

Año II.

CÁDIZ: 23 de Enero de 1893.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 37.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Mina, núm. 1.

Toda la correspondencia literaria al Director, Plaza
de Mina, número 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz trimestre . . . » 3
Número suelto, 15 cén.s.—Atrasado, 25 cén.s.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.



LUISA G. CALDERÓN.



SUMARIO

TEXTO: SECCIÓN BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy*, —*Tiples Cómicas*, Irene Alba, por Gonzalo Gonzalez.—*Isabel Brú*, por Uno.—*¡Oh, el Teatro!*, por Ricardo González.—ALBUM POÉTICO: *Cosas de la vida*, por Luis G. Pascual.—NOTAS.—CORRESPONDENCIAS: De Barcelona, por El Corresponsal.—De S. Fernando, por Angel Perales.—SECCIÓN RECREATIVA: *Cantares*, por M. G. D.—*Charadas*, por V. L. H. y Jofre.—*Frase hecha. Soluciones*.—ANUNCIOS: En la cubierta.

DIBUJOS: *Retrato de Luisa G. Calderón*, primera actriz del teatro Español, por Baglietto.—*¡Olé, Sevilla!*, Tipo de mujer, por S. Casanova.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE HOY

A continuación copiamos algunos datos que hemos podido reunir acerca de la vida artística de la galana actriz que hoy corona nuestra REVISTA con su fotografía.

La señorita Calderón nació en Madrid, en Diciembre de 1857, y nació predestinada para el arte. Apenas había cumplido los catorce años de su edad, cuando se presentó por primera vez en las tablas de la escena, en el teatro de Novedades, del cual era entonces director D. Juan de Alba.

Desempeñó Luisa el papel de Margarita en *La oración de la tarde*, y obtuvo una acogida muy lisonjera. Después de haber actuado en los principales teatros de la Península, bajo la dirección de los señores Tamayo, Farro, Lumbreras y Valero, D. Isidoro, pasó en 1877 la señorita Calderón al teatro de Cervantes, de Málaga, siendo su director el eminente artista D. Rafael Calvo. Al año siguiente, recogió una regular cosecha de aplausos en el teatro de Apolo de Madrid, actuando con D. Ricardo Morales, durante la segunda temporada. Acto continuo marchó á Zaragoza, para estrenar el teatro de Pignatelli, con la compañía del Sr. Calvo, volviendo después con éste á la corte, contratada para el teatro Español, donde figuró como primera actriz desde el referido año 1878 hasta 1882. Con la antedicha compañía unas veces, y otras con la de don Antonio Vico, actuó durante las temporadas de verano en los teatros de Valencia, Barcelona, Almería, Murcia, Cartagena, Vitoria, Pamplona, Valladolid y Salamanca, y después en Bilbao y Madrid con D. Manuel Catalina y D. Alfredo Maza, y en todos estos teatros fué muy aplaudida.

La hija del aire, obra del inmortal Calderón

de la Barca, la estrenó Luisa en el teatro Real de Madrid, durante las fiestas con que España honró la memoria del príncipe de sus dramaturgos, en el segundo centenario de su muerte, obteniendo un éxito grande, y fué aún mayor cuando, en la temporada siguiente, se representó dicha obra en el teatro Español.

Después de la muerte de Rafael Calvo ha actuado en la compañía de Donato y Ricardo y en la de Vico.

Actualmente se encuentra en Cádiz, punto que ha elegido entre los de su excursión artística.

El público ha dado en no concurrir al coliseo de la calle de Aranda.

Lo sentimos por tan eminente actriz.

TIPLES CÓMICAS

IRENE ALBA

Si yo fuera de los que aprecian el mérito de una artista según la bondad de sus cualidades físicas, podría decir parodiando á uno de nuestros críticos modernos: ¡Es una artista eminente! ¡Tiene una boca!... ¡Y unos ojos!... ¡Y un talle!... Vamos, que se lo merece todo.

Pero no trato de tal cosa. Quédese eso para los que prodigan alabanzas á cambio de una sonrisa, aunque sea *furtiva*, que yó, ahora y siempre, me he de concretar á exponer mi juicio en lo que se refiera únicamente á la artista, haciendo caso omiso de los méritos que posea la mujer.

Irene Alba, es por decirlo así, la antítesis de su hermana Leocadia. Tanta es la diferencia que entre una y otra se encuentra, que ni aún en el tipo tienen punto de semejanza.

Irene, quizás mal aconsejada ó buscando una recompensa que no se obtiene más que en el género pequeño, vino á engrosar las filas de nuestras tiples cómicas, sin parar mientes en si tenía ó nó condiciones para ello. No se ha cuidado poco ni mucho de corregir las deficiencias de sus medios vocales, y contando sin duda con la benevolencia del público, más entusiasta de las buenas formas que de los méritos artísticos, se ha decidido á sentar plaza de tiple, aceptando las consecuencias que pudieran sobrevenir.

No digo por esto que carezca en absoluto de facultades; tiene una voz simpática, especialmente en el registro agudo. Pero en cambio, las notas graves le resultan *imposibles*, pues parece que canta con *sordina*, le falta arte y gusto, condiciones esenciales en todo artista lírico.

Sin embargo, para hacer menos *visibles* (y permítaseme la frase) estas desventajas, posee Irene Alba extraordinaria *vis* cómica; una dicción correctísima, que más de cuatro actrices de las que figuran en primera línea le envidiarían, y una naturalidad que encanta.

Yo tengo por seguro que si Irene se hubiese dedicado exclusivamente á la comedia, aunque no le reportase tantos beneficios pecuniarios, en cambio hubiera alcanzado un puesto distinguido entre las que cultivan el verdadero arte, preferible siempre al que hoy ocupa en ese género que han dado en llamar ligero.

En la actualidad, es la artista mimada del público que asiste al teatro del Duque, y ha obtenido unánimes aplausos en *El Sr. Luis el Tumbón*, *El Sr. Juan*, *¡Cariño!*, y *Boquerón*, en cuyas obras ha demostrado lo mucho que como actriz vale.

Si aprendiera á cantar—que lo dudo—y procurase conservar la voz, que vá á perder muy pronto á fuerza de *gritar*; entonces sería seguramente una de nuestras primeras tiples cómicas, y se la disputarían todas las empresas.

Aunque si bien se mira, Irene se conquistará siempre los aplausos del público y podrá pasar en el género, por la misma *razón* que le sirvió para entrar en él.

Por la fuerza de sus muchas simpatías.

GONZALO GONZÁLEZ.

Sevilla, Diciembre del 92.

ISABEL BRÚ.

Esta señorita es más dama joven, como antes se decía, que tiple; y más tiple de género alegre-picante-chico-ligero, que dama joven.

En cuadros cómico-líricos, como el que dirigen los inteligentes Sres. Martínez y Portillo, puede figurar la Srta. Brú, porque ya hemos dicho que lo es del género pequeño; y tanto lo es, que entre las buenas tiples, que no son pocas por cierto, á quienes hemos visto trabajar en el *Certamen*; solo una podemos decir que supera á la Brú. Si alguna ha cantado, no ha sabido hablar ó presentarse en escena y vice-versa.

A Lucía Pastor no ha debido nunca encomendársele ningún papel de señorita porque todos los hizo muy mal.

La Srta. Brú además de cantar con afinación y gusto, gracia é intención en todas las zarzuelas que trabaja, tiene la favorable ventaja de que acciona admirablemente y no debido al estudio, según hemos observado, sino á la excelente educación que, sin duda, ha recibido.

Así es que los papeles que mejor interpreta son los de ella, de señorita; y no porque los de chula ó campesina los haga mal; es porque no puede olvidársele el accionado correcto y las formas y maneras distinguidas ya naturales en ella.

¿Cuántos marineros se conocen como el que nos ha hecho en *El Grumete*?

Esta obra la hemos visto á una notable compañía del género *gordo* y la que hizo de *Grumete*, que canta más que la Brú, apenas si pudo mirarse; vamos, que no gustó nada.

En cambio la Brú ha encantado á todos los que la han visto en *El Grumete*.

Para apreciar á la Brú hay muchos que la comparan con tiples de zarzuela seria y esto es un error; á la Srta. Brú no se puede estudiar sino dentro del género que hoy cultiva, en donde demuestra ser superior, notable.

Ya hace tiempo que se proclamó por la crítica que en teniendo buena educación, buen gusto y escuela, cultura musical y conocimiento de la escena, la poca voz, no es hoy un defecto en el género de que nos ocupamos. Todo esto, buena voz, y mucho más le reconocemos á la Srta. Brú tan vivaracha y graciosa en *Las Campanadas* (¡Como los tomates...!) tan linda en la *Czarina* (¡Maridito mío!) y tan perfectamente en todas las obras.

¿Qué si es bonita?

Preguntárselo á todo el que la ha visto.

UNO.

San Fernando.—(De *La Unión*.)

¡OH! ¡EL TEATRO!

Timoteo el hijo de mi patrona es un ser excepcional, por su estremada afición al teatro. Todo el día se lo pasa recitando versos de Campoamor, Zorrilla, Echegaray etc. pero tan lastimosamente declamados, que si se enterara uno de los susodichos poetas, ponía en lazareto al tal Moteo, como le llama su madre, y le hacían pagar derechos de propiedad.

Se me olvidaba decirles que Moteito forma parte de esa última categoría de la escena llamada técnicamente hablando Comparsería; y basta de esplicaciones; vamos derechos al asunto, cuento, historia ó como ustedes le quieran llamar.

Hace unos días estaba en el comedor dándole la última mano de betún á sus botas y recitando unos versos de Góngora, cuando llamaron á la puerta.

—Quien vá...? preguntó.

—Gente de paz.
 —Y de quién va así ¿qué se infiere?
 —Que quiere...
 —Ver si la lengua le arranco? Interrumpió con voz de gorrino asustado.

—No señor: que haga usted el favor de abrirme la puerta que vengo á darle una razón de parte de D... el director de escena.

—Pasa pues, pero te advierto....

—Qué?

—Que si no eres el Tuerto, lo vas á salir de aqui.

—Pues bien yo soy el Tuerto si señor, que vengo á decirle, me haga Vd. el favor de llegarse por allí, que esta noche se estrena D. Luis *er tumbón* y me hace falta *comparseria*.

—Bien; iré.

—Conque hasta después; y que no *farte* al ensayo por si tiene que ensayar las *revoluciones*.

Describir la alegría que causó á Timoteo semejante nueva, sería cosa obvia, solamente les diré que cuando llegó la hora de almorzar, nos recitó entero el romance de El Moro y el Cristiano; qué en vez de echar sal á la sopa le echó azúcar, y en vez de pimienta, vertió los polvos de una salvadera en el pescado.

Por fin llegó la noche y hora de la representación, vistióse de Guardia Civil Timoteo é incontinenti lo metieron en fila...

Todos saben y si no lo saben lo habrán visto, leído ú oído decir, que cuando sale la procesión del Dios Grande, estalla el petardo en la huevería, y se arma la consiguiente confusión y desorden.

Pues bien, Timoteo que no estaba prevenido de lo del petardo, al oír aquel estampido, deja caer la carabina sobre el pié del que hacía de sacristán, el cual, viéndose víctima de una agresión tan dura como inesperada, tomó una vela (que era de madera) y se lanzó tras el guardia civil, dispuesto á romperle el alma de un ciriazo.

El público reía y aplaudía aquél lance que creía de la obra. Pero en el momento de ir á separarlos, recibió Timoteo un trancazo en la cabeza, que le hizo una ancha herida.

Atolondrado con el golpe y la sangre que le manaba, tomó la puerta de la calle por la de entrada á las dependencias y... «Hájame V. el favor»—Dijo el sereno.

—Que quiere V.

—Me parece V. muy joven para Guardia Civil.

—No, yo no lo soy efectivamente, pero...

—Ah! conque se disfraza V. así, y luego sale á la calle?...

—No señor, es que...

—A la cárcel.

—Pero si...

—A la cárcel he dicho.

Y hétéme á Timoteo en la cárcel, de la cual salió gracias á la intervención del dueño del teatro y los artistas, los cuales refirieron el episodio de Luis el Tumbón, ante el Director y Alcaide de la cárcel, quienes enterados de lo ocurrido, no tuvieron inconveniente en ponerlo en libertad.

Cuando salió de aquél antro del crimen como le llaman algunos ripiosos, iba diciendo Moteito por el camino.

—¡Enseguidita! enseguidita vuelvo yo á pisar un teatro.

RICARDO GONZÁLEZ.

Cádiz.

ALBUM POÉTICO

COsas DE LA VIDA

El dilatado y diáfano horizonte
 se adorna de una faja blanquecina,
 que corta á trechos el lejano monte
 é inunda en luz de nácar la colina.

Las sombras de la noche misteriosas
 ante su lumbre pura avergonzadas,
 se atropellan huyendo presurosas
 por valles, por oteros y cañadas.

Se oye el murmullo plácido del viento
 que agita las corolas de las flores
 al pasar susurrando en dulce acento
 cargado de perfumes y rumores.

La alondra adúladora en rauda vuelo
 se remonta á las nubes espiando
 la salida del sol, que al mar y al cielo
 vá con sus rayos de oro colorando.

A esa hora, en fin, en que descorre el día
 de su mullido lecho las cortinas;
 en que elevan al cielo su armonía
 las buenas é inocentes golondrinas;

en que desde el león al ruín gusano,
 cuantos seres construyen su morada
 de la empinada cumbre al fértil llano,
 saludan con placer á la alborada:

me salgo de la *timba* con presteza;
 lávome todo el *cutis* (1) y el tobillo,
 las manos, todo el cuerpo y la cabeza;
 saco un fósforo... ¡y *fumome un pitillo!*

LUIS G. PASCUAL.

(1) De la cara.

NOTAS.

De *La Dinastía* del sábado último cortamos lo que sigue:

«ENSEÑANZA MUSICAL. — Tenemos noticias de que el conocido maestro D. Manuel Martínez, actual director de la compañía cómico-lírica que actúa en el Cómico, ha decidido establecer su residencia en Cádiz para dedicarse á la enseñanza del canto, piano y violín.

Discípulo suyo es el ya célebre Forsini, pensionado por la Excm. Diputación Provincial. Trata de establecer una clase especial de señoritas, teniendo ya compromisos con algunas distinguidas de esta localidad.

Hemos tenido el gusto de asistir á una audición particular y debemos hacer constar que el citado Sr. Martínez es una verdadera notabilidad en el arte de tocar el violín.

De las condiciones que le adornan, como artista y como maestro compositor y director, esperamos que su enseñanza musical, ha de dar óptimos frutos.»

En comprobación de lo anteriormente escrito por el colega, podemos decir, que en breve se dará á conocer el citado profesor en conciertos privados y públicos que proyecta en unión de algunos de sus más predilectos discípulos.

Las clases las tiene establecidas en su domicilio, Sacramento 37, principal.

* *

Si para el próximo mes de Febrero hemos podido completar todos los datos que nos faltan, inauguraremos en la cubierta de nuestra REVISTA un *Nomenclator de artistas*, que será de mucha utilidad para éstos y para las empresas teatrales.

* *

Cambiamos desde el presente número con *La Mancha Ilustrada* de Valdepeñas, *El Diario de Sanlúcar* y *La Dinastía* de nuestra localidad.

Saludamos á tan apreciables colegas.

* *

Nos hacemos eco y llamamos la atención del público sobre los artículos que viene publicando acerca del estado ruinoso en que se encuentra nuestro teatro Principal, el apreciable colega *El Mercantil Gaditano*.

La Junta consultiva de teatros se ha reunido. Veremos el resultado.

* *

El Express de Barcelona, ofrecerá grandes reformas en sus condiciones materiales y tipográficas desde el próximo mes de Febrero.

Publicará una galería de retratos de periodistas distinguidos.

* *

La Ilustración Musical Hispano-Americana,

ha inaugurado el sexto año de su publicación, dedicando un curioso número á Mozart, en el cual abundan artículos interesantes, bellísimos grabados, una composición sinfónica muy poco conocida de Mozart y una Transcripción para piano sobre temas del *Faust*, del gran artista cubano, Espadero.

Hé aquí condensado en pocas líneas el programa de la *Ilustración* en el sexto año de su publicación, que extractamos con gusto, porque bien lo merece, una publicación tan interesante y que más de una vez hemos recomendado á nuestros lectores:

«Pocas publicaciones, dedicadas exclusivamente á la música y todas sus manifestaciones, han logrado alcanzar en nuestro país vida tan próspera y prolongada. Gracias á nuestros constantes favorecedores y al empeño que hemos puesto siempre en mejorar en esencia y en la forma lo que convenía mejorar, lo decimos con orgullo, la *Ilustración Musical* inaugura en este momento y hora el nuevo año, el sexto de su publicación. No debe hacer promesas una Revista especial como la nuestra, que puede saludar con envanecimiento la memorable fecha señalada, porque el medio único de mantenerlas firmes es... no hacerlas, máxime cuando bien claro dicen los hechos que ha sabido conquistarse un satisfactorio y espontáneo plebiscito de simpatías y adhesiones que el editor-propietario y la redacción estiman en mucho.

La buena acogida que el público ha dispensado al oportuno y utilísimo *Diccionario técnico de la Música*, escrito expresamente por el Director de la misma, el maestro Pedrell, para nuestra publicación, y de cuyo Diccionario ya van repartidas 184 páginas á dos columnas, convenientemente ilustradas, que comprenden la no despreciable cifra de 3.507 artículos ó definiciones de vocablos musicales, repartidos entre las cinco primeras letras del abecedario y parte de la F, nos estimula á proseguir su publicación que alternaremos con la de las dos Memorias que han obtenido el primer premio y el accésit á este premio en el segundo concurso de la *Ilustración* que se acaba de celebrar.

Estas dos Memorias, ilustradas con numerosos ejemplos de música en el texto, se publicarán en tamaño igual al del Diccionario, pero conteniendo doble número de páginas, ó sean 16 en octavo, repartiéndose una portada en color para encuadernarse á su terminación.

Versa la primera Memoria sobre los cantos populares de la Isla de Mallorca y la segunda sobre los de Puerto-Rico.»

Restanos decir que la *Ilustración Musical* es una Revista que honra á España, y, particularmente á Cataluña y á su editor.

La circunstancia de ser ayer domingo, nos priva del gusto de ocuparnos extensamente de la nueva época teatral del Cómico, bajo la hábil dirección de los Sres. Martínez y Portillo.

La compañía que actúa, se ha hecho acreedora á las simpatías del público de esta capital desde hace algunos años.

El público gaditano aprecia de veras á los artistas que la constituyen.

Las obras con que inauguraron la temporada y que repitieron anoche domingo, fueron, *El diablo en el molino*, *Las campanadas*, *La Restauración* y *La Czarina*.

La segunda la cantaron sin apuntador.

Todos los números de música fueron repetidos en las cuatro zarzuelas.

Las Srtas. Brú, Hernando, Guzmán y señores Portillo, Carrasco, Gil y Guzmán, fueron colmados de aplausos.

La concurrencia numerosísima.

A aumentar las simpatías del público, contribuirá no poco la adquisición de la distinguida y bella dama joven Srta. Cecilia Delage, que formaba parte de la anterior compañía de verso.

A sus poco comunes facultades y condiciones para el arte de la declamación, reúne una figura linda, un rostro verdaderamente encantador y una voz de armonioso timbre.

Vamos, que se recomienda por sí sola.

Felicitemos á la artista en cuestión y á la nueva simpática empresa.

Á nuestros suscriptores.

En virtud de un contrato que hemos hecho con la empresa del periódico zaragozano *Semanario Ilustrado*, amena publicación que da á luz preciosos artículos y notables grabados, podemos servirle el expresado semanario, por el módico aumento de 95 céntimos de peseta en el precio de nuestra suscripción trimestral.

Los señores suscriptores de la localidad y de fuera de ella, pueden remitirnos dicha insignificante suma, y serán servidos con el envío de ambas publicaciones.

CORRESPONDENCIAS

DESDE BARCELONA.

Gran Teatro del Liceo.—*Tornate all'*

antico é sarà un progresso, dijo Verdi. La empresa acordándose, sin duda, de esta célebre frase, y queriendo dar pruebas de ferviente *retrospectivismo*, ha desenterrado un par de vejesterios *Linda* y *Macbeth*, que, sacudiéndose el polvo del archivo, donde dormían tranquilo sueño al compás de sus amodorrantes musiquillas, salieron á escena, después de muchos preparativos, aplazamientos y tropezones, cayendo al foso, bajo el peso de su ramplonismo, entre las regocijadas, aunque algo extremadas manifestaciones de buen humor del público.

El cuadro con que se inauguró la temporada se ha quedado en cruz y en *idem*. De sopranos, solo queda la Bendazzi y de tenores Cardinali. La primera ha sacado de apuros á la empresa, cantando casi improvisadamente *El buque fantasma*. En el *Otello* de Verdi, junto con el discutidísimo Cardinali, y Blanchart, alcanzó justos aplausos. La orquesta, bajo la dirección de Mugnone, admirable, sacando gran partido de los números más culminantes de la obra.

Así estamos; sin óperas, sin cantantes, con aplazamientos, suspensiones y enfermedades á diario; y los abonados aburridos soberanamente, asistiendo á la agonía de la temporada.

Está anunciado para cantarse en breve (esto es, cuando los artistas ó la empresa, quieran ó puedan), *Garín*, por Cardinali y una nueva tiple, la Signa. Salud Othon.

Teatro Principal.—*El día memorable*, drama de espectáculo de Sales, gustó extraordinariamente. Las decoraciones, que se exhiben en esta obra son preciosas y los trajes lujosísimos y propios.

La función á beneficio de Ricardo Calvo, (*En el seno de la muerte*), y la de despedida de la compañía, que tuvo lugar anoche, poniéndose en escena *El Zapatero y el Rey*, dos llenos enormes y un diluvio de aplausos, viéndose obligado Ricardo en ambas, ante las instancias del público, á dirigirle la palabra, pronunciando sentidas frases de despedida en la última.

En los demás teatros todavía colean las *inocentadas*. En *Eldorado* se ha estrenado con regular éxito *El organista*, de Estremera y Chapí. En *Novedades*, *Luisa (La Saeta)*, drama en un prólogo, cuatro actos y siete cuadros, del que dice un periódico, que de puro malo no hay por donde cojerlo, mientras en el cartel se anuncia como éxito extraordinarísimo. En el *Tivoli*, estreno de una zarzuela cómico-bailable etc., titulada *¡La Mar!*

En fin; *la mar...* y *los peces*.

EL CORRESPONSAL.

Barcelona 11 Enero 1893.

DESDE SAN FERNANDO

El sábado 14 del actual, tuvo lugar en este coliseo el beneficio de la simpática primera tiple Srta. Isabel Hernando.

Dicha artista cantó de una manera magistral la romanza que expresamente para este acto le escribió el conocido profesor de esta Sr. Paez, quién fué muy aplaudido así como la referida artista, y otra de *Jugar con fuego*.

En las obras puestas en escena, supo arrebatarse al público, el que le colmó de aplausos, quedando satisfecho y contento.

La función fué dedicada á los distintos cuerpos de la Armada.

Recibió algunos regalos de valor, y desde los pisos altos arrojaron á las butacas varios versos dedicados á dicha artista.

Las obras á que arriba me refiero fueron el *Certamen*, *La Czarina*, *Los aparecidos* y *El diablo en el molino*.

En la primera obtuvo una ovación ruidosa al presentarse de Aragonesa, y ruidosísima al terminar el Jerez. Los que se lo han oído á la Liñan aseguran que no tiene nada que envidiarle la Srta. Hernando.

Respecto á *La Czarina*, ya sabe el público de esa que no tiene rival en el desempeño de la protagonista.

En *Los aparecidos*, fué como en *El diablo*, muy aplaudida.

No digo más, porque como ya la tienen Vdes. en esa, podrán juzgar que no *exagero* ni un tantico asina.

Suyo afimo. S. S. q. b. s. m.

ANGEL PERALES.

SECCION RECREATIVA

CANTARES.

Quieres saber lo que pienso
Sobre el tinte de las canas,
Pues que dejes blanco el pelo
Si no te tiñes la cara.

Al mirarte tan hermosa
De la vida en el dintel,
Digo lo que dijo aquel:
«¡Ay de la que nace hermosa!»

Si no niegas tu limosna
Al que por Dios te la pide,
No niegues una mirada
Al que mirándote vive.

M. G. D.

CHARADAS

I.

Mi *primera* repetida
es un nombre de animal;
y encuentras en la *tercera*
una bebida usual.

El *todo* de la charada
á cualquiera criatura,
como no pueda escapar
con un *prima tres* tritura:
Concluyo por no cansarte;
hoy en la Isla de Cuba
dos tercia sostiene el arte
dramático á gran altura.

V. L. H.

Puerto-Rico 27 Diciembre de 1892.

II.

Negativa es mi *primera*;
dos tercia hace el mortal;
tres, pronombre; *cuatro*, verbo;
y el *todo*, amigo leal.

III.

Con mi *tercera* y mi *dos*
se aplaca la calentura,
y con *segunda* y *primera*
en cierta sopa se abusa.
Todo es nombre de varón
y santo de noble alcurnia.

JOFRE.

FRASE HECHA

SELVN BIEN.

Las soluciones en uno de los próximos números.

Soluciones de las charadas del número 36:

- I. BAR-CE-LO-NA.
- II. PE-CA-DO.

Ella y El - Preciosa Barajita de Amor, dedicada á los jóvenes de ambos sexos, en competencia con las de su clase. En 48 cartas, contiene otros tantos requiebros amorosos en verso y 192 entre preguntas y



¡Olé, Sevilla!

respuestas que forman un conjunto ameno y hacen que tan culta distracción sea hoy la más preferida por casi todas las familias, puesto que hace pasar insensiblemente las largas noches de invierno.—Precios: 1 peseta la corriente y 1'50 la de lujo en tintas de colores.

Recibos talonarios para cobrar alquileres, 50 céntimos libreta.

Contratos de arrendamiento 10 céntimos ejemplar y 1 peseta docena.

Traslados de Lotería para dar participación en cualquiera de los sorteos que se verifican en Madrid, 50 céntimos libreta.

Vales para comerciantes é industriales, 1 pta. libreta talonaria. 100 hojas.

Duplicados de pedido para comisionistas y viajeros, 2 pesetas ciento.

Granada en el bolsillo.—Guía completa de esta célebre ciudad, con fragmentos del poema Granada, del eminente poeta don José Zorrilla, 1 pta. en toda España.

Libretas para vender al detall en los Comercios, desde 25 céntimos una, rayadas y con 100 hojas.

Pagarés impresos para un solo deudor, y dos mancomunados, á 10 céntimos ejemplar, 1 peseta docena.

La Alqueria de San Felipe ó el Valle de las Mariposas.—Novela oriental de tradiciones granadinas. Precio 25 céntimos.

Album Poético, original é inédito de varios autores.—Precio 25 céntimos.

Los pedidos se dirigirán á F. Gómez de la Cruz, Angel 7, Granada.

Tipografía de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.