

Año III.

CÁDIZ. 10 de Diciembre de 1894.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm 110

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: San Pedro,

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . { En Cádiz. un mes. Plas.
Fuera de Cádiz, trimestre. . . »
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.



Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

RICARDO CLARET FÀBREGA.

(SILUETA.)

Perplejo me veo al pretender poner de relieve ante mis apreciables lectores, las dotes literarias que distinguen al escritor cuyo nombre encabeza estas mal trazadas líneas. Y no es ciertamente porque crea difícil empresa la que me he propuesto, sino porque la circunstancia de contarme entre uno de sus mejores é íntimos amigos, me hace suponer que el público creará lo que dijera respecto de él, como dictado por esa acendrada amistad que nos une, ya que en verdad no puedo decir nada que no sea en alabanzas á su estilo é ideas sublimes que se cobijan en el cerebro, joven aún, de Claret.

No obstante, y aunque con prevenciones, me decido á ello, prometiendo ser lo más recto posible al juzgarlo. Y si no á los hechos.

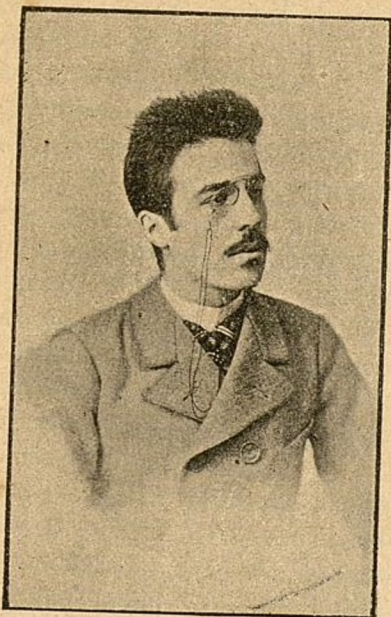
Yo lo conocí en la redacción de *La Avispa*, en aquel periodicucho rojo, que si no estaba redactado por firmas conocidas, éramos en cambio sus redactores jóvenes todos, con alientos suficientes para defender nuestros ideales, sin miedo á nadie ni á nada, pues anteponíamos á nuestros intereses particulares, el fuego sacro de la idea que bullía por igual entre las células

grises de nuestra sustancia cerebral.

Allí pues, empecé á leer al que luego fué mi distinguido compañero y amigo íntimo, tanto que nuestro cariño llegó á hacerse casi fraternal. Él era algo más joven que yo y por ende, no es de extrañar que las musas le atormentasen con sus excentricidades y caprichos, pues bien podemos llamar así á eso que todos tenemos ó hemos tenido con mayor ó menor intensidad en nuestros primeros años de carrera periodística, hasta el punto que yo considero muy contados los que no hayan tributado rendido homenaje á esas señoras Musas que se nos han hecho muchas veces *tanto de rogar*.

Pero Claret comprendió bien pronto que no era aquel su terreno apropiado y dejó la poesía para dedicarse á la prosa, cuya noticia llenó de júbilo los corazones, que cual el mío, veían en Claret un escritor que valía en este género, mientras en el verso se hubiera estrellado contra sus propios consonantes, y su nombre viviría oculto para siempre sin poder brotar jamás á la superficie.

Sus primeros artículos literarios, aunque no exentos de defectos, propios de todo principiante, llamaron justamente la atención de cuantos los leyeron, pues en su fondo había la muestra invisible sí, pero comprensible, de que bien pronto el que había permanecido oculto hasta entonces, brillaría como uno de sus astros importantes, en el cielo



de las Letras. Así fué en efecto; Claret, con paciencia y constancia á toda prueba, fué limando las asperezas de sus escritos, y hoy puede decirse ya con toda seguridad que su nombre conocido ventajosamente, llegará á hacerse popular y verás rodeado por la aureola de la gloria que es lo único á que por desgracia, podemos aspirar en esta calamitosa nación, los que pretendemos seguir la senda erizada de espinas del *escribidor*.

Bien palpable prueba de lo que afirmo fueron, los artículos insertos por aquel tiempo en *Barcelona Cómica*, *La Saeta*, *La Comedia Humana*, *Madrid Alegre*, *Madrid Chic*, *Valencia Cómica*, *Diario de Burgos*, *Diario de Orense*, *La Mancha Ilustrada*, y otros muchos que no recuerdo en este momento.

A más, en su novela *Corrupción*, próxima á publicarse, y en su obra *Pisto Manchego*, colección de artículos y poesías de mucho mérito y que ha escrito en colaboración de otro de mis compañeros inseparables, Gerardo de Ana, ha demostrado Claret aptitudes nada comunes, y que le conducirán ineludiblemente por el camino que siguen los grandes literatos.

No obstante, no crean mis lectores que todo ha de ser láuros para mi amigo; me creería faltar á un deber de amistad cual es el de colaborar á que prosiga en la buena obra empezada, si no apuntara aquí, algunos defectillos imprescindibles siempre; pues si los autores, conocidos ó no conocidos, no tuvieran falta alguna, la crítica en España no tendría razón de ser.

Claret en sus escritos busca con sobrada frecuencia los efectismos, que muchos de ellos no entran en las modernas escuelas literarias, pues en estas se desecha todo lo que no sea natural y no venga por sí, sin esforzar el diálogo para ello, y sin valerse de recursos especiales más propios de la «escuela antigua» si así puede llamarse á la literatura de *capa y espada* ó sea, la que hoy constituye el núcleo principal en que se basan las «novelas de folletín» ó de «cuartillo de real» como por otro nombre se las apoda.

Ese pues, es á mi entender, el primer defecto que se nota en los escritos de mi buen compañero y amigo, el cual lo he visto más acentuado en unos artículos que en otros, demostrando con esto, que así como puede disminuirlo podrá también con un poco de atención y buena voluntad corregirlo del todo, cosa que desearía en el alma, ver realizada á no tardar.

Por lo demás, su modo de decir es castizo y llano, salvo algún que otro galicismo, y muy raros por fortuna, y quizás también algunas inflexio-

nes en las reglas de la sintaxis, hijas acaso de no fijarse lo bastante en esas bagatelas de poca monta.

Quisiera tener espacio suficiente y tiempo sobrado, para continuar ocupándome en desentrañar las bellezas y ligeros defectos que encierran los escritos de Claret, pero en la imposibilidad de hacerlo hoy, prometo otro día volver sobre el asunto y hablar largo y tendido de un literato que estando destinado á ocupar un puesto distinguido en la República de las Letras, es digno de que se hable acerca de él con toda la extensión debida.

Con que hasta otro día.

CARLOS RIA-BAJA.

Barcelona y Septiembre de 1894.

VELADAS TEATRALES

EN EL NUEVO CIRCO

Con una buena entrada en la primera Sección y un lleno en la segunda, verificóse el 2 del corriente la inauguración del Nuevo Circo Teatro.

D. Carlos Barrilaro, actor muy conocido en Cádiz, que en los papeles cómicos tiene un buen nombre, divirtió no poco á los espectadores en la representación de la comedia de Vital Aza *San Sebastián Martir*.

Al presentarse en escena el referido actor fué recibido con aplausos.

Su bella hija Carmen es una damita joven que promete, desempeñando muy bien su cometido.

De esta simpática actriz tuvimos el gusto de ocuparnos, cuando aun muy niña, debutó en el Circo Teatro Gaditano, dedicándole en nuestro número-prospecto lisonjeras frases para su porvenir y que hoy empezamos á ver confirmadas.

Al terminar el segundo acto fueron los actores llamados á escena.

Las simpatías de que goza en esta capital el veterano y excelente actor D. Victorino Tamayo, se pusieron de manifiesto al abrir las puertas para la segunda sección, en la que debutaba con *La Aldea de San Lorenzo*, uno de los mayores triunfos de su carrera artística.

La afluencia de espectadores fué considerable; las anchas puertas eran estrechas para dar paso á todos. En un momento, cubriéronse las gradas general y de preferencia, así como gran número de butacas.

Al aparecer el Sr. Tamayo vestido de *cabo Simón*, se interrumpió la escena por algunos minutos, en que el público demostró con prolongados aplausos su alegría de ver otra vez al emi-

nente actor que aquí se ha hecho tan popular.

En todo el curso de la obra se repitieron las ovaciones al consumado artista.

El teatro ha sufrido algunas reformas que han contribuido muy eficazmente, al abrigo del coliseo de los vientos fríos de estas desapacibles noches.

Toda la circunferencia lateral superior ha sido recubierta con madera; las dos puertas que dan frente á la orquesta (la que por cierto ha sido suprimida al igual que en los teatros de verso de Madrid) han sido cerradas con altos mamparos; en el escenario también se han cortado todas las comunicaciones con el exterior, y todas las puertas que dán á la sala y corredores de fuera, permanecen cerradas.

Después de dos días en que el mal tiempo no permitió que las representaciones continuaran, hánse puesto en escena las comedias *Calvo y Compañía* en que descuella mucho el Sr. Barrilaro; *Los Monigotes*, para que Carmencita, la hija mayor de este actor, demuestre las felices disposiciones para el arte que cultiva; *La Boronda*, representada con mucho cariño por todas los actores que la desempeñan, y que sigue en el cartel dando muy buenas entradas; *Oros, Copas, Espadas y Bastos*, en que Tamayo muestra la flexibilidad de su talento; y en fin, *La Careta Verde*.

Los dramas *Vida alegre y muerte triste* y *Un Drama Nuevo*, y los melodramas *El Sueño de un malvado*, *El Terremoto de la Martinica* y *La Inquisición por dentro*, han dado para el eminente actor D. Victorino Tamayo, una suma grande de ovaciones y un buen contingente de aplausos.

El sábado y ayer, días festivos, actuó por la tarde la *Troupe Americana*, compañía acrobática que hizo las delicias del público infantil que concurrió á dichas representaciones. Varios artistas notables figuran en ella.

Esperamos que Barrilaro y Tamayo cosecharán mucha honra y no poco provecho en la presente temporada.

JOFRE.

DEBUT DE LA SEÑORITA OVALI.

Difícil es juzgar de todas las cualidades artísticas que reúne una persona que por primera vez se presenta ante un público completamente extraño para ella, pues, rarísimo es el caso, en que puede lucir con el completo dominio de su talento y de sus condiciones.

Las varias circunstancias que le rodean, la

(1) Tomamos este artículo, de nuestro director, del *Diario de Cádiz* del 4 del corriente, en que fué publicado.

desvían algún tanto de su equilibrio normal, haciéndola adoptar una actitud moral nueva, que por lo extraña, se convierte en inestable y por ende peligrosa. Tiene, pues, que luchar doblemente su espíritu para *no caer*.

Y si la debutante tiene lo que pudiéramos llamar pundonor artístico, más grande es la lucha porque es más desigual. La negra honrilla puede desvirtuarse con un soplo, porque pende de un hilo.

A los esfuerzos ordinarios para quedar bien, únense los extraordinarios de vencerse á sí misma, en los desequilibrios materiales de su ser. El orgasmo, si el artista es lírico, el estado nervioso, especialmente si es mujer, y otras mil dificultades que el organismo vital opone, la distraen por completo, extraviándola de ella misma, y viéndose siempre comprometida y al borde del precipicio.

La debutante de anoche en nuestro Teatro Principal, no parecía sostener lucha, ni de la una ni de la otra especie.

Al aparecer en escena y oír los aplausos del galante público gaditano, notóse en seguida que pisaba en las tablas como por su casa.

Mujer hermosa, de tez morena, de regular estatura, de negros ojos, de robustez de cuerpo sin tocar en la exageración, de modales finos y manera elegante en el vestir, la Srta. Ovali predispuso al público en su favor, antes de hacer uso de sus facultades vocales, al presentarse de protagonista de la conocida zarzuela *La Diva*.

Al aparecer con esta obra ya demostró valentía, precisamente por la circunstancia de ser partitura conocida, y tenerse en todas partes recuerdos de otras artistas afamadas, que con la misma han labrado su reputación.

Apenas empezó á cantar, ya demostró que sabía lo que se hacía.

El timbre de su voz es precioso. Canta con mucha dulzura y un gusto exquisito.

La romanza de *La Diva* se presta por sus bellas notas á lucir las más preciadas facultades; es una página musical de notable realce.

La Srta. Ovali dijo toda ella con singular donaire, y en la cadencia, hizo prodigios de agilidad de garganta y seguridad de afinación. Su escuela de canto es irreprochable. Ya se conoce que ha cantado obras de más empeño que la con que debutaba.

El público, entiéndase bien, el público, y no los amigos, pues en Cádiz no se estila *claque*, aplaudió ruidosamente á la artista, y quedó establecida una corriente de simpatías que dió por resultado la repetición del número.

En el cuadro del baile, cantó á la perfección el gran vals.

En suma, que es una artista, en toda la extensión de la palabra.

Declamando, también demostró tener condiciones de actriz.

Gran facilidad y ningún esfuerzo, demostró la Srta. Ovali en el ejercicio de las tablas.

En *Los Dineros del Sacristán*, fué aplaudida en el dúo con el Sr. Martínez, que cantó admirablemente y en la romanza del segundo cuadro, en la que demostró dominar todos los registros de su preciosa y bien timbrada voz.

Debemos, pues, confirmar por todo lo apuntado, que la Srta. Ovali tiene mucho mérito, se separa del cuadro general de tiples de zarzuela chica, y en Cádiz ha agradado extraordinariamente su trabajo.

A RICARDO CLARET.

No le conozco más que por sus brillantes trabajos escritos en prosa sencilla, dulce, apasionada y vehemente. Su ingenio espontáneo le ha proporcionado el aprecio de los literatos y las simpatías del público. Yo le saludo y le felicito y le deseo de corazón que no se vea jamás combatido por el recio oleaje de la envidia,

RAMIRO VIÉIRA DURÁN.

Pontevedra, Septiembre 21 de 1894.

MATINEES MUSICALES.

PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

VIII.

Todo el interés de la sesión musical del domingo 26 del pasado, estaba concentrado en la primera parte del concierto, pues la segunda y tercera eran ya conocidas del público.

Los tres números de que constaba eran nuevos y los tres de autores españoles. Hélos aquí: Martínez, Echevarría y Maqueda. El primero, el distinguido director de la Pequeña Sociedad; el segundo, desconocido en su persona, pero que á juzgar por el apellido debe atribuirsele la nacionalidad que le señalamos, y el tercero: el insigne maestro de capilla de nuestra Santa Iglesia Catedral, y presidente honorario de la Sociedad que nos proporciona semanalmente tan deliciosos ratos, oyendo buena música.

Del primero dióse á conocer una interesante producción titulada *Pensamiento sinfónico*. Es decir, algo de sinfonía; un solo tiempo, y de este, no todos sus compases, sino un gran número de

ellos, dejando adrede por terminar todo el desarrollo, para que el oyente adivine toda la grandiosidad de aquella hermosa concepción, que se inicia en el modelado *allegro* que constituye el número.

El ilustrado compositor nos tiene dadas ya muchas pruebas de su valer, y si así no fuera, bastaría la nueva obra, para consagrarle los elogios á que son acreedores los maestros españoles de más fama y nombradía.

El público aplaudió con la insistencia que aplaude cuando manifiesta los deseos de obtener una nueva audición, pero el modesto maestro Martínez, como siempre que de obras suyas se trata, se mostró inflexible, señalando su batuta la preparación de la orquesta para interpretar el segundo número del programa.

Era este, una original *Gavota* del autor que arriba se menciona, y que gustó bastante á la concurrencia, de la que mereció no pocos aplausos.

Para oír el número 8 del *Stabat Mater* de Maqueda, había gran expectación.

El nombre de este venerable profesor de la orquesta del Teatro Principal, está hoy sirviendo de pretexto para que luzcan su galano estilo, periodistas y literatos tan ilustrados como Ortega Morejón, Pérez Mateos, *Cristian*, Navarro Rodríguez y algunos otros.

Organizan los citados campeones de la literatura gaditana, vigorosa cruzada contra los azarosos días que se prevén por las luchas con la existencia, en la vejez de maestro, si ha de continuar asistiendo con la asiduidad que le es propia, á su puesto en la orquesta del teatro de referencia.

D. Antonio Maqueda es una gloria del arte músico; su edad es muy avanzada; en la modesta posición en que se halla no podría procurarse el indispensable sustento, si dejara de percibir el sueldo que se le tiene asignado en la orquesta. ¿Cómo procurarle el descanso de que es merecedor? Recurriendo á las Corporaciones populares, para que de sus capítulos destinados al engrandecimiento de las virtudes y glorias de sus administrados, se consigne una cantidad no vergonzosa. Y si ese auxilio no bastara, acudir á los mismos aquí avecindados que sean amantes de premiar la virtud, el talento y la honradez, para que con su óbolo se realice tan hermosa obra en la persona de Maqueda.

Cádiz, lo decía pasadas noches el joven y elocuente orador D. Rafael de la Viesca en hermoso discurso pronunciado en la Real Academia Filarmonica, Cádiz se distingue por tres cualidades preciadísimas; por su caridad, por su galantería y por su cultura.

Y no hay más que decir; Cádiz acudirá solicita

á procurarle á Maqueda un puesto más cómodo que la dura silla que ocupa durante tantas y tan largas veladas, en la molesta postura de la inmovilidad, no precisamente por la pesadumbre de sus años, sino por el culto que el insigne músico profesa á esa religión denominada *el cumplimiento del deber*.

Pues bien, y sigamos nuestro interrumpido relato, inútiles fueron los esfuerzos del maestro Martínez para conseguir que el Sr. Maqueda dirigiera ayer su propia obra. No aceptó otro sitio que el de un oyente como otro cualquiera.

Cuando el Sr. Escobar (hijo) terminó el *solo* que prepara en su principio el dulce y melodioso número del *Stabat Mater* que se interpretaba, una tempestad de aplausos interrumpió la ejecución, y el joven solista de violín, que sigue en el cultivo de tan precioso instrumento las honrosas tradiciones de sus paisanos Gil, Jiménez, Hierro y tantos otros, vióse obligado á saludar al público para acallar aquella ovación doble, por ser dedicada á autor é intérprete.

Al terminar el número completo, la ovación no tuvo límites. El Sr. Maqueda, visiblemente conmovido, subió á la plataforma, poco menos que á viva fuerza, llevado por el Sr. Martínez.

Allí abrazó, entrañablemente y con lágrimas en los ojos, al Sr. Escobar.

Lo que después ocurrió, fué verdaderamente solemne. De un lado el maestro Sr. Martínez le ofrecía su batuta al venerable compañero y de otro, los profesores músicos de la orquesta, casi todos discípulos suyos, lloraban de alegría al presenciar aquella ovación, y se enjugaban las lágrimas.

Seis veces tuvo que subir á saludar al público el autor de aquella sentidísima plegaria.

No hay que decir que el número se interpretó por segunda vez, repitiéndose las ovaciones á todos sin escluir al Sr. Martínez.

La segunda parte dedicada á Beethoven con su segunda sinfonía, y la tercera á Grieg con su *suite* segunda, produjeron como de costumbre, el mayor entusiasmo, entre los asistentes.

La preciosa *Danza árabe*, del segundo de estos compositores, fué repetida.

Recuerda tan inspirada música los aires de los cantos astures de nuestra patria. La audición de estas páginas de Grieg, proporcionan á nuestro ser plácemes inefables.

Entra, claro está, por los oídos, pero para llegar al alma, se abre todos los caminos de conducción, experimentando el oyente emociones de diversa índole, pero todas agradables.

Una buena noticia para concluir nuestro artículo de hoy.

En la próxima *matinée*, se dedicará toda una parte del concierto al insigne Maqueda.

Aplaudimos la idea.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

XLI.

SRTA. SERAFINA DARHAN.

Simpática y oportuna
Cual ninguna,
Eres tú la más gentil
Entre mil:
Tienes un porte elegante
Y arrogante;
Todos aclaman por mona
Tu persona,
En donaire natural
Sin rival:
Y tu conjunto hechicero
Objeto de distinciones,
Subyuga los corazones
Finita, del mundo entero.

ALBUM POÉTICO

FRAGMENTO DE UN MONÓLOGO

(La actriz refiere lo que le ocurrió
Con uno de sus amantes.)

Una vez muy cariñoso
Y poniéndose muy tierno
Me dijo:—¿Pepa me quieres?
Más que á mi vida te quiero;—
Y luego junto á mi oído
Embriagándome su aliento
Dijo muy bajo, bajito,
¿Qué me dijo?... no me acuerdo.
(Sonriéndose y después de una pausa.)
La propuesta era escabrosa
Más como se iba á su pueblo
A la mañana siguiente,
Pude salir del aprieto
Prometiéndome contestar
Por cartas, que por supuesto
No llegué nunca á escribir;
Lo que, me recuerda un cuento
Que viene de molde al caso;
Diganme ustedes si acierto.

Se pusieron dos truhanes
A jugar una partida,
Siendo cosa convenida
Bajo el honor de rufianes,

Permitirse cada cual
 Tan solo una trampa hacer,
 Y en este buen entender,
 Comenzaron á jugar.
 El más jóven, impaciente
 Despachó su trampa luego,
 Y el otro, le siguió el juego
 Amable y condescendiente.
 Largo tiempo así pasó,
 Hasta que cansado aquel
 Exclamó: ¡voto á Luzbel!
 ¿Haces esa trampa ó nó?
 El anciano con pachorra
 Se guardó todo el dinero,
 Diciéndole al compañero:
 —Hábil has estado ¡porra!
 —¿Vas el dinero á guardar?
 —¿No usaste de tu derecho?
 Pues ya yo mi trampa he hecho.
 —¿Cuál ha sido?—No pagar.—

* *

Yo, jugadora fullera
 A su trampa respondí
 No escribiéndole, y así
 Hice la trampa postrera.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Creemos complacer á nuestros lectores, insertando, con la autorización debida, la siguiente lindísima composición del ilustrado escritor que la suscribe:

LA GATA.

De mujer fácil y alegre,
 Pasa la gata por tipo,
 Porque tiene esta señora
 Amorosos extravíos.
 Doncella un tanto liviana,
 Pródiga en gatunos mimos,
 Sin temor al ¿qué dirán?
 Satisface sus caprichos.
 Suele, del barrio en que vive,
 Revolver á los vecinos
 Y por ella, algun tejado,
 En sangre se mira tinto;
 Que en sus nocturnos paseos
 Con gatero coquetismo,
 A sus pies rindió más gatos
 Que Argel encerró cautivos.
 De sus amores al drama
 Da fin maternal epílogo,
 Y las tejas abandona
 Pidiendo á Lucina auxilio.
 Mas su honra no queriendo
 Salvar con un *gaticidio*,
 Verdugo del inocente
 Siendo el autor del delito,
 Tierna, amantísima madre,
 Tiene á su prole cariño,
 Y no abandona inclemente

A los nacientes gatillos.
 Los amamanta á sus pechos,
 Los limpia con sus lamidos,
 Y el sueño les guarda, atento
 A salvarlos de un peligro.
 Si los defiende, pregunten
 A mas de un travieso chico,
 Que al robarles sus hijuelos.
 Fué por sus uñas herido.
 Pide al raptor se los vuelva
 Lanzando tristes maullidos,
 Y sin temor los recoge
 De manos de su enemigo.
 Con su boca los suspende
 Y el cuello alzando con brio,
 Con paso gentil los lleva
 A ocultarlos en su nido,
 Las caricias recibiendo
 Que, con su filial instinto,
 Le hace la gatesca cria
 Dando carreras y brincos.
 Retozones la rodean:
 Uno, la araña el hocico,
 Y otro, panza arriba, al rabo
 Le tira débil mordisco;
 Este, cual perro de presa,
 Pénde de una oreja asido,
 Y aquel enarca su lomo
 Cual si previese un peligro.
 Y esotro, glotón, se queda,
 Harto de mamar dormido,
 Y sigue moviendo el labio
 Mientras reposa tranquilo;
 Y ella mirando á su prole,
 Con los ojos mortecinos,
 Como de olla que hierve
 Lanza del pecho un ruido.
 Y la frente, resignada
 Dobla ante el duro destino,
 Borrando su amor de madre
 Sus gatuperios antiguos.

Mujeres hay que en su vida
 Mas amores han tenido
 Que una gata, y como ella
 Padecieron extravíos.
 Pero, del amor materno,
 Cerrando su pecho al grito,
 Solo saben imitarla
 En sus torpes amorios.

R. DE MEDINA.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.
 Muy Sr. mio: Desde el Miércoles 21 del pasado mes, viene actuando en nuestro Teatro Principal

con un éxito lisonjero en estremo, la compañía dramática que dirige el aventajado actor D. Francisco Fuentes.

Entre las novedades que en ese periodo de tiempo nos ha presentado, merece especial mención *La Loca de la Casa* y *Villa Tula*.

La parodia de *Mariana*, titulada *Barbiana* no ha gustado á nuestro público, y eso que venia precedida de un gran éxito según la prensa sevillana.

El conocido y castizo escritor malagueño Don Manuel Martínez Barrionuevo, nos ha dado una gallarda muestra de su ingenio con la bonita comedia *La Nueva Raza*.

El público escuchó como música grata esa prosa colorista que es la nota saliente de la manera artística del autor, y le aplaudió con entusiasmo, obligándole á presentarse en la escena repetidas veces.

El estreno de la comedia *Los Ruyllart* verificado en la noche del 3 de los corrientes, fué un verdadero acontecimiento, literario y aunque no pretendemos afirmar que la obra sea una maravilla ni mucho menos, es innegable que tiene la primera producción del joven convecino nuestro D. Manuel Gonzalez Hontoria, hijo de uno de los hombres más ilustres de España, efectos y situaciones bien pensadas y mejor contenidas, y prosa castiza y de buena ley que deleita y subyuga.

El asunto es bastante espinoso pues se trata nada menos que de la lucha entre las ideas anarquistas y las antiguas y rancias preocupaciones de la nobleza, y la tesis de la obra está reducida á querer demostrar que el amor paternal puede redimir al anarquista retractándole de sus creencias.

La comedia tiene defectos propios de todo aquel que desconoce el movimiento escénico, pero en cambio está cuajada de bellos pensamientos, contiene valientes escenas, y los caracteres están bien estudiados y sostenidos, aunque al final decae algo el de Jaime.

El primer acto, en el que se hace la exposición con gran naturalidad y corrección, pasó en medio del mayor silencio, pero al terminar el acto segundo, que es sin disputa el mejor de todos, el público sin distinción aplaudió frenéticamente, pidiendo saliese á escena el autor.

Las muestras de agrado y aprobación repitieronse al final de la comedia, levantándose el telón cuatro ó cinco veces, para que el novel autor profundamente emocionado, recibiese las manifestaciones del público.

Felicitamos de todas veras al Sr. González Hontoria y le dedicamos desde estas columnas un entusiasta y sincero aplauso, aconsejándole que no desmaye en su empresa, pues le espera, si si-

gue como hasta aquí, un lisonjero y brillante porvenir en la escena española.

De los artistas que forman la compañía, pocas palabras podemos decir, pues la mayoría ha sido juzgada favorablemente por distintos públicos.

La Sra. Casas es una actriz consumada, que sabe dar vida y expresión á cuantos personajes se le encomiendan, y el Sr. Fuentes, aunque resulta algo amanerado y abusa de los efectos de relumbrón, puede considerarse como un actor á quien aguardan triunfos si llega á desterrar dichos defectos.

La Srta. Pierrat, dama joven muy conocida en esa, y el actor cómico Sr. Tojedo, logran hacerse aplaudir con frecuencia.

Se anuncia para dentro de pocos dias el estreno de *La Boronda*, juguete cómico de Javier de Burgos, que acaba de obtener gran éxito en ese Teatro Principal.

La empresa, siguiendo la costumbre establecida en otros teatros, y también por economía ha suprimido desde anoche la orquesta.

Hasta mi próxima, queda de Vd. atento y s. s.

RODRIGO BRAVO.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

—LA BORONDA.—*Juguete cómico en un acto y en prosa original de D. Javier de Burgos*.

Dado el caracter popular que nuestro chispeante paisano imprime á todas sus obras, la que hemos recibido ahora, es una verdadera filigrana, y puede figurar entre las comedias llamadas de estilo.

Su lectura nos ha cautivado, más, en la escena de nuestros coliseos Principal y Nuevo Circo, la ingeniosa obra toma proporciones de juguete eminentemente teatral, que prueban la maestría del autor.

Agradecemos el recuerdo.

—*Dos Juguetes Literarios*.—ADELINA: UNA COMEDIA DE AFICIONADOS: por D. Vicente Rubio y Diaz.

En un precioso folleto elegantemente impreso en la librería de la Viuda de Hernando, de Madrid, ha reunido el Sr. Rubio las segundas ediciones de las obritas citadas, ya conocidas hace años, pruebas elocuentes del gran talento del director de nuestro Instituto.

Agradecemos el ejemplar.

Madrid Científico.—Semanario Ilustrado.

Con gusto establecemos el cambio que le pedimos.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champague de Villaviciosa (Asturias). Expén desde además en las principales Cervecerías y Restaurants.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 42.—*Cisneros,* Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena) 4.