

Año III.

CÁDIZ: 20 de Abril de 1894.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 87.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Emilio Sánchez Pastor

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

Lo más notable que ha ocurrido en este teatro en la decena que termina á la salida de este número, ha sido el estreno del drama que ha traído á nuestra escena, nuestro querido paisano y amigo D. Carlos Fernández Shaw.

La autorizada pluma de *Cristian* ha escrito las siguientes líneas que consideramos el reflejo de la opinión unánime de los concurrentes, idéntica en un todo á la del público madrileño.

«Tal es la tragedia; en cuanto al arreglo de nuestro paisano el Sr. Fernández Shaw, bastará con decir que luce en la obra sus condiciones de ingenio, su elegancia al par que su naturalidad de poeta, que el verso es lindo, fácil, sembrado de bellas ideas, limpio de ripios, y consagrado al autor, á quien dedica su trabajo, y cuyo pensamiento ha aceptado con gran cariño. Hay pensamientos bellísimos, como la descripción del estado de *Pisa* hecha por *Renzo* y confirmada por *Juan Bautista Torelli*: los que emite este mismo en el acto segundo, en que pinta sus amores y la vida de su esposa y el lindo monólogo de *Severo* en el acto tercero. Hay escenas de gran interés dramático y perfectamente dialogadas en verso heroico, como la confesión de *Pía* al final del acto segundo; la de gran efecto del juramento que sirve de final al primero, y la última del drama, que se sigue con gran expectación y que se aplaude con suma justicia. En fin, *Severo Torelli*, es el drama más interesante de cuantos se han visto en esta temporada, aunque, á decir verdad, á pesar de los plausibles esfuerzos hechos por los señores Fuentes, Muñoz y la Sra. Estrada, el drama resultó por encima de los artistas. Con todo dió lugar á grandes aplausos al terminar los actos y en medio de los parlamentos indicados, especialmente para el Sr. Fuentes, que á veces creímos ver agotado; con tal fuerza se propuso declamar desde el principio, su largo papel.

Finalmente: debemos enviar á manos del señor Fernández Shaw, la expresión de nuestra enhorabuena por su primer ensayo escénico y alentarle á que trabaje para el teatro, ya que hacen falta en él los poetas de bríos y de inspiración.»

Los concertistas condesa Domenici y el tenor Gomis, no han satisfecho á nuestro público inteligente en los dos conciertos celebrados.

EN EL CÓMICO

La sección de nuestro colega *La Nueva Era* titulada «Algo de Espectáculos» nos informa de

lo más saliente que ha ocurrido en aquel teatro, desde nuestra última crónica, en los siguientes términos:

«El Cómico se defiende bien, gracias á la incansable actividad de sus directores, contra la ausencia á los pueblos comarcanos de una parte de su concurrencia.

Suspendiéronse en él las representaciones de la famosa *Bella Chiquita*, ó seáanse las funciones de hombres solos, en lo que la pública honestidad no ha perdido nada y han venido á sustituirla en el cartel el *Jai-Alai*, el *Cante hondo*, el *Dúo de la Africana*, que no se cansa de oír el público, pues está ya en la vigésima quinta representación; *La Gran Vía*, *Caramelo*, *La caza del oso*, *El Chaleco Blanco* y *El Certamen Nacional*.

Hay zarzuelas que no envejecen nunca, tanto por la afición que el público llega á tomar á sus personajes, de quienes concluye por hacerse amigo íntimo, cuanto por la inspiración de sus aires musicales, que lejos de hastiar, cada vez se oyen con mayor placer; en tal caso se encuentra *El Certamen*.

En la representación de esta zarzuela la noche del jueves, fué de notar el modo como cantó Aurora Guzmán el tantas veces aplaudido *Vino de Jerez*, pues después de tres repeticiones pedidas con atronadores aplausos, continuaron estos testimonios que el público daba á la artista no solo por el aprecio que había hecho de su trabajo como cantante, sino por los gallardos accidentes y colorido de la tierra que supo dar á sus actitudes. Indudablemente Aurora está en la plenitud de sus facultades y puede estar segura de ganarse desde el primer momento las simpatías de cualquier público; igualmente fué muy aplaudida Rosario López en la *Manzanilla* de dicho quinteto, por la gracia y estilo con que cantó este delicado vino, hizo una manzanilla fina y olorosa y hasta un poquito tierna, como le gusta á los buenos aficionados; se conoce que no es la primer zorra que desuella.

Han vuelto á resonar en aquel recinto los alegres ecos de las cornetas militares que en *El Chaleco Blanco* han lucido sus aptitudes para tan difícil instrumento. Muchos aplausos han obtenido las chicas del coro que han formado la banda mandada, como cabo, por la Aurora Guzmán.

El paso doble que creemos compuesto por el maestro Cabas Galván, sobre todo, ha hecho furor, repitiéndose hasta tres veces; verdad es que sale intachablemente tocado por la Justa, las López y demás *mozos* de la banda.»

El corneta de órdenes Pepa López es especial-

mente aplaudida en los toques que le corresponden.

La tiple gaditana Concha Martínez, que debutó días pasados, hace como siempre las delicias de este público. De su notable trabajo nos ocuparemos en el próximo número.

EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO.

Los socios del Centro católico de obreros que han arrendado este local y que con tanta aceptación actúan dominicalmente, celebraron el viernes 13 del corriente una función pública para poder sufragar los gastos de aquellos espectáculos tan útiles para el mejoramiento de la ilustración de la clase obrera.

La función estuvo brillante.

La concurrencia numerosísima, que llenaba el local, era muy selecta.

Allí estaban: el general con su familia, marquesa de Angulo, condesa de Valverde, señoras y señoritas de Ravina (D. Juan), Castillo, Siere, Pinillos, Barbadillo, Viniegra, Martel, Muñoz, Poggio, Díaz, Baylles, Pujol, Arroyo, Mon, Murillo, Santasilia, De Ridder, Salas, Rodríguez, La Lama, Inigo, Sánchez Navarro, Agullós, Mestri, Amusatégui, Bustamante, Soto, Darhan, Sevillano, Abascal, Iznardi, Díaz Escribano, Lovental, Aranda, García Gutiérrez, Castro, Abarzuza, viuda de Franco, Riafrecha, Alsina, Rubio y Sibello, Salazar, Patero, Picardo (D. Angel), Blázquez, viuda de Vivanco, etc., etc.

A las ocho y media dió comienzo el espectáculo, interpretando un hábil pianista, cuyo nombre sentimos no recordar, conocidas y populares obras, algunas de las cuales hubo de repetir en el segundo intermedio.

En la interpretación de la linda comedia de Luís M. de Larra, *Los corazones de oro*, distinguieronse las señoritas Martínez y Jurado, el Sr. Estruch (D. V.), García y del Moral.

A la terminación de los dos actos fueron llamados á escena todos los actores.

En el sainete de Búrgos *Los Valientes* distinguióse el referido Sr. Estruch y todos escucharon aplausos en la escena de la bronca.

El público salió muy satisfecho del espectáculo y deseoso de que se repitan estas amenas veladas.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE HOY.

El ilustre hombre público, con cuyo retrato

honramos hoy la primera plana de esta publicación, tiene varias personalidades, y aunque á la ligera vamos á ocuparnos de ellas, para que nuestros lectores le conozcan y aprecien como es justo sus relevantes condiciones como lo tiene merecido.

Sanchez Pastor comenzó su vida pública haciendo notables campañas en el periódico *La Iberia*, órgano del jefe de los fusionistas D. Práxedes Mateo Sagasta.

En dicha publicación esgrimió sus armas como notable publicista y escritor de grandes alientos, valiéndole la subsecretaría del Ministerio de la Gobernación y la Dirección general de la Deuda más tarde.

Ha sido diputado á Cortes en varias legislaturas y ha dado muestras de gran consecuencia política, permaneciendo siempre al lado de Sagasta, lo mismo en la oposición, que disfrutando los encantos del poder.

Si como político y periodista ha dejado su nombre á grande altura, como escritor cómico conquistóse un lugar entre los de primera tanda, siendo uno de los cultivadores más brillantes de nuestro género dramático, puro, y que hoy vá en decadencia á causa de la falta de ingenio para mantenerle.

Nos referimos al sainete. Sanchez Pastor, Luceño, Ricardo de la Vega, y, Javier de Burgos, son los únicos saineteros que hoy cultivan el género, y si todos ellos merecen grandes aplausos, con más justicia se los tributamos al primero, porque siendo él más joven, ha dado sin embargo, mayor número de obras á la escena relativamente.

Suyos son los preciosos sainetes titulados: *Vivir para ver*, *Las Inquilinas*, *Tertulia y Billar*, *El Monaguillo* y otras.

El público le aprecia exajeradamente y el nombre de este autor es sólida garantía para una empresa.

Sanchez Pastor ha dado recientemente pruebas de su amor al arte; ha contraído matrimonio con la simpática y apladida tiple Lucía Pastor, que hoy retirada de la escena, hará las delicias de su familia.

Nos parece oportuno terminar estos apuntes, transcribiendo la semblanza que por el propio Sr. Sanchez Pastor escrita, publicó *El Liberal* no hace mucho en su galería de autores cómicos:

¡Yo mi retrato?
¡Vaya un empeño!
¿Quién en el mundo
se ve por dentro?
¿Quién da á la estampa
sin ningún yerro,

su vera efigie
con sus defectos?
¿Pues no es el hombre
un ser tan ciego,
que en su ojo mismo
no ve un madero,
según afirma
sagrado texto?
Y yo no dudo
del Evangelio.

.....

Tengo la fama
de ser muy serio,
y es para muchos
grave defecto.
Yo bien quisiera
mostrar contento
y estar alegre;
pero no puedo.
Parece un día
que se me ha muerto
algún cercano
querido deudo.
Otro, parece
que algún suceso
desagradable
me pone tétrico.
Y otro, se juzga
que estoy sufriendo
dolor agudo
de mal acerbo.
Si á esto se añade
que apenas veo,
cuando los lentes
no llevo puestos,
y me saludan
y no contesto,
y me sonríen
y sigo serio,
bien se comprende
que doy pretexto
para que crean
muchos sujetos
que soy un hombre
de muy mal genio
y hasta orgulloso,
que es lo que siento.
Y, sin embargo,
¡viven los cielos!
ni soy adusto,
ni soy tan serio;
que los poquitos
con quienes tengo
trato frecuente
y antiguo afecto,
saben que nunca
ni enojo siento,
ni estoy furioso,
ni estoy enfermo.
Y es que en el mundo
no hay más remedio;
lleva uno el rostro
que Dios le ha hecho.
Pasé la vida
siempre escribiendo,
salvo un período
breve, por cierto,
en que brillantes
cargos me dieron,
no cabe duda,
sin merecerlos.
Y sin embargo
no los aprecio,

ni por el brillo
ni por el sueldo.
Y es porque juzgo
que vale un éxito
de una comedia
más que mil puestos
de los que anhelan
con ansia aquéllos
que se desviven
por ser gobierno.
Y si alguien tiene
por inmodesto
este lenguaje
que es el que siento,
se lleva chasco;
lo que hay en ello
es que mi oficio
juzgo el más bueno.
Si me equivoco
ya no hay remedio;
yo en las comedias
sigo creyendo.
Con eso gozo
gano dinero,
vivo tranquilo
y estoy contento.

UNA ARTISTA.⁽¹⁾

Destacábase del grupo lírico, con singular resalte, una figura de correcta elegancia con su irreprochable gallardía al levantarse á interpretar, con la estética musical más acabada, melodías en que vibraba la dulce emoción del sentimiento que inspira y vigoriza siempre los dechados más sublimes del arte.

Esa figura de mujer esbelta, que se agitaba en una trepidación infinita y producía estremecimientos rítmicos en algún apasionado, ganoso de centuplicar sus impresiones inefables, avivadas en la cadencia de una nota que diz tuviera el temblor músico de un *allegro* ó un *andante maestoso*, se erguía en un supremo movimiento con la soberana altivez triunfante de quien tiene latidos de artista y explosiones de inspiración, y terminaba satisfecha su tarea á modo de la que no conturbada nunca por otras emociones que las propias de su dominio lírico, retirase tranquila y serena sin parar mientes ni enfocar su atención en la estela que fuera dejando de pasiones reprimidas, pero intensas.

Sonárase al ver aquella mujer tan deleitable, pero tan retraída, con sus párpados indolentes, que al mirar su papel de música bajara los ojos, trayendo al recuerdo la serena placidez de esfin-

(4). Tomamos este artículo de nuestro colega *Las Noticias*, de Málaga, por estar inspirado á la vista de una bellísima paisana nuestra, distinguida artista, hoy de temporada entre nosotros, cuando tomaba parte en las veladas del Sexteto Malagueño.

Las cifras M. C. corresponden al nombre y apellido de la notable concertista de contrabajo señorita Manuela Colomer.

ge y la augusta tranquilidad de rostro venusino: soñárase, digo, en el idilio atrayente, en los relieves de una arcadia de ventura para la que fuera bien poca cosa el estro homérico y la osiánica lira. Idealizárase con la agudeza visual de la pasión, que vá recamando de halagadores destellos una curva de garganta ó una línea del rostro al recibir sombras de pestañas, un todo seductor que es cual flor vibrante con el juego de sus móviles corolas siempre jugosa por su néctar y su esencia.

Artista era con todos los abismos del infinito, de la indiferencia y todas las fascinaciones del encanto. El corazón de la mujer es como un abismo: primero asombra, luego desconcierta; cuando se quiere mirar mejor, niega la luz.

La artista presentábase como un enigma de pasiones, enigma impenetrable, profundo como el caos.

Al otro día creíase que se había descifrado el misterio, pero seguía imponente como la altura desde la que acomete el vértigo, mientras se vé al fondo un riente panorama de dichas.

Su sonrisa era breve, nerviosa, inquietante. Cuando se hallaba, de pronto, en algún compás ligero de esa música movida y juguetona de *vandeville*, no podía reprimir la expresión en el gracejo habitual de sus labios que era amenudo un delicioso mohín picaresco.

Tornaban las cadencias de la música á sumir al espíritu en unas auras deliciosas por la ráfaga de una mirada insinuante que lograba á gran esfuerzo encontrar aquellas pupilas de unos ojos rasgados en que parecía matilizarse una ironía expresiva. En el busto sin una sola flor, brillaban no obstante, dos cifras enlazadas que decían M. C., rasgos que iban elevándose y reposándose en el vaivén de una respiración tranquila sin arrebatos, sin exaltaciones; hálito glacial que representaba la condenación de un afecto vehementemente.

A poco notóse en su prendido, oculto en parte por ligera plegadura de su peto, un rayo luminoso, intenso, deslumbrador; debajo de una flor de grana, como fulguración adornada de chispas, dejaba entrever un caliz no ajado, en su lozana frescura de un ramo del trópico. Aquel haz de rayos había iluminado un deseo que no podía estar en su ocaso; aquel antes creído seno frío, ageno á todos los transportes del sentimiento, no se sabe para quién tenía tal vez el destello insinuador de una pasión que hallábase en su estado de viva florecencia, y del arpa donde aquellos dedos presurosos, arrancaban dulzura de armonía, rompíanse á poco las cuerdas, apagando su

vibración de un pronto, al eco de un amor que libertaba y elevaba aquella mujer por cima de la sublimidad de los más cadenciosos astros del Oriente.

CLEMENTE BLANCO VILLEGAS.

UN RECUERDO.

Así se titula una preciosa composición musical que ha tenido la bondad de dedicarnos la notable y bella pianista señorita Teresa Colomer y Benítez, de quien tan favorablemente como se merece nos hemos ocupado en muchas ocasiones y cuyo retrato y apuntes biográficos insertamos cuando alcanzó en públicas oposiciones y por unanimidad, el primer premio de piano en la Real Academia Filarmónica de esta ciudad.

Un Recuerdo, es una linda mazourka escrita para piano, violín, violoncello y contrabajo.

Distínguese por su originalidad y gracia y posee los encantos de esa música que más gusta cuanto más se oye.

No se crean estas palabras hijas del agradecimiento. Están inspiradas á la sola audición de los diversos motivos de la mazourka.

Sencillez, donaire y originalidad son los caracteres de la primera obra de la distinguida profesora.

Demuestra lo primero, el no estar erizada de ninguna clase de dificultades, ni de ejecución, ni de armonías, defecto en que por lo general incurren todos los principiantes. Es una obrita que pasa del pentágono á las manos del ejecutante con una pasmosa facilidad, ó dicho de modo mejor, es una polka *que se viene á las manos*.

El donaire empieza en el primer compás y termina con el último. Se siente regocijado el oyente todo el tiempo que dura la audición completa de la obrita.

Y respecto de su originalidad, diremos que con haber oído tantas y tantas composiciones de este estilo, se notan novedades, especialmente al final, en que un inesperado *scherzando* (asumimos la responsabilidad del calificativo) es gratísimo al oído é impulsa irremediabilmente á la preparación del aplauso, que ya se sabe es el desahogo inmediato de la admiración reprimida.

Estas impresiones podemos darlas á conocer á nuestros lectores, gracias á la bondad de la bella autora, que tuvo la atención el domingo último de hacernos oír la polka en esta redacción, siendo acompañada por sus no menos bellas hermanas Manuela y Carmen, en el contrabajo y violoncello respectivamente y el Sr. D. Joaquín Navarro, excelente aficionado, en el violín.

Con este plausible pretexto organizóse una aмена velada musical, ante algunos redactores de la REVISTA, desde las nueve hasta la una de la madrugada.

Interpretaron los citados artistas la overtura del *Barbero de Sevilla*, la Retreta austriaca de K. Bela, una fantasía de *Favorita*, el paso doble *La Corrida* de Chapí, una fantasía de aires andaluces, una fantasía de *Semiramis* (para violín y piano) y otras composiciones que merecieron elogios y plácemes.

Cuando la polka se ejecutaba por segunda vez, sonaba en el reloj la hora de la media noche y empezaba el péndulo á contar los segundos del día diez y seis de Abril. *Un Recuerdo* nos trajo otro á la memoria. Que tal día de hace dos años salió á la luz el primer número de la REVISTA TEATRAL.

El recuerdo del *Recuerdo* no pudo ser más oportuno.

Desde estas columnas, enviamos á Teresita las más expresivas gracias por la dedicatoria, y por las agradables horas que nos hizo pasar con los ya citados artistas en la Redacción.

Autorizados por su autora publicaremos en breve la polka y se la regalaremos á nuestros abonados.

La REVISTA y sus lectores están, pues, de enhorabuena.

En el concierto de esta noche en la Real Academia de Santa Cecilia, debe tocarse la aludida composición.

JOFRE.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Barcelona.—

Lo Cor y l' ànima.—Drama en tres actos y en verso por D. Francisco Xesodo, en el Teatro Romea el 13 del actual.

Madrid.—

Enaguas y Pantalones.—Arreglo de una obra de Jackson padre, con música del maestro Rubio, en el Teatro Romea el día 6 del corriente.

El pié izquierdo.—Juguete cómico, original de Carlos Arniches y Celso Lucio, en el Teatro Lara el 12 del actual.

Los mineros.—Zarzuela en un acto, letra de Sinesio Delgado, música de Torregrosa, en el Teatro de Apolo, el 12 del mismo mes que los anteriores.

Don Quijote.—Boceto cómico lírico en un acto y seis cuadros y en verso, en el Teatro Eslava, el viernes 13.

ÁLBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO.

XIX.

VICTORIA SICHAR.

Tiene los labios de color tan rojos
Como guinda en sazón, la tez nevada,
Y hay en sus dulces y rasgados ojos
Luz de luna y cambiantes de alborada.

De Victoria la cándida hermosura
Tanta gracia gentil guarda y encierra,
Que sienten los querubos de la altura
No ser hijos del sol y de la tierra.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SAN FERNANDO

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor mío y distinguido compañero: El Sábado 28 del pasado hizo su presentación ante este público en el teatro de la calle de las Cortes la compañía cómico-lírica que dirijen el primer tenor cómico D. Antonio Moya y el maestro concertador D. Manuel Rodríguez.

La compañía desde la noche de su *debut* ha satisfecho á la concurrencia, debido esto al delicado trabajo que presentaba y á su incansable director Sr. Moya, cuyos esfuerzos no han decaído por la brillante interpretación de las obras representadas.

Rita Florindo ha sido objeto de la envidiable acogida que este público le ha dispensado como recompensa á las bellas cualidades artísticas y personales que encierra.

Considerada como artista, posee ciertos elementos poco comunes en algunas de las demás, cuales son facultades escénicas en alto grado, capaz de salvar cualquier escollo que se le presente, como en esta le ha sucedido, que á pesar de encontrarse algo indispuesta, ha conseguido que se cumpla el programa, tomando parte en las cuatro obras anunciadas para la noche.

Su voz, aunque no muy extensa, es agradable y dulcísima, dejándose oír con verdadera admiración cuantos números ejecuta y causando delirante entusiasmo en los espectadores, que consiguen entre atronadores aplausos, los honores de la repetición en cuantas obras toma parte.

Estéticamente considerada la Sra. Florindo es de lo más bella y simpática que conocerse puede; su figura elegante y capaz de embelesar á cuantos ante su vista se presenten, siendo su trato agradabilísimo.

Durante el tiempo que ha permanecido en ésta, podemos considerarle, en honor á la verdad, puesto que ella única y exclusivamente con las valiosas facultades y envidiable talento personal y artístico que encierra, todo lo ha alcanzado, como la artista mimada de San Fernando, que no ha cesado ni una sola noche de recibir merecidísimas ovaciones y triunfos, teniendo que repetirse los números que ejecuta.

El delicado trabajo de Rita Florindo merece algunas cuartillas, no pudiendo satisfacer mis deseos por impedírmelo la poca extensión de este ilustrado semanario, pero no haré punto final sin darle á conocer mi más entusiasta y cordial felicitación por los merecidos laureles y triunfos que en esta ciudad ha recogido, deseando que estos sean interminables y con igual valor que los de San Fernando.

Todos los demás artistas han sido muy aplaudidos, con especialidad las Sras. Liñán y los señores Moya, Martínez y Vivanco.

Entre las obras que se han puesto en escena figuran *El Dúo de la Africana*, *La Indiana*, *La una y la otra*, *¡Quién fuera libre!* y otras cuya magistral interpretación se debe en su mayor parte á la distinguida tiple Rita Florindo, ayudada por los demás artistas de la compañía.

Sentimos mucho que este público no haya respondido á los grandes sacrificios de la empresa, por lo que la compañía del Sr. Moya ha tenido que disolverse.

El número de representaciones que ha dado, asciende al de diez y nueve, habiendo terminado por tanto, el Jueves 6 del actual.

La bella y simpática artista Rita Florindo ha sido contratada ventajosamente para el Teatro del Centro, de Sevilla, donde trabajará en unión de las aplaudidas tiples Pepita Martínez y Aurora Esquivel.

Nos aseguran que el aplaudido bajo cómico, tan querido de este público, D. Antonio Portillo, está en tratos con la empresa de nuestro principal coliseo, donde presentará una bien organizada compañía.

Mucho celebraríamos se confirmase la noticia para tener entre nosotros á tan distinguido actor.

Estas son las notas que por hoy tengo que comunicarle, quedando de usted afectísimo,

S. S. Q. B. S. M.,

MARCELINO DIAZ Y JURADO.

San Fernando, Abril 9, 94.

DESDE SEVILLA.

En SAN FERNANDO: Como era de esperar, Ma-

ría Tubau, fué derrotada en la lucha que entabló contra los deseos de nuestra buena sociedad. Ha sido una derrota honrosa, porque si los *asustadizos* no le prestaron su apoyo, en cambio los amantes del verdadero arte,—que son pocos por desgracia,—le han hecho una despedida cariñosa, y la aplaudieron con verdadero entusiasmo.

María Tubau, al irse confesará en todas partes, que el público escogido de Sevilla es muy moral, sí, pero poco versado en materias de arte escénico.

Para sustituirla, ha venido Treviño, con su *troupe*, de artistas baratos, que en la temporada de Cuaresma se exhibieron en Cervantes por el módico precio de seis reales butaca. Ahora se hacen pagar más caros, y aunque el público, que ha visto satisfechos sus deseos, acude á presenciar la exhibición, no se preocupa gran cosa de admirarlos, si no solo de conversar amigablemente.

Ahora ensayan *Zaragüeta* y *Las personas decentes*, de cuyas obras me ocuparé en la próxima carta.

En CERVANTES: Se ha estrenado con éxito, *La de Vámonos*, parodia de *La de San Quintín*, escrita por Felipe Pérez, con la gracia que le distingue, y puesta en *solfa* por Quinito Valverde, cuya música, resulta verdadera música... celestial.

El Guirigay, revista política de Navarro Gonzalvo, y el maestro S. José, ha sido bien recibida, aunque no alcanzó el éxito de la primera.

Debutó la simpática María González, con *Los Zangolotinos*, que interpretó con gran acierto, viéndose precisada á repetir la *jota*, cinco veces.

La Sra. Rosas y los Sres. Las-Santas y Recober, que le acompañaron, se pusieron *de acuerdo* para desempeñar sus papeles del peor modo posible.

Continuando enferma la notable tiple Fernanda Rusquella, anoche se encargó del papel de la *Antonelli* en *El Dúo de la Africana*, la señorita González, que lo dijo con discreción suma, teniendo que repetir el *bolero* y la *jota*.

Trino Llorens, fué también muy celebrado y participó de los aplausos tributados á María González.

EDEN CONCERT; Ha debutado con *Caramelo* y *¡Al agua patos!* la simpática tiple Aurora Esquivel, que con su gracia, y sus buenas condiciones artísticas, ha eclipsado á las *estrellas* que brillaban en este teatrillo.

Aurora tiene una voz de timbre agradable; canta con gusto y dice con mucha discreción.

El público le tributa sus aplausos, y puede decirse que es la artista *mimada* de los que acuden al *Eden Concert*.

Y basta de cómicos.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

17, Abril, 94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano, laureada con el *Primer Premio por Unanidad* de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música, «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéñdese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.