

Año III.

CÁDIZ. 30 de Noviembre de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 109.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro,

Suscripción. { En Cádiz. un mes. Plas.
Fuera de Cádiz, trimestre. . . »

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.



Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Si las circunstancias permiten á la empresa de este teatro, continuar con fé y empeño la marcha recientemente emprendida, no dudamos ver cambiada la actitud de su público, como ha empezado á variar en las últimas representaciones.

De las zarzuelas ejecutadas desde la decena anterior, que creemos han sido *Los Africanistas*, *Gota Serena*, *Al Agua Patos*, *El Cabo Baqueta*, *La Cuadrilla del Cojo*, *Los Dineros del Sacristán*, *Las Amapolas*, *Jai-Alai*, *Los Descamisados* y *El Licenciado de Villamelón*, han sido las mejor recibidas: *Al Agua Patos*, *Los Dineros del Sacristán*, *Jai-Alai* y alguna otra, incluso *La Cuadrilla del Cojo*, letra del Director de esta compañía D. Ventura de la Vega y música del Sr. Sigler.

En *Al Agua Patos*, la nota saliente es el cuarteto, siempre repetido dos y tres veces, á petición, más de los amantes de las artes plásticas, que de los aficionados al lírico.

La Sra. Roca y la Srta. Pesquer, encargadas del papel de las bañistas, reúnen singulares condiciones para entusiasmar á aquellos, pues agregan el donaire de las actitudes, á las dotes que deben á la Naturaleza.

Es una de las zarzuelas que han llenado más las localidades altas y bajas del teatro.

En *Los Dineros del Sacristán* no encontramos sino motivos de aplauso para los actores que la interpretaron.

Tanto la Srta. Medina, como la Sra. Rosas,

fueron aplaudidas, aplausos que compartieron con los Sres. Vega, Martínez y Alcoba.

Más que ninguna otra de las anteriores ha gustado *Jai-Alai*: la linda música, alegre y retazona, que tiene; el esmero en los ensayos; la gracia del libreto; la buena interpretación que logra; la decoración del frontón, hecha *ad hoc*, y de excelente efecto, todo ha contribuido á que sea la obra de la temporada.

El público rió mucho, mas en nuestro entender no aplaudió todo lo que debía, en particular en el zortzico (que no es otra cosa que el *Guernicaco*) muy bien estudiado é interpretado, ni el partido de pelota, muy original, y que por la belleza y gracia de las jugadoras Srtas. Pesquer, Roca, Rocafull (Sancha) y Srta. Pardo (que así creemos se llama la cuarta de las jugadoras) así como por la preciosa mazourka de la música y la precisión y elegancia de los movimientos, hacen de ese trozo, el culminante de la obra.

El Sr. Vega en sus papeles de «Pedro Pobre», «Curro Frutos» y «Borracho» estuvo hecho un gran actor cómico, sin abusar del *morcilleo*, ni incurrir en lo grotesco, con toda la discreción que le reconocemos.

Los demás actores completaron el cuadro, además de las señoras antedichas, la aplicada señora Diaz, que se luce mucho en su corto papel, así como el buen tenor Sr. Martínez; y los Sres. Campoamor y Alcoba contribuyen al buen éxito de la obrita.

La *troupe Gounod* que debutó la noche del Miércoles, llevó mucha gente al teatro y fué entusiastamente aplaudida.

Hablaremos de ella en nuestra próxima revista.
CUALSIQUIERA.

POR LA CIUDAD

EN LA FILARMÓNICA

Periódicamente y con motivo idéntico, el de la repartición de premios á los alumnos del Instituto Provincial de Música y Declamación, que de la Real Academia de Santa Cecilia depende, verifican actos solemnes que dejan gratos recuerdos entre los que á ellos concurren.

El 25 del corriente, festividad de la Santa que á la Academia dá nombre, galantemente invitados, como siempre que se celebra algún concierto en dicha Sociedad, asistimos al anunciado con programa verdaderamente tentador.

La concurrencia fué numerosísima; el salón principal, el inmediato que con él comunica, la galería de la izquierda y los palcos: todo hallábase ocupado.

Bajo elegante dosel encarnado, lucía un cuadro que representaba la Santa, presidiendo, espiritualmente, aquella fiesta de los triunfos de los alumnos que reciben educación musical en este antiguo centro de enseñanza.

La presidencia material era ocupada por el señor D. Rafael de la Viesca, alrededor del cual ocuparon asientos del estrado, representaciones de las autoridades, de las corporaciones populares, centros literarios y docentes, y multitud de personalidades, que miran con significativa simpatía las prosperidades de la Academia.

Después de tomar asiento los invitados, á las ocho y media en punto, dió comienzo á la audición, el *Bailete Infernal* de Justo Blasco, arreglado por el profesor D. Rafael Tomasi, para seis pianos á cuatro manos.

No conservamos programa de la fiesta, y nos es imposible recordar aquí los nombres de las doce señoritas alumnas que tan discreta interpretación dieron al mismo. Pero sí consignaremos, que todas tenían caras de cielo y se mostraron unidas, ciñéndose al cumplimiento exacto de lo que la segura batuta del maestro les ordenara, cualidad esta última tanto más de admirar, por cuanto sabido es, que no reina fácilmente en tan crecido número de casi-mujeres, la armonía que en muchos otros actos de la vida fuera necesaria.

Siguió después una preciosa pieza de violín, original de Monasterio, interpretada hábilmente por el Sr. Cordonier, alumno distinguido de D. Enrique Broca.

El *Caro nome* de *Rigoletto* y el vals *Parla de*

de Arditi, á petición, piezas de canto á cargo de la Srta. Amparo Marín, aplicada discípula de la Srta. Braojos, y unos bailables para piano á cuatro manos de una opereta de *Saint Saens*, por las señoritas Jimenez (Josefa) y Cazalla, dieron fin á la primera parte del concierto.

Todos los mencionados números fueron escuchados con gran complacencia y valieron á sus intérpretes aplausos ruidosos.

El Sr. D. Benito Picardo dió lectura á una bien escrita memoria.

El público acogióla con aplausos, así como la proclamación de algunos nombres de pequeñas alumnas de las premiadas.

Cerró dignamente esta segunda parte, elocuente discurso del presidente de la academia D. Rafael de la Viesca, quien al relatar los esfuerzos de la Junta Directiva, del profesorado y de los alumnos, para que este centro musical no desaparezca del mapa de la cultura gaditana, tuvo arranques oratorios de mucha valentía y fueron objeto de brillantísimos periodos, que le valieron interrupciones de bravos y palmadas, y un sin número de felicitaciones.

Comenzó la tercera parte con la *Serenata Húngara* de Foncieres; número de interpretación muy comprometida y delicada, tratándose de ejecutarla al mismo tiempo, en seis pianos á cuatro manos.

El Sr. Tomasi dirigiéndola y las señoritas alumnas haciéndonosla oír, pusieron de manifiesto cualidades excepcionales de talentos músicos, que fueron premiados con el aplauso unánime de los apiñados concurrentes.

La Srta. D.^a Josefa Jiménez interpretó en el *clave*, difícil composición de Mendelssohn, justamente premiada con aplausos.

Y llegamos, en fin, al número culminante del programa, que era la audición del *Libro Santo* de *Pinsuti*, para canto, violín y piano, por la señorita Dolores Casaux, D. Enrique Broca y doña Josefa Braojos.

Cuanto pudiéramos decir del dulce acento que la distinguida señorita sabe comunicar á cuanto interpreta; de las cualidades preciosas de su voz que tan bien sabe emitir; del especial modo de frasear, elegante y correcto; de su perfecta afinación y de la potencia y agilidad de su garganta, sería incoloro y pobre, al lado de la realidad.

El público, que le había saludado con aplausos al presentarse en la escena, volvió á las mismas demostraciones cuando había terminado, y no guardó silencio, hasta que la bella cantante se dispuso á darnos de *plus* ó de *postre*, si vale la frase, una preciosa, original y delicada serenata de

autor italiano, que le proporcionó una tercera ovación, verdaderamente indescriptible.

De todo era merecedora la simpática discípula de la inteligente profesora de canto Srta. Braojos.

El Sr. Broca, no hay que decir, que acompañó con suma maestría la composición de referencia.

Reciban los tres artistas nuestra enhorabuena.

Para dar un expresivo *Adios* á los concurrentes, seis alumnas, á tres pianos, primeros premios, ejecutaron bajo la dirección del Sr. Tomasi, los elegantes vales de *Strauss «Las mil y una noches.»*

El Sr. Viesca, obsequió con dulces, pastas y vinos á los señores invitados y señoritas alumnas.

El último concierto que la Sociedad Filarmónica ha celebrado, pone de manifiesto una vez más la utilidad de este instructivo centro, y la necesidad de contribuir á su sostenimiento por todos los medios y sacrificios que puedan aunarse.

MAQUEDA.

Todos los periódicos locales sin distinción de color político, y los independientes, han dedicado estos días no poca parte de su material, á la idea iniciada por el insigne vate, nuestro ilustrado colaborador D. José Ortega Morejón, referente á procurar de las corporaciones populares de Cádiz, subvencionen con una cantidad decorosa al ilustre maestro músico D. Antonio Maqueda, para que no tenga que asistir ni un día más á su puesto de la orquesta del Teatro Principal, siendo así, que para buscarse el sustento, apesar de sus muchos años y de la gloria artística que cierne sobre su frente, no puede dejar de percibir el modesto sueldo que en aquella orquesta disfruta.

Nosotros, por la separación de las fechas entre el presente número y el anterior, llegamos quizás los últimos á añadir estas líneas á las muchas y bien escritas sobre tan noble idea, pero, no cedemos el primer lugar á nadie, en las simpatías que dicha idea nos ha merecido, ofreciendo nuestro incondicional apoyo para la consecución del fin que todos los admiradores del maestro se proponen.

Maqueda con sus composiciones religiosas háse creado un nombre en toda España y fuera de ella.

Es triste que su posición no sea la correspondiente á esa popularidad. Y eso es á lo que aspiramos todos los que hemos llorado con su música magistralmente sentida, y del mismo modo trazada en el pentágono.

Las cinco líneas de la pauta en que escribe, son

hilos telegráficos invisibles que ponen en comunicación el alma y el corazón del maestro, con el alma y el corazón de los oyentes de sus dulces y melodiosas obras; hilos que transmiten las lágrimas, que al derramarse sobre aquel tamiz de líneas y espacios, se condensan en forma de notas y de signos musicales.

La exposición dirigida á las corporaciones citadas al principio, han pasado á las comisiones de hacienda para que consignent cantidad. Será, pues, un hecho, muy en breve, la concesión de la subvención que se pide.

Felicitemos á los Sres. Ortega Morejón, *Cristian*, Pérez Mateos, Navarro y Rodríguez, Viesca (D. Rafael) y tantos otros autores anónimos, pero no menos apreciados por sus escritos en pró de la idea que ocasiona estos mal trazados renglones.

La REVISTA TEATRAL, ya lo hemos dicho, se asocia incondicionalmente al hermoso pensamiento de procurar á una gloria que puede llamarse gaditana, una vejez tranquila y si es posible espléndida.

EN EL ATENEO.

Después del brillante acto de la apertura del presente curso de nuestro primer centro literario, y de interesante conferencia sobre *La Nigromancia* pronunciada por el elocuente orador don Ramón Ventín, gloria de la ciencia médica gaditana, vienen celebrándose todos los lunes, animadas discusiones sobre las Reformas de Justicia que tiene en proyecto el Gobierno actual.

Iniciadas por el Sr. Alberti, han dado ocasión á que oradores tan notables como don Rafael de la Viesca y don Eduardo Moreno López, ambos letrados, que gozan de gran reputación en el foro gaditano, luzcan las galas de sus talentos y conocimientos en la materia que se debate.

Estos actos públicos están llamando justamente la atención de los jurisconsultos de esta ciudad, que acuden presurosos á dar con su presencia, más importancia y autoridad á las oportunas discusiones.

No poca parte del éxito de estas veladas y de la concurrencia á las cátedras de idiomas que se han inaugurado, corresponde al celo y actividad que demuestra el actual Secretario general don Clemente García de Castro, á quien felicitamos de todas veras.

JOFRE.

MATINEES MUSICALES.

PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

VII.

Todo cuanto pudiera decirse de elogios y alabanzas en obsequio del Sr. D. Manuel Martínez, director de la Pequeña Orquesta, que con tanto éxito viene celebrando sus sesiones musicales en la Academia de Bellas Artes todos los domingos, sería pálido y pobre, al lado de lo que se merece en realidad, tan notable y laborioso maestro.

Los que con tanto gusto acuden á escuchar las audiciones domingueras, ignoran el trabajo material que en los días laborables que median de concierto á concierto, ejecuta el maestro citado.

El trabajo de adaptación de las variadas piezas que dan á conocer en aquellos plazos, á los medios de que dispone la Pequeña Orquesta, es ímprobo, es como obra de romano.

Partituras como las de Beethoven, escritas para todo el instrumental de que disponen las grandes orquestas, tiene que acomodarlas, sustituyendo—*verbi gratia*—los efectos del metal, que en su conjunto no existe, por los de otros instrumentos, que á su vez desempeñan papel importante en la combinación ideada por aquel coloso. ¿Y cómo realizarlo?

El Sr. Martínez haciendo uso de sus profundos conocimientos en la composición, conocimientos disimulados por su exagerada modestia, consigue no desvirtuar en una nota, ni una frase, ni un rasgo melódico, ni siquiera el más enrevesado contrapunto.

Trabajo es este, que sólo pueden emprender músicos de gran talento.

Y cuanto decimos respecto á Beethoven, entiéndase con respecto á todos los autores del repertorio ejecutado hasta la fecha, sin excluir naturalmente á Grieg, compositor á la moderna y de altos vuelos, á quien no tan fácilmente se adivina, á la vista de sus partituras plagadas de verdaderos enigmas y geroglíficos de corcheas y fusas.

Justo es, pues, que comencemos estas líneas saludando con toda reverencia y respeto al señor Martínez, incansable en arreglar para todas las sesiones algo nuevo, á espensas de no disfrutar de un rato de ocio, ni de día ni de noche, para el esparcimiento del espíritu tan necesario en el ejercicio de la vida del hombre.

Una hermosa fantasía de *Poliuto*, ejecutose en la primera parte del concierto del penúltimo domingo.

La ajustada interpretación que obtuvo, mereció

grandes plácemes y una salva de aplausos tan atronadora, que se vieron obligados los profesores á repetir desde el grandioso tema del concertante.

En toda ella hizo gala de su maestría el señor Escobar (padre), que es un artistazo en el manejo del contrabajo.

Y no se crea impropio el término que usamos. Hay que ver el trabajo de aquella mano izquierda en la ejecución de todo el final, para comprender como pueden obtenerse aquellos sonidos claros y llenos, de tan ingrato instrumento.

La mayor parte del éxito obtenido en la fantasía, se debe en particular al expresado artista Sr. Escobar.

La primera sinfonía de Beethoven, hizo como en el primer concierto de la temporada, las delicias del público, que saborea cada día con más gusto cuanto se ejecuta del gran músico alemán.

El *andante* y el *allegro vivace* fueron acogidos con nutridísimos aplausos, y no se repitieron, cediendo al deseo que habia de llegar á la tercera parte, dedicada toda entera á Grieg.

No se parece á nada de lo escrito hasta el presente en música; ni aún á sí mismo.

El pentágrama de Grieg puede exhibirse como una verdadera novedad, á través de grandes cristales, por los que miren ojos de las más preclaras inteligencias del mundo de los sonidos, y allí encontrarán monumentos grandiosos, edificios nuevos, llenos de majestad, y anchuroso campo de inspiraciones, donde fructifican lozanos arbustos de efectos mágicos, sin las indecisiones del rebuscamiento y de la pedantería.

La imaginación de Grieg no tiene comparación.

Las *Danzas Noreguas* son trocitos admirables de alardes sinfónicos. Son así como un muestrario de las combinaciones más raras que pueden hacerse de toda clase de efectos de instrumentación.

La primera es el *allegro marcato*, con sus notas acentuadas que señalan el *punto* que corresponde á este delicado manjar; la tercera es el *allegro moderato*, menos fogoso que el anterior, pero igualmente movido é interesante; la cuarta el *allegro molto*, que no degenerando en presto, ofrece menos tiempo para la inclusión de notas y frases de gracioso estilo.

Hemos pasado adrede sin mencionar la segunda, *allegretto tranquillo*, porque queremos cerrar nuestra revista con los elogios á que se hacen acreedoras tan bellísimas como breves páginas musicales.

El hábil solista de oboe Sr. Fajardo, hizo galas de su pericia, en la interpretación del canto fundamental de éste número.

El público seguía con interés marcado la ejecución del mismo.

Las frases del oboe constituyen por sí solas un poemita encantador. Llenas de frescura, de gracia y de sentimiento al par, parecen describir algo placido de la vida del campo, ó del hogar feliz de una familia de sencillas costumbres.

El auditorio sorprendido á lo mejor del cuento con aquel acorde final pianísimo y prolongado, aplaudió estrepitosamente, como contrariado por haber dejado de percibir tantas bellezas allí acumuladas, consiguiendo una segunda audición perfectamente ejecutada y doblemente aplaudida.

El Sr. García de Arboleya, presidente de la Pequeña Sociedad, el director Sr. Martínez y los profesores de la orquesta, recibieron muchas felicitaciones, por la ejecución del programa del concierto relatado.

Reciban todos la nuestra, que no por ser más humilde es menos entusiasta.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE.

XL.

SRTA. LOLA BAYLLERES

Tienes, de expresión divina,
Ojos, que juegas traidora
Con mirada peregrina;
Tez de nacar purpurina,
Y candidez que enamora.

Casto ambiente de inocencia
Circunda, niña, tu ser,
Eres, de amores, esencia;
Y matáras sin conciencia
Mirando como mujer.

ALBUM POÉTICO

AL RECORDARLA

Triste el cementerio,
y la noche envuelta
en un negro velo de fúnebres sombras
y densas tinieblas.

Las aves nocturnas
en las arboledas,
gritos estridentes entregan al viento
que el viento se lleva.

Sus copas inclinan
y se balancean,
los verdes cipreses que del cementerio

son los centinelas.

Y forman concierto
de lúgubres quejas,
los vagos murmullos del viento que arrastra
á las hojas secas.

Cercada de rosas
y humildes violetas,
allí está su tumba, su trono de flores,
su techo de piedra.

Su losa horadando
mis ojos penetran;
y miran su rostro de pálida virgen
sus manos de cera.

Del cabello blando
Las doradas trenzas,
sus ojos azules que copian del cielo
la eterna belleza.

Su voz armoniosa
parece que suena,
con notas más dulces que el trino del ave
que canta en la selva.

Las horas trascurren,
las sombras se alejan,
y ya el alba con pálidos rayos
alumbra la tierra.

Allí está su tumba,
su losa desierta,
que perfuman guirnalda de rosas
y humildes violetas.

Mi llanto humedece
su lecho de piedra,
y el viento á lo lejos, con lánguidos sonos,
repite mis quejas.

Despierto ó en sueños,
ya lejos ó cerca,
está mi recuerdo guardando la tumba
donde duerme ella.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

DESAGATO GATUNO.

Estoy encolerizado,
créanme ustedes que es verdad,
porque mi gata ha olvidado
las reglas de urbaridad.

Un acto incalificable
es el que hoy ha cometido;
acto que es muy censurable
y debe ser corregido.

A todos nos interesa,

porque es horrible baldón
que sobre nosotros pesa,
y que mancha á la nación.

Escuchad, yo os aseguro
que esto es atroz. Vais á oirlo.
Mi gata... ¡Vaya un apuro!
yo no sé cómo decirlo).

Siendo la menos urbana
entre la gatuna grey,
¡señores! ¡esta mañana
nos ha manchado la ley!

Ese dichoso animal,
sin miedo al *garrote vil*,
hizo... algo muy natural
sobre el Código Civil.

¡La insensata nos mojó
el Código!... ¡Horrible daño!...
¡Pero qué baño le dió!
¡Caracoles, y qué baño!

Sobre mi mesa se hallaba
entre papeles cubierto,
y, á más del Código, estaba
algún que otro libro abierto.

Subió la peor de las gatas
y, con cinismo inaudito,
quitó el papel con las patas
para manchar el librito.

Aunque era un libro pequeño
y mayores los había,
era el Código su empeño,
era *el chico* el que quería.

Ella no temió *el garrote*
mas, por su proceder malo,
no le retorci el cogote,
pero sí le pegué un palo.

Este es aún poco castigo.
Se necesita que un juez
haga, según yo lo digo,
un ejemplar de una vez.

Que dé al verdugo la gata
y, por tan gran desacato,
que le rompan una pata
y le hagan pagar el pato.

De tal modo acabarán
esas sus mañas arteras,
porque si no ¿qué dirán
las potencias extranjeras?

La consecuencia sería,
si sin castigo se hiciera,
que una gata lo hace un día
y luego lo hace cualquiera.

Hay, pues, que usar el rigor
con esta falta, señores,
que si hoy fué *cosa menor*
mañana serán *mayores*.

Mientras mi lengua delata
lo que noté entre sonrojos,
me está mirando la gata

y me dice con los ojos:

«Mi osadía fué sin nombre,
pero ese mal que yo he hecho,
lo hizo también más de un hombre,
licenciado en el Derecho.»

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

NOTAS.

Enviamos nuestros pésames al director del *Cocinero* y al Sr. Gaviño, por las sensibles pérdidas que acaban de experimentar.

Publicaciones recibidas:

Obras Literarias de Diaz de Escovar. (Entrega núm. 1). EFÍMERAS. Colección de poesías.—El primer cuaderno contiene cuatro preciosas composiciones, de las que publicamos una muy bella, en la sección correspondiente del presente número.

Cuando la obra vaya más avanzada, dedicaremos al libro un juicio detenido, en el que seguramente abundarán más los elogios que las censuras.

La Estafeta.—Semanario independiente que ve la luz en Sevilla.

La Opinión.—Periódico semanal de Marchena.

Con ambas nacientes publicaciones estableceremos el cambio.

En esta semana empezará á publicarse en Madrid la revista á que aludíamos en nuestro número anterior. Se titulará *El Proscenio*, y será dirigida por D. Sixto Pérez y Rojas (*Perecito*) y en ella figurarán las más acreditadas firmas de nuestros críticos y literatos.

Prévia invitación del señor Gobernador civil, se reunieron anoche en la sala de sesiones del Ayuntamiento, para nombrar la comisión que ha de recaudar fondos con destino á la suscripción que se proyecta para erigir un monumento al ilustre autor de la Ley de Instrucción Pública, don Claudio Moyano, los Sres. Alcalde; Comandante de Marina, Sr. Dueñas; tenientes de Alcaldes, señores Arbolí y Torres; canónigo, Sr. García Cosano; diputado provincial, Sr. Luqué; Juez de instrucción, Sr. Bethancourt; D. Adolfo de Castro; D. Hermengaudio Cuenca, Regente de la Escuela Normal y Presidente de la Asociación del Magisterio; D. Serafin Jordan; D. Antonio López Martínez, Director de la Escuela de Artes y Oficios; Delegado de Hacienda, Sr. Barbera; Dr. D. Enrique Díaz Rocafull, por la Academia de Medici-

na; D. Julio Pérez y Méndez de Lozada, Director de la Escuela de Comercio; D. José María Franco en representación de la *Revista de Primera Enseñanza*; D. Luis Oliveros, Director de la Escuela Normal; D. Antonio Bascón, profesor de la misma; D. Isidoro Hernández, Inspector de Primera Enseñanza; D. Juan Romero Jurado, Director de la Escuela del Hospicio; D. Manuel Rendón, Profesor de la misma; D. Miguel Estévez, encargado de la Caja de Primera Enseñanza, etc.

Presidió la reunión el señor Gobernador civil, actuando de secretario, el que lo es de la Junta de Instrucción Pública, D. Manuel Juliá.

El Sr. Carreño manifestó que varios señores citados también, no habían concurrido, unos por enfermedad y otros por ocupaciones perentorias, según excusas que se habían presentado.

El Sr. Carreño explicó el objeto de la reunión.

Léense las excusas que presentan los señores Ríos Acuña, Viesca, Rodríguez Fernández y otras personas.

Procédese á elegir la Junta ó Comisión recaudadora.

Pregunta el Sr. Gobernador que á quién se designa en el concepto de ex-Senador ó ex-Diputado.

Proponen varios señores al ex-Diputado señor D. Rafael de la Viesca y así queda acordado.

Además quedan designados los Sres. Presidente de la Diputación, Alcalde, Decano de la Facultad de Medicina, Rector del Seminario, Director del Instituto Provincial, Director de la Escuela de Comercio, Director de la Escuela de Bellas Artes, Director de la Escuela Normal, Director de la Escuela de Artes y Oficios, Inspector de Primera Enseñanza, Presidente de la Asociación del Magisterio, Cajero de los fondos de Primera Enseñanza, un Director de enseñanza privada, (á propuesta del Sr. Hernández se designa al señor Sevillano), el Director de un periódico local. (A propuesta de varios señores se designa al señor D. Federico Joy, Director del *Diario*) y los Sres. Vice-presidentes y Secretarios de la Junta Provincial y Local de Instrucción Pública.

A propuesta del Sr. Cuenca, se designa también á la Sra. Directora de la Escuela Normal de Maestras.

Como Maestro más antiguo se designa al señor Portillo.

Acordóse encabezar la suscripción con los nombres de los que hicieron donativos hace tiempo, cuando se inició la idea de erigir el monumento á Moyano.

En breve se citará á los nombrados, para la elección de cargos.

Mañana Sábado inaugurará sus tareas en el Nuevo Circo Teatro el eminente actor D. Victorino Tamayo, al frente de la compañía dramática de Barrilaro que, procedente de Córdoba, llegó el Jueves á Cádiz. Las funciones serán diarias, divididas en dos secciones y á precios muy económicos.

Auguramos mañana dos buenas entradas á la empresa del popular coliseo, pues si la segunda sección tiene el aliciente de saludar y admirar una vez más al eminente Tamayo, tan querido de nuestro público, la primera ha de verse muy concurrida pues en ella se estrenará *La Boronda* de nuestro paisano Javier de Burgos, uno de los más legítimos éxitos del teatro Lara de Madrid y, tan reciente, que será Cádiz la primera población donde se represente después de su estreno en la corte.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: La compañía cómico-dramática de D. Carlos Barrilaro terminó sus tareas en este Circo-Teatro el Lunes, 19 de los corrientes, pues dicho coliseo no reúne las mejores condiciones de abrigo para la estación presente.

Entre otras obras, han figurado en el cartel: *Sueño Dorado*, *Mil Duros y mi Mujer*, *El Terremoto de la Martinica*, etc., etc.

Desde el Sábado 17, actúa en este Gran Teatro la compañía Infantil de Zarzuela, bajo la dirección del maestro D. Juan Bosch.

Han puesto en escena: *El Rey que rabió*, *Marina*, *Certamen Nacional*, *Las Campanadas*, *La Verbena de la Paloma*, *Toros de Punta* etc., etc.

Acerca de estos pequeños artistas ¿qué podré referir que los gaditanos ignoren, habiendo tenido últimamente ocasión de apreciar sus trabajos?

Solamente diré que, á su paso por la antigua corte de los Califas, han sabido conquistar una hoja más de laurel que añadir á la corona de sus triunfos, porque el pueblo cordobés aplaude frenéticamente á los *artistas microscópicos*, en cuyos semblantes lo mismo se manifiesta la inocencia natural del niño, que la experiencia y desenvoltura del hombre.

ORLAND.

27—11—94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Carmen Colomer.—Profesor de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pídase en VIENA la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expén-
desde además en las principales Cervecerías y Restau-
rants.

Teatro en venta.—Se venden todos
los enseres de un precioso teatro, muy propio para
establecerlo en una casa particular, á precio muy
módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro
n.º 1.—Método individual para limitado número de
alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales
por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas
para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para
los de este.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—
Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con
trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un
nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se
hacen reproducciones de retratos mejorándolos y
haciendo las variaciones que se quieran sin que
pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el due-
ño del establecimiento en presentar esta novedad á
los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de
Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.