

Año II.

CÁDIZ: 23 de Marzo de 1893.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 45.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4, 2.^o
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4, 2.^o

Suscripción.. { En Cádiz, un mes. Ptas. 0'75
Fuera de Cádiz trimestre. . . » 3

Número suelto, 15 cén.s.—Atrasado, 25 cén.s.

Se publica los días 9, 16, 23 y 30 de cada mes.

EN EL TEATRO DEL MUNDO

(TERCETO DE SUEGRAS.)



—A mí me llaman *Pantera*.
—Y á mí *El Gato Montés*.
—Y á mí *La Serpiente Boa*.
Me paese que en casa no hay ná que temer.
(Música de *De Madrid á París*.)

SUMARIO

TEXTO: *A la Prensa*.—SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: *La boda de Serafín (á) Zapaterín*, de Constantino Gil, por José Rodríguez Fernández.—*Nuestras tipes: Isabel Hernando*, por Gonzalo González.—ALBUM POÉTICO: *Poema á vuela pluma*, por Enrique Juliá y Hubert.—*A Carmen*, por Luís G. Pascual.—NOTAS.—SECCIÓN RECREATIVA: *Plancha H*, por Santiago Casanova.—*Charadas*, por Jofre y R. B.—CORRESPONDENCIAS: De Sevilla, Barcelona y Tánger.

ANUNCIOS en la cubierta.

DIBUJOS: *En el teatro del mundo: Terceto de suegras y Coloquio municipal*, por Manuel Tovar, de Granada.

Á LA PRENSA

Con este mismo epígrafe hemos visto copiado en numerosos periódicos de provincias un suelto del que reproducimos los párrafos que *El Pueblo* de Granada ha juzgado mas *sabrosos*.

Nosotros que hemos sido estafados por esos caballeros de industria á que hace referencia el suelto en cuestión, damos la voz de alarma á la prensa honrada para que no sirva de «reclamo» á tales personajes.

«A nuestros apreciables colegas: Ha llegado ya la hora de que distingamos de una manera clara y terminante á los anunciantes de buen fê, de los que, haciendo á las publicaciones instrumento suyo para explotar al público, se valen de maquiavélicos planes, remitiéndonos anuncios que prometen abonar, pero que no nos pagan después, siendo nosotros inconscientemente los factores de los engaños de tan aprovechados caballeros.»

«La unión de la prensa se imponè en este sentido, á fin de que no seamos en lo sucesivo engañados, ni de que, por nuestro conducto, se defraude á nadie como ha sucedido con el fiasco que nos han dado los señores Solís y Compañía, Marqués y Compañía, residentes en Barcelona, combinados sin duda con otra casa de la misma ciudad en que tenían su central los señores E. Sanz y Compañía; pues los primeros, adeudan los anuncios publicados en un sinnúmero de periódicos de España, y los últimos nos consta que dejaron de enviar varios barómetros, ó á lo menos no se han recibido, después de haberles remitido su importe.»

«A esta nuestra misión, no dudamos que se adherirán todos los colegas españoles y reproducirán esta circular, porque á todos interesa por igual, y convendrán con nosotros, en no admitir ni publicar, de hoy en adelante, ningún anuncio que se tenga la más mínima sospecha que pueda llamarse á engaño, ni tampoco los que siendo buenos no vengán acompañados de su importe, salvo los de casas formales y de reconocido crédito; y con tal reducción, evitaremos el que los in-

dicados señores, ó cualesquiera otros del mismo oficio, hagan su negocio á nuestras costas y con perjuicio de nuestros suscriptores y lectores.»

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

La boda de Serafín (alias) El Zapaterín.—Sainete lírico en un acto y dos cuadros, original y en verso de Constantino Gil, música de don Joaquín Valverde (hijo.)

Estrenado el sainete en el teatro de Apolo el 19 de Enero último, y representado cuarenta y cuatro noches consecutivas, dicho se está que agradaría, pues la mencionada cifra excede muy por encima de la que la galantería ó compromiso de las empresas con los autores, hace elevar en las apariciones de un título en el cartel.

Y es que Constantino Gil ha adquirido dos cosas que constituyen el pedestal, de su popularidad. Gran práctica de conocimiento de los gustos é inclinaciones de los públicos para los que escribe y una gran dosis de simpatías de esos mismos públicos. Además cuenta con la rara unánime benevolencia de la crítica. Todos los que de teatros escriben le llaman buen versificador y ocurrente y oportuno, y en fin, (esto por mi cuenta) exacto, es decir, que sabe *dar con la tecla, que pone el dedo en la llaga*. La tecla es el resorte que él solo conoce y que tocado con los puntos de su pluma produce las convulsiones del diafragma del más tético espectador, haciéndole poner una cara retozona de alegría, y en todo su ser un cosquilleo deleitoso. La llaga sensible es la del gusto teatral, y claro es que apenas la toca con el agudísimo *escalpelo* de su ingenio y travesura, el enfermo se estremece, y cosa rara, no siente dolor, sino regocijo.

El *Doctor* Gil, halagado en su amor propio de inteligente remediador de penas, ha coleccionado en su último folleto *científico*, *La boda de Serafín*, cincuenta y tres chispeantes *recetas*, tantas como páginas tiene el libro.

El tema debatido es la pesada broma de no dejar dormir á dos novios en la noche de boda. El despedido Felipe con el amigo Tomás, y con todos los vecinos de la casa de idem en que está la cámara nupcial del zapatero de S. M. y Dolores, urden intrigante complot que inconscientemente favorecen los padres de la desposada con sus besuqueos, mimos y carantoñas.

Primero el baile y cante de celebración del casamiento que dura más de lo preciso por el interés que en ello tienen los conjurados; después la despedida sin fin en que el último «adios hasta mañana» no llega nunca de los padres, primas y

primos; luego, la vuelta de los mismos y del coro en masa con palmatorias, cerillas y toda clase de luces, porque estaba oscuro el nido de la enamorada pareja; más tarde, un falso aviso de la Alcaldía al teniente alcalde protagonista, sobre asuntos de Pepe el *Pollero*, matute como si dijéramos; y por último, la comparsa tocando á fuego (de mentiras), circunstancia que hace precisa la presencia del *Zapaterín* en el lugar del siniestro, todos, todos estos percances y tropelías dan al traste con la dormida de los tiernos cónyuges.

Como podrá adivinarse del precedente relato, la obrita es un cuadro de costumbres perfectamente pintado, en el que los personajes hablan, cantan, bailan y chismorrean. Pero es un cuadro de hermosos colores, sacado de la realidad, clásico. ¿No habeis visto esas escenas que trazan en el lienzo los pinceles de los modernos artistas con el título de «Una boda en...», «El Bautizo», «De la vicaría», etc., etc.? Pues un cuadro de ese género y carácter dentro del campo literario y de acción, es *La boda de Serafín*. Tiene en el fondo algunos colores vivos que se necesitan para el efecto del contraste; chistes algo subditos, pero vueltos del revés. También en los cuadros de los más afamados pintores hay gentes orinando, pero vueltas de espaldas. Los contados diálogos y parlamentos del sainete rebosan gracia y donosura. Casi todo el libreto está consagrado á la música y sometido por tanto á la batuta del maestro, y sabido es el corte tan desigual que de los versos hace la *varita de virtudes* de los acordes y de las melodías de *Tintio*, como dicen en Madrid á Valverde hijo.

Pronto debutará en el teatro Principal de Cádiz la compañía cómico-lírica de D. Julián Romea. Si no trae *La boda de Serafín* en el repertorio, no descansaré hasta conseguir del distinguido actor, con cuya amistad me honro, que la ponga en escena.

La obra en cuestión es una preciosidad dentro del género chico, que con tanto éxito cultiva el distinguido literato Constantino Gil.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

NUESTRAS TIPLES

ISABEL HERNANDO

Apenas hace veinte días que se encuentra en Sevilla, y ya ha *vencido* á los sevillanos. Ni ha tenido que hacer grandes esfuerzos, ni el público necesitó más que oirla la primera noche para concederle el *regium exequatur*.

Ni anuncios pomposos, ni reclamos, nada de lo que acostumbran á poner en práctica las empresas para crear atmósfera en favor del nuevo artista, fué necesario para que Isabel triunfase en toda la línea; más que todos los *bombos* imaginables, pudieron su discreción, su modestia y esa *fuerza* de simpatías que posee, que seguramente le harán acreedora al aprecio de todos los públicos.

Tan seguro tiene el éxito, que basta fijarse en lo sucedido en Sevilla, para deducir las consecuencias. Una artista, que triunfa sin apelar á los recursos que emplean nuestras modernas tiples, bien puede decir con orgullo que todo lo debe á su propio mérito y que no necesita valerse de tales artificios para obtener el beneplácito de la opinión.

Isabel Hernando, practica el arte de modo distinto al que estamos acostumbrados y ha establecido una línea divisoria entre la mujer y la artista, consagrándose por completo al arte. Por esto no *imita* á nuestras tiples cómicas, ni ha aprendido el *balanceo*, ni baila por todos los extremos, como las *divas* de café cantante; y sin embargo, el público sevillano que siempre demostró predilección por este género, le aplaude con verdadero entusiasmo, apesar de que no encuentra en Isabel, esa desenvoltura ilimitada, de la que tanto alarde hacen otras artistas.

Quizás algún *crítico* (sic) me tache de parcial, y crea que mis elogios, son apasionados; esto no me extrañaría, porque he leído muchas *críticas*, algunas, de la Hernando, en las cuales se le comparaba pocos menos que con una corista á medio *ilustrar*. Esto no tiene gran importancia, —al menos para mí,— porque hoy, por regla general, se juzga por simpatías, y hay quien llama tiple, á la que todo tiene, menos voz; y hay revistero, crítico ó como quiera llamársele, que se convierte en *Quijote* de cualquiera *Dulcinea*, y rompe lanzas, en favor de su *adorado tormento*, aunque descubra sus pasioncillas. Todo esto, y más se ve todos los días, y no es cosa de asombrarse porque nos salga un Revilla en estado de *larva*, que pretenda con su *sabiduría* hacernos *comprender* que lo blanco es negro.

Isabel Hernando, digan lo que digan los críticos, es una artista de indiscutible mérito, y que tiene sobre muchas, la ventaja, de poseer una voz agradabilísima, y de saber cantar, cosa que ignoran la mayoría de las que se dedican al género chico.

Cuando Jerónimo Jiménez, de regreso de su excursión á Cádiz, le oyó cantar en el teatro Cervantes *El hijo de su Excelencia*, afirmó que

ninguna de las que el había oído su obra, lo hacía con tanta perfección como Isabel Hernando. Pues lo mismo sucede, con cuantas se le encomiendan.

Su hermosa voz de *mezzo-soprano*, le permite salvar toda clase de escollos, y desde la *Corilla* de *Campanone*, hasta la *aragonesa* del *Certámen*, todas las domina con facilidad.

Además es una actriz muy discreta, y tiene una condición que la hace más apreciable; su modestia. Con estas cualidades, seguramente obtendrá los favores del público, y conquistará un primer puesto, en el verdadero arte.

Para concluir: Isabel es madrileña. Siendo esto cierto, bien podemos, repetir con Perrín y Palacios:

Vamos, donde está Madrid,
las provincias, que se callen.

GONZALO GONZALEZ.

Sevilla, Marzo del 93.

ALBUM POÉTICO

POEMA Á VUELA PLUMA

I.

Colgada en el balcón de Rosalía
una jaula se vé, donde encerrada
hay un ave que canta por el día
saltando de alegría
á pesar de encontrarse encarcelada.
Diez y ocho primaveras,
dice tiene la joven de mi cuento,
y si dos más le aumento
resultará la edad que ya ha cumplido,
pues veo que las niñas casaderas,
nunca saben la fecha en que han nacido.
Y á pesar de su edad y la hermosura
de que Dios la ha dotado
no otra cosa procura
que el bienestar del ave á su cuidado,
y hay que ver cual se afana
y como de mañana
la jaula limpia y luego la abastece
y al pájaro aprisiona
y caricias le ofrece
lo mismo que si fuera una persona.
Ella en darle el alpiste se recrea;
él gustoso abre el pico
y al oír que le dice «rico, rico,»
él que en cuanto á galante se pelea
con cualquier otra ave,
parece que le dice en tono grave
«Muchas gracias, mi bien. Bendita sea.»

II.

«Todo cambia en el mundo» un sabio dijo
de la época de Octavio
y yo ahora colijo
que tenía razón sobrada el sabio;
pues Rosalía, como todas *ellas*;
escuchó al corazón enamorado
de un teniente de húsares delgado
y fué y se enamoró de las estrellas,
y de aquel pantalón tan ajustado.
Y se pasaba el día
la infame Rosalía
charlando con el chico de la tropa,
sin mirar como estaba medio loca
que el ave abandonada se moría.

Y sucedió una tarde, que al teniente
en el ojo derecho infaustamente
de alpiste le cayó pequeño grano
sin ser para extraerle suficiente
flotarse con afán de modo insano.
«Estoy ciego, mi cielo,» le decía
el teniente á la joven Rosalía,
«y no te puedo ver por largo rato.»
Y esto que á la muchacha enfurecía
la colmó de arrebató
y yéndose á la jaula con anhelo
hizo salir de ella al pajarillo
y le dijo «á volar; llega hasta el cielo
y no vuelvas jamás. Eres un pillo.»

Y el pájaro inocente
una marcha emprendió breve é indecisa
y en la casa de enfrente
se quedó pensativo en la cornisa.

III.

Pasaron cuatro meses de la escena
que yá descrita dejo.
Y henos á Rosalía, Magdalena
casi muerta de pena,
viendo su palidez en el espejo.
Y es que el húsar-teniente trasladado
á otro punto ha marchado
escribiendo una carta solamente
en que el joven teniente
le pintaba su amor apasionado.
Pero hecha la pintura,
otra carta tan solo ha recibido
en que su tío el cura
le dice que le tiene ya en olvido,
y en cuya larga homilia
habla de las virtudes teologales,
y manda cien reales,
para aliviar en algo á la familia.

IV.

Y un mes después detrás de los cristales
del balcón, la doncella
llorando amargamente
maldice de su estrella
y de las dos estrellas del teniente.
Pues Inés del Pulgar en carta expresa
que ha días que ha casado
con un joven; aquí letra más gruesa,
y el nombre del teniente trasladado.

Y llorando la pobre Rosalía
pues deshechos veía
sus nuevos ideales,
no había reparado
que el pájaro por ella abandonado
llamaba con el pico en los cristales.

ENRIQUE JULIÁ Y HUBERT.

A CARMEN.

El lindó azul de su manto
puso el espacio en tus ojos,
y ¡es natural! ni el más santo
puede mirar sin sonrojos
ojos que son un encanto.

El sol de mi Andalucía
les dió en cambio todo el fuego
que su argumento exigía:
así, ¿es posible, alma mía,
mirarte y no quedar ciego?

Cedió para tu cintura
la serpiente su elegancia,
y para tu boca pura
los claveles su frescura,
su color y su fragancia.

Y el ébano generoso
dióte abundoso caudal
de pelo rico y sedoso,
marco digno, por lo hermoso,
de ese rostro sin rival.

Con tan rara perfección
¿cómo extrañas la pasión,
Cármén, que me inspirarás,
si en donde quiera que estás
me robas el corazón?

LUIS G. PASCUAL.

Linares del 93.

NOTAS.

Artículos de nuestra REVISTA que han merecido el honor de ser reproducidos.

Arte y Artistas. Federico Godoy y Jerónimo Jimenez por D. Antonio Milego en los números

de el *Diario de Cádiz* correspondientes al 25 de Febrero último y 10 del corriente.

Un héroe. Cuento por D. Adolfo Wagener en *El Mundo de las Aventuras* de Barcelona.

Y *Ruede la bola.* Tipos: Poesía de D. Alfredo García Salgado, en los números 214 y 216 de *La Opinión* de Ubeda y *La Unión* de Cazorla últimamente recibida.

*
*
*

En la gran compañía de opera que ha contratado el activo empresario Turpini, para el Teatro Principal de Zaragoza la próxima Pascua, figuran la eminente diva Regina Pacini, el barítono Aragón y el maestro D. Pedro Urrutia.

*
*
*

Por imperdírsele ocupaciones periodísticas de mas altos vuelos, ha cesado en el cargo de correspondal literario de nuestra revista en la capital de Andalucía D. David del Pino. Sentimos de todas veras la separación del activo compañero.

En su defecto hemos nombrado para el mismo cargoal distinguidoliterato D. José Lopez Polledo, cuyos brillantes trabajos ya conocen nuestros lectores firmados con el pseudónimo de Gonzalo Gonzalez.

*
*
*

Además de *La boda de Serafín* de Constantino Gil de que se dá cuenta en la sección correspondiente del presente número, ha recibido nuestro director las siguientes obras.

Guerra fratricida.—Drama lírico en un acto y seis cuadros, en verso, original de D. Fernando Ortega y G.^a de Arboleya, música de D. Juan Perez Ayala.

La madre del cordero.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso, original de Fiacro Yráyoz, música de D. Jerónimo Jimenez.

El cascabel al gato.—Juguete cómico en un acto y en prosa, original del referido señor Iráyoz y,

La mujer del molinero.—Zarzuela en un acto y en prosa última producción de los autores de «La madre del cordero.»

A la última, no conocida del público gaditano por lo reciente de su estreno, dedicaremos algunas líneas en el próximo número de la REVISTA.

A todos los citados autores, damos las gracias por sus atenciones.

*
*
*

La abundancia de original nos obliga á retirar un artículo de idéntica doctrina que el publicado en el número anterior por nuestro estimado colaborador MORETO. Irá en uno de los próximos.

Igual razón nos obliga á decir muy poco del estreno verificado en el Cómico, original de don

Alfredo García Salgado, titulado *En víspera de estreno*, obra de la que la prensa ha hecho objeto de los elogios más grandes.

El monólogo en cuestión es un apéndice más que ha dedicado al notable actor D. Rafael Guzmán para que luzca sus envidiables aptitudes cómicas y dramáticas.

Autor é intérprete fueron llamados á escena entre la más atronadora salva de aplausos.

Reciban ambos nuestras felicitaciones más entusiastas.

De la amalgama de los trabajos de García Salgado y de Guzmán, resulta necesariamente la gloria que sueñan tantos y tantos artistas. Aplausos, salidas á escena innumerables veces y ovaciones sin cuento.

SECCION RECREATIVA

PLANCHA H.

Con una cara divina,
vestida color de rosa,
iba la muchacha hermosa
al par que elegante y fina,
La miré: se sonrió,
me alegré, y suerte ingrata,
se reía porque yo
tenía rota la corbata.

SANTIAGO CASANOVA.

Puerto Real.

CHARADA (1)

I.

Si algún inglés atrevido
Dice que no soy *primera*,
Tres respondo de mi calma
Tres de mi mucha paciencia;
Le reto al punto en *Las Cortes*,
Tomamos *una dos tercera*
Y la *cuarta*, esto es, mi *todo*;
Nos vamos á la Alameda,
Y allí, frente al *Telescopio*,
Le juro lector, *por estas*,
(Cinco cruces nada menos
Y si no bastan, quinientas,)
Que no vuelve á verme á mí
Ni á tí ni á nadie en la tierra.

JOFRE.

II.

En tono de *prima ó dos*
oí cantar mi *tercera*,
y el *todo* ví en unas obras,

(1) Volvemos á reproducir esta charada, por haber salido equivocada en el número 41.

y también en la aritmética.

III.

Se hace de masa; y en hierro,
y en los pozos, y en madera,
la *una-dos*, y nuestros hijos,
nos son *segunda-primera*.

IV.

Amigo *primera-dos*;
de *prima dos* nada tienes,
pues te alegras si *dos-primera*.
las *dos-primera* á las mujeres.

R. B.

Las soluciones en los próximos números.

CORRESPONDENCIA

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Distinguido amigo y compañero: Adjunto le remito algunos detalles del estreno de *El Husar* verificado anoche.

Con *bombos y platillos* habíase anunciado el estreno de *El Husar*, zarzuela representada con éxito extraordinario en el teatro Eslava de Madrid. Había, por consiguiente, gran curiosidad por conocer esta obra, y á la hora de comenzar la representación estaban ocupadas todas las localidades.

Por lo que á Sevilla respecta, puedo decir que han sido defraudadas todas las esperanzas, que hicieron concebir tanto reclamo, y todos los medios puestos en práctica, para atraer al público. *El Husar* fué acogido con marcada frialdad, y desde las primeras escenas se comprendió que D. Mariano Pina y Domínguez, autor de la obra, había sufrido una equivocación lamentable.

El asunto que sirve de base para el desarrollo de la fábula, no puede ser más inverosímil ni descabellado; todos los *tipos* son falsos, y las escenas, aunque trazadas con habilidad, resultan desprovistas de verdad.

En cuanto á la música, se puede decir que no *descomponen el conjunto*. Son varios *couplets*, algunos de bonito corte, y que hubieran sido aplaudidos si los cantan otros artistas.

En el desempeño de la obra se notó falta de ensayos, aunque en diez y nueve días hay tiempo suficiente para estudiar una ópera; pero apesar de todo, la lección de esgrima salió *un poquito desigual*, y hasta la orquesta perdió el *compás*.

La señorita Hernando estuvo muy discreta, haciéndose aplaudir en unión de Julián Romea, y Pepe Santiago, que ha sido el intérprete más

afortunado de la nueva producción.

El Sr. Ortas, bien... hablando, pero en la parte *cantabile*, parecía un *fagot* descompuesto.

A la conclusión de los actos primero y segundo, fué llamado tres veces al palco escénico el Sr. Pina y Domínguez.

La *claque* cumplió su cometido.

Si V. no tiene inconveniente, puedo seguir remitiéndole correspondencias, para lo cual solo deseo que á ello me autorice y si á bien lo tiene, me nombre corresponsal, pues creo que ahora no tiene ningun otro compromiso. (1)

De usted atento seguro servidor y compañero q. s. m. b.,

JOSÉ LOPEZ POLLEDO.

15 Marzo 1893.

DESDE BARCELONA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Después de muchas peripecias y previo permiso de un jurado censor, pudo Mme. Judic dar en el Principal cuatro representaciones de sus más anodinos *vaudevilles* y cantar unos cuantos *couplets*. Numerosa concurrencia asistió las cuatro noches, como si las localidades hubiesen estado regaladas y no costase *diez* pesetas la butaca.

Luego, á petición del público, según rezaban los carteles, fuese al Lírico á dar una sola representación de *Le parfum*, obra que *vertida* y con un poquito de can-can sería digna del escenario del *Eden*, de las *Folies* ó de alguno de nuestros acreditados cafés-conciertos.

El teatro estuvo rebosando, el sexo feo bien representado; hubo los indispensables *couplets* que la Judic canta con una intención y delicadeza difíciles de imitar.

La Sociedad Catalana de Conciertos, dirigida por el inteligente maestro D. Antonio Nicolau, ha dado tres muy notables en el Principal, en los que se han ejecutado con general aplauso, la *Quinta sinfonia*, de Beethoven; la Oda descriptiva de Feliciano David, titulada *Le Desert*; el prelude de *Tristan é Isolda*, de Wagner; la sinfonia de la ópera *Gevendoline*, de Chabrier, pieza de vigorosa factura; la *overtura de Ruy-Blás*, de Mendelssohn; el precioso *Larghetto* del quinteto en *la*, de Mozart, y la introducción al poema sinfónico *L'Atlántida*, del joven compositor catalán Sr. Morera, que se revela en esta obra modernista decidido, profundo conocedor de la

(1) Como verá en otro lugar el Sr. López Polledo, hemos accedido gustosos á sus ofrecimientos y seguiremos recibiendo con beneplácito sus bien escritas revistas, dándole por ello las más expresivas gracias.

ciencia instrumental y una legítima esperanza del arte.

Además han ejecutado muchas de las obras que con tanto gusto se escucharon en la primera série de conciertos que la misma sociedad dió en el Lírico el año pasado.

La concurrencia á todos los conciertos numerosísima y distinguida. Todas las butacas de platea y primer piso están abonadas, como también están abonados todos los palcos principales y de platea. A estas localidades concurre la buena sociedad barcelonesa y el resto del teatro vése lleno completamente.

En el Liceo tenemos zarzuela clásica española; la compañía que es bastante buena, procede del Circo-Parish de Madrid. Para el próximo mes vendrá Masini que inaugurará la temporada con *Lohengrin*. Enviaré detalles.

En los demás teatros hay de todo, desde los dramas patibularios, hasta el canto flamenco y desde *El Monaguillo* hasta *Gli amanti di Teruel*, en el Tivoli, á seis reales entrada y butaca.

EL CORRESPONSAL.

Barcelona 11 Marzo 1893.

DESDE TÁNGER.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mio: Le participo que después de una temporada brillantísima, tanto para la empresa como para los artistas, terminó la compañía que dirigían los Sres. Las Santas y Guardón, pues, todas las noches de función era un lleno completo, demostrando con esto el público que la compañía gustaba y deseaba ir para prodigarle sus aplausos.

Ahora el activo é inteligente empresario don Andrés Capacete, tiene el propósito de contratar una compañía de trabajo grande, para cuyo efecto está en negociación con la primera tiple señora Liñán, que se halla en la actualidad en el Córnico de Cádiz.

El Sr. Capacete, que sabe lo que se pesca, pues por algo tiene popularidad entre los artistas, quiere explotar el mencionado trabajo grande, desconocido aquí hasta hoy, y escuso decirle que ganará.

Deseando publique en su popular semanario las precedentes líneas, queda de V. suyo afectísimo seguro servidor q. s. m. b.,

FEDERICO.

16 Marzo 1893.

Tiografía de J. Benitez Estudillo, Bulas, 8.—Cádiz.

COLOQUIO MUNICIPAL.



Amiju Ramón ¿no dicen que el hábito no hace monjes?
 —Así creu que dicen ¿y qué?
 —Pues, que tu bigote no hace autoridaz. Me pareces un
 guardia de orden público *disfrazao de cómico?*

Pidase en VIENA la renombrada

SIDRA CHAMPAGNE

de Villaviciosa (Astúrias).

Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.

Representante en Cádiz, D. SALVADOR PIÑA, Escritorio,

8, POZOS DE LA NIEVE, 8.

TELÉFONO 19.