

Año III.

CÁDIZ. 20 de Diciembre de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 111.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro, 1.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.



Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL.

Representóse en este teatro el primer día de la decena de que debemos escribir, *Servicio Obligatorio*: traducción más que arreglo, hecho por el Sr. Pina Domínguez, de la comedia francesa titulada *Champignol malgré lui*.

Si hubiéramos de juzgar del mérito de la obra por lo que ha costado á aquel el derecho de traductor exclusivo, y de la cuantía de la suma pagada por el trabajo que nos costaría á nosotros aprontarla—en el afortunado caso de poseerla—la estimaríamos como la obra cómica más perfecta de cuantas han dado á luz los más insignes ingenios; pero sin exajerar tanto nuestro encarecimiento, y valiéndonos del falible criterio de nuestras propias impresiones, diremos que la obra en cuestión no debe ser juzgada bajo los severos principios de la crítica teatral, porque el autor no ha pretendido—asi debe suponerse—presentar una comedia fundida en los moldes del clasicismo moderno, sino que ha querido hacer reír desde que se levanta el telón hasta que termina la obra, y lo ha conseguido.

Es verdad que para esto hay que aceptar como postulado, un supuesto inverosímil, y seguirlo en sus consecuencias afectadas del mismo vicio.

*En el teatro tutto á convencionale* y por *convención* más ó menos, no debe reñirse.

Descansa, pues, la trama, y nace de este punto de partida una série de chistosísimas situaciones cómicas del hecho de haberse encontrado

en un coche de ferrocarril un joven y la esposa de un afamado pintor, quienes, y aquí empieza ya lo poco verosímil tratándose de dama honesta, se sientan á comer juntos en una mesita del restaurant de una estación, y continuando la inverosimilitud, un tío de ella que no conoce al marido, lo toma á este por tal, parentesco falso que aceptan ambos supuestos esposos, por no lastimar la buena reputación de la dama.

Pero como si cada cual se hubiera ido á su casa, no hubiera habido ocasión de aprovechar para el efecto cómico la situación de ambos personajes, de aquí que con pretexto más ó menos justificado, vaya á visitar á la señora, se encuentre con el tío de esta, y quede confirmado definitivamente el matrimonio imaginado por el referido tío.

La posición de un hombre que ocupa el lugar de otro como sobrino, como marido, como pintor, como reservista, etcétera, y los incidentes del cuartel y la vida militar, dan ocasión á la comedia que aun nos tiene la risa en los labios.

La ejecución fué esmerada por parte de todos los actores, distinguiéndose, como es natural, los encargados de los principales papeles.

Muy pronto nos prometemos ver anunciada la traducción de *L'Hotel du libre échange* (Hotel del libre cambio), obra últimamente escrita por Feydeau y Desvallieres, autores del «*Campignol malgré lui*,» y que ha sido un éxito delirante de perpétua hilaridad en París, pues suponemos que el Sr. Pina y Domínguez, no desaprovechará esa ocasión propicia de ganar honra y dinero.

Dicen los críticos de aquella capital, que durante la representación, sostienen los espectadores una carcajada no *interrumpida*.

Con *Chifladuras* ha probado el Sr. Vital Aza de lo que es capaz su chispeante ingenio; así como—descendiendo en el orden *artístico*—con una sola yema de huevo se hace mayonesa para veinte personas, así con un escrúpulo de argumento ha hecho el Sr. Aza una de sus envidiables filigranas de oportunidad y buen humor, de cuya ejecución no hay que decir más que lo de siempre.

Si el maestro Fernández Caballero no hubiera salvado con música lijera y graciosa la malhadada zarzuela del Sr. Alvarez Naya *La Vispera de la Fiesta*, el descalabro hubiera sido inevitable la noche de su representación.

Es la tal zarzuelita una de tantas de las que piensan los autores al mismo tiempo de escribirlas, y que se ponen en escena acaso sin volver á ser leídas por ellos, pues de otro modo no se explica lo absurdo de su trama y lo insulso de su argumento si es que tiene alguno.

No hemos entrado en detalles sobre la ejecución de cada pieza, pero sub-ñamos esta falta diciendo aquí, que la Srta. Ovali, ha cumplido cantando muy bien *La Diva* y las obras en que ha tomado parte, secundada por la Sra. Roca y la Srta. Pesquer, que han oído bastantes aplausos; así como la Sra. Rosas, notable característica, y Sres. Vega graciosísimo como siempre, el tenor Martínez notable cantante, etc.

M. GUILLOTO DEMOUCHE.

#### EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO.

D. Victorino Tamayo, el veterano y eminente actor, había dicho: «en el Teatro que yo entro, entra el público.» Mas, como que en el Nuevo-Circo no comenzó la temporada, con arreglo á la apuntada afirmación del artista, sea por exceso de amor propio, ó sea porque asuntos de familia lo llamaban á Granada, es lo cierto, que la función anunciada para el día diez del corriente fué suspendida, pocos momentos antes de comenzar el espectáculo, quedando cerrado después el teatro de la plaza de Fragela, sin que sepamos, á las horas en que estas líneas escribimos, cuándo cesará su nueva clausura.

El simpático actor D. Carlos Barrilaro, abandonado de su maestro, quedóse capitaneando á toda la compañía, y antes de partir de esta ciudad, que tan buena acogida siempre le dispensó, asocióse al activo é inteligente empresario don Enrique Azcoaga, encaminándose juntos al antiguo teatro de los triunfos de ambos, situado en la plaza de Jesús Nazareno, coliseo que han adquirido, después de vencer no pocas dificultades que se oponían á la cesión del mismo.

Desde el último sábado, tenemos, pues, nuevamente abierto el popular centro de reunión de los vecinos del barrio de la Viña.

La función con que *debutó* la compañía fué el hermoso drama *La Dolores*, en el que se lució extraordinariamente el galán joven Sr. Caballero, encargado del papel más importante de la obra después del de la protagonista.

Las funciones subsiguientes han proporcionado muy buenos ingresos á la empresa, y en verdad que mucho nos alegra su resultado, porque así no decaerá el entusiasmo de los activos organizadores de espectáculos á que concurren personas de todas las clases sociales, descollando las hermosas hijas del barrio antes citado de la *Tacita de plata*.

JOFRE.

### MATINEES MUSICALES.

#### PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

##### IX.

El laurel se cierce sobre las frentes de todos los artistas que componen la Pequeña Orquesta que dirige el Sr. Martínez.

Desde la primera audición, halaga sus oídos el clamoreo de las alabanzas y de los elogios merecidísimos de que han sido objeto, y el incesante ruido de los aplausos atronadores tributados en su obsequio.

Las lanceoladas hojas de aquel indico arbusto, simbolo elocuentísimo de la victoria y del triunfo, han ido, en aumento, en razón directa de la belleza y novedad de los números musicales, verdaderamente inspirados, que venían dándonos á conocer, y claro está, por ineludible ley física de todos conocida, las verdes expansiones de tejido celular que no quedaron entrelazadas con las primeras que formaron la corona de gloria de todos y cada uno de aquellos distinguidos profesores músicos, vinieron á caer á sus piés, alfombrando muellemente el sendero de éxitos, que iban conquistando, con capas cada vez más espesas.

En la quinta audición, el entusiasmo de los oyentes llegó al colmo, y la espesura del suelo en que sembraron sus triunfos era tanta, que imposible les era dar un paso.

Tenían que rendirse; mas como la victoria es hermana de la heroicidad, llegaron con paso firme á la sexta audición.

Creyeron los apreciables artistas poder seguir, pero no contaron los héroes de la música, con que el laurel inmarcesible, de sus conquistas, exhala un perfume que en aquella dosis extraordinaria, ha-

bía de producirles el letargo que no pudieron disimular en la séptima audición, y que hubiera degenerado en sueño profundo en la octava y novena, á no encontrarse con un Maqueda, partícipe de los méritos é inspiraciones, en aquel camino de glorias artísticas que hemos trazado para la Pequeña Sociedad de Conciertos.

A no intervenir Maqueda con los números seis y ocho de su *Stabat Mater*, siempre lozanos é inspiradísimos ¿qué novedades ofrecía el concierto de ayer?

¿La *Serenata Española* de Echevarría?

A nuestro juicio no ofrece la obrita nada de particular. Es simplemente una tentativa de adaptación de vulgarísimas frases del rasgueo de la vihuela, al acompañamiento de motivos musicales adocenados, y sin verdadera unidad. Es un pisto de rapsodia y *scherzo*, sin el precioso aliño del buen gusto y de la elegancia del compositor.

Además, no es de las obras en que los profesores se han esmerado en su interpretación. En algunos momentos quisimos notar así como languidez y pereza de ejecución.

¿Estaba la novedad en la otra pieza que no había aparecido hasta ahora en el programa: en la *Gavota* de Arditi?

Todos los restantes números eran conocidos del público. No hubo ninguna repetición.

El éxito del concierto del día 2 consistió exclusivamente en lo que á continuación apuntamos, y que forma el programa del resto de éste artículo.

Ovación á Maqueda.

Ovación á Eduardo Escobar.

Y esmerada interpretación del *Saliarello* de la *Sinfonía Italiana* de Mendelssohn.

No es el *Au revoir* de Waldteufel, la oportuna música en el salón de pinturas, todas sobre asuntos religiosos muy distantes de lo profano de un vals. La música de nuestro Maqueda por el contrario, se realza notablemente, interpretada en aquella artística sala.

No hay que hacer ningún esfuerzo de imaginación, para trasladarse á los lugares de la eterna felicidad, del santo recogimiento y de las escenas en que se rinde culto á las excelsas virtudes. En las paredes tenemos lienzos que representan todo lo apuntado y aun mucho más. Contemplando pues, con nuestros ojos algunos de aquellos asuntos y fijos los oídos en aquella música eminentemente celestial del compositor ya citado, se arroba nuestra alma y permanece en grato éxtasis, no comparable á ninguna otra sensación anímica.

Cuando terminó el número 6 del *Stabat Mater*, aplaudióse frenéticamente al maestro, quien se asomó tímidamente al salón, y saludó con tal mo-

destia que parecía que se preguntaba: «¿esto es por mí?»

Sí, D. Antonio, por usted sonaban aquellos aplausos atronadores, porque su música arrebató y conmueve.

En el número 8 de la misma obra, interpretado en el comienzo de la tercera parte, Eduardo Escobar, un joven, muy joven, que actúa de concertino en la Pequeña Orquesta, dijo admirablemente con frases de *virtuoso* en el violín, el solo que precede al tema general de la composición religiosa que se ejecutaba.

Afinación segura, valentía en el ataque de las notas y en los arranques de las cadencias, y todas las *nuances* que en el pentégrama se indican, son los caracteres del efecto que produce en los oyentes el arco de Escobar.

De glorias hemos hablado mucho en los precedentes párrafos, y la consideración del trabajo del notable concertista que nos ocupa, nos deja escapar esta palabra de nuestra pluma una vez más, para hacer constar que en el porvenir del artista que nos cautivó ayer con su arte magistral, se vislumbra otra gloria gaditana.

El autor dió un fuerte apretón de manos al joven Escobar, mientras el público le tributaba una ovación, continuando después de este paréntesis de felicitaciones, la hermosa producción de Maqueda hasta su conclusión, premiándose con nuevos aplausos.

A autor é intérpretes, nuestros plácemes.

El *Presto* de la sinfonía de Mendelssohn, fué interpretado con verdadero *amore*. El gran clásico, á su paso por Italia, no se olvidó de anotar en su cartera de temas populares, la alegre tarantela napolitana. Este solo apunte, con los adornos que supo imprimirle, quien, como él, estaba en tantos secretos del arte de la instrumentación, constituyó el número más inspirado de su cuarta sinfonía.

Un solo concierto resta del compromiso de este segundo abono.

Esperamos que la Pequeña Sociedad haga un programa de despedida digno de la fama, que, en las nuevas sesiones ya reseñadas, ha adquirido.

Así sea.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

---

## POR LA CIUDAD

---

### EN LA FILARMÓNICA.

Un selecto público asistió el miércoles 12 al concierto verificado en aquel centro, á beneficio del joven barítono D. Guillermo Romero.

Este artista, alumno predilecto que fué de la Academia de Santa Cecilia, goza de muchas simpatías en Cádiz, y antes de ahora, en muchas veladas musicales, ha dado muestras de su talento y disposiciones.

Su voz de timbre agradable, se amolda muy bien á los motivos musicales más dulces y delicados.

El aria de *Maria di Rohan*, bellísima página musical del gran Donizetti, encuentra en el señor Romero un intérprete excelente.

Así lo comprendió el público, tributándole una merecida ovación.

Esta fué repetida al cantar en la segunda parte, los números de Tosti *T'amo ancora y Malia*, anunciados, y otro de *plus* después de insistentes aplausos.

Todos los demás números del programa obtuvieron esmerada ejecución, especialmente el *Concierto de violín* de Beriot, por el alumno D. Leopoldo Cordonier, y el final del *Convierto en sol menor* de Mendelssohn, por la señorita doña Matilde Olivares.

La ejecución de los tiempos anunciados del *Septimino* de Beethoven, fué interrumpida con justos aplausos.

Las distinguidas profesoras señoritas Carmen Jiménez y Rosa Adam, y los señores don Rafael Tomasi y don José Rodríguez Fernández, fueron los discretos intérpretes de los expresados tiempos musicales.

Dejamos adrede para final, el ocuparnos especialmente del *Terceto Lucena*, compuesto de distinguidos jóvenes, que no quieren dar sus nombres por un exceso de modestia.

Las obras que en la guitarra, cítara y bandurria, originales del malogrado músico cordobés, interpretaron, les valieron salvos de aplausos.

El célebre guitarrista Parga, que asistía al concierto, aplaudía también con entusiasmo.

Las piezas que tienen arregladas lucen mucho, por el acierto que ha presidido en la combinación de los tres instrumentos.

El *Terceto Lucena* bien pronto se hará popular. Felicitamos de todas veras á sus organizadores.

Tenemos entendido, que el beneficiado, tomará parte en el concierto de mañana en la sección de la Filarmonía de San Fernando.

Asistieron entre otras, las familias de Verdugo, Uthof, Falla, Nicolau, Muñoz, Murillo, Sicre, Abarzuza (D. Antonio), García Cabezas, Tomasi, Aranda, Rubio y Sibello, Arroyo, coronel Estruch, D. Luis Martínez del Cerro, D. Carlos Segherdal, D. Rafael de la Viesca, etc., etc.

En suma, un triunfo más para el artista señor Romero y una agradable velada para todos cuantos asistieron al concierto.

## EL GUITARRISTA PARGA.

En la misma noche del concierto que anteriormente se relata, tuvimos el gusto de saludar al célebre primer guitarrista de Cámara y maestro del Conservatorio de María Cristina, don Juan Parga, gracias á la amabilidad del señor vicedirector de la Real Academia D. Rafael Tomasi que nos lo presentó.

Veinte años hace que se dió á conocer en nuestra ciudad, y precisamente en los salones de la expresada sociedad cuando estuvo establecida en las calles de Gamonales y San Francisco.

De entonces á hoy, no ha cesado de hacer excursiones artísticas por toda España y el extranjero.

Aquí piensa establecer su residencia y pronto se dará á conocer en algún concierto público.

Esta noche precisamente en el Ateneo.

Sin dejar de hacer excursiones por estos alrededores, las temporadas que permanezca estable, se dedicará á la enseñanza del popular instrumento.

Esta noticia sentará bien entre los muchos aficionados que traten de perfeccionarse en el arte de tocar la vihuela.

Nos ha ofrecido un *cliché* de su retrato que aparecerá en LA REVISTA tan pronto como lo reciba de Málaga.

Damos la bienvenida al artista.

## LA AURORA.

Tal es el título de una nueva sociedad de Bailes de Máscaras, que distinguidos jóvenes de la aristocracia gaditana se proponen fundar, con el fin de contar en Cádiz con un centro de fiestas de este género, semejantes á las que se celebran en la corte en algunos teatros con el nombre de *Bailes de abonados*.

El local en que se constituirá es adecuado al objeto, espacioso, y muy conocido desde tiempos pasados.

Es considerable el número de adhesiones con que se cuenta, y se proyecta obsequiar con esplendidez á las señoras y señoritas que asistan.

Aplaudimos de todas veras la idea, y ofrecemos incondicionalmente las columnas de la REVISTA, para toda la propaganda que la naciente sociedad necesite.

\*\*

### LA FERIA DEL FRIO.

Un poco más tarde que de costumbre se han inaugurado en los alrededores del Parque de Salud y del mercado de la Libertad, las tradicionales veladas que preceden y siguen á la Noche Buena.

Cada año ofrecían menos atractivos para los concurrentes y más molestias para los pacientes vecinos de aquellos sitios.

Esta vez existe un aliciente que lleva gran contingente de público distinguido, y así, mezclándose en apiñado tropel las diversas clases sociales, puede decirse con propiedad, que todo Cádiz desfila por delante de aquellas legiones de pastorcitos de barro que son el disloque del elemento infantil en todas las familias.

La Casa de Socorro de los Caballeros Hospitalarios, ha establecido para contribuir á su sostenimiento, una rifa de objetos verdaderamente valiosos, donados por el vecindario. Distinguidas señoritas ponen en manos del comprador el premio ó el desengaño; pero ¡qué importa este último, si aquel dinero se invertirá en curar á un desgraciado jornalero que cayó del andamio ó á un deudo que fué herido en contienda ó al azar!

La *Feria del Frio* debe, pues, ser concurrida por todos, por alegres y piadosos.

Las tiendas de vinos y licores de las inmediaciones hacen su *agosto*, pues, no hay soldado, ni criada, ni estudiante con ó sin boina, currutaco ó viejo verde, que no encuentre su cachito de *queso Gruyere*, para que unido al clásico buñuelo, se rocíe con la popular caña de manzanilla ó con la indispensable *Kantimphora*.

Bien podría el municipio contribuir con más empeño á que la *Feria del frio* fuera más digna de sus tradiciones.

### ALBUM DE BELLEZAS.

Por M. Guilloto Demouche en colaboración con D. J. M. B.

XLII.

#### SRTA. LUZ BARAHONA.

Preguntas con interés  
—¿Quién es esa chica guapa?  
—Pues ya lo vés, una joven  
De distinción y de gracia;  
Linda, morena, elegante,  
Con unos ojos que matan  
Una boca ¡ay Dios qué boca!  
Muy pequeña y sonrosada,  
Y el cuerpo de una estatuita  
Finamente cincelada;  
Y un *no sé qué* que fascina;

Y otro *no sé qué* que encanta;  
Y ¡vamos! que es una gloria,  
Y el cielo se vé al mirarla.

### ALBUM POÉTICO

#### DESPEDIDA.

Te dije «adios» y, con el alma entera,  
contra mi pecho te oprimi angustiado  
y me arranqué convulso de tu lado  
sin mirarte una vez, ¡ni una siquiera!

Desde el instante aquel, oigo do quiera  
el eco de tu voz idolatrado,  
y el recuerdo feliz del bien pasado  
me dice sin cesar: ama y espera!

Y oyendo así tu voz, y la escondida  
voz que en mi corazón febril abrigo,  
alegrándome el alma entristecida,  
nostálgico de tí, sueño contigo  
y, compendiando en tí toda mi vida,  
aunque lejos estás, vives conmigo!

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE ORTEGA MOREJÓN

#### EL PROGRESO.

«Levanta humanidad esa cabeza  
«Que guarda el atrevido pensamiento;  
«Sacude tu letárgica pereza;  
«Busca en el dilatado firmamento  
«La sublime verdad y la grandeza  
«De que se halla tu espíritu sediento,  
«Y no misero esclavo, sino rey,  
«Dictale al mundo tu suprema ley.

Así dijo el Progreso al hombre un día:  
Y al escuchar su voz clara y potente,  
Se irguió el humano ser con energía,  
Y al extendido azul volvió la frente.  
Fuego extraño su pecho enardecía;  
Olas de luz llegaban á su mente,  
Y otra esfera, otro fin y otra existencia,  
Vió á través de su magna inteligencia.

Y la senda emprendió; la férrea espada  
Cayó dejando el puesto al escalpelo;  
Surcó el rugiente mar la nave osada;  
El humo del motor escaló el cielo;  
Cruzó el *verbo* la tierra dominada;  
El arcano de ayer quemó su velo,  
Y empuñando en su diestra la piqueta,  
El Globo terrenal pisó un atleta.

Rueda bajo su brazo el viejo muro;  
Naturaleza la cerviz humilla,  
Y es á su voluntad el hierro duro  
Cinzel, sonda, timón, palanca ó quilla;  
Sus ojos adivinan lo futuro;  
En su cerebro el pensamiento brilla,  
Y del Progreso al invocar el nombre  
Nuevas conquistas acomete el hombre.

Ya es dueño de la idea; ya le baña  
El vívido fulgor de lo divino;  
Ya la ignorancia su razón no empaña;  
Ya no encubre la sombra su destino;  
Ya en brazos de la fé que su alma entraña  
Sigue de la verdad por el camino...  
Ya puede sin rubor mirar al cielo.  
¡Ya es digno el hombre de su gran modelo!

CLEMENTE G. DE CASTRO.

## EN UN ABANICO.

A MANOLINA.

Aire de este abanico, cuando acaricies  
con tus ondas suaves y perfumadas  
el rostro de tu dueña, rostro de un ángel,  
donde se asoma y brilla la paz del alma,  
no digas que en el mundo las ilusiones,  
huyen como las brisas de la mañana;  
no digas que le llevas cuanto ha nacido,  
ni que son las venturas aire que pasa,  
pues el dulce recuerdo de Manolina,  
es algo que penetra dentro, muy dentro,  
que hace del alma entera trono y alcázar,  
y no aire que arranque su firme base  
ni sombra que á su lado pliegue las alas  
ni más que el mudo asombro que su belleza  
con raíces profundas por siempre arraiga.

ORTEGA MOREJÓN.

## DEL MISMO, EN OTRO ABANICO.

A ROSA.

Si quieres que en tu abanico  
te diga cuatro primores,  
á ti flor entre las flores  
del más hermoso rosal;  
fija un momento en mis ojos  
tus ojos encantadores,  
donde brillan los fulgores  
de un cielo primaveral.  
Eres la rosa temprana  
que hace despertar la brisa  
cuando murmura indecisa  
por el hermoso vergel;  
y el perfume que tu alma  
aprisiona en tu sonrisa,  
es el heraldo que avisa  
frases de ingenio y de miel.  
No temas divina rosa  
que hoy te contemplas ufana,  
que rueda en la sombra vana  
tu ya próximo arrebol,  
que aunque los años avancen,  
para ti no habrá *un mañana*  
sin la pompa soberana  
de las caricias del sol.

Que eres Rosa encantadora,  
un compendio de primores,  
y un espejo de las flores  
que no tiene más allá;  
y aunque la noche sombría  
oculte tus esplendores,  
con nimbos encantadores,  
tu alma resplandecerá.

ORTEGA MOREJÓN.

## NOTAS.

Publicaciones recibidas:

*La Caricatura*.—Periódico literario, semanal, dirigido por D. S. Bueno Cordero, de Almería.

*El Bou*.—Semanari politic satiric, de Elche (Alicante).

*El Eco de Fregenal*.—Semanario politico independiente y de intereses generales.

A todos estos colegas le devolvemos el saludo.

\* \*

El programa de Geografía Astronómica y Física publicado recientemente por nuestro querido director D. José Rodríguez Fernández, para la enseñanza de los alumnos de este Instituto Provincial, ha sido adoptado por el catedrático de dicha asignatura en el Instituto de Jaén.

\* \*

Anoche se verificó el beneficio de la aplaudida tiple, Srta. Ovali, que con tanta aceptación viene actuando en nuestro Teatro Principal.

\* \*

Agradecemos á nuestros amigos los Sres. Ortega Morejón y García de Castro, las bellísimas composiciones con que nos han favorecido, y sobre las que llamamos la atención de nuestros lectores.

\* \*

Nuestro estimado colaborador y corresponsal *Gonzalo González*, publica en *El Universal* de Sevilla, una bien escrita silueta de nuestra amiga la aplaudida tiple Srta. Aurora Guzmán.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

Estrenos de la última decena:

EN CERVANTES.—*La Romería de Miera*: zarzuela de costumbres montañesas, en un acto y tres cuadros, letra de don Eusebio Sierra, y música del maestro Pozas.

No fué del agrado del público, pues aunque la obrita está correctamente diálogada, y le adorna una música muy agradable, el asunto no despier-

ta interés ninguno y las escenas resultan muy lánguidas.

La ejecución fué muy deficiente por parte de las Sras. Córdoba, Miquel y Jimeno, y solo Pablo López se hizo acreedor á la benevolencia del público.

En este teatro, han dado en *parodiar La Verbena de la Paloma*, y á tal extremo llegan las libertades que los señores cómicos se permiten, que el mejor día vamos á presenciar algunas escenas en las filas de butacas.

El público, sin embargo, tolera estos desmanes con resignación heroica, y todavía no ha mostrado su desagrado ante tamaños abusos.

EN EL DUQUE.—El éxito mayor ha correspondido á *El Casero Nuevo*, de don Rufino Cortés y el maestro Damas, de cuya obra no he de ocuparme, toda vez que cuando esta correspondencia se inserte en la REVISTA, ya conocerán los gaditanos la nueva producción.

Solo diré que los artistas del Duque, y con especialidad el Sr. León, trataron la obra con verdadero cariño, sacando todo el partido posible de los papeles que se les confiaron.

*El Casero Nuevo* cuenta á estas horas catorce representaciones, y el éxito es cada vez más lísongero.

*El Capitán Mefistófeles* ha tenido también buena acogida y aunque la obra en sí no tiene grandes atractivos, la música se escucha con agrado y se aplauden algunos números.

Para esta noche, se anuncia el estreno de la zarzuela cómica *La Primera Guardia*, letra del distinguido escritor sevillano D. Diego Jiménez Prieto, y música de D. Alfredo Mosquera.

G. GONZÁLEZ.

18 Diciembre 94.

#### DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Ante numeroso público, debutó el día 5 de los corrientes en este Gran Teatro, la compañía de ópera italiana, bajo la dirección del maestro Sr. Francisco Camaló, en la que figura la célebre tiple dramática Sra. Mila Kupfer y el notable barítono Sr. Eugenio Labán.

Se han puesto en escena: *Gioconda*, *Traviata*, *Il Trovatore*, *Fausto*, etc.

La hermosa vienesa Mila Kupfer ha sido una vez más la admiración del público Cordobés. Sus profundos conocimientos del arte, su inimitable maestría en la escena, sus excelentes disposiciones artísticas y los mágicos encantos de su belleza, han hecho que se le dedicase una constante

atención, manifestada primero por momentos de silencio, y después interrumpida por entusiastas y frenéticos aplausos.

El barítono Sr. Labán ha sido también justamente aplaudido, lo mismo que la tiple Sra. Vensalgoni, la contralto Sra. Blasco, el tenor señor Scorelli y los bajos Sres. Boldú y Nogueras. Los coros unas veces bien y otras mal.

El viernes, 14 del actual, terminó el abono y se despidió la Compañía de nuestro público, dejando en él gratísimos recuerdos.

..

La «Troupe Lusitana Gounod,» procedente de los principales teatros de París, Londres, Berlín, Suiza y otras capitales, vino á esta población para dar dos funciones en el Circo-Teatro del Gran Capitán, en los días 8 y 9 del corriente.

Entre otras obras, interpretan primorosamente la Sinfonía de *Guillermo Tell*, de Rossini; la Fantasía de *Fausto*, de Gounod; los valeses *Angel de Amor*, de Walteuffeld; la sinfonía *Poeta y Aldeano*, de Supé y la tan conocida *Pavana de Lucena*.

..

Se espera la Compañía de Zarzuela dirigida por D. Ramón Navarro, que se propone abrir un abono de 20 representaciones en el coliseo de la calle de la Alegría.

..

Para el 25 del corriente se anuncia, una corrida de novillos-toros, de la ganadería del Excelentísimo Sr. Marqués de los Castellones. Matarán Francisco Rodríguez, *Torero*, y Antonio Haro, *Malagueño*.

ORLAND.

17-12-94.

#### SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*, por M. Guilloto Demouche.—*En el Circo Teatro*: por Jofre.—*Matinées musicales: Pequeña Sociedad de Conciertos*. IX. por José Rodríguez Fernández.—POR LA CIUDAD: *En la Filarmónica*.—*El guitarrista Parga*.—*La aurora*.—*La feria del frío*.—*Album de bellezas*: XLII. *señorita Luz Barahona*, por M. Guilloto Demouche en colaboración con D. J. M. B.—ALBUM POÉTICO, *Despedida*, por José M.<sup>a</sup> de Ortega Morejón.—*El Progreso*, por Clemente G.<sup>a</sup> de Castro.—*En un abanico*, A Manolina.—*En otro*. A Rosa, por Ortega Morejón.—NOTAS.—CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS: *Desde Sevilla*, por Gonzalo Gonzalez.—*Desde Córdoba*, por Orland.—ANUNCIOS.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

# ANUNCIOS

**Carmen Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada **Sidra Champague** de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gáditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Gran Fábrica de Pan** de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio . . . . .	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración . . . . .	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado . . . . .	3	»
Id. id. semestre id. . . . .	5	»
Id. id. un año . . . . .	10	»
Número suelto . . . . .	0'30	»
Número atrasado . . . . .	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.