

Año II.

CÁDIZ: 9 de Mayo de 1893.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 51.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque  
de Tetuan, 4, 2.º  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.º

Suscripción... { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz trimestre. . . » 3  
Número suelto, 15 cén.s.—Atrasado, 25 cén.s.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



ELENA LUCAS.





## SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*, por Otulo Gil.—*En el Circo-Teatro*.—*El retrato de hoy*.—ARTÍCULOS DOCTRINALES: *La moral del arte*, por Luis Morales y Cabe.—*El género chico*, I. por Gonzalo Gonzalez.—*Cartas sin franqueo: El teatro y los críticos en Cádiz*, II. por Philos.—ALBUM POÉTICO: *¡Ten piedad!*, por Manuel Mera y Solano.—*Los sueños de la niñez*, por Felipe A. de la Cámara.—NOTAS.—CORRESPONDENCIA: Desde Sevilla, por J. López.—SECCIÓN RECREATIVA: *Cantares*, por Angel Rius y Vidal.—*Caras conocidas*, por Philos.—ANUNCIOS.

DIBUJOS: *Retrato de la primera tiple de zarzuela Elena Lucas*, por Baglietto.—*Caras conocidas*, por Philos.

## VELADAS TEATRALES.

## EN EL PRINCIPAL.

Como anunciaban los programas publicados, la noche del sábado inauguró sus tareas en este teatro la compañía que dirige el Sr. Portillo y de la que forman parte las tiples señoritas Lucas, Beltrán y Guzmán y la Sra. Reparaz.

El público no muy numeroso recibió con aplauso la presentación en escena de sus antiguas conocidas é igual deferencia tuvo con la señorita Beltrán, que se presentaba por primera vez dicha noche ante el público de Cádiz. Escogieron para inauguración de la temporada las zarzuelas *Los Zangolotinos*, *Carmela*, *La Madre del Cordero* y *El Gorro Frigio*.

En *Los Zangolotinos*, los dos hermanos Guzmán, la Sra. García y un actor que creemos fuera el Sr. Soler, oyeron los aplausos del público; particularmente la Srta. Guzmán y su hermano que repitieron varios números, entre otros el del toreo que con gusto veríamos suprimido, pues sobre resultar un ripio teatral escandaloso, es de más que difícil ejecución, ya que pedirle á una mujer que toree bien, es casi casi tanto, como exigirle que diga misa.

Aurorita, con las simpatías que tiene en el público, salvó las dificultades de tan delicada é inverosímil situación.

La *Carmela* y *El Gorro Frigio* á cargo de la señorita Lucas, estuvo bien desempeñada por todos, y la pequeña deficiencia á que daba ocasión el estado de voz de la protagonista, quedaba suplido por la gracia y soltura cómica con que desempeñó sus papeles en ambas zarzuelas. Si estuvo guapísima con su traje torero en la *Carmela*, no tuvo menos garbo y atractivo en el asistente del *Gorro Frigio* y en la chula que hizo después.

Esta actriz ha ganado no solo en estilo y escuela, sino en lo que cuesta más trabajo adquirir que es perfecto dominio de la escena.

La asturiana que hace la Sra. Reparaz en la *Carmela* tiene el sencillo encanto que esta actriz parece que por organización física y moral dá á todos los personajes de que se encarga.

La conocida *Madre del Cordero* fué la zarzuela en que debutó la Sra. Carmen Beltrán, tiple de los teatros de Madrid; su distinguida figura, su sentido é insinuante modo de sentir, su gracia adolescente, su bellissimo rostro y sus modales distinguidos, la hacen simpática desde los primeros momentos á los espectadores; su voz aunque no de gran volumen es de un timbre agradabilísimo y de grandes condiciones para el canto delicado; tiene buena escuela y vocaliza bien, así es que los periódicos de Madrid que hemos tenido ocasión de ver, la auguraron todos cuando se presentó por primera vez en aquellas escenas un porvenir lisongero en su carrera teatral, escusamos decir que fué muy aplaudida y se le exigió la repetición del duo con el Sr. Carrasco.

La Srta. Diaz hizo anoche el papelito de la *niña tonta* del *Gorro Frigio* con perfecta naturalidad. Deseamos que la Empresa la siga dando ocasión de adelantar en su profesión.

La característica Sra. García, tan discreta y tan buena actriz como siempre.

Los Sres. Portillo, Carrasco, Gil, Diaz, Alcobá, Codeso y demás de que no hemos hablado, conocidos de nuestro público, fueron tan apreciados, como siempre, sintiendo carecer de espacio para hablar especialmente de cada uno.

Los coros, especialmente de señoras, buenos, como formados por gente veterana y cuya mayoría ha pisado varias veces las tablas del Principal y otros muchos teatros.

Basta por hoy que ya se ofrecerá ocasión de decir algo que nos reservamos.

OTULO GIL.

\* \*

## EN EL CIRCO TEATRO

Ha comenzado sus tareas una compañía dramática, al frente de la cual figura el primer actor Sr. Estrada y la primera actriz Sebastiana Suarez.

Los precios son baratísimos y el público, hasta ahora, muestra predilección por el espectáculo que se le dá, concurriendo en buen número.

Nos alegramos.



## EL RETRATO DE HOY.

La simpática Elena Lucas vuelve á nuestra escena del teatro Principal. ¡Y que guapa viene! Caprichos de la naturaleza. Aquella combinación de gracias, que constituían el bello conjunto admirado por los espectadores gaditanos, parecía que ya no podía modificarse sin iniciarse la fatal decadencia. Ocho meses de tiempo, casi todo él de descanso, han perfeccionado sus formas que aspiran á la más encantadora perfección.

No es la primera vez que publicamos su retrato. A la *Carta-Abierta* que la dedicamos en el primer número de este año, remitimos al lector para que recuerde los requiebros de que se hacia acreedora entonces por boca de sus admiradores. Y en las líneas que hoy la dedicamos en la correspondiente sección, verá el lector nuestras impresiones al juzgarla como artista.

Demos la bienvenida á tan apreciable actriz lírica y hagámonos eco del mayor agradecimiento hacia ella, quien ha preferido á nuestra tierra, para proseguir de nuevo su interrumpida carrera.

Para aceptar el contrato de ahora tuvo que rescindir otro con una empresa de Madrid para Recoletos.

¿Y por qué?

Porque le pudo mucho volver á su querida Cádiz, á su sin par Sanlúcar de Barrameda, y, á su predilecta Córdoba.

Conque lectores, á aplaudir á Elena Lucas que por ser artista, hermosa y buena amiga se lo merece y tres más.

## ARTÍCULOS DOCTRINALES.

### LA MORAL DEL ARTE.

El arte humano no tiene capacidad, ni fuerza, ni poder en sus procedimientos y en sus invenciones, sino es para imitar, para reflejar como una imagen que se borra en lontananza, como un sonido que se pierde en el espacio, el arte divino, en sus dos manifestaciones supremas, la belleza ideal y la belleza real. El arte es factor tan importante y tan necesario en el gran torrente de la vida, y en el curso incansable y no interrumpido de las generaciones, como que de una gota de aquel torrente y de un átomo, no más, de esta vida, ha creado el mundo de la invención y todo el progreso de la idea en sus evoluciones subjetivo-objetivas.

No son la verdad y la belleza, los solos generadores de la obra artística, porque el esplendor,

la grandeza de esta, depende, por mucho, de la bondad, que es el alma del arte en sus más nobles y sublimes representaciones, y por eso sus obras maestras encantan, cautivan y se apoderan de nuestro corazón, proporcionalmente á la bondad que expresan.

En el cortejo de ideas y de sentimientos que acompañan la obra de arte, verdaderamente digna de este nombre, se vé con luz vivísima con evidencia irrefragable el lazo estrecho que liga á todos los pensamientos serios y á todas las reflexiones filosóficas sobre el objeto de la vida, al propio tiempo que la mayor parte de los sentimientos más vigorosos y más levantados del corazón humano.

Así, pues, la belleza no es más, que un nombre dado á las relaciones entre los objetos que nos hacen experimentar una impresión agradable, dulce ó arrebatada, por una causa compleja, en cuya unidad metafísica se vé resplandecer la variedad múltiple. Por eso, lo bello es lo bueno y lo verdadero, sentido y realizado por el hombre.

Hay, pues, que levantarse en alas de la Moral sobre los principios positivos, expuestos en las teorías concretas é individuales de cada arte. El alma, indudablemente, ha experimentado ya el sentimiento de su destino superior, cuando el espectáculo de una acción heroica, ó la vista de un paisaje pintoresco, ó la audición de un discurso elocuente, ó los sonidos de una música armoniosa, nos hacen estremecer y palpar de gozo y de entusiasmo.

Esa distinción, esa separación forzada y violenta, que quiere establecerse entre la belleza física y la belleza moral, es una impostura estética, es falsa de todo punto, no existe: toda belleza es moral. ¿De donde viene, sino, la belleza indescriptible é inenarrable del Oceano? No son, seguramente, las diferentes partes de esta inmensa superficie húmeda, que siendo bellas en sí, forman un bello conjunto. El agua no tiene en sí nada de belleza, ni de fealdad, es indiferente en su aspecto; pero la imagen de una extensión ilimitada de esa misma masa de agua, que refracta la luz y refleja el cielo, se vuelve bella, por su relación con lo infinito. Del mismo modo la hermosura de un sacrificio, ó de una acción generosa, ó heroica, no nace ni del lugar, ni del tiempo, ni del agente, ni de las circunstancias en que se ha ejecutado, sino de su relación con la justicia. El rostro humano no nos seduce más, que porque, á la admirable y siempre variada combinación de las facciones, trascienden las ideas de orden y de armonía, ó por-



que la acción psíquica del alma, vivificando el semblante y animando su expresión, revela la imagen de la dulzura, de la inteligencia, del sentimiento, del valor, ú de la majestad.

Es, así mismo, la idea de proporción, de conveniencia y de regularidad la que dá carácter de belleza, ó más bien de hermosura, á las formas y á los movimientos, cadenciosos y esbeltos, del cuerpo humano, y finalmente, las bellas artes, cuyo objeto es descubrir y fijar, por la imitación de la naturaleza, las impresiones que esta ha hecho nacer; las bellas artes no deben el alto puesto que ocupan, su verdadero triunfo en el mundo, más que á una sola idea; la de la verdad.

El objeto bello, puede ser definido diciendo: que es el que dá una idea, en cuanto cabe, de los atributos de Dios y el que hace brillar á nuestros ojos un resplandor fugaz, como el relámpago, de la felicidad celeste. Hé aquí, como el sentimiento de las artes, el verdadero sentimiento artístico, es un sentimiento complejo, en que se perciben y se adivinan el sentido estético y el sentido moral, génesis verdadero del arte, el cual es, ni más ni ménos, según hemos visto, que un movimiento espiritual del alma humana.

La admiración y el entusiasmo son revelaciones positivas de amor hácia el bien; y así, el más grande artista, como el más grande orador, como el poeta más inspirado, debe serlo, el más creyente, el mejor convencido, entre los hombres, de su destino moral.

El arte, digno de este nombre, está lleno de creencias y de dogmas. Se alimenta, se sostiene y se engrandece, y hace su evolución por la fé y por el amor, de cuyo consorcio nace, como inestimable engendro, la moral del arte. Por eso el castigo, terrible como ninguno, de la inmoralidad artística, es no poder creer, no poder amar.

LUIS MORALES Y CABE.

## EL GÉNERO CHICO

### I.

Preciso será confesar que hemos llegado al período álgido de la fiebre teatral que nos consume. Ya no queda más que un recuerdo del antiguo *Corral de la Pacheca*, y en aras de nuestro entusiasmo por el arte, vamos progresando con rapidez vertiginosa hasta llegar á la cima, de donde no descenderemos, en tanto que existan en España poetas como los modernos, y autores cómicos que escriban un *Certámen Nacional* ó un *Milagro de San Antonio*, mil veces preferibles á aquellos abortos que salieron de la pluma

de Ramón de la Cruz y otros *escribidores* por el estilo.

Ya no se vá al teatro á llorar, presenciando escenas terroríficas y espeluznantes, ni á aplaudir el chiste culto y de verdadero ingenio, hoy vamos á divertirnos, á escuchar canciones llenas de sal y pimienta, y á recrearnos en las *curvas* de nuestras tiples, *que enseñan* más que todas las obras del antiguo repertorio.

Estamos en pleno siglo diez y nueve, siglo de la electricidad y el vapor, y sería pecar de ignorantes sino se reconocieran los adelantos que se vienen notando en la esfera teatral. Hay, pues, que abrir paso al *genio* que se impone, y olvidar añejas costumbres, emprendiendo nuevos derroteros, que bien pronto nos conducirán al término de nuestros deseos.

No pedir ahora cultura, moralidad, instrucción ni recreo, en todo lo que abarca el teatro por horas; de eso ya apenas queda, y hay que descender un poco. En cambio, encontraremos la verdad *desnuda*; nos servirán de provechosa enseñanza las *máximas* pornográficas, y tendremos ocasión de admirar á la mujer, *vestida* con la hoja de parra, que deja al descubierto la morbidez de sus formas.

Por esto, no es de extrañar que el público aplauda con verdadero frenesí las últimas *joyas* del teatro novísimo, y cante himnos de alabanza ante la mujer descocada, que segura del triunfo, se presenta en la más completa desnudez para dar *colorido* á los papeles que representa; no se pueden censurar las *piruetas* del actor, ni la ligereza de las coristas, ni es posible pedir arte, donde todo es artificio, y solo impera esa tendencia pornográfica, que deja casi unido el teatro con el café cantante.

Dejémonos ya de sensiblerías, y de platonismo cursi, y de aquellas escenas terroríficas, que aplaudieron con entusiasmo nuestros antepasados; marchamos con el progreso, y esta nueva generación no quiere acordarse de que hubo un Julián Romea, un Carlos Latorre, ni siquiera un Rafael Calvo, que fueron orgullo del teatro español, y cuyo nombre quedará siempre grabado con letras de oro en la historia del arte escénico.

GONZALO GONZALEZ.

## CARTAS SIN FRANQUEO

### EL TEATRO Y LOS CRITICOS EN CADIZ.

#### II.

Ni Julián Romea necesita del reclamo de la



prensa diaria para estar siempre contratado, ni pueden importarle gran cosa nuestros juicios acerca de sus méritos; pero tenerlo en Cádiz, haberlo aplaudido todas las noches en el Principal, como autor, como músico, como actor, como cantante y como director de escena y no enviarle desde estas columnas el más cordial saludo, sería falta de atención y de amistad, inexcusable. El secreto de los éxitos de Romea, estriba en que conoce al público como nadie y se entrega á él en cuerpo y alma, humillando, si es preciso, el talento, las facultades, el abolengo artístico, que todos reconocemos en el creador del *Luis Alonso*, cuando llega la ocasión. Y de este conocimiento y de la maravillosa intuición teatral de que está dotado resultan sus prodigiosas aptitudes para todos los géneros. Aquel galán joven del Teatro Español, el elegante actor cómico de Lara y la Comedia, no se desdén de honrar el *Certámen Nacional*, interpretando un personaje grotesco, porque

«el vulgo es necio y pues lo paga, es justo, hablarle en necio, para darle gusto.»

Es inmenso el repertorio de Romea, todo lo hace y lo hace bien; algunos personajes probablemente no encontrarán no ya mejor, sino igual ó parecido intérprete. En la actual temporada hemos perdido la cuenta de los papeles que ha representado, distintos, diversos, opuestos; jóvenes, viejos, cursis, elegantes, caricaturas, retratos, bufos, serios, antiguos y modernos. Careciendo de voz (no tiene *tessitura*) canta, y se le aplaude, con gusto y en justicia.

Como autor cómico ha demostrado que posee los secretos del arte, que domina todos los recursos y que sin necesidad de fuertes condimentos pueden servirse sabrosos manjares que no estraquen el paladar del público; al mismo tiempo que ha hecho alarde de inspiración como compositor de música modelo en su género, nos referimos á *La Hija del Barba*, que proporcionó al autor la noche del estreno merecida y entusiasta ovación. Obra sin pretensiones, calificada por Romea de *vaudeville*, puede y debe figurar mejor que otras en el repertorio del teatro que ahora se estila; pues no es la producción insulsa y baladí, engendrada por el mercantilismo y la musa de la frivolidad, que recrea al espectador con meros plasticismos y estimulantes chocarrerías; no, porque en la obra de Romea, resulta tésis, sin predicaciones dogmáticas; transcendencia, sin pedantescas filosofías; moralidad, sin poner cátedra; y entre efectos cómicos y francas carcajadas y regocijantes situaciones, aparece la venerable y veneranda figura del padre, que es capaz

de todo por el amor de los hijos; amor sublime solo por los padres sentido y comprendido, pero emoción eternamente educadora para la juventud, porque hiere las fibras más delicadas del sentimiento. Bajo ese punto de vista la zarzuela de Julián Romea, no puede ser más digna de elogio.

PHILOS.

Cádiz 27 Abril, 1893.

## ALBUM POÉTICO

### ¡TEN PIEDAD!

Clavada en el alféizar  
de tu ventana,  
hay una mariposa, que dos colores  
luce en sus alas.

Tu punzón de brillantes  
diz que la clava;  
y mueve las alitas de dos colores:  
azul y grana.

Quien lo ha visto me ha dicho  
que, á ver tus gracias,  
acuden bajo forma de mariposas  
ardientes almas.

Que todas en tus labios  
caricias hallan;  
y que, tras de posarse sobre tu seno,  
todas se marchan.

Solo la mariposa  
de tu ventana  
aletea en el muro donde la tienes  
encadenada.

El amor y los celos  
dan á sus alas,  
que se agitan sin fuerzas, los dos colores,  
azul y grana.

Evita, niña hermosa,  
que cuando el alba  
llame con los nudillos á los cristales  
de tu ventana,

evita, sí, que bese,  
deshecha en lágrimas,  
á la mariposilla muerta de pena  
por tu inconstancia.

MANUEL MERA Y SOLANO.

Cádiz 30 Abril del 93.

## LOS SUEÑOS DE LA NIÑEZ.

### I.

El viento horrisono brama,  
Y dos niños cual la leve



Espuma, miran la nieve  
Que el firmamento derrama.

El uno y el otro exclama  
Al ver mil copos iguales;  
Pues detrás de los cristales  
Empañados del aliento,  
No ven en aquel momento  
Las miserias terrenales.

\*\*\*

Tan solo su afán descubre  
La bola que hizo la plebe  
Con nieve.... la misma nieve  
Que el valle y la sierra cubre.

Y si con el mes de Octubre  
Pasó la estación hermosa,  
En la infancia candorosa  
Los ojos de la inocencia,  
Lo ven todo en la existencia  
Teñido de azul y rosa.

\*\*\*

La nieve que desde el cielo  
Baja, se sume en los mares,  
O bien los rayos solares  
La derriten en el suelo.

Y pensando con anhelo,  
Dice un niño á su papá:  
—«Mucha lástima me dá  
Que la pisen á porfía,  
Porque cuando Dios la envía  
Algun motivo tendrá.»—

\*\*\*

Aunque el mismo panorama  
Hay ante el padre y los hijos,  
Tiene aquel los ojos fijos  
En el cielo, y así exclama:

—«Todo la atención les llama;  
Todo les causa alegría.....  
En tanto que la atonía  
Invade mi pensamiento,  
Y dentro del alma siento  
Profunda melancolía.»

\*\*\*

«Mil padres habrá sin duda  
Que, entre penas y dolores,  
Del invierno en los rigores  
Una choza les escuda.

Más nadie acude en su ayuda,  
Nadie mitiga su afán.....  
Mientras siente el huracán  
Y sufre nieves y hielos  
Y escucha á sus pequeñuelos  
Que á gritos le piden pan.»

\*\*\*

«Mil padres que en su agonía  
Las manos al cielo elevan.....

Mil padres que el sello llevan  
De una existencia sombría....

¡Mil padres cuya porfía  
Aplaca toda altivéz!....»—  
Todo este cuadro á la vez  
De sombras su pecho viste;  
Que la vida se vé triste,  
Como es triste la vejez.

II.

Uno de ellos que observaba  
Al padre, dice asombrado:  
—«Con sumo gusto he soñado  
Con un país que extrañaba.

A lo lejos divisaba  
Un monte de nieve lleno,  
Y un paisaje tan ameno  
Que si por suerte pudiera,  
Allí, con gusto viviera  
Sin poner al gozo freno.»—

\*\*\*

—«Hijos á cual más queridos»  
(Exclama el padre doliente)  
«Que os libre Dios Prepotente  
De ver tal sueño cumplido.

Eso que hallais divertido,  
Es causa de mi aflicción.  
No halleis entre el aluvión  
De tempestades sin calma,  
Ni tormentas en el alma,  
Ni nieve en el corazón.»—

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

Granada.

## NOTAS.

Nuestro querido colaborador *Philos* desea solicitarnos la benevolencia de los suscritores y del público, para juzgar los dibujos y textos de la sección *Caras conocidas*, pues solo en concepto de humorada y accediendo á nuestros ruegos, permite la reproducción de dichas siluetas que se escribieron é ilustraron en las intimidades de la amistad y del compañerismo, sin pretensiones de ninguna clase y sin que á aquel le ocurriera jamás darlas á la estampa.

\*\*\*

Se encuentra más aliviada de la grave enfermedad que sufre, la distinguida profesora de piano señorita Teresa Colomer.

Mucho nos alegramos.

\*\*\*

Trabajos nuestros reproducidos:

*Arte y artistas.* Joaquín Figal, por *Philos*, en los números del *Diario de Cádiz* y de *El Manifiesto* correspondientes al 24 de Abril último.



*Con un ramo de flores*, poesía por M. G. D., en la *Crónica Teatral* de Zaragoza, correspondiente al 15 de id.

*El Examen de Amador*, por Miguel Alvarez Chape, en la misma *Crónica* del 23.

*Las Coristas*, por Moreto, en *El Claro Oscuro* de San Fernando, correspondiente al día 29 de id.

*Las Coristas*, segundo artículo del mismo autor en el referido *Claro Oscuro* del día 6 del corriente.

..

Los autores del juguete cómico en un acto y en verso, titulado *El pozo de los apuros*, estrenado con buen éxito en el Teatro del Duque de Sevilla hace dos meses, han tenido la bondad de remitirnos un ejemplar del mismo, por lo que le damos las gracias.

Lo leeremos, y en el número próximo contaremos nuestras impresiones sobre el mismo.

Igual promesa hacemos respecto del drama en cinco actos y en prosa, titulado *Theara*, original de D. Manuel Lorenzo D'Ayot, director de *La Reforma Literaria*, que recibimos cuando ya el número va á entrar en prensa.

..

El domingo próximo se verificará en nuestro circo taurino una extraordinaria corrida de seis toros escogidos de la acreditada ganadería de la Excm. Sra. Marquesa viuda de Saltillo, siendo matadores los aplaudidos diestros *Espartero* y *Minuto*.

Precios: Sombra, 14 reales. Sol, 7.

Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y media, y la corrida empezará á las cuatro de la tarde.

La nueva empresa se propone por todos los medios y sin mirar sacrificios, satisfacer los deseos del público gaditano, de tener una buena corrida.

Nuestro compañero *Chironi* afila el lapiz para contar sus impresiones en el número próximo.

## CORRESPONDENCIA

### DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Aunque la ópera del insigne Verdi, *Aida*, representada en el teatro San Fernando, mereció los aplausos del público, hubo sin embargo sus deficiencias en el conjunto, y hasta el gran Tamagno tuvo sus descuidos.

En la *romanza Celeste Aida*, que cantó el tenor citado, desafinó algo, y por esta razón los espectadores mostraron su descontento.

Con esta obra hizo su *debut* la tiple Sra. Gilboni, que obtuvo favorable acogida, haciéndose aplaudir en el *duo* con el barítono, que dijo con suma discreción.

Menotti estuvo superior á todo encomio, y la Leonardi,—que dicho sea de paso es una mujer hermosísima,—mereció también los plácemes del auditorio.

En la segunda representación de esta obra, y al terminar el Sr. Tamagno la *romanza* del primer acto, se dejaron oír algunos *pitos*, razón por la que el *egregio* artista, se sintió indispuerto, y por boca de un *segretario* pidió benevolencia al público.

Estos son los tenores que ganan cinco mil pesetas por función.

¡Como está el mundo, Severo!

Anoche debutó con *Ernani* el tenor Angioletti, ex-barítono que llevó el nombre de Jaime Bachs.

Posee este artista una voz preciosa, un *tanico* abaritonada, pero de gran extensión. Canta con gusto; aunque tiene que esforzar mucho la voz, para atacar ciertas notas.

Fué aplaudido en la *romanza* de salida, que cantó muy discretamente.

En cambio la Sra. Osta, tiple nueva también, de voz chillona y desagradable, escuchó mustras de desagrado, y terminada la representación, resonó una silba estrepitosa.

Solo faltan dos funciones. Veremos como concluye la temporada.

J. LÓPEZ.

2 Mayo 1893.

## SECCION RECREATIVA

### CANTARES.

Por creer á una mujer  
tengo el corazón á trizas.....  
¡y aun dirán que el ser creyente  
proporciona á una alma dichas!...

Quien ama de veras  
aspira á la gloria;  
á mi con el dulce mirar de tus ojos  
me basta y me sobra.

Al anublarse el espacio  
pierde su belleza el sol;  
más ¡qué precioso es tu rostro  
cuando lo anubla el dolor!...

Las penas del alma  
son mariposillas,  
que apuran el néctar al volar en torno  
la flor de la vida.

ANGEL RIUS VIDAL.

Barcelona.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas, 8.—Cádiz.



## CARAS CONOCIDAS.

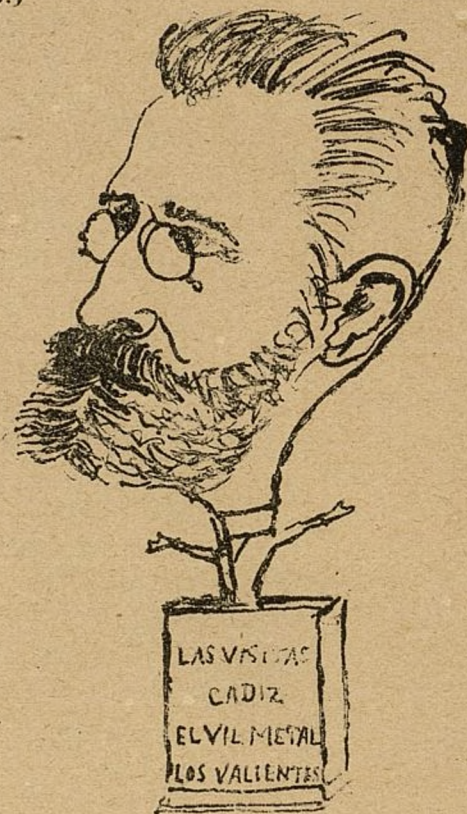
(POR PHILOS.)

Fustiga á *las cursis* con gracia y salero,  
es buen autor cómico y gran sainetero,  
siente el patriotismo como gaditano  
y es caústico, alegre, noble y campechano.

Delira por Cádiz y la pescadilla;  
su musa es la patria; bebe manzanilla;  
es alto, delgado, locuaz y nervioso;  
tiene un gran defecto: es muy perezoso.

En noches de estreno nunca se acobarda;  
si no aplauden dice: "el éxito tarda,"  
y espera tranquilo del público el fallo;  
podrán no aplaudirle, mas no *meneallo*.

Este es el mocito que á ustedes presento  
vale más que muchos (vale más que ciento)  
que pasan por grandes, sublimes poetas,  
y son destajistas y autores de *anchetas*.



Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Viuda é Hijos de Miguel Pérez Delgado, proveedor de cereales.—Fernando G. de Arboleya, número 32, primero.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Especialidad en paja para piensos, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15. Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos. Plaza de San Antonio, 11.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa. San Pedro 24 y Rosario 1.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero, Cádiz.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes. Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

LA CRUZ BLANCA de Santander.—Fabricación de cerveza y bebidas gaseosas. Sucursales: Ancha 20, plaza del Loreto y Duque de la Victoria 1, dup.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31. Perfumería y Fábrica de guantes.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides. San Francisco, número 28. Cádiz.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Agencia de sustitución de quintos.—En esta casa se sustituye á los quintos que les haya tocado servir en Ultramar, á precios módicos y convencionales y á plazos, mediante garantía suficiente. Calle Cobos, núm. 5.—Bernardo Ramírez y Leal.