

REVISTA TEATRAL

LITERARIA,

Científica, de Bellas Artes y Espectáculos,

BAJO LA DIRECCIÓN

DE

D. José Rodríguez Fernández.

1893.



TOMO II.

PINTORES QUE HAN COLABORADO EN ESTE SEGUNDO TOMO:

*Baglietto (Pablo).—Casanova (Santiago).
Fernández de la Mota (Fernando).—Philos.—Pottier (Antonio).
Tovar (Manuel).—Vermellón.*

CADIZ

TIPO-LITOGRAFIA DE JOSÉ BENÍTEZ ESTUDILLO,
BULAS Y MURGA, NÚMERO 8.

REVISTA CENTRAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

FUNDADA POR

D. JOSÉ RODRIGUEZ FERNANDEZ.

AÑO II.—1893.

ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO II.

BAGLIETTO (PABLO).—Retratos de artistas y notabilidades. En casi todos los números.

CASANOVA (SANTIAGO).—Dúo de los paraguas, número 36.—¡Olé, Sevilla!, 37.—Reporterismo, 38.—La española infantería, 39.—Notas cómicas, 43.—Diálogo en un wagón de un ferrocarril, 44.—Un farol, 56.

FERNÁNDEZ DE LA MOTA (FERNANDO).—Retrato del tenor Giacomo Rawner, núm. 63.—El capitán Rolando, 64.—Retrato del tenor Giani Masin, 64.—Id. del barítono Massimo Scaramella, 65.

PHILOS.—Caras conocidas. De Ricardo Cano, número, 49.—De Manuel M. de Martín Barbadillo, 50.—De Javier de Burgos, 51.—De Roberto Bueno, 52.—De Juan A. del Campo, 54.

PORTERO (ANTONIO).—Historieta, núm. 47.—Actitudes, id.

TOVAR (MANUEL).—Lamentaciones, núm. 42.—A la salida del ensayo, 44.—En el Teatro del Mundo, 45.—Coloquio municipal, 45.—Actitudes, 47.—Después de la Cuaresma, 47.

VERMELLÓN.—Títulos de zarzuelas populares, número 59.—Lo de Melilla, 72.—Dibujo, 76.

RETRATOS

Arellan (S. E. el Contra-almirante), comandante General de la Escuadra rusa del Mediterráneo: núm. 69.

Bachs (Jaime) Angioletti, núm. 39.

Bayard (José) Badila, picador de toros y actor cómico: núm. 46.

Bracamonte (Francisco), director de orquesta: núm. 38.

Beltrán (Carmen), tiple cómica: núm. 52.

Biedma de Rodríguez (Patrocínio de), eximia escritora residente en Cádiz: núm. 42.

Calderón (Luisa G.), primera actriz del Teatro Español: núm. 37.

Colomer y Benítez (Teresa), primer premio de piano por unanimidad de la Real Academia de Santa Cecilia de Cádiz: núm. 65.

Echegaray (Miguel), autor cómico: núm. 50.

Fernández de la Mota (Fernando), pintor avencinado en Cádiz: núm. 60.

Figal (Joaquín), pintor gaditano: núm. 48.

García Florindo (Rita), tiple cómica: núm. 40.

Geraldine Oswin Leopold (Miss), la Reina de la Hermosura: núm. 72.

Gherzi (Francisco), floricultor gaditano: número 61.

Giménez (Jerónimo), maestro compositor gaditano: núm. 43.

Godoy Castro (Federico), pintor gaditano: número 41.

Gómez (Julia), dama joven: núm. 57.

González (María), primera tiple de zarzuela: número 71.

Guzmán (Aurora), tiple cómica: núm. 36.

Haynes (Elena), señorita gaditana que obtuvo mayor número de votos en el primer certamen de belleza de la REVISTA TEATRAL: número 67.

Huguet de Arnold (Josefina), tiple ligera española de ópera: núm. 63.

Lamaña (María A.), primera tiple de zarzuela: núm. 49.

Lucas (Elena), primera tiple del género chico: núms. 35 y 50.

Martín Barbadillo (Manuel M. de), escritor gaditano: núm. 55.

Massin (Giani), primer tenor de ópera: núm. 64.

Palencia (Matilde), primera tiple de zarzuela: núm. 58.

Paramio (Arturo), diestro gaditano: núm. 53.

Pino de González (Rosario del), primera actriz del Teatro Lara de Madrid: núm. 76.

Rawner (Giacomo), primer tenor de ópera italiana: núm. 63.

Scaramella (Massimo), primer barítono de ópera italiana: núm. 65.

Serrano (Esteban), tenor cómico: núm. 56.

Tchouknine (Capitán), Comandante del Crucero de la Marina Imperial Pamiat-Azova: número, 69.

Toro (Excmo. Sr. D. Cayetano del), presidente de la Diputación Provincial de Cádiz: núm. 69.

Vargas (Enrique) (Minuto), diestro sevillano: núm. 54.

Villegas (José) Poloco, diestro gaditano: n.º 47.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

- ALCÁNTARA Y CASTILLA (S.).—Sonetos. ¡Guerra al Impostor! A la Srta. Elisa, número 55.
- ALVAREZ CHAPE (MIGUEL).—¡Madre!, núm. 36.—Venganza. (Cuento), 39.—Ideas. Poesías, 40.—¿Me conoces? (Conversación escuchada en carnaval), 40.—Discordancias, 43.—¡Fósforos de contrabando!, 44.—El examen de Amador, 46.—El soplo de la suerte, 49.—Vamos por partes, 50.—Por mil pesetas, 54.—La perra de mi portera, 57.—¿Qué rubor! (Lamentaciones de un pollo tímido), 60.—¿La ves?, 63.—¿Dónde está?, 64.—¡Yo quiero llorar! (cancioneilla), 71.
- ADAN.—Al son de la guitarra, núm. 70.
- A. ESPINO (ROMUALDO).—Porvenir de las naciones, núm. 69.
- ANUNCIOS.—En todos los números.
- AVONASAC.—Sección Biográfica.—El retrato de hoy, número 56.
- BACHILLER TERRADAS (EL).—Novedades Teatrales. A Bastos. Pátria, zarzuela de Alvarez Moragas y Sadurni, número 66.—El Húsar, zarzuela en dos actos de Pina, Roger y Vidal, 67.
- BUENO (ROBERTO).—Realidad. Poesía, núm. 44.—La Rosa, 47.—Pamplinas, 53.
- CASANOVA (SANTIAGO).—¡Ah!, núm. 38.—La Verdad, 39.—Correspondencia de Puerto Real, 39 y 43.—Plancha H., 45.—Epigrama, 50.—Punteadas, 66.
- CÁMARA (FELIPE A. DE LA).—¡Consumatum! poesía, número 46.—Los sueños de la niñez, 51.
- CANALES (P.).—Hijuela de la pieza titulada ¡Viva España ó tropas á Melilla!, núm. 74.
- CANO (RICARDO).—Versos, núm. 67.
- CASTRO (ADOLFO DE).—Banquete en el Municipio, núm. 69.
- CONDE DE KOSTIA.—Concha Martínez, núm. 48.
- CORRESPONDENCIAS.—De San Fernando, por A. Perales y Marcelino Diaz.—De Sevilla, por David del Pino, Gonzalo González, José López Polledo y Elías Gamero.—De Zaragoza, por José M. Sánchez.—De Puerto Real, por Santiago Casanova.—De Madrid, por Molière, Justo Larroca y Rafael.—De Tánger, por Federico.—De París, por Charles. En casi todos los números.
- CORRESPONSAL (EL).—De Barcelona. Correspondencias, números 37, 40, 45 y 48.—De Puerto Real, 62.
- CHARIVARI.—A mon amie T..., núm. 63.
- CHARLES.—Correspondencia de París, núm. 73.
- CHIRONI.—La Fiesta Nacional. Semana taurina, núm. 46.—El retrato de hoy, 47.
- DIAZ (MARCELINO).—Correspondencia de San Fernando, números 66 y 73.
- DRAGÓN.—La Serpentina. Su historia, núm. 74.
- ECHEGARAY (MIGUEL).—Los solteros y casados corridos, número 36.
- FEDERICO.—Correspondencia de Tánger, números 45, 47, 49, 50 y 52.
- FRANKLIN (C.).—Sección Biográfica.—Julia Gómez, número 57.—Gerarda, Gracia y Alfredo, 72.—Resurrección de un drama. El Rey loco, 76.
- FRASE HECHA.—Núm. 37.
- FRITZ.—Sección Biográfica.—El retrato de hoy, núm. 52.
- GALÁN (ANTONIO).—Artistas, no industriales, núm. 36.
- G. DE ARBOLEYA (ARTURO).—Locura triunfante, núm. 67.
- GAMERO (ELÍAS).—De Teatros. Correspondencia de Sevilla, núm. 75.—Del Infierno á Madrid, id., 76.
- GARCÍA DE CASTRO (CLEMENTE).—Sueños. Sonetos. El Soldado y Amanecer, número 57.—Una lágrima, 58.—Otros obsequios á los marinos rusos, 69.—El Pasado, 73.—Album de la Geraldine, 75.
- GARCÍA SALGADO (ALFREDO).—¡Ruede la bola! Tipos, número 38.—Rima, 41.—En vísperas de estreno, fragmento de un monólogo, 48.
- GONZÁLEZ (GONZALO).—¡Tiples cómicas. Leocadia Alba, número 36.—Id. id. Irene Alba, 37.—Nuestros actores. Carlos Tojedo, 39.—Servando Cervón, 41.—José Angeles, 43.—Isabel Hernando, 45.—José Ramos, 46.—Artistas de ópera. Delfino Menotti, 49.—El género chico I, 51.—II, 53.—III, 56.—IV, 58.—Correspondencia. Desde Sevilla, 52, 55, 58, 59, 61, 63, 65, 67, 68, 70 y 75.—¡Pietà di mè!, 66.
- GONZÁLEZ (RICARDO).—¡Oh! ¡El Teatro!, núm. 37.—Ripios agudados. Poesía, 41.—Epigrama, 42.—Monólogo, 47.—La partida, 54.
- GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—Poesías. Amor al día, número 35.—Cenemos. Reminiscencias de Baltasar de Alcázar, 59.—Desengaños, 61.—¿De quién es la culpa? En el álbum de..., 61.—Primeras lágrimas, 62.—¿Quién era él?, 64.—Invierno y Primavera. A mi hija, 66.—Cantares, 65.—Novelas y cuentos. Estaba escrito, 68.—La «matinée» á bordo del Crucero Imperial «Pamiat Azova», 69.—La voz de la experiencia, 70.—La Oración. En un libro de misa, 71.—Recuerdos, 74.—A Miss Geraldine Leopold, 75.
- HILARIO.—El tenor Angioletti, núm. 39.
- JACKSON VEYAN (JOSÉ).—En el abanico de la primera tiple Srta. D.^a María González, núm. 73.
- JOFRE.—Cartas abiertas. II. Srta. Elena Lucas, Madrid, número 35.—Id. id. III Srta. Maria A. Lamaña. Madrid, 49.—IV Srta. Rafaela Fons, 61.—Charadas, 36, 37, 41, 45 y 54.—Impresiones. Después de Carnaval, 40.—Rombo, 66.
- J. R. P.—Aida, núm. 64.
- JULIA Y HUBERT (ENRIQUE).—Poema á vuela pluma, número 45.—Historia de un suspiro. Soneto, 49.—Romancero Gaditano. La Fiesta del Corpus, 54.—Rápidas. La Geraldine, 72.
- L.—Nota del día. ¡Olé, por la gente guapa! núm. 67.
- LARROCA (JUSTO).—Correspondencia de Madrid, núm. 71.
- LOMA Y CORRADI (LUIS DE).—A A***. Poesía, núm. 67.
- LÓPEZ POLLEDO (JOSÉ).—Correspondencia de Sevilla, números 43, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 53, 56, 60, 62 y 73.—Retazos. Poesías, 61 y 70.
- MARTÍN BARBADILLO (MANUEL M. DE).—José Bayard, número 46.—Los retratos de hoy, 69.
- M. C.—La escena española en Orán, núm. 62.
- MERA Y SOLANO (MANUEL).—Al pié de la encina. En el álbum poético, núm. 41.—Soneto, 43.—Por un beso, 44.—Miserias, 48.—Remedio, 49.—¡Ten piedad!, 51.—Apretón, 67.—Un poeta excéptico, 75.—Lujo y fanatismo. Fragmento, 76.
- M. G. D.—Cantares, números 36, 37, 39 y 50.—Mi camelia. A Laura, 41.—A Teresa, 43.
- MELANTHO.—Arte y artistas. Por las vitrinas, n.º 68 y 75.
- MILEGO (ANTONIO).—Arte y artistas. Federico Godoy, número 41.—Jerónimo Giménez, 43.—Joaquín Figal, 48.—Fernando de la Mota, 60.—Un marino ruso, 69.—Artículos Doctrinales. Los exclusivismos de la propiedad intelectual en la vida del Teatro, 76.
- MOLIÈRE.—Correspondencia de Madrid, núm. 71.
- MORALES Y CABE (LUIS).—Artículos Doctrinales. La moral del arte, núm. 51.
- MORETO.—Las Actrices. Carta I. A mi amigo Inocencio B... núm. 42.—Carta II, 43.—Del realismo en la escena, 44.—Las coristas, 46.—Id. II, 48.—Tipos teatrales. La madre de la tiple, 50.—Cantares, 47.—Carta al escritor «Philos», con motivo de su semblanza del C. Franklin, 56.—Impresiones íntimas. Paradoja, núm. 63.
- M. S.—Sección Biográfica. El retrato de hoy, núm. 53.
- MUÑIZ LOZANO (F.).—¡Por la patria! Al Ejército de Melilla, núm. 74.
- NOTAS.—En casi todos los números.
- ORTEGA MOREJÓN (JOSÉ M. DE).—Nostalgia, núm. 57.—A E., 68.—Album de la Geraldine. A Geraldine, 75.
- ORTS RAMOS (TOMÁS).—Lo consabido. Relación exprés, número 47.
- OTULO GIL.—Veladas Teatrales. En el Principal, números 51, 52, 53, 54, 56, 59, 65, 70 y 76.—En el Circo-Teatro, 54, 56, 58, 60, 68 y 70.—En el Parque Genovés, 60, 61 y 62.—Las dos boticas. Cuento, 58 y 59.
- PAPILLÓN.—Baile en el Casino Gaditano, núm. 61.—Por la ciudad, 62, 63, 66, 67, 70.
- PASCUAL (LUIS G.).—Cosas de la vida, núm. 37.—A Encarnación Jiménez, 42.—A Carmen, 45.
- PERALES (ANGEL).—Correspondencia de San Fernando, números 35, 37, 41 y 42.—Sección Biográfica.—El retrato de hoy, 36.
- PHILOS.—En el Principal, núm. 35.—Caras conocidas. Ricardo Cano. Semblanza, núm. 49.—Manuel M. de Martín Barbadillo, 50.—Javier de Burgos, 51.—Roberto Bueno, 52.—D. Juan A. del Campo, 54.—Cartas sin franqueo. El Teatro y los críticos en Cádiz. I. Sr. Don José Rodríguez Fernández, num. 50.—II, 51.—III y IV,

- 52.—V. y VI., 53.—VII, 54.—VIII y IX, 56.—X. y última, 58.—Fisonomías periodísticas. Manuel M. de Martín Barbadillo (C. Francklin), 55.—Impresiones íntimas. Jongleur. El sexo débil. Equilibrios, 60.—Morir á tiempo, 60.—La Tentación. A Miss Geraldine Leopold, 73.
- PINO (DAVID DEL).—Correspondencia de Sevilla, números 35 y 36.
- RAFAEL.—Correspondencia de Madrid, núm. 76.
- R. B.—Charadas, números 45, 50, 53, 75 y 76.
- REDACCIÓN (DE).—Dos palabras, núm. 35.—VELADAS TEATRALES. Todos los artículos no firmados. En casi todos los números.—SECCIÓN BIOGRÁFICA. Todos los artículos no firmados de esta sección.—IMPORTANTE, 39.—La Revista Teatral premiada, id. A los suscriptores, 39 y algunos siguientes.—VELADAS MUSICALES, 40 y 41.—Los periodistas y los empresarios de teatros, 40.—NOTAS ARTÍSTICAS. Falstaff, 41.—El Teatro Principal, 42.—Un Viernes en el Teatro de San Roque, 43.—A la Prensa, 45.—A las empresas teatrales de Cádiz, 46.—SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA. Lo que deben ser las Escuelas de Artes y Oficios, 48.—A nuestros favorecedores, 49.—El retrato de hoy, 51.—Nuestras actrices. Rosario del Pino, 60.—Carreras de Caballos en Cádiz, 62.—Certamen organizado por la Dirección de «El Cocinero», 62.—Certámenes de notabilidades gaditanas, 65, 66 y 67.—El retrato de la primera plana, 65.—SOCIEDADES. Conservatorio de Música, 65.—Concierto en la Real Academia de Santa Cecilia, 70.—Tamayo y el Teatro Español, 66.—Entre amigos, 67.—Charadas, 68 y 70. La Escuadra Imperial Rusa en Cádiz, 69.—Beneficio de la Geraldine, 74.—Felicidades. Advertencias, 76.—NOVEDADES TEATRALES. La Tacita de Plata, revista gaditana, 76.—El retrato de hoy, id.
- REAL (ENRIQUE).—Íntimas. Al Sr. D. Julio Pérez y Méndez de Lozada, núm. 68.
- RECUERO (M.).—Junto al arroyo, núm. 60.
- RÉNE (GAW).—El Acertijo. Cuento, núm. 55.
- REY (MIGUEL).—Malagueñas. Poesía, núm. 42.
- RIPOLL (AURELIO).—A España, con motivo de la muerte de Zorrilla, núm. 39.
- RIUS VIDAL (ANGEL).—Humorada, núm. 47.—En un abanico, 48.—Cantares, 51.—Dolora, 65.—Idilio, 73.
- RODRIGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ).—Sección Bibliográfica: Los hijos de Elena, juguete cómico de M. Echegaray, número 36.—La Ministra, juguete cómico de Constanti-
- no Gil, 42.—Abogar contra sí mismo, comedia de M. Echegaray, 44.—La Boda de Serafin [alias] El Zapaterin, sainete de Constantino Gil y Joaquín Valverde [hijo], 45.—La Mujer del Molinero, zarzuela de Fiacro Irayzoz y J. Jiménez, 46.—En visperas de estreno, monólogo, de Alfredo García Salgado, 47.—Triple Alianza, juguete cómico-lírico de J. Jackson y Fernández Caballero, 49.—El pozo de los apuros, juguete cómico de José del Pino y José García Rufino, 52.—Theara, drama en cinco actos y en prosa de D. Manuel Lorenzo D'Ayot, 53.—Blanco y negro, juguete cómico de Ramón A. Urbano y Agustín Ponce, 55.—La Indiana, zarzuela de J. Jackson y Saco del Valle, 75.—En el Principal de Puerto Real, 54.—Festival en la Diputación, 69.—Miss Geraldine Leopold, 71.
- ROZO DE POL [C.].—Veladas Teatrales: En el Circo-Teatro, números 52 y 54.—Charadas, 56, 58 y 62.
- SALTARELLO.—Trazos, números 68, 73, 74 y 75.
- SÁNCHEZ [JOSÉ M.].—Correspondencia de Zaragoza, números 35, 38, 49, 57 y 66.
- SANSÓN CARRASCO [BACH.].—El Héroe, núm. 48.—La Vibration, 61.
- SINSAL PIRINACA [CONCEPCIÓN DE LA].—Correo interior, número 52.
- SOUPIR.—Despedida, núm. 63.
- TOFUA.—Guillermo Tell. Poesía, núm. 50.
- UREJO [RAMÓN].—Los reyes se van! Núm. 35.—De aquí y de allá, 38 y 44.—D. José Zorrilla, 39.—El Carnaval, 40.—El demonio en Cuaresma, 42.
- URGELLÉS DE TOVAR [A.].—La gente de teatro: I La Corista, núm. 64.—Id. II, La Comprimaria, 68.—Id. III, La Prima Donna, 70.—Id. IV, El Director, 71.—Id. V y último. El Empresario, 73.
- UNO.—Isabel Brú, núm. 37.
- VÁZQUEZ CANO [ENRIQUE].—Sevilla. Su Semana Santa, número 47.
- V. L. H.—Charadas, núm. 37.
- VESPER.—Con un nardo. A Leonor, núm. 75.
- VIESCA [RAFAEL DE LA].—Banquete en San Fernando. Las dos marinas, núm. 69.
- WAGENER [ADOLFO].—Amor de hijo. Cuento, núm. 38.—Corazón español, 71.
- WILLIAMS.—Veladas Teatrales. En el Parque Genovés, número 59.—Agosto, 61.
- X. X.—Cantares, núm. 40.
- ZAIDE [FERNANDO].—Vibraciones, números 36, 46 y 59.

