

Año II.

CÁDIZ: 30 de Julio de 1893.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 61.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4, 2.º
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.º

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz trimestre. » 3
Número suelto, 20 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes.



FRANCISCO GHERSI



SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Parque Genovés*, por Otulo Gil.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy*.—Agosto, por Williams.—*Baile en el Casino Gaditano*, por Papillón.—*Cartas abiertas*: IV, *A la tiple Srta. Rafaela Fons*, por Jofre.—ALBUM POÉTICO: *Desengaños y ¿De quién es la culpa?*, por Miguel Guilloto Demouche.—*Retazos*, por J. López Polledo.—*La Víbora*, por el Bach. Sansón Carrasco.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA: Desde Sevilla, por G. González.—ANUNCIOS.

DIBUJO: *Retrato del floricultor D. Francisco Gheresi*, por Baglietto.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PARQUE GENOVÉS.

Dejamos á la compañía de zarzuela que llamaremos Ripoll-Taberner en el Circo-Teatro en nuestra anterior REVISTA, y nos la encontramos al empezar ésta, trabajando en el teatro del Parque Genovés.

Sea enhorabuena, porque jamás hemos experimentado pena artística más intensa, que la que nos causó la brusca desaparición de una compañía á la que con tanto gusto habíamos oído cantar, la inspirada composición de Audrán, arreglado el libreto al español por el señor Granes.

Mis Helyett, juzgada con encomio general por la prensa española, y aplaudida por los públicos, que han tenido la buena suerte de verla representar, no necesita nuestro juicio y *exequatur*.

La señorita Fons, inglesita entonada; rígida pero no tiesa, y verdulera resuelta en el momento supremo en que trata de ganar por la fuerza al supuesto *hombre de la montaña* (creemos que nuestros lectores saben por qué), con quien está obligada á casarse, contra la graciosa y valiente andaluza que lo ama—Srta. Fernández—da como actriz á las diferentes escenas en que su papel se desenvuelve, el carácter más acertado dentro de lo discreto y lejos de toda exageración. Su figura lindísima, ayuda mucho á la perfecta caracterización del personaje.

La misma suerte tiene la señorita Fernández; de fisonomía graciosa y regular, de ojos llenos de expresión, y no nos atrevemos á decir de malicia, con un cabello negro, pero de un negro incomparable con ningún otro, y un cuerpo bien modelado, y tan legítimamente andaluz como si hubiera nacido en la Macarena de Sevilla, interpreta su papel de un modo notable.

Después de los elogios de la prensa, parece casi escusado decir, que ambas tiples y cada cual en proporción á sus *particellas*, han rayado á mucha altura y satisfecho cumplidamente los deseos de los más exigentes aficionados. Bravos y aplausos repetidos del público han dado testimonio de esta verdad.

Bien por las dos primeras tiples.

El papel más importante, musicalmente considerado entre los actores, es sin duda el que ejecuta el Sr. Ripoll, que le ofrece ocasión propicia para lucir, su pastosa y agradable voz de barítono, y su buen estilo de canto.

No es menos importante, en el orden cómico, el del Sr. Taberner, quien muestra su inteligencia artística en la propiedad con la que desempeña el de pastor protestante. Seguros estamos que ha buscado ocasión de tomar del natural el tipo que copia.

La señora Pardinillas justa y benévolamente juzgada antes de ahora, ha hecho una suegra deliciosa en el *arañazo* y más deliciosa en los besos al yerno, que dejaba de serlo.

Los Sres. Llorens y Verdejo fueron merecidamente aplaudidos.

También lo fué, el resto de los actores, que contribuyeron, al acabado del cuadro.

Lástima que el fuertísimo levante, que fatigaba á los actores, hiciese perder la sonoridad de algunos efectos musicales.

El miércoles se ha repetido *Mis Helyett*, y se ha estrenado, en aquella escena, *El Gran Capitán*, de la que hemos hablado en estas columnas: solo agregaremos que la hilaridad y aplausos de los espectadores, no tuvieron tregua durante la representación.

El jueves, han terminado las representaciones de esta compañía, con sentimiento de los aficionados, que sabe Dios, cuando volverán á oír, una tan igual, y bien dirigida por sus maestros, artísticos y musicales, con actores como las señoritas Fons y Fernández, y señores Ripoll, Taberner, Llorens, y demás que la componen.

El sábado salen para Huelva, donde les esperan nuevos lauros.

Para la noche del viernes, día en que terminamos esta revista está anunciada, la continuación en el Parque de la compañía Ferroni. Con gusto, nos preparamos, á aplaudir á la esbelta Emma, la hermosa Olivia, la elegante Zampa, la interesante Carolina, y á todos los que se separaron por unos días de aquella escena.

Bien venidos sean.

OTULO GIL.

SECCIÓN BIOGRÁFICA.

EL RETRATO DE HOY.

En Diciembre del 84, fué nombrado el señor Gherzi, Socio corresponsal de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País. En Noviembre del 85, fué nombrado por el Excelentísimo Ayuntamiento, Director de los Jardines y paseos públicos de esta ciudad. En 1890, formó parte de la Junta Directiva de la Exposición de Plantas y Flores, Pintura, y Labores de la mujer celebrada en Cádiz.

Hizo la ampliación del jardín de las Delicias y los viveros y otros proyectos y estudios de jardines y parques modernos.

Ha tomado parte en varios Congresos Hortícolas celebrados en París y en otras capitales del extranjero.

Posee las obras más modernas de parques y jardines. Ha obtenido varios premios en otras exposiciones y certámenes.

El Sr. D. Francisco Gherzi y Vila, ejerce en la actualidad el cargo de Jardinero del Botánico de nuestro Colegio de Medicina, cargo que viene desempeñando desde el 8 de Julio de 1873.

A su laboriosidad debe el Sr. Gherzi la consideración del Claustro de la Facultad y una brillante hoja de méritos y servicios, y á su afable trato y buen carácter, la estimación de todos sus numerosos amigos.

Es digno de verdadero aprecio el amigo Paco.

AGOSTO.

Agosto, es el mes de Cádiz: los forasteros nos honran con su visita, los baños nos ofrecen plăcido refresco para el calor, la Velada su paseo, la ópera sus armonías, los centros recreativos sus distracciones.

El Casino Gaditano, respondiendo á su nombre y á su historia dentro de la buena sociedad gaditana, ha inaugurado anoche con una brillante fiesta, la série de *soirees* que proyecta: bailóse mucho; el elemento joven quedó complacido, y nuestras paisanas lucieron sus encantos aumentados con la elegancia de las *toilettes* y el fulgor de las joyas. El patio aquel, que es una filigrana, con sus arcos y sus pinturas, resultaba una maravilla; el salón de billar se transformó en sala de baile; un festón de flores adornaba la repisa blanca de la decoración arábica que luce, y entre walses, aromas, perfumes, belleza y poesía, transcurrieron horas agradables, de esas que sirven para borrar del libro de los recuer-

dos, las páginas negras escritas por la deslealtad ó por la infamia.

Pronto vendrá la ópera; ya se ha hecho *clásica* esta temporada de Agosto, en que nuestro viejo Teatro, se presenta engalanado con el adorno hermoso de nuestras mujeres y de las lindas forasteras que nos honran con su presencia. En este año cambiamos de empresa; Rodrigo se queda en San Sebastián, donde la Pacini, al debutar, ha obtenido un éxito, interpretando la dulce *Amina* de la sin rival *Sonámbula*.

Los forasteros van llegando; se encuentran llenos los principales hoteles y cuando empiece el mes, la temporada empezará su reinado. Mucha gente, que no conoce nuestro clima, se asusta de pensar en el verano de Cádiz; cree que aquí nos *achicharramos* vivos y que esto es poco menos que un horno: conviene siempre huir de las exageraciones, y así como sería una verdadera tontería, afirmar que no hace calor, también es un disparate sostener que nos ahogamos por la temperatura y que no se puede vivir. Y eso que este año, es escepcional y hace más calor que nunca, porque el *Levante* ha hecho ya dos ó tres exhibiciones de las suyas.

Pero como contra siete vicios hay siete virtudes, contra el calor están los baños.

¡Al agua patos!

30 Julio 93.

WILLIAMS.

BAILE EN EL CASINO GADITANO

Nuestro elegante colaborador Williams ha descrito en el artículo «Agosto» mejor que pudiéramos hacerlo, lo más saliente de la reunión celebrada anoche en el Casino Gaditano, en la que si el número de concurrentes no fué grande, la calidad de la mayoría, era de lo más distinguido que favorece aquellos salones.

Reduzco, pues, mi tarea á dar noticias de las señoras y señoritas que con sus encantos y atractivos y su buen tono, hicieron tan agradables las horas que transcurrieron allí.

Entre algunas señoras que se escaparán á nuestra memoria vimos á las condesas de Valverde y de Peñaflor, á la de Veamurguía (D. Miguel), á la de Lavalle, á las de D. Fernando y de D. Antonio Abarzuza, á la de D. José Luis Lacave, á la de Moresco, á la de D. Salvador Viñegra, á la de Guzmán, Sra. de Bensusan, Viuda de Palacios, Sra. de Minoves, Viuda de Künel, Sra. de D. Eduardo Guernica, Viuda de Sánchez Moguel, Viuda de Celaya, Sra. de Moraes d'Acosta, de D. Ricardo Ivison y de D. Luis Pavía.

Entre las lindas señoritas que amenizaron con sus gracias la reunión, recordamos las de Barbadillo (M.^a de la Concepción, M.^a Josefa y Rosario), Rosa Viniegra, Lucía Moraes, las de Guzmán, María Luisa Orbeta, Blanca Bensusan, Pura y Eugenia Guernica, María Siloniz, María Roldán, Carmen González Brioso, María de los Angeles Blázquez, Carmen Künel, Matilde y Carolina Món, Rosa, Adelaida y Concha Guilloto, las Srtas. de Martel, Gloria G.^a de Castro, Luz Palacios, Srta. de Butler, Srta. de Sánchez Moguel, Srtas. de Alcón y Srta. de Sanjurjo.

PAPILLÓN.

CARTAS ABIERTAS.

IV.

SRTA. RAFAELA FONS.

INTERIOR.

Mi simpática y distinguida amiga:

Antes de tener el gusto de aplaudirla á usted sabía de su vida artística, breve pero brillante, algunas cosas que en nuestros diálogos no he querido referirle, para así demostrarle, que aun sin conocerla, guardaba como oro en paño algo que á V. concernía transcripto en letras de molde como las presentes.

Una paloma mensajera perfectamente adiestrada, para traerme noticias de celebridades, apareció en esta redacción á principios del último tercio del mes de Octubre del pasado año, sosteniendo en el pico un papelito que fechado en Lorca decía:

«Una comisión de El Liceo ha entregado á la tiple señorita Rafaela Fons un album, confeccionado en dicho centro como testimonio de simpatía hacia la aplaudida artista.»

Regresó la paloma á Lorca y á los pocos días la enviaron á Murcia, desde donde me trajo las notas que siguen:

«La ejecución del estreno *Monín* de los señores Arqués, Muñoz y Pedrera, esmerada. Muy bien la señorita Fons que lleva ya una semana de trabajo impropio.»

La incansable paloma hizo otro viaje de ida y vuelta, trayéndose una carta hurtada del wagón del ferro-carril que conduce la correspondencia de Murcia á Madrid.

Rompí el sobre y encontréme con una epístola de Oswaldo Codina á D. Adolfo de Gumucio en Madrid, de la que arranqué las tres líneas que siguen:

«Rafaelita Fons está en su elemento; sus primeros pasos en la escena los dió en zarzuelas grandes.»

Seguí ya con interés la lectura de Codina á Gumucio y me enteré del éxito de V. en *Bodas de Oro*, obra en que gustaba bastante.

De Murcia pasó la compañía de que V. era el alma á Cartagena, regresando á aquel punto donde permaneció hasta los carnavales.

Para su beneficio sé que eligió V. la Pastora de *Los Madgyares*.

A fines de Febrero estaba V. en Almería (teatro de Novedades) y á mediados de Abril de este año, en Antequera.

Hasta aquí cuanto de V. sabía. Ahora que se encuentra entre nosotros he podido recoger más datos.

Me he informado de que su buen padre de V. D. Francisco Fons, director de la compañía de que formais parte, es su maestro de V. y en verdad que se acreditais mutuamente profesor y discípula.

Creo ya oportuno manifestarle que ha llamado la atención su escuela de canto y declamación. En ambas cosas, se fija V. en detalles que casi todas las artistas creen nimios, siendo así, que son verdaderamente precisos.

Hoy, que faltan á V. no pocos meses para empezar á contar la tercera decena de sus preciosos abriles, se presenta ya de gala envuelta en la bandera de la gloria, y tendida muellemente sobre morada alfombra de violetas, y no hay cuidado de que V. se duerma, que la modestia vela constantemente por la dicha de sus poseedores.

Hace tres años probó V. sus armas teatrales y líricas, cantando la Magdalena de *La Marsellesa* (23 de Octubre de 1889).

Enterado el Sr. Berges de la buena acogida de Rafaelita, la contrató para Bilbao, donde debutó el 4 de Noviembre del 90 con *La Guerra Santa*.

Santander, Madrid, Palencia, León, Gijón, Valladolid, Valencia, Cartagena, Murcia, Almería, Albacete, Lorca, Alcoy, Málaga, Córdoba, Antequera, Puerto de Santa María y Cádiz, han aplaudido con verdadero afecto en los dos géneros de zarzuela á la primerísima tiple á quien tengo el gusto de dirigirme.

Y que es V. apreciada por las empresas, demuéstrole el hecho de haber estado los tres años que lleva en el teatro con solo dos, la de don Eduardo Berges y la de don Tomás Bernal.

A mediados de Abril de 1890 cantó en el teatro de La Alhambra de Madrid la zarzuela *Los Diamantes de la Corona*, mereciendo los honores de la repetición, el conocido bolero del segundo acto, con la señorita Soler Di-Franco.

De «muy bien cantado y de ejecución esme-

radísima» juzgó la prensa madrileña el expresado número y la zarzuela en general.

Tomó V. parte en el estreno de la zarzuela en dos actos de Novo y Colson y de Chapí titulada *Todo por ella*, una semana representada.

A principios de Mayo pasó la compañía del Sr. Berges á Novedades, terminando allí su campaña en Madrid.

Siguió por las provincias conquistando aplausos.

Decadente y anémico el género de zarzuela grande, dedicóse al chico, sin abandonar el anterior.

Ingresó, pues, en la compañía del Sr. Taberner que cultiva los dos, debutando en el teatro de Almería con las obras *Lucifer* y *La Leyenda del Monje*.

Su repertorio de V. es grande. Puede ver al final una nota estadística de las obras y número de veces que las ha cantado.

¡Improbable tarea! si se tiene en cuenta que en la nota no se incluye el trabajo que antes del debut en Almería, llevaba hecho.

Además de las obras estrenadas por V. ya mencionadas, tengo noticias de otra titulada *Malasangre*.

Y dejando en el album de sus triunfos todo lo consignado hasta aquí y lo transmitido por la laboriosa paloma, diré á V. dos palabras (solo dos palabras) de su paso por los teatros de Cádiz.

La novedad del estreno de *Mis Helyett* llevóme al Circo Teatro Gaditano. Sentéme en un palco con distinguidos compañeros de la prensa en el momento mismo que comenzaba el tercer acto. Pasada la escena de amenaza, del pastor Helyett á D. León, y la que sigue hasta la presencia de Ricardo y la protagonista, fijé mis anteojos de teatro en V. y de un lado la dulzura de aquel idílico diálogo, de otro la armonía y delicadeza de aquellas notas musicales á *sotto voce*, y de otro, en fin, el ambiente de amor que se respiraba á la vista del artista pintor y de la adorable *Mis Helyett*, me trasportaron á regiones sublimes con que sueñan poetas, viendo dibujada en el campo del instrumento óptico, que no apartaba de mis ojos, el ideal de la mujer á quien diera todo mi corazón y toda mi alma.

Aquella alegría forzada de su rostro, que resiste cuanto puede, para caer después en el natural sopor que le produce la triste nueva de la marcha de Ricardo, deja adivinar en la artista, en la propia Rafaela, un carácter afable y encantador, capaz de amoldarse á las horas de júbilo y á las de melancolía de nuestra rápida existencia. Aquellos ojos que abiertos abarcan un mundo

de dichas y que velados parecen ocultar soñadoras aventuras, dejan al descubierto un alma dispuesta al amor y á la felicidad terrenas.

Caer el telón aquella noche y desaparecer de mi vista tan bella *aparición*, fué para mí, querida Rafaela una transición más brusca que la de ver á quedar ciego.

Puedo asegurarle, que en la inmensa esfera del Arte, que se ofrece á la vista del espectador, sois la hermosa *Sirio* que se aleja de toda constelación, para aparecer más rutilante que ninguna otra estrella.

Su laboriosidad artística queda comprobada con solo pasar la vista por la nota que vá más abajo. El trabajo lo lleva de hace tres años á la fecha por días consecutivos sin descansar.

Como cantante me ha impresionado usted muchísimo.

Su modo de interpretar el pensamiento musical es dulce y apasionado, y así como su bello rostro expresa tan graciosamente los más tiernos afectos del alma, así, las frases musicales que salen de sus puros labios, ofrecen todos los matices y gradaciones apropiadas.

Es usted estilista.

Un inteligente músico que estenografie en el pentágono con entera fidelidad sus bellos discursos musicales de V. encontrará hecho el trabajo de acentuación de los diferentes periodos sin faltar un piano, ni un fuerte, ni un ligado, ni un picado, ni ningún signo regulador de la fuerza y de la velocidad.

Por el repertorio de usted se deduce también que tiene dominio completo del género chico elegante, y que prefiere al flamenquismo que simboliza el mantón de Manila, la distinción que imprime el guante blanco y el abanico de finos encajes; á la petenera el vals; á la aria coreada con palmas, la romanza sencilla y *charmante* y, en una palabra, á toda exageración lo tranquilo y correcto.

Y á propósito de correcto, observo asimismo, que tal es su modo de vestir. Las tres obras que le hemos visto *Mis Helyett*, *El Marquesito* y *Bodas de oro*, las ha vestido usted muy bien. El traje de la segunda es preciosísimo, elegante y apropiado. Así se viste en la escena.

¡Lástima que haya desaparecido V. tan súbitamente de nuestro teatro! Dios querrá que no tarde mucho en volver á visitarnos. Felicitamos de veras á los públicos de Huelva y Sevilla que van á conocerle.

Acuérdese cuando los aplausos atronadores premien sus méritos de V. de que en Cádiz no nos hemos quedado cortos y de que ha dejado

usted por estas playas admiradores que gozarán al enterarse de sus triunfos.

Con que, adiós, Rafaela. Feliz viaje y muchos aplausos y ovaciones.

De usted siempre amigo y admirador

Q. S. P. B.

JOFRE.

Cádiz 28 de Julio 1893.

Nota de obras de que se hace mención en la carta anterior.

La Mascotta, cantada 22 veces.—El joven Telémaco, 18.—Marina, 21.—El Rey que rabió, 43.—Los Mosqueteros grises, 23.—La Bruja, 18.—Jugar con fuego, 8.—Los sobrinos del capitán Grant, 4.—Las campanas de Carrión, 8.—Pepe Hillo, 3.—Los Madgyares, 2.—El toque de ánimas, 4.—El Postillón de la Rioja, 2.—Mis Helyett, 18.

Lucifer, 32.—La leyenda del monje, 55.—De Madrid á Paris, 33.—La Restauración, 36.—Las Hijas del Zebedeo, 12.—El plato del día, 24.—El Sr. Luis el Tumbón, 47.—El Mesón del sevillano, 4.—Artistas para la Habana, 13.—La Mascarita, 49.—La Gran Vía, 11.—Músico y Juez, 22.—El diablo en el molino, 25.—Las cuatro estaciones, 16.—La barrica de oro, 13.—Los alojados, 11.—La cruz blanca, 3.—El Monaguillo, 1.

Certámen Nacional, 34.—El toque de rancho, 4.—¡Al agua, patos!, 23.—Correo Nacional, 44.—Los Inútiles, 12.—El Esclavo ó la venida del Mesías, 15.—Esperanza, 19.—El Grumete, 30.—Blanca ó negra, 20.—Malasangre, 33.—El Marquesito, 21.—Los Secuestradores, 18.—La fuente de los milagros, 25.—Las Campanadas, 64.

Caramelo, 18.—El arca de Noé, 1.—El gran petardo, 14.—Monín, 20.—La Revista, 28.—Bodas de oro, 19.—La Salamanquina, 16.—La madre del cordero, 10.—Bernal y Compañía, 4.—El Alcalde Interino, 1.—La Diva, 6.—Detalles para la Historia, 4.—Cariño, 4.—¡I comici tronati, 3.

D. Juan Tenorio, 4.

Total de obras representadas 62. Hase presentado á representar estos sesenta y dos papeles 1111 veces. El número de actos representados hasta el día, se aproxima á 2000.

ALBUM POÉTICO

DESENGAÑOS.

Declinando una tarde de estío,
del mar, en la orilla,
mujer, te encontré:
blancos tules velaban tu rostro,
ciñendo tu talle,
bajando hasta el pié.
Sorprendíome ¡que nunca te viera
gentil hermosura!
tu gracia sin par,
tu donaire, tu altiva esbelteza,
tu porte gallardo,
tu tierno mirar.
Un confuso tropel de deseos,

en rápido giro,
mi mente cruzó;
de tu aliento una ráfaga pura,
cual brisa de amores
letal me embriagó.
Atraído por algo invencible,
mi fuerzas cedieron
llegando hasta tí.
A clavar en tus ojos, mi ojos,
—¡Placer sobrehumano?—
mujer, me atreví.
De mis ojos al brillo, los tuyos
cerraste, cual puede
la hipnótica hacer:
¡Ay de mí! transportado al empíreo,
soñé que besaba
tus labios, mujer.
De un deleite, cual nunca gozado,
la grata dulzura
mi ser inundó:
te abracé, con sorpresa indecible,
mi mano, al tocarte,
de hielo, quedó.
A mi aliento candente, tu boca,
cual cándida cera
fundirse sentí.
¿Eres, ángel, ficción del deseo?
¿Tu vida es humana?
¿No habrá un ser en tí?
Agitándose el alma en la duda
por tal desengaño
de inmensa aflicción,
puse triste la mano en tu pecho,
por ver si en su fondo,
latió un corazón.
Al tocarlo rodaste, cual pueden
livianas cenizas
¡ay, no eras mujer!
de metales y barro formada,
de líneas muy bellas,
sin alma ni ser.
Desde entonces al ver á una hermosa
la miro, y exclamo:
—¡Mentira! ¡ilusión!
Ay del triste que incauto en amores,
creerá que en su pecho
latió un corazón!
Pobre mundo poblado de estatuas
muy puras por fuera,
por dentro hediondez;
inocencia y candor ostentando,
por cálculo infame,
de astuta vejez.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Diciembre 1893.

¿DE QUIÉN ES LA CULPA?

EN EL ALBUM DE...

Si te causaran enojos
Mis inocentes antojos,
No quiero buscar disculpa,
Pero sabe, que la culpa
La tienen tus negros ojos.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

RETAZOS

Los ojos, como el cielo transparente:
su boca, sonrosada cual la flor;
la garganta de forma delicada....
¡qué hermosa, si tuviese corazón!

Dijeron que *gloria* faltaba en el mundo,
y que era imposible poderla encontrar.

Mintió quien tal dijo.

Yó se que la *gloria* se encuentra en tus ojos,
y siempre la admiro, al verte pasar.

¿Y le llamas amor á esas caricias
que repartes, tal vez por diversión?
No lo iguales jamás con tus deseos.
¡Que sabes tú de amor!

Solo con mis recuerdos hoy camino,
y apenas me sostiene la esperanza
de volver á encontrar la calma y dicha,
que á tu lado gozaba.

Recuerdo del ayer hallo tan solo
mezclados con suspiros y con lágrimas,
y así de la existencia el yugo sufro,
¡porque tu amor me falta!

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

LA VÍVORA.

Ví á la víbora, y pisé
Su cabeza con la roca:
Presa de cólera loca,
Matándola, la insulté.
En su agonía, me oyó,
Y al decirla: «¡ser horrible!»
Murmuró: ¡será posible...
Mas que culpa tengo yó!

BACH. SANSÓN CARRASCO.

Benidorm, 1893.

NOTAS.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta, al notable pianista Sr. Mendiola, profesor del Colegio de San Luis Gonzaga, del Puerto de Santa María.

Probablemente tomará parte en un concierto

que prepara en su domicilio un conocido *dilet-tanti*.

Ya daremos cuenta de la reunión en otro número.

* *

Artículos nuestros reproducidos:

Arte y artistas: Fernando de la Mota, por Antonio Milego, en *El Manifiesto* del 22 del corriente mes.

* *

Hemos recibido la Memoria del Dr. D. Luis Lopez Saccone «Apuntes Médicos-geográficos sobre la Isla de Fernando Póo y consideraciones acerca del paludismo como enfermedad predominante del país.»

Agradecemos infinitamente á nuestro ilustrado amigo el interesante trabajo con que nos obsequia.

* *

Satisfecha puede estar la nueva Empresa de Toros por el éxito de su última corrida de novillos. El ganado fino y querencioso.

Potoco y Bombita, acertadísimos.

Las cuadrillas muy bien con los palos y con las capas.

Los picadores sin economizar sus costalazos.

El único que no cumplió fué el público, que no sabía que le aguardaba un buen rato.

CORRESPONDENCIA

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

El beneficio del maestro director y concertador de la compañía Franceschini, que actúa en el teatro Eslava, ha sido un verdadero acontecimiento y un nuevo triunfo para tan excelente maestro.

Se puso en escena la opereta *Santarellina* (*Mam'zelle Nitouche*), cuya música es original del Sr. Ristori, y como siempre fué aplaudida, repitiéndose el precioso *duetto* del primer acto.

La orquesta ejecutó magistralmente la hermosa sinfonía de *Il matrimonio d' Figaro*, y la de *Poeta y Aldeano*, siendo aplaudido con entusiasmo el maestro.

Después cantó la Sra. Ferrara una preciosa *romanza* del mismo, y se repitió la ovación.

Ahora van á representar *Marina* (ópera), *In cerca di felicità*, *Marta* y *La Campana de la Ermita*.

G. GONZÁLEZ.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas, 8.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias).
Expéndese además en las principales Cerve-
cerías y Restaurants.—Representante en Cá-
diz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de
la nieve, 8.—Teléfono, 19.

Especialidad en paja para piensos,
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para
pedidos, Santa Inés 13 y 15. Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y pro-
ductos químicos. Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran ca-
misería francesa, Especialidad en equipos pa-
ra novias y en camisas para caballeros. Sur-
tido completo en géneros de punto y demás
artículos del ramo de camisería.—Duque de
Tetuán, 1 y 3.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las
Bellas Artes. Duque de Tetuan, número 22.
Se hace toda clase de trabajos, siendo su es-
pecialidad en retratos de niños.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-
mero 8, primero, Cádiz.

LA CRUZ BLANCA de Santander.—Fá-
brica de cerveza y bebidas gaseosas. Su-
cursales: Ancha 20, plaza del Loreto y Duque
de la Victoria 1, dup.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides. San Francisco, núme-
ro 28. Cádiz.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros
militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando
Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Ga-
binete hidroterápico y electroterápico.—Ho-
ras de consultas, de doce á tres de la tarde.
Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.
—Hay servicio especial para señoras.—Calle
de la Torre, 9 y 11.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa. San Pedro 24 y Rosario 1.

El Gavilan.—Gran sastrería de pai-
sanos y militares. Joaquín Tello, Novena y
Comedias, 1, Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31. Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras Militares.—Preparación
para la Academia General Militar y especiales
de la Armada, en el colegio de San Pedro
Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, me-
dio pensionistas y externos.

Teresa Colomer.—Profesora de pia-
no, Auxiliar del Instituto de música de la Real
Academia Filarmonica.—Da lecciones parti-
culares á domicilio y en el suyo. En el alma-
cén de música «Los dos amigos», calle Duque
de Tetuán, 8, se reciben avisos.

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actua-
lidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN.

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio	1	Pesetas.
En id. id. recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre adelantado	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto.	0.20	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ, SIN REMITIR ANTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA.

La Equitativa, San José, 8.—Centro de suscripciones, Sacramento, 42.—Cisneros, Columela, 37.