



Director: José Rodríguez Fernández

Toda la correspondencia al Director, Duque de Tetuan, 4, 2.^o
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.^o

Suscripción. { En Cádiz un mes Ptas 1
Fuera de Cádiz trimestre . . . » 3

Número suelto 20 céntos.—Atrasado 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes

SUMARIO

VELADAS TEATRALES: *En el Parque Genoves*, por Otulo Gil.—*Por la Ciudad*, por Papillón.—*Impresiones íntimas*, *Morir á tiempo*, por Miguel Guilloto Demouche.—*La escena española en Orán*, por M. C.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA.—Desde Sevilla, por Gonzalo Gonzalez.—Desde Puerto Real, por J. Casanova.—*Carreras de Caballos en Cádiz*.—Programa.—*Certamen de El Cocinero*. Premios: Temas. ANUNCIOS.

VELADAS TEATRALES

EN EL PARQUE GENOVÉS

Escasos asuntos se ofrecen hoy como objeto de esta sección de nuestra Revista, limitados los espectáculos teatrales á los trabajos que ejecuta en el Parque Genovés la compañía Ferroni, de la mayor parte de los cuales hemos hablado ya á nuestros lectores.

Siguen oyendo aplausos la Olivia y Emma Gautier así como la Srta. Zampa obsequiada el Domingo en su beneficio con un ramo de flores de la empresa y favorecida por una concurrencia bastante numerosa.

El Lunes se verificó el de las de aquellas hermanas, al que concurrió también bastante público y en el que ambas lucieron sus privilegiadas dotes como mujeres hermosas, y sus aptitudes como artistas en los juegos malabares la Olivia, y en el alambre la Emma y ambas en la movida y graciosa *tarantella* italiana.

Por primera vez hizo Emma el difícilísimo ejercicio de recorrerlo con unos suecos que hubieran hecho por su estructura especial muy peligrosa la caída de la linda funámbula.

El presidente del Casino Gaditano correspon-

dió galantemente á la dedicatoria que ambas hermanas hicieron de su beneficio á aquella distinguida Sociedad, obsequiándolas con dos magníficas canastillas de flores, la empresa lo hizo con dos bonitos bouquets y el Sr. Lahera (Don Pedro) con otro muy lindo de flores escojidas.

La misma Emma arrojó, con la gracia que cautiva en todos sus movimientos, unastarjetas con primoroso lazo de cinta rosa que decían *Emma Gautier felicita al público gaditano en el día de su beneficio*, y para manifestar su agradecimiento á los favores del público, además de las ya famosas y encantadoras piruetas, bailó una polka que no olvidan tan fácilmente sus admiradores.

Repartieronse varias poesías de las que copiamos las que siguen.

A OLIVIA GAUTIER

EN SU BENEFICIO

Anhelante mi alma,
Olivia encantadora,
Contempla de tus juegos
La ráuda ejecución:
Porque al lanzar al aire
Los agudos puñales
No vuelven á tus manos,
Van á mi corazón.

J. T. A.

A EMMA

Mujer á quien no envanece
Ni la gloria ni la fama;
No se admira se le ama,
Pues su modestia enloquece.



Con furor los gaditanos
Te aplauden, y frenesi,
Pronto te vas; ya sin tí,
¿Qué hacemos con nuestras manos?

UN ADMIRADOR.

Entre las novedades presentadas por el activo Sr. Ferroni debemos decir algo de *los excéntricos hermanos Ximenez*.

Parécenos que aunque interpretan con seguridad y afinación los diversos números musicales que ejecutan, descuellan más en lo burlesco, poseyendo el secreto de la mímica grotesca que escita siempre la risa del público.

Ha gustado mucho el conocido y antiguo vals que tocan con copas de cristal y guitarra, la romanza de Flotow con campanillas, las malagueñas con bandurria y guitarra, y el tema de *El Carnaval de Venecia* con ocho botellas de madera provistas de lenguetas, que funcionan, mediante la presión con los dedos pulgares, de botones que llevan en el tapón de cada una. Esta última audición resulta graciosísima porque se pierde la nota final del tema y se encuentra en el vientre ó parte opuesta del cuerpo, cuando le arrima el buscador una puntera.

En estas últimas noches, han interpretado con gran precisión una preciosa polka y el paso doble del Cádiz, con botellas de cristal suspendida de un doble bastidor, una caja redoblante que figura un sombrero de copa, y una guitarra de extraña forma.

Pero lo que más ha llamado la atención ha sido un conocido tema de vals que interpretan maravillosamente con puños y medias botinas rodeadas de cascabeles. Los hacen sonar figurando una conversación acalorada en la que accionan mucho y dan luego por terminada, apretándose las manos derechassonando el acorde final del tema al verificarse su despedida.

La orquesta acompaña tan gracioso número.

El público no cesó de aplaudir la noche del estreno que fué la del Domingo, hasta que volvieron á repetir el tema en cuestión.

Una sola noche tomó parte en el espectáculo la Sra Bimet, quien con extraña seguridad ejecutó en el alambre volante juegos malabares de no poca dificultad.

El esposo de la anterior es un equilibrista de gran mérito.

Su trabajo «La pirámide giratoria» ofrece grandes dificultades y es digno de verse. Los grandes músculos pectorales y dorsales y el deltoides que mueven los brazos en todas direcciones, hásen desarrollado extraordinariamente para hacer girar todo el cuerpo alrededor de los hombros, merced á una elasticidad, que no parece limitada, de los triceps braquiales de aquellas extremidades, permitiéndole una duración excesiva á la actitud inversa de la bipeda natural del hombre. Tan gran desarrollo muscular defiende al ejecutante de toda clase de temeridades y por ello hace los arriesgados giros sobre el remate esférico de la pirámide en una sola mano y sobre el ajuste provisto de dos manivelas de hierro en forma trapezoidal. Digno de mención es así mismo, la invariable actitud referida más arriba que guarda sobre ocho tarugos, superpuestos cuato, udebajo de cada mano. Sin perder el equilibrio, arrójalos todos á la

pista, quedando sobre la mesilla y dando un maravilloso salto que dá fin al ejercicio.

El equilibrio sobre dos y sobre una muletilla de media vara de longitud y el ascenso y descenso por diez ó doce peldaños de una escalera de doble lanza en la misma actitud inversa, son trabajos notabilísimos que aplaude el público con unánime entusiasmo.

El árabe Mahomet y su retoño, hacen trabajos de dislocación y saltos verdaderamente extraordinarios, de cuya ejecución no damos detalles porque las actitudes que adopta son tantas y tan raras y extrañas, que no creemos que haya palabras que las representen.

Pero sí es lo cierto que se trata de dos artistas (padre é hijo) de mucho nombre y que en el Parque han gustado, siendo aplaudidos sin reservas.

OTULO GIL.

POR LA CIUDAD

Copiosa y abundante cosecha ofrece la presente decena al *reporterismo*, que mojando la pluma en miel, debe dar siquiera sea ligeramente, alguna noticia de las reuniones, espectáculos públicos y distracciones gratis, verificados en ella.

EN EL CASINO GADITANO

Entre los éxitos de que tenemos que hacer mención hoy, es el primero por su resonancia el baile celebrado en el Casino, en la noche del Sábado 5.

Cuanto puede reunirse de distinguido por su posición, belleza, elegancia y lujo, se dió cita en aquellos, que pudiéramos llamar ya, históricos salones.

Allí, desde las primeras horas, hasta las más altas de la noche, voló rápido el tiempo, reduciendo á un instante, á breve sueño, el pasado en aquella mansión de delicias.

¿Quiénes sobresalían por su hermosura, su gallardía, su buen tono ó la riqueza de sus joyas, vestidos y distinción de sus tocados?

Imposible decirlo.

La memoria, bajo la obseción de tanto brillo y esplendor, se resiste á recordar los nombres de las damas que más nos impresionaron.

Sirva esto de disculpa á las omisiones que podamos cometer.

Vimos allí á las Sras. Condesa viuda de Valverde, Condesa de Peñafior, Sra. de Vea-Murguía, de Lavalle, Bensusan, Silóniz (D. Manuel) Guernica, Nicolau, Viniegra, Lacave (D. José Luís), Picardo (D. Angel), Alvarez Ossorio (Don Juan), Abarzuza (D. Fernando y D. Antonio) Pavia, González Brioso, Guzmán, d'Acosta, Murillo, viuda de Puente, Palomo, Butler, Sanchiz, Moguel, Tuille, Sra. de Sicre y García (D. A.), Castillo (D. Manuel), viuda de Selaya, de Ramírez de Cartagena y de Arroyo (D. Manuel), Plaja, Sra. de Martínez, viuda de Tovía (D. Manuel) y otras.

Srtas. de Barbadillo, de Guzmán, Eloisa Minoves, Inés Robles, Mon, Hidalgo, Guernica, Puente, Murillo, Rosa y Concha Guilloto, Carmen, Pilar y María Luisa Martel, Luz Palacios, Teresa Laraña, Rosa Sanjurjo, Selaya, Bensusan, Teresa Sicre, González Brioso, Dolores Nicolau, Halcón, Mena, Micaela Letchos, Lucila

Moraes, Blanco, Arroyo, Maria Roldán, Luisa Tovia, Echeopar, Viniegra, Cabrera, Sánchez Moguel Palau, Fernández Celis y muchas más que no recordamos.

EN EL GOBIERNO MILITAR

La venida de nuestro Capitán General, señor Chinchilla, dió motivo á la brillante reunión celebrada en la noche del 5 del corriente en los salones del palacio del Excmo. Sr. Comandante General de la plaza.

En él se reunieron desde las ocho y media, comisiones de los cuerpos, institutos y dependencias militares, formadas por jefes, capitanes y subalternos de los diferentes cuerpos.

Concurrieron á esta reunión, como digna representación del elemento civil, nuestro Gobernador Sr. Laá, el Presidente de la Audiencia señor Pérez Torres, el Alcalde, el delegado de Hacienda, el Juez de Instrucción y otras varias personas.

Helados, refrescos de todas clases y cerveza se sirvieron profusamente á todos los convidados. Las bandas militares tocaron piezas escogidas, durante la reunión.

LOS BICICLISTAS

Como estaba anunciado, la elegante juventud que ha formado en Cádiz el Club-ciclista, celebró el Domingo las carreras que oportunamente habianse anunciado. La fiesta ha resultado animadísima y de tal modo, que no solo la *crema* gaditana, sino todas las clases sociales han tomado parte en este interesante concurso, hasta el punto de hacer imposible á veces por la pista el tránsito de los competidores.

En la caseta del Gobernador estaban las Presidentas y el Jurado.

La fiesta *sportiva* comenzó á las seis por la salida de los *starters*.

Se verificaron cinco carreras, en las que se distinguieron los Sres. Escuriáza, Fernández de Celis, Puente (D. Rafael), Luque, Macías y Jiménez de Jerez, ganando en muchas D. Luis M. de Escauriáza.

Damos nuestra enhorabuena á los jóvenes que forman el Club-ciclista gaditano, por el éxito que su pensamiento ha obtenido y si fuera preciso, los exhortamos á la perseverancia en la afición á un ejercicio tan gallardo como higiénico.

EN LA CASETA DEL AYUNTAMIENTO

Verificáronse en las noches del Lunes y Miércoles lucidos conciertos por la «Sociedad Gaditana de Sextetos», que en otros tiempos dirigió el malogrado D. Eduardo Lucena.

Mucha gente concurrió á la caseta, siendo aplaudidos los profesores músicos, quienes tuvieron que repetir, entre otros números, la popular *Pavana* de Lucena y el capricho *Moraima*.

No es el local más oportuno para celebrar estos conciertos, pero bajo el punto de vista de reclamo para que asista concurrencia á la Velada, nos parece un buen pensamiento.

LA FIESTA NACIONAL

El Domingo verificóse en nuestro circo taurino una corrida de novillos-toros, de la acreditada ganadería de Peñalver, estoqueados por el valiente y sufrido matador de toros Miguel Baez *el Litri* y los acreditados novilleros *Pipa* y *Madera*.

Muchos deseos tenía el público gaditano de volver á aplaudir al veinte veces volteado diestro de Huelva. Aunque las reses que le tocaron en suerte no se prestaban á gran lucimiento, demostró no poca inteligencia y mucha serenidad.

Pipa dió una gran estocada á volapié á su primer toro, que hizo innecesaria el uso de la puntilla.

Madera muy valiente y trabajador, pero indeciso al herir.

La concurrencia no tan numerosa como era de esperar en estos días de gran movimiento de forasteros.

IMPRESIONES

No sacaremos la espada para defender á la Comisión de Fiestas, de los cargos—algunos fundados—que se le dirigen por el modo como ha desempeñado su cometido, para el mayor lucimiento de la ya famosa y popular Velada de los Angeles. «Donde no hay harina todo es mohina», pero en honor á la justicia, debemos decir que cualquier error que se haya cometido, no ha sido parte á alejar de nuestra ciudad á la multitud de forasteros de todas clases y categorías que han venido este año á visitarnos, contribuyendo á convertir nuestra ciudad en uno de los balnearios más agradables de Europa.

PAPILLÓN.

IMPRESIONES INTIMAS

MORIR A TIEMPO

Olivia desea morir á los veinticinco años. ¿Por qué? Es joven, hermosa, aplaudida, halagada por el amor y por la fortuna: sus ojos jamás los ha enrojecido el llanto, la sonrisa vive en sus labios; en sus mejillas ha puesto sus nidos de besos el amor, duerme en lecho de rosas; y las páginas de su historia pueden escribirse en hojas de nardos y jazmines.

Pero Olivia es artista de nacimiento y de corazón: pero Olivia es artista siempre, por el público y para el público. Sabe que aplauden su hermosura, que gusta su juventud, que admiran sus actitudes estatuarias, que adoran las multitudes la forma, lo exterior, lo que ven los ojos, lo que se pierde con el tiempo, lo que arruina y afea la edad....

Morir á los veinticinco años es un idilio triste, que á todos conmueve: es fanatizar al público con la muerte.

Nada más horrible que una artista vieja, con piernas de algodón y las mejillas pintadas, haciendo reír al público, caer herida de muerte á impulsos de una silba en la misma escena donde alcanzó sus mayores triunfos.

Pero Olivia, esposa feliz, madre dichosa, en las dulzuras íntimas del hogar, alejada del mundanal ruido, querrá vivir cien años: una madre no puede desear jamás la muerte.

PHILOS.

Cádiz 2 de Agosto de 1893.

Copiamos, del periódico de Madrid *El Resumen*, el apólogo siguiente que ha merecido la distinción de ser publicado en el editorial de uno de sus últimos números.

PRIMERAS LAGRIMAS

En la suave pendiente del pintoresco cerro, en que descansa un pueblecito situado en el límite oriental de nuestra provincia, llamaba la atención por su lozanía singular un huerto de

frutales, con cuyos productos atendía su dueño á las necesidades de la vida.

Era este el tío Gavilán, muy conocido y respetado en la comarca.

Partía el tal Gavilán todo el cariño, que le cabía en el corazón—no me atrevo á decir si por partes iguales—entre aquellas aranzadas de tierra y un niño de nueve á diez años que, le había quedado de su difunta mujer.

El desarrollo físico é intelectual de éste, y la buena crianza de los sabrosos frutos de sus árboles, eran los dos grandes pensamientos que preocupaban en los ratos de descanso, la perezosamente del tío Gavilán.

Cierto año, cuando la delicada flor del manzano abría sus pétalos olorosos, dijo á su niño:

—Hijo, escoje entre todas las flores de los manzanos, la que creas que ha de formar el fruto más hermoso del huerto; y ese será para ti, y te lo comerás el día de tu santo, pues para entonces deberá estar maduro.

El niño que tenía gran afición, como era natural á la fruta, estándole prohibidas las demás manzanas del huerto, en tanto que no llegara la hora de comerse la elegida, señaló una flor, é iba todos los días á visitarla, á examinar su crecimiento, á destruir los insectos que pudieran hacerle daño, y á paladear con la imaginación, esos sabores ideales, que no se encuentran nunca en la realidad.

Crecía la manzana privilegiada, objeto del cuidado asiduo del dueño que la contemplaba extasiado: pronto—aun cuando á éste le pareciera tarde—adquirió su completo desarrollo; el sol de Agosto le dió esa tinta carminosa, cubierta por impalpable polvillo blanco, que la hacía parecer la mejilla de una joven de pálido y aterciopelado cutis, pudorosamente ruborizada.

—¡Ven, papá, ven á ver que hermosa está mi manzana! decía alguna vez el niño, en cuyo rostro se reflejaba la más inocente y viva alegría.

Verdaderamente, la manzana parecía que como sugestionada por los deseos del niño, hacía lo posible por ser la primera entre todas las del huerto.

La gracia de sus curvas, lo inimitable de su colorido, su barniz como el de la porcelana más fina, y su tamaño, mayor que el de sus demás compañeras, hacían del codiciado fruto, no solo uno de los más apetitosos del huerto, sino el más apetitoso de todos.

Era con razón el sueño, el encanto, el amor de su inocente propietario.

Llegó al fin—pues todo llega en la vida—el día tan apetecido.

Un cielo de cobalto puro permitía á un sol africano inundar con raudales de vivísima luz el huerto del tío Gavilán, desde el primer albor de la mañana: no se había levantado apenas sobre el horizonte el astro del día, cuando una mano tierna y agitada por la más viva emoción, desprendió la manzana escogida del árbol que la sostenía, y con el cuidado y ternura á que era acreedora, fué colocada en el lugar más honorífico de la casa, objeto allí de amante veneración, hasta que, á la hora de comer pasó á la mesa del tío Gavilán.

Terminóse la comida, á que asistieron algunos amigos del niño; llegó el gran momento esperado tanto tiempo hacía; el instante supremo de la anhelada felicidad, y se partió la manzana.

El estupor del inocente anfitrión, fué inexplicable; aquel rostro infantil y sonriente, tomó la expresión del más intenso desconsuelo; así permaneció unos instantes, hasta que prorrumpió á llorar, del modo más lastimero del mundo.

¿Qué había sucedido?

¡Fábula de la vida!

¡El ídolo de tantos meses, el objeto de tan cuidadoso desvelo, el sueño de felicidad tan suprema, la hermosa manzana tenía el corazón podrido!

—Hijo mío—dijo el padre enjugando las lágrimas del niño—no te aflijas, pero ten presente que en tu peregrinación por el mundo, has de encontrar, como esa, muchas manzanas bellísimas por fuera, pero con el corazón lleno de podredumbre.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

(De El Resumen)

LA ESCENA ESPAÑOLA EN ORÁN

Obsérbase aquí una tendencia, mejor dicho, un fenómeno digno de estudio, que fenómeno es la afición ¿qué afición? el entusiasmo que nuestro elemento siente por la escena nacional, á pesar de que en su inmensa mayoría, apenas sabe leer, y de ninguna manera escribir, circunstancia ó hecho que constituye el fenómeno que he dicho.

Esa afición, ese entusiasmo, para encontrar la satisfacción legítima y merecida, reclamaba un espíritu inteligente, cultivado, activo, emprendedor, que removiendo obstáculos, sin imponerse tregua, descanso ni reposo, agitándose noche y día, importara aquí obras y artistas de la Península, desarrollando, aumentando así la afición, el entusiasmo por el teatro español, y pulimentara, á la vez el gusto, excitara el sentimiento, y manifestara, en una palabra, la ráfaga de luz del arte en todo su esplendor.

Toda causa encuentra su defensor propio; toda idea su cerebro adecuado; toda voz su eco fiel.

La escena española en Argelia reclamaba un servidor entusiasta é inteligente, y Manuel Barrilaro del Valle apareció en el campo de batalla con el pabellón enhiesto, decidido á librar el tremendo combate.

¿Quién es Manuel Barrilaro del Valle? Un hijo legítimo del culto Cádiz. Periodista batallador un día; político eternamente fiel á la bandera liberal que el Duque de la Torre desplegara al viento en el puente de Alcolea, espíritu sutil y muy cultivado; actividad eléctrica; energía de acero; resistencia de granito; constancia acérrima; alma buena para los buenos, y español hasta la médula de sus huesos.

Hé aquí, en unas cuantas líneas, trazado el retrato y hecha la biografía del hombre, del es-

pañol que ha implantado, que ha arraigado la escena española en Argelia.

Orán, Bel-Abbés, Mostaganem, Ain-Temouchent, Argel, cuantas poblaciones de alguna importancia hay en Argelia, conocen como Madrid y Barcelona, como Sevilla y Valencia, como Granada y Zaragoza *La Gran Via*, *El Certámen Nacional*, *El Chaleco Blanco*, *Marina*, *El Barberillo de Lavapiés*, *El Rey que rabió*, etcétera, etc.

La fortuna, que tiene nombre de mujer, hasta ahora, aquí le ha sido ingrata á Manuel Barrilaro.

Es el destino de todos los innovadores.

Su fé, que es inquebrantable; su talento, que es robusto; su labor, que es perenne, le prometen días mejores.

Yo, que soy su compatriota, casi su paisano y su amigo del todo, así lo deseo, que el patriotismo, el talento y el trabajo valen y merecen recompensas y satisfacciones.

M. C.

NOTAS

Trabajos nuestros reproducidos.

Desengaños poesía del Sr. Guilloto y Demouche y *Apuntes biográficos del Sr. Gherzi*, en el Diario de Cádiz correspondiente al 2 del actual.

—Hé aquí la lista completa de los artista que forman la compañía de ópera que en el Principal ha de actuar desde el 16 del actual.

Tiples dramáticas, Carmen Bonaplata y Pilar Laborda.—Tiples ligeras, Srta. Huguet.—Mezzo-soprano y contralto, Cesira Ravassio Prandi.—Segunda tiple y comprimaria, Pilar Garrido.—Tenores, Giacomo Rawner, Giani Masin é Ignacio Varela.—Baritonos, Massino Scaramella, Gualtero Pagnoni y Guillermo Romero.—Bajos, el célebre Navarrini y Francisco Lorenzana.—Comprimario tenor, Antonio Benzi.—Comprimario bajo, Uizenzo Carreri.—Maestro de baile, Manuel Guerrero.—Primera bailarina Carmen Guerrero.—Ocho bailarinas.—36 coristas de ambos sexos.—50 profesores de orquesta.

Director de orquesta Gerónimo Jimenez.

En el repertorio de la compañía figuran las óperas siguientes: *Puritinos*, *Africana*, *Hebreá*, *Mignon*, *Maria di Rohan*, *Roberto*, *Hugonotes*, *Dinorah*, *Lucrecia*, *Trovador*, *Guillermo Tell*, *Lucia*, *Hernani*, *Fausto*, la nueva *Cavalleria Rusticana* y la hace tiempo no cantada *Aida*.

Agradecemos mucho las diez papeletas de pan que nos fueron enviadas el día 7 del actual para repartirlas entre los pobres, con motivo de la celebración de la fiesta onomástica del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Hemos recibido el catálogo de la Exposición Libre de Pinturas que se celebra en nuestra Academia de Bellas Artes.

Damos las gracias á la Comisión organizadora de la misma.

Ciento cincuenta y ocho cuadros presentan cincuenta y seis pintores.

Figuran cuadros de Abarzuza, Abril, Agra-sot, Arpa, Baglietto, Bilbao, Brau, Camacho, Cañaveral, Carballo, Clemente, Cóncon, Cortés Diaz Gijón, Espinosa, Fernandez Alvarado, Fernandez Copello, Fernandez de la Mota, Fígal, García Ramos, (José y Juan), Gherzi, Gil, Godoy, Gómez, Gómez Escudero, Gómez (German), Gonzalez (Manuel), Gonzalez Sevillano, Jaraba, López. López Cabrera, López Ruiz, Lopez (Diego), Machuca, Marín, Moreno, Moya, Narbona, Neumengen, Pando, Pastorino, Pedraza, Ristori, Rodríguez Lozada, (José y Julio) Rodriguez, Romero, Jimenez, Ruiz Luna, Sanchez Márquez, Sierra, Terry (Henry y Fernando), Tirado, Vilar y Villaloba, de los que nos ocuparemos próximamente.

Hemos recibido el periódico semi-diario de Orán *El Correo Español* con el que cambiamos con gusto. De él recortamos el suelto que publicamos en otro lugar referente al Sr. Barrilaro, artista gaditano.

CORRESPONDENCIA

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la *Revista Teatral*.

Sesenta representaciones ha dado en el teatro Eslava la compañía de opereta Franceschini, y en lugar de decrecer el éxito alcanzado, aumenta cada vez más.

La magnífica ópera de Flotorr, *Marta*, si nó ha resultado una filigrana, tampoco puede decirse que constituyó un fracaso.

En conjunto, agradó al público, haciéndose aplaudir las Sras. Coliva y Morrotto, y los señores Giovannini y Petrucci. La preciosa *sinfonia*, fué ejecutada primorosamente, valiendo una ovación al maestro Ristori.

Celebró su beneficio el notabilísimo artista Enrique Grossi, que es la figura principal de la compañía. El teatro se llenó de bote en bote, y hubo necesidad de traer algunas sillas del café.

Puso en escena el segundo y tercer acto de *Il babbeo é l'intrigante*, obra que el Sr. Grossi desempeña con singular acierto; dijo dos *monólogos* en español, uno titulado *Bartolo* que fué protestado ruidosamente por el público, y otro *Italia, Francia y España*, que agradó.

En ambos escuchó aplausos el beneficiado, que se repitieron en el dúo de los paraguas de la popular zarzuela de Chueca, cantado en unión de la Sra. Coliva. Esta artista, dijo admirablemente la *romanza* de *El Rey que rabió*, alcanzando una ovación.

El Sr. Grossi, fué obsequiado con numerosos regalos, y tuvo que presentarse multitud de veces en el proscenio á recibir los aplausos del público.

DESDE PUERTO REAL

Sr. Director de la *Revista Teatral*.

Seencuentran en ésta de temporada la distinguida tiple, Sra. D.^a Carmen Moreno de Guar-

dón, y el aplaudido barítono, D. Leopoldo Las-Santas.

Días pasados se verificó en el Principal una función á beneficio del citado artista, á la que asistió numerosa concurrencia que aplaudió mucho al beneficiado, á la Moreno y á los aficionados Cuevas (que es un chico que promete) Castaños, Díaz y Fernández.

El sábado debuta en ésta la compañía de zarzuela, en que figura el aplaudido cantante, señor Martelo.

El Corresponsal.

CARRERAS DE CABALLOS EN CÁDIZ

PROGRAMA

PRIMER DIA.—Domingo 13 de Agosto de 1893

1.^a CARRERA.—VIESCA.—A las dos y media

PESETAS 750.—Premio del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.—Para caballos y yeguas de todas razas.—Pesos: 3 años, 51 kgs.: 4 años 57 kgs.: 5 años ó más 58 1/2 kgs.—Recargos.—Ganadores de 2.000 pesetas, 2 kgs.: de 4.000, 4 kilogramos: de 6.000, 6 kgs.: de 10.000 ó más, 10 kgs.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 60 pesetas.

2.^a CARRERA.—JACAS.—A las tres en punto.

UN OBJETO DE ARTE, donado por S. A. la Infanta D.^a Isabel.—Para jacas, no siendo de pura sangre inglesa y no pasando de la marca.—Se admitirán las jacas de polo y gymkana.—Montadas todas por caballeros.—Pesos: 62 kgs.—Descargos.—Por cada dedo menos de la marca 1 kg.—Las jacas que no hayan corrido en ninguna carrera pública, 15 kgs.—Distancia, 700 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

3.^a CARRERA.—DAVIES.—A las tres y media

PESETAS 500.—Del Comercio de Cádiz.—Para caballos y yeguas cruzados de 3 años en adelante, que no hayan ganado anteriormente á esta reunión 1.500 pesetas.—Pesos.—3 años, 52 kgs.: 4 años, 57 kgs.: 5 años ó más 58 1/2.—Recargos.—Los ganadores de 1.000 pesetas, 2 kgs.: los demás de 1.000 pesetas, 6 kgs.—Distancia, 2.600 metros.—Matrícula, 40 pesetas.

4.^a CARRERA.—CÁDIZ.—A las cinco.

PESETAS 500.—Premio del Comité.—Para caballos enteros, castrados y yeguas de cualquier raza que no pasen de dos dedos de la marca, medida á la española.—Pesos.—3 años, 50 kgs.: 4 años, 57 kgs.: 5 años ó más, 58 1/2 kgs.—Distancia, 1.600 metros.—Matrícula, 40 pesetas.

5.^a CARRERA.—A las cinco y media

UN OBJETO DE ARTE, donado por las señoras de Cádiz.—Para caballos y yeguas cruzados que no hayan tomado parte en ninguna carrera pública antes de este día, montados por caballeros.—Pesos.—3 años, 58 kgs.: 4 años, 63 kgs.: 5 años ó más, 64 1/2 kgs.—Distancia, 1.300 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

SEGUNDO DIA.—Martes 15 de Agosto de 1893

1.^a CARRERA.—POLO.—A las dos y media

PESETAS 250.—Premio del Comité.—Esta carrera es igual en un todo á la 2.^a del primer día, con un recargo de 5 kgs. para aquél ganador.—Distancia, 700 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

2.^a CARRERA.—A las tres en punto

PESETAS 500.—Del Comercio de Cádiz.—Para caballos y yeguas de cualquier raza.—Pesos.—3 años, 51 kgs.: 4 años, 57 kgs.: 5 años y más, 58 1/2 kgs.—Recargos.—Ganadores de 2.000 pesetas, 2 kgs.: de 4.000, 4 kgs.: de 6.000, 6 kgs.: de 10.000 ó más, 10 kgs.—El ganador de la carrera «Viesca» del primer día, sufrirá un recargo de 4 kgs.—Distancia, 2.500 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

3.^a CARRERA.—A las tres y media

PESETAS 1.000.—Premio del Ministerio de la Guerra. (Condicional).—Para caballos procedentes de compras directas ó de remonta, que no hayan tomado parte en ninguna carrera civil.—Montados por Sres. Oficiales del Ejército con uniforme sin espada.—Peso.—67 kgs.—Distancia, 2.500 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

NOTA.—Si el Excmo. Sr. Ministro de la Guerra no concediese el premio pedidole, se le adjudicará al vencedor un objeto de arte y el importe de las matrículas.

4.^a CARRERA.—PROVINCIA.—A las cuatro y media en punto.

PESETAS 750.—Premio de la Excm. Diputación Provincial.—Para caballos cruzados de 3 años en adelante.—Pesos.—3 años, 52 kgs.: 4 años, 57 kgs.: 5 años y más, 58 1/2 kgs.—Recargos.—Los ganadores de 1.000 pesetas, 2 kgs: los de más de 1.000 pesetas, 6 kgs.—Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 60 pesetas.

5.^a CARRERA.—A las cinco

PREMIO DE S. M. LA REINA REGENTE.—Para caballos y yeguas de cualquier raza.—Pesos.—3 años, 51 kgs.: 4 años, 57 kgs.: 5 años ó más, 58 1/2 kgs.—Recargos.—Ganadores del primer día 3 kgs.—Distancia, 1.600 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

6.^a CARRERA.—VENTA.—A las cinco y media

PESETAS 250.—Premio del Comité.—Para caballos cruzados á vender por 2.000 ptas.—Pesos.—3 años, 58 kgs.: 4 años, 63 kgs.: 5 años ó más, 64 1/2 kgs.—Los caballos declarados para la venta en 2.000 pesetas, llevarán los pesos indicados.—Los declarados para vender en 1.500, 5 kilos de descargo.—Por 1.000 pesetas, 8 kilos menos.—Por 500 id., 12 id.—El ganador á vender en subasta pública.—La diferencia entre el precio declarado y el de venta se le adjudicará al segundo caballo.—Distancia, 1.600 metros.—Matrícula, 25 pesetas.—El Secretario, *Manuel M. de Martin Barbadillo*.

CERTÁMEN CIENTÍFICO-ARTÍSTICO-LITERARIO

ORGANIZADO POR LA DIRECCION

DE

EL COCINERO

SEMANARIO FESTIVO ILUSTRADO

PROGRAMA

SECCION PRIMERA

Ciencias exactas y físicas

1.º Premio de los Sres. Vea-Murguía Hermanos.—Un estuche completo de matemáticas, de la mejor clase conocida.

TEMA.—*Estudio de un APARATO EVAPORATORIO para buques (escala 1/10) representando, por lo menos, una sección diametral, otra horizontal y vistas de frente y de espaldas del mismo aparato.*

Deben acompañarse estudios completos de remachado y cálculos de espesores, de acuerdo con las reglas del Lloyd ó Véritas.

Ciencias morales y políticas

2.º Premio del Excmo. Sr. Gobernador Militar de la provincia de Cádiz.—Un Barómetro Aneroides.

TEMA.—*Memoria concisa sobre la conveniencia ó perjuicio para los intereses del Estado del actual sistema de limpieza de los caños del Arsenal de la Carraca.*

3.º Premio del Diputado á Cortes por Cádiz señor D. Ramón Auñón y Villalón.—Una pluma de oro.

TEMA.—*Posibilidad y conveniencia del derribo total ó parcial de las murallas de Cádiz.*

4.º Premio del Sr. Comandante de Marina de Cádiz.—Una obra en cuatro tomos, con excelentes grabados, que lleva por título «Historia de la Marina Francesa.»

TEMA.—*Ventajas que reportaría al comercio de Cádiz la construcción en su puerto de muelles de atraque para carga y descarga de buques de gran tonelaje.*

5.º Premio del Excmo. Sr. D. Eduardo J. Genovés.—Una pluma de oro.

TEMA.—*Manera de garantizar á la prensa el máximo de libertad para todas sus manifestaciones dentro de la moral universal, á la vez que eficaz y severa corrección, para cuanto sin fundamento de hecho ni verdad publique en cualquiera forma contra instituciones y personas.*

6.º Premio del Diputado provincial señor D. Juan Pedro Muñoz.—Un valioso objeto de arte.

TEMA.—*Los exclusivismos de la propiedad intelectual ¿benefician ó perjudican la vida del Teatro?*

7.º Premio del Sr. Administrador-Secretario de la Junta provincial de Beneficencia.—Un bonito calendario de piel y níquel con reloj, para mesa de escritorio.

TEMA.—*Artículo relativo á las reformas que debieran introducirse para mejoramiento de la Beneficencia particular.*

SECCION SEGUNDA

Literatura

1.º Premio de la Excmo. Diputación Provincial.—Dos magníficas estatuas de bronce.

TEMA.—*Soneto á la regeneración de Cádiz por la unión y el trabajo de sus hijos.*

2.º Premio del Ateneo de Cádiz.—La magnífica obra en cinco tomos, elegantemente en cuadernados, que lleva por título «La Emancipación del Hombre.»

TEMA.—*Historia del periodismo gaditano.*

3.º Premio del Diputado á Cortes por Cádiz señor D. Rodolfo del Castillo.—Una magnífica obra literaria ó científica.

TEMA.—*Estudio sobre el plagio en Literatura.*

4.º Premio del Excmo. Sr. Gobernador civil de la Provincia.—Una magnífica escribanía de bronce dorado, con su estuche.

TEMA.—*Romance endecasílabo, dedicado á las Cortes de Cádiz.*

5.º Premio del Sr. Delegado de Hacienda de la provincia.—Un precioso estuche de escritorio.

TEMA.—*Composición poética dedicada á Cádiz; con libertad de metro.*

6.º Premio de la Redacción organizadora del Certamen.—Un neceser de piel y níquel con útiles de escribir.

TEMA.—*Cuento en prosa de costumbres anacólicas.*

SECCION TERCERA

Artes

1.º Premio del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.—Doscientas cincuenta pesetas.

TEMA.—*Boceto al óleo que represente el acto de tomar posesión el ejército español del campamento francés en el Trocadero en 1812. Dimensiones del cuadro: setenta centímetros de largo por cuarenta de ancho.*

2.º Premio del Sr. Alcalde de Cádiz.—La magnífica obra «El Arte en España,» lujosamente encuadrada.

TEMA.—*Una marina al óleo, tomada de algún punto de Cádiz.*

3.º Premio del Sr. D. Jorge Rodruejo.—Una elegante figura de majólica, que representa un Fígaro.

TEMA.—*Composición para piano.—Una jota.*

Cádiz 4 de Agosto de 1893.—El Director literario, Roberto Bueno.—El Director artístico, Joaquín Figal.

NOTICIAS

Con el objeto de dar á nuestros lectores cuantas noticias hemos podido adquirir sobre reuniones, espectáculos, etc., de los días que ya van corridos de Velada, hemos tenido que suprimir la litografía de la primera plana.

*
**

La compañía de Julian Romea que actúa en el Teatro Circo de Córdoba, ha dado principio á los ensayos de *Guerra Fratricida*, de nuestros paisanos Ortega y García de Arboleya y Perez.

Entre otras zarzuelas han puesto en escena: *Del infierno á Madrid ó viage de ida y vuelta*, *El Cascabel al gato*, *El Milagro de San Antonio*, *Certamen Nacional*, *La Czarina*, *Gran Via* y otras muchas.

SECCION RECREATIVA

CHARADA

*Segunda, prima, Asunción
¿Tercia, prima, con el todo
Mi sobrina Encarnación?*

C. ROZO DE POL.

La solución en uno de los próximos números.

Imp. y Lit. Popular, Enrique de las Marinas, 5 y 7

Pídase en Viena la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias).
Expéndese además en las principales Cerve-
cerías y Restaurants.—Representante en Cá-
diz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la
nieve, 8.—Teléfono, 19.

Especialidad en paja para piensos,
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para
pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y pro-
ductos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan Gonzalez.—Gran ca-
misería francesa. Especialidad en equipos pa-
ra novias y en camisas para caballeros. Sur-
tido completo en géneros de punto y demás
artículos del ramo de camisería.—Duque de
Tetuan, 1 y 3.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las
Bellas Artes. Duque de Tetuan, número 22.
Se hace toda clase de trabajos, siendo su es-
pecialidad en retratos de niños.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-
mero 8. primero.—Cádiz.

La Cruz Blanca de Santander.—Fá-
brica de cerveza y bebidas gaseosas. Su-
cursales: Ancha 20, plaza del Loreto y Duque
de la Victoria 1, dup.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, número
28.—Cádiz.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros mi-
litares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Pla-
ja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabi-
nete hidroterápico y electroterápico.—Horas
de consultas, de doce á tres de la tarde. Mar-
tes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—
Hay servicio especial para señoras.—Calle de
la Torre, 9 y 11.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

El Gavilán.—Gran sastrería de pai-
sanos y militares, Joaquin Tello, Novena y
Comedias, 1.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras Militares.—Preparación
para la Academia General Militar y especia-
les de la Armada, en el colegio de San Pedro
Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, me-
dio pensionistas y externos.

Teresa Colomer.—Profesora de piano
Auxiliar del Instituto de música de la Real
Academia Filarmónica.—Da lecciones parti-
culares á domicilio y en el suyo. En el alma-
cén de música «Los dos amigos», calle Duque
de Tetuan, 8, se reciben avisos.

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTIFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTACULOS

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSE RODRIGUEZ FERNANDEZ

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actua-
lidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

En Cádiz un mes, llevado á domicilio	1	Pesetas.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre adelantado	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'20	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES
NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ANTES EL IMPORTE

PUNTOS DE VENTA

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37