



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro,

Suscripción. { En Cádiz. un mes. Ptas.
Fuera de Cádiz, trimestre. . . »

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.



Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Con mal pié entramos en la decena que debe ser objeto de estos párrafos.

El estreno de *La Prima de mi Mujer*, maltratada, aun cuando con justicia, por el público, daría ocasión á muchas y poco halagüeñas observaciones, pero nos contentaremos con decir al director, que no merece aplauso que para poner la palabra *estreno* en el cartel, se acepte una obrilla cualquiera que no tenga otra recomendación para el caso, que la de no haber sido ejecutada en nuestra ciudad.

No es este—y deploramos tenerlo que consignar—el modo de formarse un público y de lo que tan necesitado está nuestro primer coliseo, y en directores tan inteligentes como el Sr. Vega son estos pecados de difícil absolución.

La mejor prueba de lo que decimos la tienen nuestros lectores en que ni siquiera se anunció una segunda representación de la obra citada: desobra conoció el Sr. Vega que no podía pasar.

Otro de los estrenos anunciados fué *Viento en Popa*, original de D. Fiacro Iráyroz, con música de nuestro paisano el maestro Jimenez. Ya conocíamos la tal obra por haberla visto en otro teatro de esta localidad, en que tuvo un éxito franco. En el Principal ha gustado mucho, aplaudiéndose los principales números de la partitura y á los actores encargados de su interpretación, Srta. Ovali y los Sres. Vega y Martinez, así como la Sra. Rosas.

Ha durado algunas noches en el cartel, y aun creemos que podía haber dado más de sí.

Por último, y para beneficio del director de la compañía Sr. Vega, se estrenó la comedia *De todo tiene la Viña*, que si por su argumento inmoral y desprovisto de interés no debió pasar, en cambio su irreprochable forma y los chistes en que abunda, hicieron que el público riera de lo lindo, que es lo principal en estos tiempos.

La interpretación fué perfecta: ha sido de las obras de la temporada en que han puesto los artistas más empeño por su éxito, y lo han conseguido.

El Sr. Vega estuvo hecho un gran actor: muy bien la Sra. Roca, que estaba muy guapa, y monísima la Sra. Pesquer, que hace progresos visibles, adelantando por días. Salió muy bien vestida. Por último, el Sr. Martinez, contribuyó al buen resultado.

Estas han sido las novedades de la decena; las demás obras fueron repeticiones de las anteriores, escogiéndose, como es natural, las más aplaudidas.

Entre las *reprises* citaremos *Salón Eslava*, en que se distingue el Sr. Vega, que dedicó un recuerdo al inolvidable Zamacois, para quien se escribió dicho pasillo, que tan á maravilla representaba; *Cádiz*, que tanto público atrae siempre que se anuncia, y que tuvo una regular interpretación, y *Las Campanadas*, cuya música no se cansa la concurrencia de oír y aplaudir.

Los días de fiesta se han dedicado á las comedias, en particular á las de dos actos, como *Zaragüeta*, *La Casa de Baños*, y *González y González*. El público de estos días, ya se sabe que

no es muy exigente, y que no va al teatro más que á pasar la noche, no fijándose gran cosa en la interpretación. Dichas comedias pasaron con grandes aplausos, á pesar de que la ejecución de algunas dejó que desear, por no ser el fuerte de la compañía Vega el género cómico.

El día 5 terminan sus compromisos, empezando á continuación á actuar en el mismo teatro la compañía dramática que dirige el Sr. Bueno, que en la actualidad cosecha grandes aplausos en la ciudad del Turia.

CUALSIQUERA.

EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO.

Hasta el primer día de Pascua inclusive, ha venido actuando en este popular coliseo la compañía de verso de D. Carlos Barrilaro.

Verdaderamente laborioso ha sido el trabajo ejecutado por el simpático actor, poniendo en escena obras variadas y de esas que llenan el cartel para atraer concurrencia al teatro. No le hizo desistir de su propósito, ni aún la necesidad de aumentar el personal, contratando al efecto el que le era necesario.

La representación de *El Gran Herodes ó la Degollación de los Santos Inocentes*, *Los Duendes del Barrio de la Viña*, *Carlos II el Hechizado*, *La Pasionaria*, *Los Siete Niños de Ecija* y otras obras por el estilo, han constituido los programas de las funciones de Pascuas.

En todas ellas el Sr. Barrilaro ha demostrado la flexibilidad de su talento, acomodándose tanto para los papeles eminentemente cómicos, como para los muy dramáticos y aún trágicos, que exigen situaciones verdaderamente tremendas, y que rinden al actor más afamado en las lides de la escena.

La Sra. Cabello, esposa del anterior, veterana actriz que cuenta miles de ovaciones en los teatros de Cádiz, hizo la «Petrilla» de *La Pasionaria*, el popular drama de Cano y Mazas, de modo irreprochable.

Carmencita Barrilaro, encargada de papeles impropios de su corta edad, por la enfermedad que padeciera la actriz que debió desempeñarlos, ha hecho en los días de esta última decena en que trabajara, esfuerzos que la han elevado á una buena altura en la categoría de damita joven.

Creemos que en pocos años, los triunfos que la esperan, le permitirán á sus padres dedicarse al descanso que pronto necesitarán.

Los demás actores Sres. Caballero, galán joven que promete; Rodriguez, primer actor muy discreto y estudioso; Quiroga, Castillo, y otros

cuyos nombres sentimos no recordar, completan muy á gusto del público el cuadro dramático, demostrando suficiencias y no escasas dotes dramáticas.

Para reforzar la compañía y ensayar nuevas obras, se ha decretado por algunos días la clausura del coliseo, con gran sentimiento de los aficionados al teatro de emociones, que tanto abundan en el barrio á cuya entrada se encuentra establecido.

Corren rumores de que el veterano D. Pedro Delgado vendrá á dirigir la compañía y hálase también de la contrata de un buen actor cómico y de actrices de reputación.

Que todo esto se confirme pronto y que sea un hecho deseamos vivamente, pues el popular teatro merece todas nuestras simpatías.

JOFRE.

MATINEES MUSICALES.

PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

X Y ÚLTIMO.

No pudimos ocultar nuestro enojo en la última revista, al observar que los dignos miembros que componen la notable asociación musical cuyo es el nombre que estas líneas encabeza, habiense dormido sobre sus laureles, dándonos tres conciertos muy inferiores á todos los anteriores.

Hoy por el contrario volvemos por el buen nombre de la Sociedad, haciendo constar antes de escribir una sola línea, que el concierto de despedida ha sido digno de aquella, y del distinguido público que á estas sesiones concurre. Ha sido á no dudar el mejor de la temporada.

Cuatro piezas nuevas daban á conocer y lo ya conocido, era de lo más selecto de lo selecto interpretado hasta ayer.

Hasta la citada audición, habiannos dado á conocer la Pequeña Sociedad, dos oberturas de Weber, las de Freischütz y Oberon. La de *Eurianthe*, la tocaban por primera vez. Está compuesta como la primera de trozos tomados de la ópera del mismo nombre que estrenó en Viena, pero no tiene ni con mucho el interés y encanto de sus antecesoras. No constituyen aquellos una bien entendida unidad; forman así como una especie de mosaico musical, de esos que ya hemos dicho en nuestros anteriores escritos, que no son de nuestro gusto. Resalta más la obra del pensamiento que la del corazón. Nótese más en efecto, el trabajo del instrumentista que aglomera dificultades y combinaciones, que la labor fácil y espontánea del artista creador. La modulación, ese plano in-

clinado por donde se desliza por sí misma la rueda del númen no es lisa, no es llana; está accidentada por lagunas de difícil tránsito ó por montículos de sobras de talento.

Ello todo no obstante, tiene frases hermosas que hacen olvidar aquellos lunares y permiten declarar que la obertura es bella y hasta *muy* bella.

Bien hizo la Pequeña Orquesta en dárnosla á conocer.

Fué premiada á su terminación con aplausos.

Interpretóse después por primera vez el *Cortejo Fantástico* de Moszkowski (?)

No se extrañen los lectores que añadamos esta interrogación, pues, en la redacción de títulos de obras y autores, no ha tenido mucho esmero el corrector de pruebas de los programas.

Ese Moszkowski será muy conocido en Moscow, pero los que tenemos alguna afición á estudios literarios musicales, nada sabemos ni hemos leído de él. ¿Habrán querido poner Moussorgsky? Acaso sí. Este ya es otra cosa. Compuso una ópera titulada *Boris Godounoff* de intrigas imperiales, cuyo segundo cuadro titula: *El Cortejo de la Consagración del tsar Boris*; y muy recientes lecturas de la proclamación del nuevo emperador de Rusia, nos confirman en lo *fantástico* de acto tan solemne.

Sea ó nó el mismo cortejo, es lo cierto que el puesto en solfa y ejecutado por la Pequeña Sociedad, es un episodio musical lleno de interés, especie de cántico religioso y severo sin degenerar en fúnebre, que aunque no gustó á todos los concurrentes, merece los honores de figurar como número de un programa escogido.

A la *Puerta del convento*, de Grieg, fué como siempre aplaudido y hecho repetir.

En la segunda parte, el *Allegro con brío y andante con motto* de la quinta sinfonía de Beethoven, fueron interpretados con menos cuidado que otras veces; la *madera*, acaso influenciada por las inclemencias de las pecaminosas variaciones atmosféricas de estos días, no sonaba con la pureza y ajuste á que los apreciables profesores nos tienen acostumbrados.

Para conmemorar el reciente fallecimiento del gran *virtuoso* Antonio Rubinstein, y para complacer á quienes se lo pidieron en las «Actualidades» del DIARIO, dieron á conocer los profesores dos números del coloso del piano. Ellos fueron, las *Danzas de las Bayaderas* y de *Los Novios de Cachemira* de la ópera Feramors, con tan mal éxito estrenada en Viena el 24 de Abril de 1872.

Pero aunque las óperas de Rubinstein no arrebatan por el descuido con que trataba la combinación de voces y orquesta, en los números

puramente instrumentales rayaba siempre á considerable altura.

Especialmente la primera, es un juguete precioso y de inestimable valor. Los compases de introducción son vulgares, tanto como los que preceden al vals *Nathalie* tan conocido, pero apenas comienzan las graciosas notas del bailable, se goza verdaderamente oyendo aquella música deliciosa.

La *Danza de las Bayaderas* fué repetida, y muy merecidamente.

La *Suite* primera, de Grieg, fué escuchada con la misma atención de siempre, y alcanzaron los honores de la repetición los números predilectos de la misma.

Si no estuviéramos casi al fin de este artículo, haríamos un resumen de todo lo hecho por la Pequeña Sociedad de Conciertos en los diez celebrados para presentación de su repertorio, y alcance de las facultades de los artistas que la componen.

Creemos cumplir un deber gratísimo haciendo constar que la nueva Asociación Musical gaditana, es un núcleo de cultura digno del nombre de Cádiz.

Tenemos verdadera satisfacción en habernos ocupado, siquiera sea ligeramente, de todas las sesiones verificadas.

Hácese acreedores á la estimación general del vecindario entusiasta por las bellas artes, el señor D. Fernando García de Arboleya, distinguido músico, hijo de esta ciudad, quien no obstante sus ocupaciones y su aspiración loable de crear en su país natal una orquesta de verdadero renombre, ha sacrificado su tiempo y su dinero en obsequio del arte y del buen nombre de aquella.

Merece plácemes y enhorabuenas el modesto maestro D. Manuel Martínez, por su labor de instrumentar y dirigir sin decaimiento de ánimo, obras y conciertos que han confirmado su reputación de buen director de orquesta.

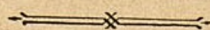
Y respecto de los profesores de la pequeña orquesta, diremos que si no han alcanzado un gran provecho, sus nombres de artistas, de hoy más, serán respetados por los amantes al divino arte.

Han terminado los diez conciertos, sin que ejecuten obras que pedimos y nos fueron ofrecidas.

No nos pica el resentimiento.

Días quedan por delante para que la naciente Sociedad cumpla con todos, incluso con el humilde autor de estos articulejos, los que solo obedecen á la afición de quien los suscribe, á emitir su juicio públicamente, para aprender luego discutiendo con los *amateurs* que nos leyeron.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

XLIII.

SRTA. MARGARITA KROPF Y DE LA TEJA.

Con tus cabellos de oro
Se hiciera el Sol una trenza,
Si, al verte tan casta y pura,
A tanto el Sol se atreviera.
Goete no soñó, de fijo,
Su Margarita tan bella;
Ni con ojos tan divinos,
Ni tan fina y tan esbelta;
Y en medio de tantas dotes,
Como tu ser hermocean,
Tienes, como dotes sumas,
El talento y la modestia.

ALBUM POÉTICO

A ELLA.

Dulce prenda de mi vida,
ángel de castos amores,
fresca flor entre las flores
rica en aroma y color,
deja que el áura atrevida,
hasta ti lleve mi acento,
deja que te lleve el viento
mis ambiciones de amor.

Hay en tus ojos rasgados
destellos de amor ardiente
y hay reflejos en tu frente
de la luz crepuscular,
y en tus brazos torneados,
y en tu pié sutil y breve,
dejó sus copos la nieve
y sus espumas el mar.

Sutiles hebras de oro
por la luz acariciadas,
son tus pestañas doradas
de tus pupilas dosel;
y de tu faz el tesoro
copiar quisieran en vano,
los pinceles del Ticiano,
de Murillo y Rafael.

Tu andar, la garza preciada
afanosa envidiaria;
el ángel de la poesía
sus dones te repartió,
y en tu pupila azulada
que al mismo Sol mueve guerra,
Dios las venturas encierra
de que á los hombres privó.

Unióse la nieve al fuego
para formar tus mejillas,
oculta tu alma sencilla
de la virtud el poder;
el hombre, en sus ansias ciego,
se esclaviza á tus amores
y hasta se humillan las flores
cuando te llegan á ver.

Por prisión única tengo
el caudal de tus hechizos,
la cascada de tus rizos
es red de mi corazón,
y lucha inmensa sostengo,
por mi amor enloquecido,
para no dar al olvido
mi pátria y mi religión.

Yo miro tu imagen bella,
como imán de mis anhelos,
envolverse de los cielos
en el trasparente tul,
y tienen envidia de ella
los astros de fuego y oro,
que son el mejor tesoro
de ese firmamento azul.

Verla siempre me imagino
en el monte que el sol dora,
en las tintas de la aurora,
entre las olas del mar,
en el lago cristalino,
en el valle perfumado
y hasta en el templo sagrado
donde me postro á rezar.

Y la miro reflejada
del prado en la verde alfombra,
de la noche entre la sombra
rasgando el negro capuz,
en la playa dilatada,
en el relámpago ardiente
y hasta del sol refulgente
en la vacilante luz.

¡Oh, ven, mi prenda galana,
y en alas de amor profundo
los anchos mares del mundo
cruzaremos sin temor,
no turbe la pena insana
nuestras dichas lisonjeras
y admite por compañeras
las caricias de mi amor.

Cruzaremos afanosos
la alegre playa serena,
en blando lecho de arena
lograremos descansar;
pensaremos venturosos
en nuestra dulce fortuna,

alumbrados por la luna
y arrullados por el mar.

—
Anhelo pasar la vida
unido á ti en castos lazos
y aprisionado en tus brazos
tus caricias recibir,
y al ver mi dicha cumplida,
por el cielo realizada,
abrasarme en tu mirada...
y mirándote morir.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

HISTORIETA

I.

Cierto docto predicaba,
en una pequeña aldea,
que á veces, en esta vida
se debe tener prudencia,
y cuando nos dicen algo
con intención de armar gresca,
es *golpe oportuno* el dar
la *callada por repuesta*.

II.

Esto que escuchó un pastor,
lo aprendió al pié de la letra,
y al otro día en el monte,
cuando fué cierta usurera,
—á quién el pastor debía
diez duros y dos pesetas—
á pedirle el interés
de aquella atrasada cuenta,
aquel la dió un *golpe*, con
la *cayada por repuesta*.

JOSÉ M.^a SOLÍS Y MONTORO.

Madrid.

EN UNOS ABANICOS.

A CONCHA.

Concha, en este papel es imposible
Escribir, como ves, ni una cuarteta
Dispensa que no escriba, tú ya sabes
Cuanto quiero decir aunque no pueda,
Pues al verte pasar siempre murmuro,
Mientras á tí mis pensamientos vuelan:
Feliz mil veces el mortal dichoso,
Que de una *Concha* así llegue á ser perla.

A ADELAIDA.

Al pasar cerca de ti
Digo con hondo desvelo,
Que no he de pintarte aquí:
*«Los arcángeles del Cielo
Todos deben ser así»*.

A LEONOR.

Si todo el mundo te dice
La verdad de tu hermosura,
Si tu espejo te contesta
Cada vez que le preguntas,
¿A qué voy en estos versos
Que apenas traza mi pluma,
Lo que los demás te dicen
Y tú indiferente escuchas?
Mírate, pues en el claro
Cristal donde no se ocultan
Ni perfecciones sublimes
Ni imperfecciones menudas,
Y después, lo que tú pienses
Tras la inocente consulta,
Será lo que yo te diga
Con esa agradable música
De quien elogios cosecha
Por causa innegable y justa.

J. ORTEGA MOREJÓN.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

Diario de Avisos.—Diario político de intereses
locales y generales de Sanlúcar de Barrameda.

La Crónica de Guadix.—Periódico político y
literario que se publica todos los jueves.

Con gusto aceptamos el saludo y le devolvemos
el cambio.

* *

En la tarde del 24 del corriente, celebróse en
el domicilio de las distinguidas concertistas señori-
tas Colomer, una agradable reunión musical,
secundada por dos conocidos aficionados en el
arte de tocar el violín y en el del canto.

El cuarteto improvisado, ejecutó muy bien es-
cogidas piezas, teniendo que repetirse á instan-
cias de los concurrentes la mazourka *Un recuer-
do* de T. Colomer, y los valeses *Noches de Málaga*,
de D. Juan Cabas.

Hubo también baile del país, en el que se dis-
tinguieron las de la casa, que lo saben hacer á
la perfección, y se obsequió á los concurrentes con
exquisita Manzanilla.

* *

Nuestro particular amigo don Fernando de la
Torre, en nombre de la comisión de Fiestas nom-
brada al efecto, nos ha favorecido, remitiéndo-
nos una fototipia esmeradamente sacada por el
acreditado fotógrafo don Rafael Rocafull, de la
iglesia de San Francisco, en el día de la Patrona
del Arma de Infantería, la Inmaculada Concep-
ción.

Agradecemos el obsequio.

* *

Nuestro querido amigo D. Ricardo Girau y Acuña, corresponsal de *El Pentágono* de Madrid, ha tenido la bondad de componer y dedicar al director de la REVISTA, un lindo paso doble con el título de la presente publicación.

Días pasados diólo á conocer en el piano en nuestra redacción.

En nombre del Sr. Rodriguez, le damos las más expresivas gracias.

El concejal del Excmo. Ayuntamiento de esta capital, nuestro distinguido amigo D. Manuel del Castillo y Gutiérrez de Prio, presentó en la última sesión allí celebrada, un expuesto pidiendo que en el presupuesto adicional se consignara cantidad para atender á la continuación de las obras del Gran Teatro.

El expuesto, apoyado por su autor y por el señor Rivas, fué tomado en consideración por la Corporación y aprobado en todas sus partes.

Felicitamos cordialmente al Sr. Castillo, y nos congratulamos de que pronto sean un hecho la continuación de las citadas obras.

Dícese que se proyecta constituir en Barcelona un teatro libre catalán y castellano, á imitación de los de París y Berlín y que probablemente se instalará en el teatro Olimpo.

Parece que toma cuerpo la idea de crear en el Conservatorio de Música y Declamación una cátedra de *Arte y teoría escénica*.

Parece que la compañía de Cereceda, que trabaja en el teatro Principal de la Coruña, no goza las simpatías de aquel público, y según vemos en los periódicos de aquella capital, dió varias muestras de su desagrado en obra tan bella como *El Rey que rabió*.

La Verbena de la Paloma tan del gusto de ciertos públicos, obtiene nutridos aplausos en el teatro Campanone de Oviedo.

En la presente quincena empezará á actuar en el teatro de Novedades de Almería, una compañía de zarzuela en la que figura la tiple María Montes.

La compañía infantil de Bosch encuentra una digna rival en la dirigida por los Sres. Cerna y Prat, que actúa en este momento en el teatro de Tarazona.

El Dúo de la Africana ha llegado á la 200 representación en el teatro Eldorado de Barcelona. No lo extrañamos.

En el teatro Real de Madrid se está dando la ópera *Carmen*, en la que ha debutado el tenor De Lucia.

La obra *París Fin de Siglo*, estrenada hace dos años por la compañía de María Túbau, ha obtenido una excelente interpretación en el teatro Martín de Madrid.

En el teatro de los Jardines del Retiro, se está representando *El Nacimiento del Mesías* con un público numerosísimo.

Accidentes en los teatros:

En el Nuevo Teatro de Bilbao el domingo último, cayó sobre la dueña de la guardarropía, doña Elvira Jaufret, una gruesa bola de contrapeso que le causó grave contusión.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo. Como anunciaba á usted en mi última, el 21 de los corrientes inauguró sus tareas en este Gran Teatro, una notable compañía de zarzuela, bajo la dirección del primer barítono D. Ramón Navarro.

Jugar con fuego fué la obra elegida para el debut.

El público, bastante numeroso que ocupa el coliseo, premia con nutridos aplausos á los principales artistas.

La Sra. Nadal posee una voz extensa y agradable y se le tributó una ovación en *El Reloj de Lucerna*. *La Tempestad*, *El Juramento* y *El Rey que rabió*, han ofrecido ocasión á las partes principales de la compañía para lucir sus facultades.

La Sra. Sola es una artista discreta y ha sabido captarse las simpatías de todos. Pilar Navarro canta con gusto y declama con arte; el público le concede sus aplausos, lo mismo que á los Sres. Navarro, Martínez, Rodrigo, España, Bayarri, Sánchez y Gascó.

La primera tiple Srta. Teresa Alvarez, ha sido muy bien acogida.

Como casi todos los principales artistas de la compañía son conocidos en esa población, supongo que los gaditanos han de tener gusto en

saber estas noticias; pues no es posible que se haya olvidado aquella agradable temporada en que asistimos al Nuevo Circo, y de la cual disfrutaron también los marinos franceses.

La empresa ha contratado al aplaudido tenor Sr. Batlle, que debutará probablemente el sábado, con la zarzuela *Marina*, del maestro Arrieta.

Se ha abierto un abono de 20 funciones, siendo hoy la sexta.

El 25 del presente, se celebró en este circo tau-rino, una corrida de cuatro novillos-toros, del marqués de los Castellones.

Mataron Torero y Malagueño; el primero regular; el segundo muy valiente.

ORLAND.

26-12-94.

DESDE SEVILLA.

Creemos que nuestros abonados leerán con gusto lo que acerca del estreno de la última obra de Chapí, escribe nuestro ilustrado corresponsal *Gonzalo González*.

El Tambor de Granaderos.—Venía precedida de tanta fama la última obra de Chapí; habiéndosele prodigado por la empresa del Duque tanto *bombo*, que, francamente, creí que *El Tambor de Granaderos*, sería una producción de extraordinario mérito, de esas que aseguran una temporada y constituyen un verdadero filón para las empresas. Pero cuando anoche cayó el telón y las últimas notas del primoroso *spartito* dejaron de escucharse, sentí una decepción grandísima como indudablemente la sintió el público que por razones que no me explico tuvo que abonar por la entrada doble precio del que de ordinario tienen.

En el libro escrito por el señor Sánchez Pastor, ni alardea mucho el ingenio, ni se encuentran escenas trazadas con habilidad, ni en la mayoría de las ocasiones con justificación posible; la trama es inverosímil en todo; su desarrollo y hasta el interés se pierde pasado el primer cuadro, ó sea cuando el protagonista se niega á jurar la bandera.

Es, en síntesis, una obra como otras muchas, que pasan con aplausos sin despertar grandes entusiasmos.

En cuanto á la música, conociendo la firma, bien se puede comprender que méritos no le faltan, porque Chapí, es de los que escriben á conciencia y conoce como pocos los secretos del pentágono.

Hay en la partitura inspiración, originalidad, riquezas de instrumentación y bellezas musicales de primer orden; pero quizás por ese corte espe-

cial que ha dado á la mayoría de los números, no producen en el público, ó en cierta parte del público, el efecto que fuera de desear.

El *preludio*, es hermosísimo; los *couplets* de *Gaspar*, de excelente factura; la *marcha*, con acompañamiento de tambores, muy original; como así mismo los *couplets* del *lego*, que fué el único número repetido.

Sin embargo, todos estos atractivos de la partitura, no acabaron de convencer al público, y al terminar la representación, solo los amigos de la casa, pidieron el nombre de los autores, é hicieron levantar el telón dos veces.

Del desempeño, rindiendo tributo á la verdad, diré que pudieron apreciarse grandes deficiencias por cuanto la mayoría de los actores no tenían suficientemente estudiados sus papeles.

No obstante, aplausos hubo justamente conquistados por la señora Segovia, señorita Guzmán y el señor Espantaleón.

SECCIÓN RECREATIVA

EPIGRAMAS

Con razón un asistente
soldado según la Ley,
dice, que no sirve al rey
que está *sirviendo* al teniente.

—Por teléfono la dije
«si no me quieres, me mato.»
—Palabra que llevó el viento.
—No señor, el aparato.

Un quinto á su novia, Quica,
Ha regalado un vestido
Y aun se lamenta la chica
De que el novio no es *cumplido*.

JOSÉ M.^a SOLÍS Y MONTORO.

Madrid.

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*, por Cualquiera.—*En el Circo Teatro*, por Jofre.—*Matinées musicales*: *Pequeña Sociedad de Conciertos*. X y último, por José Rodríguez Fernández.—*Album de bellezas*: XLIII. *señorita Margarita Kropf y de la Teja*, por M. Guilloto Demouche.—ALBUM POÉTICO: A *ella*, por Narciso Díaz Escovar.—*Historietas*, por José M.^a Solís y Montoro.—*En unos abanicos*: A *Concha*.—A *Adelaida*.—A *Leonor*, por José Ortega Morejón.—NOTAS.—CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS: *Desde Cordoba*, por Orland.—*Desde Sevilla*.—SECCIÓN RECREATIVA: *Epigramas*, por José M.^a Solís y Montoro.—ANUNCIOS.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expén-dese además en las principales Cervecerías y Restaurants.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnos ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.