

Año II.

CÁDIZ: 23 de Junio de 1893.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 57.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

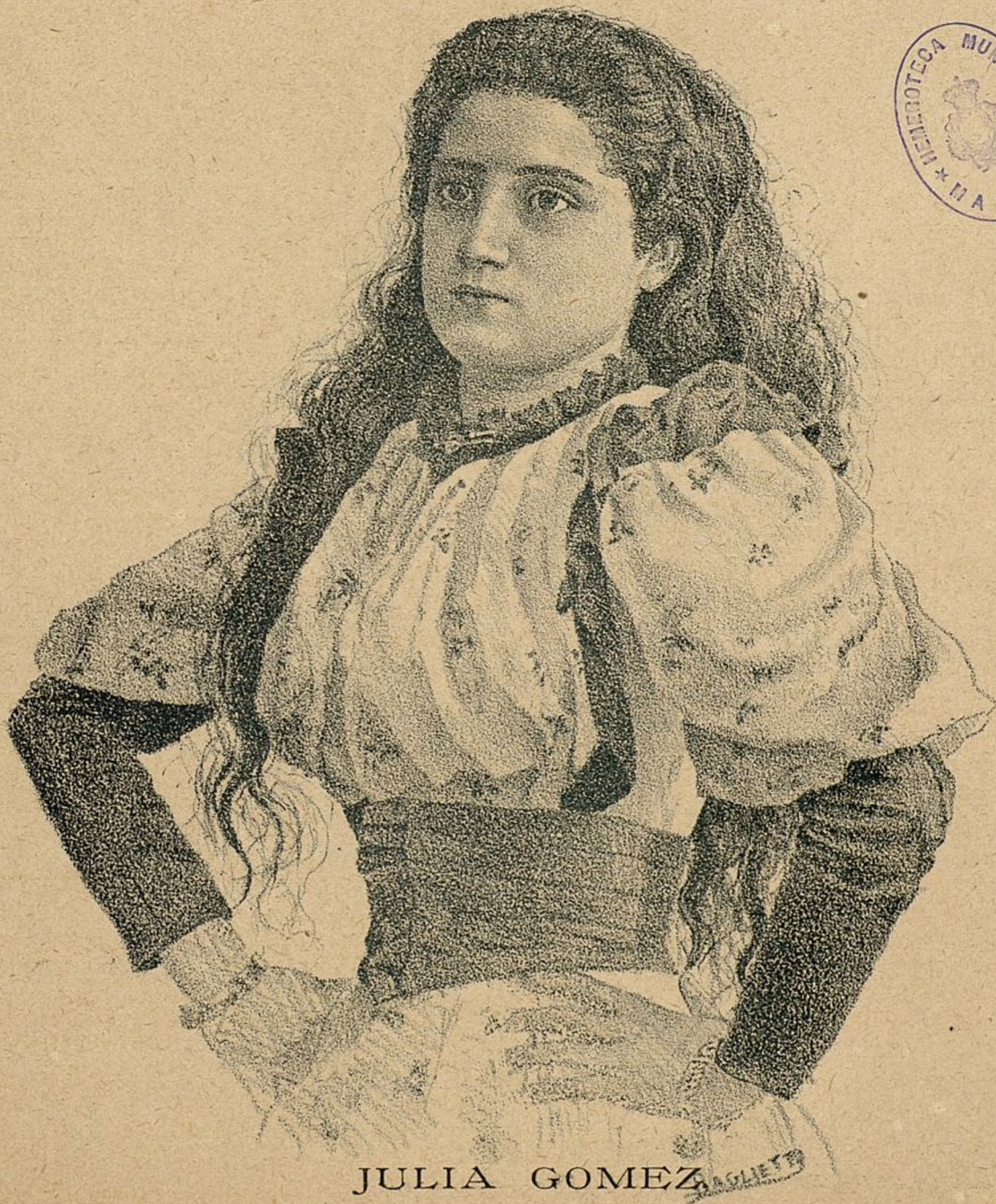
Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4, 2.º
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.º

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz trimestre. » 3
Número suelto, 15 cén.s.—Atrasado, 25 cén.s.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*, por Otulo Gil.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: *Julia Gómez*, por C. Franklin.—ALBUM POÉTICO: *Nostalgia*, por José Ortega Morejón.—*La perra de mi portera*, por Miguel Álvarez Chape.—*Sueños*, poesía, *El soldado* y *El amanecer*, sonetos, por Clemente G. de Castro.—CORRESPONDENCIA: Desde Zaragoza, por Sánchez.—NOTAS.—ANUNCIOS.

DIBUJOS: *Retrato de la tiple Julia Gómez*, en el traje de *Mis Heyllet*, por Baglietto.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL

Solo á él y exclusivamente á él, consagro la presente revista.

Debido es esto por muchos motivos. Uno de ellos, el ser este el primer artículo, en que se nos presenta ocasión de hablar de la compañía, que dirijen D. Pablo López y D. Mariano Liñan como maestro concertador.

Otro és, y no menos razonable, el deseo que esperimentábamos y esperimentaba el público de Cádiz, por lo que después hemos visto, por disfrutar de las innegables bellezas que suele encerrar la zarzuela grande.

Respondiendo al primer motivo diremos hoy algo, con las salvedades de ordenanza, y el laconismo, que nos impone el espacio de que disponemos, del personal femenino de la compañía, que ha tomado parte en las funciones ejecutadas hasta el momento en que se escriben estas líneas.

La Sra. Soriano, tiple absoluta de la compañía, tiene una figura simpática y agradable, sobre todo para los aficionados al tipo á que pertenece, que no es el estatuario; dispone de una voz aceptable, de buen timbre, y mediana sonoridad; no dice mal declamando, y así como cantando vocaliza bien; articula con claridad en lo recitado, y sin creer, como algunos, que sea una estrella del arte, juzgamos que puede cumplir su cometido en una compañía, que no pretenda ser considerada, como de *primissimo cartello*.

Alguna incertidumbre ó inseguridad, le hemos notado á veces en ciertas escenas, respecto al dominio que ha manifestado en otras de sus papeles: ¿será demasiada confianza en sus facultades, ó será falta de ensayo de ellos?

La Srta. Dorinda Rodríguez, otra tiple de la compañía, se ha presentado á nosotros en un estado de voz, que no nos permite juzgarla ni definitivamente, ni con severidad.

De su figura nos parece podríamos decir lo que decimos más arriba de la de la Sra. Soriano;

no parece malo su método de canto; da colorido á la frase; tiene un timbre simpático, y, si el principio de afonía, que se le ha notado en las zarzuelas en que ha tomado parte, es accidental y pasajero, la consideramos actriz que restablecida en sus facultades, puede oír aplausos de los públicos ante los que trabaje.

La Srta. Martina Moreno, tiple dramática en esta compañía, fué aplaudida en el papel de la *Virtud* en *Los Sueños de Oro*, y dice de ella uno de los más discretos escritores de la localidad:—«La Martina Moreno, con su preciosa voz muy sentimental, arrancó aplausos en su frase del acto primero, que cantó de un modo insinuante y delicado.»

Esta actriz, que con efecto tiene una bellísima voz de soprano de grande extensión, y de timbre muy agradable, es una buena profesora, discípula del maestro Fernández Caballero, que la hizo debutar en su carrera artística en Madrid, con el papel de Magdalena Dietrich en *La Marsellesa*, en el que fué muy aplaudida y encomiada por los críticos teatrales de *La España Artística*, del *Globo*, *Resumen* y otros periódicos, dando con este motivo la enhorabuena á los inteligentes profesores Caballero, Hermoso y Luque, en cuyas aulas había sido discípula algunos años.

La Srta. Moreno no es, pues, ni una aficionada atrevida, ni una advenediza en el arte: ha entrado en él por la puerta que se abre al estudio, á la aplicación y á las facultades artísticas, ha empezado su carrera de primera tiple y si puede decirse así, por derecho propio.

El concepto formado sobre el valor artístico de esta tiple, se confirmó definitivamente en la ejecución de *La Tempestad*, en que estuvo encargada del papel de Angela.

Cantó su particella con afinación, sentimiento y delicadeza, y dejó ver en la frescura y grato timbre de su voz, flexibilidad de garganta, y buen método de canto, las ventajosas condiciones que reúne para ser aplaudida como lo fué esa noche misma, especialmente en su parte del terceto que llamaremos *de las joyas*, por recibir en él *los diamantes brasileños*.

La Srta. Julia Gómez, de graciosa figura, escogida con acierto, para hacer la Hermosura de los *Sueños de Oro*, está calificada de tiple cómica en la lista de la compañía.

El timbre de su voz, suena dulcemente al oído, no carece de sentimiento y expresión, sabe sacar partido de sus condiciones de artista y de mujer, vocaliza bien cantando y recitando, y ocupa un buen lugar entre las siete tiples—redu-

cidas hoy á seis—con que cuenta la compañía.

La circunstancia de publicar su retrato al frente de este número, y su semblanza escrita por el redactor de las interesantes «Actualidades» del *Diario de Cádiz*, nos aconsejan terminar aquí, lo que debíamos decir sobre ella.

La señorita Matilde Palencia, presentada como tiple ligera, tiene muy buena voz de mezzo-soprano, deja conocer que es artista de escuela, y bajo este concepto, podríamos decir de ella, lo mismo que hemos dicho de la Martina Moreno, ha entrado en el puesto que ocupa, por *derecho propio*, ha debutado en el papel de Violante de *Campanone*, cuya insignificancia no nos ha permitido formar un juicio perfecto de sus dotes.

Esperamos ocasión más favorable para juzgarla.

La señora doña Enriqueta Vera, característica de la compañía, reúne condiciones más que sobradas para ocupar ese puesto en ella, conocimiento de la escena, posesión del papel, discreción y sobriedad en el desempeño de ellos, y estilo tanto en lo cantado como en lo recitado, que dejan conocer una buena educación profesional.

La segunda tiple señorita Amalia Díaz, que ha tomado parte en muchas de las zarzuelas ejecutadas hasta ahora, ha lucido, oyendo aplausos, sus dotes artísticas, principalmente en el papel de la Fortuna de los *Sueños de Oro*. Canta con perfecta afinación; á pesar de sus pocos años, se manifiesta muy familiarizada con la escena, declama con inteligencia, y aumenta el valor de estas condiciones con una atención suma á su papel, y una aplicación recomendable.

La *Zamacueca* de *Los Sobrinos del Capitán Grand* tuvo que repetirse por lo graciosamente que acertó á bailarla.

* *

Inauguró sus trabajos esta compañía con *Sueños de Oro*, en la que tomaron parte casi todas las principales de ella, con excepción de la señorita Palencia y señora Vera.

Acertada fué la elección de esta obra por la circunstancia indicada, y por ser de las que con más gusto se oyen por su excelente libro, y la inspirada música del maestro Barbieri.

Los aplausos de la concurrencia dieron testimonio, de que había sido favorablemente recibida la compañía, de cuyo director y compañeros actores hablaremos en nuestro próximo número.

Con benevolencia se han seguido oyendo *El Rey que rabió*, *Las dos Princesas*, *Los Sobrinos del Capitán Grand* y *La Tempestad*, la ejecución de las cuales no ha resultado tan igual co-

mo hubiera sido de desear; notándose deficiencias unas veces en el decorado, del cual no queremos hablar, incluyendo en él el que trae la compañía; otras en el estado de la voz de algunos cantantes; otras en la incertidumbre y vacilación de algunos actores, que así como la falta de acabado de las masas corales, y de algunos concertantes, acusan censurable falta de ensayos escrupulosos, sin los que, carecen las obras de esa perfección relativa que tan satisfactoriamente impresiona al espectador.

Una palabra para concluir. Siempre y en todo caso, pero muy especialmente cuando estamos fuera de la zarzuela chica, reprobamos severamente la acentuación, por el gesto, ó el ademán, de algunas frases de doble sentido, que por desgracia aparecen alguna vez también en la zarzuela grande, y decimos esto aquí, porque hemos notado con sentimiento que algunos actores y actrices han dado motivo en alguna ocasión á censura por esta causa.

Damos traslado de ello al director escénico.

OTULO GIL.

SECCIÓN BIOGRÁFICA.

JULIA GOMEZ.

La belleza, dice Schopenhauer, es una carta abierta de recomendación que nos gana de antemano las voluntades: á ellas se aplican principalmente estos versos de Homero:

«No se deben desdenar los dones gloriosos de los inmortales, solo que los pueden dar y que nadie puede aceptar ó rehusar á su antojo.

(*Iliada* III, 65.)

Y si esto es aplicable á muchas cosas en el orden práctico de la vida, una de ellas es al Teatro.

Si cualquier tiple es buena como uno sin ser bella, cuando lo es vale como cinco.

Aun los más *músicos*, los que menos se preocupan de la estética de los que interpretan el *bell canto*, se sienten subyudados doblemente al oír á hermosa mujer número de esos que son de general agrado.

Si esto es admirable tratándose de buena música, mucho más encaja en lo que podemos llamar pequeño arte.

Y por deducción, llegamos al *summum* del mérito, en los espectáculos del género chico.

No pasarían muchas tiples de zarzuela, si no fueran bellas y graciosas.

Mas cuando la artista reúne á la belleza las condiciones de afición, estudio y talento, su

triunfo es seguro; se lo proporciona el conjunto de sus facultades y de su físico.

Desde que llegó á Cádiz la compañía que dirige el Sr. López, comenzaron á circular voces de que de ella formaba parte una muy linda mujer.

Los menos entusiastas del género fueron al Principal á admirar á la artista, no resultando defraudados en las esperanzas que llevaban.

Sueños de Oro proporcionó el primer triunfo á la belleza de Julita Gómez.

Decimos el primero, pues han sido para ella série no interrumpida.

En verdad que Pablo López, dicen todos, no pudo encontrar mejor persona para representar á la *Hermosura*.

De mediana talla, por su esbeltez aparece de más estatura que la que realmente tiene.

Su cintura es *cambrée*, como la palmera. Amplio y bien conformado su seno, y su descote tan niveo y tan bello que por su hermosura más parece de una mujer ya *redondeada*, que no de una joven casi una niña.

Su cuello, en cuyo pié se arrolla la piel, formando lo que vulgarmente se llama *collar de Venus*, ese tan preciado detalle para los inteligentes, es redondo, y perfectamente colocada sobre él la cabeza.

No es esta tan pequeña cual la de las estatuas griegas, mas el peinado que lleva la hace ser de buena factura.

Su abundantísimo y rizado cabello castaño con reflejos dorados, forma por delante un bonito tupé.

Sus ojos son verdes, mas tan brillantes y expresivos que alguno los comparó á los de los felinos, por lo que fascinan.

Su pié es breve, y airoso su andar.

Niña aún debutó con éxito en Zaragoza, y desde hace algún tiempo viene figurando como tiple cómica en varias compañías de zarzuela grande.

Su repertorio es muy numeroso, especialmente en obras del arte chico.

Pocas veces se vió mejor interpretado entre nosotros el papel de pastora en el *Rey que rabió*, que cuando lo hizo Julia pasadas noches.

Y nadie con tal gracia ha movido el esbelto cuerpecito al cortar las mieses.

En *Mis Heyllet* ha logrado grandes éxitos y para complacer á la redacción de esta REVISTA, correspondiendo así á la invitación que se le hiciera al darle el puesto de honor entre las artis-

tas de la compañía de que forma parte, se retrató expreso en su papel de la indicada producción.

Ya que no por sus méritos, que entre sus compañeras hay quienes valgan como cantantes más quizá que ella, por su juventud, por sus gracias, por su hermosura, no vacilamos en hacer lo expresado.

La *Carola* de la *Caza del Oso* la hace del modo sencillito y natural que requiere; ya se dijo en periódico de esta.

El *café* del *Certamen* lo sirve de modo púdico, y sin esas adulteraciones que promovieran el escrito de nuestro compañero Miralles á que ya varias veces nos refiriéramos. (1)

Es el *moka* servido en corta cantidad en rica taza árabe, complemento obligado de aristocrática comida, no el tabernario de diez céntimos el tazón.

Su escuela de canto es buena, su voz es fresca y de timbre agradable, vocaliza muy bien al punto de no perderse una sola palabra de cuanto canta ó dice, y diciendo lo hace no solo con claridad, sino con la vis cómica que el papel requiere, papel que á conciencia se estudió.

Dar idea de lo que es la mujer no es tarea fácil. ¿Quién á conciencia puede negarlo?

Si esta mujer es joven, hermosa y mimada, la obra es más difícil, que á veces bajo la hermosura se esconde alma que no guarda proporción con la materia, en cuanto aquella cualidad es comparable con la bondad, belleza interna.

Existen, y vosotros todos las conoceréis, mujeres mil que cual la sirena mitológica atraen y dan al traste con el hombre de más entereza.

Mimada por sus padres, por los maestros, por sus compañeros, por los públicos, por sus adoradores, por la prensa, esta gran representación del poder moderno quizá superior á todo otro, Julita se mueve en atmósfera impregnada, ya que no saturada, de halago, de lisonja, de perfecta alabanza á su persona.

¿Qué raro es, pues, que *l'enfant gatée* se transforme en *enfant terrible* y que bajo una capa de dulzura, instintiva quizá, se encuentre á la eterna mujer de quien dicen dijo el rey Caballero:

¿Bien fol qui se fie?

Si su cuerpo aun atraviesa periodo de desarrollo, su alma dista aun también de hallarse próxima á la madurez.

Entonces será la ocasión propicia de que alguien con más condiciones que nosotros, deje

(1) Las estrellas fugaces.—Capítulo de la obra *De mi cosecha*.

entrever lo contenido en tan bello continente como lo es el de que hemos tratado.

De otra parte existen entre nosotros hábiles disectores psicológicos que mejor hubieran hecho este trabajo, compromisos contraidos de antemano nos hicieron darle cima, no sin hacer constar que en ellos ni entra en un ápice ni la admiración ni la amistad siquiera, el que suscribe, es hoy sin duda el primer enemigo que la bella mujer tiene en esta.

C. FRANKLIN.

ALBUM POÉTICO

NOSTALGIA.

¿Dónde está la reja aquella
toda cubierta de flores,
que escuchó de mis amores
el doliente suspirar?
¿Dónde aquel cielo purísimo?
¿Dónde aquel río sororo,
y aquel minarete moro,
y aquel roble secular?

¡Allí seguirán iguales
que el día de mi partida...!
¡Solo la ingrata me olvida
ó me desdeña tal vez,
y aquellos mudos testigos,
que en mis delirios evoco,
se perderán poco á poco,
entre densa lóbreguez...!

¿Qué me importa? El alma mía,
hoy presa de angustia acerba,
dulces memorias conserva
de su perdida ilusión)
y dentro del alma late,
con esfuerzo que no acaba,
la dicha con que soñaba
al despertar mi pasión.

Es cierto que ahora es el mundo
para mí cárcel obscura,
que por más que el sol fulgura,
no me ilumina su luz,
y que el rumor de las risas
que á mi alrededor escucho
doblando el mal con que lucho
hacen más dura mi cruz.

No tengo el faro brillante
que me señalaba el puerto;
ya nebuloso é incierto

vislumbro mi porvenir...;
ya no ambiciono laureles
para alfombrar su camino,
ya, cansado peregrino,
cifro mi anhelo en morir.

¿Y ella? ¿Sentirá la angustia
que á mí me roba la calma?
¿Llevará dentro del alma
mi recuerdo y mi aficción?
¿Pensará en éxtasis mudos
que por sus desdenes lloro
y que en silencio la adoro
con todo mi corazón...?

¡Oh, no! Mi sombra no turba
ni un punto su pensamiento;
no destruye su contento
ni un eco de mi pesar.
Ella pasa indiferente
cuando por mi lado pasa,
y á mí la pasión me abrasa
cuando la miro pasar...

¿Qué importa? Que ella no sufra
aunque yo de dolor muera...,
que no conciba siquiera
lo que me obliga á sufrir...
¡Tal vez en cercano día
vuelva á mí desengañada,
con el alma desgarrada,
y ansiando, cual yo, morir...

Y entonces, de placer lleno
y de inefable delicia,
comprendiendo su injusticia
me demandará perdón,
y si cree que yo la olvido
ó que vengarme ambiciono...
¡la haré que vea su trono
formado en mi corazón!

JOSÉ M.^a DE ORTEGA MOREJÓN.

LA PERRA DE MI PORTERA

La portera de mi casa
doña Torcuata Rabona,
es una buena persona
que de los sesenta pasa;
pero tiene una perrita
que no hace más que ladrar,
y que al verme en casa entrar
se me avanza la maldita.
El caso es que es un mareo
que el animal muerda así.

Y solo me muerde á mí,
que es lo que encuentro más feo.
La razón hallar quisiera
de su furia, y... ¡Ya! ¡Eso es!
La culpa la tiene Inés,
que es la hija de la portera.
Es una rubia graciosa
con labios tan encendidos,
que parecen contruidos
con las hojas de una rosa.
La perra, á quien Dios dé guerra,
se hallaba en su delantal,
y yo, como es natural,
no hice caso de la perra.
En el banco me senté...
á su lado sin tardar,
y nos pusimos á hablar
yo no me acuerdo de qué.
Lo cierto fué, ¡Vive Dios!
que nos fuimos animando,
y el banco rodó, y rodando
salimos también los dos.
Yo estaba aturdido y... ¡vaya!
que por levantarla pronto,
como me hallaba hecho un tonto,
la cojía por la saya.
Creyó proceder impio
lo que era solo bobada,
¡y me dió una bofetada
de padre y muy señor mío!
Al ver bofetón tan bueno
el diablo de la perrita,
se agarra de una levita
que yo llevaba de estreno.
Suelta al fin el animal,
y salgo de allí corrido,
magullado, ¡y mi vestido
con un siete colosal!
De entonces la perra fiera
me atosiga y se me avanza;
mas yo tomaré venganza
de una perra tan grosera.
¡Si buen desgarrón me hiciste,
yo te juro por mi fè
darte el mayor puntapié
que en tu vida recibiste!

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

SUEÑOS

Llega hasta mí la imagen vaporosa;
Se inclina sobre el lecho,
Y su mano suave y cariñosa
Cual pétalo de rosa

Viene á posarse en el cansado pecho.
Yo la siento contar febril é inquieta
Los rápidos latidos
Del pobre corazón, donde sujeta
Al ansia del poeta
Se agita una esperanza entre gemidos;
Yo la siento buscar sobre mi frente
Las huellas del quebranto
Que me dejó el ayer, y blandamente
Secar la gota ardiente
Que hay en mis ojos del pasado llanto;
¿Quién es? ¿de dónde viene? Ella adivina
Mi secreto desvelo,
Y en horas de dolor su voz divina
Mi amargura domina
Formulando palabras de consuelo.
Es mi amiga del alma; el ser bendito
Que mi vigor sustenta;
El afán que en mi mente llevo escrito
Con luz del infinito;
La esencia de algún ser que ya no alienta...
Cuando después de noche aterradora
El eco de su acento
Me devuelve la calma bienhechora,
Quisiera que la aurora
No penetrara nunca en mi aposento;
Porque al primer albor de la mañana
Mi bella compañera
Sin oír mi demanda, siempre vana,
Entre nubes de grana
Vuela y se pierde en la celeste esfera...
Si es un sueño no más, dormir ansio
Para ver la figura
A quien á solas mi dolor confío;
Si es demencia, Dios mío,
No me arranques jamás de mi locura.

SONETOS

EL SOLDADO.

Miradle allí; su faz está quemada
Por el ardiente sol y el crudo viento;
Su vestidura sucia y desgarrada;
Su cuerpo fatigado y macilento;
Tiene por lecho el duro pavimento,
El campo del combate por morada;
Como recuerdo, triste sufrimiento;
Como esperanza, muerte despiadada.
Su norte es la bandera que le guía;
El deber su más grata vanagloria,
Su orgullo la constancia y valentía;
Su futuro una página en la Historia;
Amontonar laureles, su alegría,

Y ser sostén de una nación, su gloria.

AMANE CER.

Invisible pincel cruza el Oriente,
Y una línea de nieve deja impresa;
Vivo carmín después la tierra besa
Y la noche en el mar hunde la frente;
Abre el cáliz la flor; brilla la fuente,
Destaca su verdor la selva espesa;
El profundo sopor del mundo cesa,
Y arrastra luz y aromas el ambiente.

Luego el disco solar se alza y camina
Por el cóncavo azul, dejando un rastro
De claridad intensa y purpurina,

Y en la vaga extensión semeja el astro
Un grandioso rubí que de una ondina
Cubre el seno de grana y alabastro.

CLEMENTE G.^a DE CASTRO.

CORRESPONDENCIA

DESDE ZARAGOZA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Goya.—La compañía cómico-lírica que bajo la acertada dirección de don José Bosch actuaba en el teatro Goya, ha terminado su brillante campaña artística, trasladándose al teatro Principal de Logroño, donde dará una corta serie de representaciones.

Entre las obras que dicha compañía ha estrenado en nuestro coliseo de la calle de San Miguel, figuran las zarzuelas *El día de la Ascensión*, *El Organista*, ¡A ti suspiramos!, *La Revista* y *El Club de los feos*, alcanzando en todas ellas muy lisonjero éxito.

Es probable que muy en breve debute en este teatro la compañía del de Lara de Madrid, que en la actualidad se encuentra en Barcelona.

En el teatro Pignatelli hace las delicias del público zaragozano la *troupe* que dirige el popular actor Emilio Carreras.

Como primera tiple y empresaria á la vez, figura la tan conocida Sofia Romero, la cual tiene la *exclusiva* de variar obras recientemente estrenadas en los teatros de la corte.

El sábado estrenó la parodia de la opereta *Miss Hetyett* que lleva por título *Mis' Erere*.

Dicha parodia no solamente no gustó, sino que fué protestada por el público que llenaba todas las localidades del referido teatro.

En parte tuvo la culpa la ejecución, que dicho sea de paso, resultó muy deficiente.

El único artista que vale en esa compañía, es Emilio Carreras; los demás ni *fá* ni *fó*.

En la presente semana se verificará el estreno de *La Czarina*.

Hasta la próxima se despide su afectísimo seguro servidor q. b. s. m.

SÁNCHEZ.

12 Junio 93.

NOTAS.

Ha marchado nuestro director á Ceuta, San Roque y Algeciras, formando parte de la comisión de catedráticos del Instituto que ha de examinar á los alumnos de los colegios privados incorporados á este centro.

Durante su ausencia se ha encargado interinamente del desempeño y la dirección de la REVISTA, nuestro crítico de Teatros.

Hemos recibido la visita de los siguientes colegas con los que dejamos establecido el cambio:

La Reforma de Cáceres, *El Eco de la Enseñanza* de Lugo, *Los Negocios* de Barcelona y *El Ramo* de Huesca.

LA SR^{ta}. BELTRÁN.—El miércoles llegó á nuestra ciudad esta tiple, que dejando su puesto en la compañía que actúa en Chiclana, debe embarcarse el Viernes en el vapor para Tánger, como tiple de la compañía formada para aquel teatro.

Es de creer que encuentre en aquel público las simpatías de que goza en el nuestro.

LA COMPAÑÍA DE JULIÁN ROMEA.—A bordo del vapor *Gijón* ha salido para Almería, en cuyo teatro de Novedades dará una serie de representaciones, la gran compañía cómico-lírica que dirige el notable primer actor D. Julián Romea, tan querido y aplaudido de todos los públicos.

Se dice que terminado el compromiso en Almería, dicha compañía pasará al Teatro Rahden de Málaga.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero, Cádiz.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa. San Pedro 24 y Rosario 1.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31. Perfumería y Fábrica de guantes.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas, 8.—Cádiz.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

El Gavilán.—Gran sastrería de paisanos y militares. Joaquín Tello, Novena y Comedias, 1. Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada **Sidra Champagne** de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19

Especialidad en paja para piensos, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15. Escritorio.

Francisco Conill—Farmacia y productos químicos. Plaza de San Antonio, 11.

Luis Soria—Esteras para buques, cordelería y espartería al por mayor y menor. Aduana y Churruca, núm. 6.

LA CRUZ BLANCA de Santander.—Fabricación de cerveza y bebidas gaseosas. Sucursales: Ancha 20, plaza del Loreto y Duque de la Victoria 1, dup.

John M. Pico—Profesor de idioma y escritura inglesa en 30 lecciones. Establecido el año de 1870.—Fernando G. de Arboleya núm. 14.

William Duncan Shaw.—Salt Wine and General Commission merchant.—Ship and Insurance Agent.—Steam and sailing Ship Broker.—Office hours from 10 a. m. till 5 p. m.—Rósario Street 8.—Cádiz.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes. Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

REVISTA TEATRAL

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN.

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio	1	Pesetas
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre adelantado	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto.	0'15	»
Número atrasado.	0'25	»

A los Sres. Suscriptores.

La dirección de la REVISTA recibirá gustosa todos los trabajos literarios y dibujos que los señores suscriptores se dignen remitirle, pero reservándose el derecho de publicarlos ó nó y oponiéndose abiertamente á la devolución de originales.

Todo suscriptor tiene derecho á la inserción de un anuncio gratis en la cubierta del periódico, siempre que no pase de cuatro líneas.

Toda la correspondencia, literaria y administrativa al Director, Duque de Tetuan, 4, 2.º

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ, SIN REMITIR ANTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA.—*Librería Española* de V. Ibañez, Duque de Tetuán.—*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro Musical*, San José, 10.—*Centro de suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.—*Los dos amigos*, Duque de Tetuán, 8.