

Año III.

CÁDIZ. 20 de Noviembre de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 108.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro,

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Despedida de la Compañía Infantil.

Cuatro llenos rebosados en las alturas y otras tantas magníficas entradas en palcos y butacas, presenciaron la última función de la notabilísima compañía infantil que ha venido actuando una larga temporada en nuestro Teatro Principal.

Las obras puestas en escena, fueron las que mejor desempeño obtuvieron en aquella.

El Chaleco Blanco, donde la monísima Pilar Mateus hace una lavandera para chillarla. Aquellos mohines, ora de desdén, ora de rabia, ora de picaresco desprecio, en su diálogo con la patrona de la casa de huéspedes, no son propios en una niña de su edad, sino de una actriz cómica consumada.

Aquella misma zarzuela donde Rafaelito Palop luce todos los encantos de su voz en la mazurka con la niña encargada de desempeñar el papel de *Tecla*.

La repetida zarzuela, en fin, donde las niñas que forman la banda de cornetas, evolucionan con desenvoltura, y tocan á las mil maravillas dos bonitos números de cornetas en unión con la orquesta.

Toros de punta, la obra que más dominan, dando á todos los caracteres su verdadera significación y entonando los coros con sin igual maestría, no decayendo en los fuertes, llenos y sonoros; obra en la que la sin par Pilarito, desempeña un boticario, modelo de gracia é intención cómica;

donde la niña González canta un *zangá* con singular donaire, y donde la pequeña Remedios Rodrigo canta unas malagueñas de esas que se archivarán acaso con su nombre y apellido, y que produjeron aclamaciones unánimes al terminar la copla que dice así:

La otra tarde me encontré
Un pañuelo casi nuevo,
Un suspiro en cada punta
Y en medio un ¡ay que me muero!

Y *Marina*, en que tanto se distinguen sus infantiles intérpretes.

Todas estas zarzuelas, repetimos, dejaron en el público impresiones imperecederas.

Debut de la Compañía Vega.

Poco afortunada circunstancia consideramos para una compañía, cualquiera que sea su valor artístico, la de suceder á otra que como la infantil, ha satisfecho cumplidamente al público y á los escritores, como decimos en los párrafos que preceden.

Sobre la prevención y recelo con que el público del Principal acoge generalmente todo lo que debuta en Cádiz, se ha unido en la ocasión presente, la circunstancia de que hacemos mérito, favoreciendo la natural displicencia de los concurrentes á las localidades privilegiadas de aquel teatro.

De aquí es que la nota dominante en las funciones celebradas hasta el momento en que escribimos estas líneas, ha sido cierta frialdad que apaga los alientos de los mejores artistas. Es de desear que desaparezca.



Sin embargo de esto, no han faltado aplausos y repeticiones en momentos determinados, tales como en la jota del *Dúo de la Africana*, cantado por la Srta. Medina y el Sr. Martínez á satisfacción de los más exigentes; tampoco han faltado al Sr. Vega, á pesar del disgusto con que se vé el *abuso del morcilleo*, en lo que hasta el mismo *uso* está reprobado por los maestros del arte escénico.

En el *Dúo de la Africana* se permite uno, que sobre falsear el pensamiento del autor, es enteramente contrario á lo que la situación de los personajes exige.

Cuando la «Antonelli» dice al público, recautándose de su marido, en un aparte y aludiendo al abrazo que le dá el tenor: —*¡Cómo ha apretado!*, sale extemporánea é inconvenientemente el Sr. Vega, dirigiéndose á su mujer y en voz muy alta, exclamando: —*¡Cómo ha apretado!*

Esto no se explica en un actor de las condiciones del Sr. Vega.

El Dúo de la Africana, *Chateau Margaux*, *Los Puritanos*, *Campanero y Sacristán* y *Nina*, han sido las obras puestas en escena.

Aun cuando la mayoría de los actores que las han ejecutado son antiguos conocidos de nuestro público, no renunciamos á decir algo sobre el estado de sus facultades, á medida que se presente ocasión oportuna; por hoy nos contentaremos con decir que la compañía no ha sido mal recibida por el público, y que es de esperar que logren atraerlo, si el trabajo concienzudo de los actores y la actividad y esmero de sus directores lírico y escénico, corresponden á lo que es necesario para sostener con ventajas la competencia con otros teatros.

EN EL NUEVO CIRCO

La compañía que actuó en este teatro murió casi nomnata, pero con la fundada esperanza de resucitar en esta semana en el antiguo Circo de la plaza de Jesús de Nazareno.

Lo celebraremos de veras.

En el salón del Museo, la Pequeña Sociedad de Conciertos, afina, si puede decirse así, la puntería, y dá cada vez más acabado y precisión á sus trabajos. De este modo y con la incansable actividad de su director, logra desarrollar el gusto por la música clásica, con gran contentamiento de los aficionados al clásico puro.

Vemos con satisfacción no solo que la concurrencia es cada vez más numerosa, sino que en los espaciosos salones del Museo Provincial, se da

cita los Domingos, la *creme* de la *creme* de la sociedad gaditana.

OTULO GIL.

MATINEES MUSICALES.

PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

VI.

Nunca como tratándose del concierto celebrado el primer domingo de los dos comprendidos en esta decena, pudo decirse, con mayor razón, que el programa era selecto y escogido.

Formábase, en efecto, de números que obtuvieron buen contingente de votos en el último escrutinio, cuales eran, la *overtura* de Oberón de Weber, el *Minuetto* de Bolzoni, el canto nupcial de Wagner, y *La Ultima Primavera* de Grieg; de obra tan hermosa como el *Gran Septimino* de Beethoven; las obras nuevas número 6 del *Stabat Mater* de Maqueda, y *El Solitario* de Grieg, y en fin, *La Pavana* del malogrado maestro Lucena, á petición de gran número de aficionados.

Empezaremos nuestro acostumbrado análisis por el *Gran Septimino*, que entra de lleno en las condiciones de la Pequeña Orquesta, por ser música *di camera* sin piano, y poseer la agrupación artística que capitanea el Sr. Martínez, el número de solistas precisos é idóneos para su buen desempeño.

Decimos mal al comienzo del párrafo anterior. El público que asiste á estas brillantes sesiones es lo bastante inteligente, para que tengamos que ofrecerle análisis de obras tan populares y conocidas para él como el *Gran Septimino*.

Permitasenos, pues, solamente un ligero examen, cuatro renglones, para dar gusto á la pluma, que corre muy á gusto deseosa de dejar trazadas en las cuartillas, algunas frases de admiración por el insustituible nombre del insigne Beethoven en las glorias de los hombres del mundo del arte musical.

El *Gran Septimino* es una obra de capital importancia. Está desenvuelta entre los más inspirados acentos que puedan conseguirse de los instrumentos siguientes: violin, clarinete, corno inglés, fagot, viola, *violoncello* y contrabajo.

No obstante tan escaso instrumental, es obra que encierra las más grandes proporciones en cuanto á efectos musicales pueden obtenerse.

Consta de un *allegro* con un *adagio* que le sirve de introducción, un andante cantabile (suprimido en el concierto que relatamos acaso por su excesiva extensión), un *Minuetto*, (también suprimido) un tema con variaciones, un *scherzo* (que corrió igual suerte que el *cantabile* y *minuetto*) y un presto precedido de una marcha.

He aquí la condensación de muchas obras reunidas y por eso en tan colosal conjunto, todo es bello, armonioso y purísimo, si mis lectores admiten el virginal epíteto.

La causa de ser tan conocida esta hermosa composición, se debe á la popularidad que ha adquirido á espensas del piano, instrumento que cumple la misión de llevar hasta los más escondidos rincones del mundo habitado, las más raras concepciones del talento musical.

Además, conviene observar que arreglado á piano el número en cuestión, lejos de perder, gana mucho en la unidad de frases y hay quien asegura que es obra eminentemente pianística.

Los profesores de la Pequeña Sociedad han estudiado el *septuor* con igual cariño que todas las obras que tienen en *dedos*, pero estando sembrada la obra de grandísimas dificultades para los solistas, no hubiera estado de más haberlo reservado para el último concierto, á fin de insistir en el trabajo de ejecución en los numerosos ensayos que la obra necesita.

Considerando el poco tiempo dedicado al *Septimino*, preciso es reconocer que su ejecución fué esmerada.

El público aplaudió de todas veras, é hizo repetir el número más difícil de los tres que ejecutaron: el presto.

Al oír la interpretación del *tema con variaciones*, se nos vino á la memoria el modo magistral con que la distinguida y notable pianista Srta. Fernández del Coro ejecutaba el difícil número, en aquellas memorables sesiones que los sábados se celebraban en la morada del respetable aficionado cuya muerte nunca lloramos bastante los que con él compartíamos ratos de tan grato solaz, D. Ernesto Kropf, Cónsul de Alemania.

De las obras nuevas ejecutadas se repitió el sentidísimo número 6 de *Stabat Mater* de Maqueda.

Son páginas escritas con el alma. Los instrumentos de cuerda á la sordina, parece que destilan lágrimas.

Mucho lució su arte el solista de oboe Sr. Fajardo, que es un intérprete de gran mérito.

Felicitamos al artista en particular y á la Pequeña Sociedad, y su estimado director por la irreprochable ejecución del número musical del venerable maestro Sr. Maqueda, quien no pudo vencer su modestia, para haber asistido al concierto á recoger la gran ovación que le estaba preparada.

El Solitario de Grieg es bellísimo, pero no tanto como *La Última Primavera*, del mismo autor.

Pieza eminentemente romántica, trata de representar el silencio, los ecos lejanos y los misterios de la soledad, esa posición antípoda del bullicio social y de la alegría del esparcimiento de los ánimos.

Rebosa melancolía, pues no caben sentimientos opuestos en el que se halla aislado de los ruidos del mundo.

El *Minuetto* de Bolzoni siempre triunfa. Se repitió entre calurosas demostraciones de complacencia.

La cvertura de Oberón de Weber y la *Pavana* de Lucena, merecieron como las obras de Grieg, aplausos prolongadísimos.

La consideración de los profesores con el público, de dejarle aprovechar el buen día que hizo ayer para pasear, les inclinó á no repetir por entero todo el selecto programa anunciado.

Prepárense los aficionados de buena ley á oír en el próximo séptimo concierto, obras hermosas, en cuyos ensayos, están poniéndose los mayores cuidados.

Terminada que sea la série de los diez conciertos, bien pueden ir á cualquier parte los estudiosos maestros que constituyen la Pequeña Orquesta.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. G. D.

XXXIX.

SRTA. MARÍA JESUS DE LA CASA Y LOPEZ.

Eres singular portento,
Que renuncio á describir,
Porque fuera loco intento,
En pobres versos, decir
Cuanto alcanza el pensamiento.

ALBUM POÉTICO

LA COTORRA Y EL MONO

(A mi Apreciable amigo el Distinguido Novelista Madrileño,
Antonio R. López del Arce.)

Hablaba una cotorra á su vecino
un mono muy ladino.

—Mira allí—le decía en grave tono
al compañero mono—
mira allí—repetía—al rey de oriente,
extendiendo su larga cabellera
hermosa, rubia, lisa, reluciente.
Vele, vele llevando en la testera
foco, nunca acabado,
de pureza y de luz, bello dechado.

Y cual segundo Sancho,
exclamó el mono, que aquello no entendía,
al ver tal zafarrancho:

—Pero dime que rey, querida mía,
es este que tu dices;

porque, en fin, *tengo yo buenas narices*
y no he visto aun nada

de tu tanta belleza proclamada,

—Pues qué ¿no has entendido?

¡Hombre! El Sol...—contestó torciendo el gesto
la cotorra.—Si, el Sol...

—¿Y todo esto
para decir que ya el sol ha salido?

Nada más dijo, ni hacia falta.

La moraleja á la vista salta.

RICARDO CLARET FÁBREGA.
Barcelona 1894.

TRINITARIAS

*

Hay un portero en el cielo
que al ver una malagueña,
coje la llave y la tira
para no abrirle la puerta.

No quiere abrirle la puerta
desde que unos ojos negros,
desterrados de la tierra
fueron á parar al cielo.

Cuando llegaron al cielo
tal revolución armaron,
que no hay un ángel tranquilo
ni un santo que siga santo.

CANTARES

I.

Si la muerte me escuchase
le suplicara á la muerte,
que me arrancase la vida
y que tú nunca murieses.

II.

Adan en una mujer
su perdición encontró;
¡Si Adan volviera á nacer
volviera á su perdición!

III.

Las cuerdas de mi guitarra
mis sentimientos repiten,
si me ven sufriendo, lloran;
si me ven gozando, rien.

IV.

Año que dá muchas brevas
suele dar muy poco trigo,
¡la mujer rica en palabras
suele ser pobre en cariño!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

A . .

Me enamora tu talle
Y tus ojazos,
De seducir capaces
Al ser más casto.
Y tus pesetas
Corren parejas, niña,
Con tus bellezas.

Tanto al vestirme cómo
Al acostarme,
Tus ojos veo siempre
Querida Carmen.
¡Raros antojos!
Un día voy á comerme

Tus lindos ojos.

Pontevedra.

RAMIRO VIEIRA DURÁN.

LAS CAPITALAS DEL MUNDO.

VIAJE

POR

Adolfo W ayener y Moriano.

La magnífica idea que ha tenido uno de los primeros diarios de España, *El Liberal* de Madrid, en hacer y publicar su entretenido é instructivo cuanto patriótico *viaje* por la nación española, nos ha sugerido la de emprender á nuestra vez un *viaje* y dar á conocer á nuestros escogidos lectores, en todos sus detalles, las capitales más populosas del mundo, que por ellos no hayan sido visitadas.

Contamos para realizar nuestro viaje, con un complaciente amigo é infatigable *tourista*, que ahora descansa en Madrid, de regreso de su excursión á Nueva-York, Lóndres, París y Barcelona.

NUEVA-YORK.—El Broadway.

Salté á tierra, y viendo próximo un carruaje, me metí en él, gritando al cochero:

—¡Al hotel *New-York*!—

—Está bien!—(*All right*)—respondió.

Y al poco rato nos hallábamnos en Broadway, magnífica calle, cuyo asombroso movimiento, quizás no tiene equivalencia en ninguna otra capital del mundo.

Discurriendo estaba yo sobre los primeros proyectos que generalmente se le ocurren á todo viajero cuando oí llamar á la puerta de mi habitación; levantéme á franquear el paso á un caballero alto, de rubia y espesa barba, que le daba cierto aire de gravedad que contrastaba singularmente con su carácter al parecer jovial y risueño. Alargó una mano y me entregó una carta de un amigo mío, concebida en estos términos:

«El portador es más activo que César, más complaciente que Mefistófeles, y bantante instruido. Se ha brindado á acompañarte, y yo, en nombre de la amistad que á el, y á tí me une, he aceptado sus servicios. Déjate guiar por él, que sabe hacerlo. Tu affmo. etc.»

Apresuréme á manifestarle mi gratitud y contestóme con la mayor finura:

—Cuando Vd. guste empezaremos á visitar lo que encierra de más notable Nueva-York.

—Al momento—repuse; y sin perder tiempo que es lo que más estiman los americanos, abandonamos el hotel.

—Lo primero que hicimos fué recorrer la calle Broadway, de un extremo á otro. Advertiré que esta calle cuyo nombre significa *camino ancho* y que es la principal de New-York, tendrá próximamente dos leguas de largo, por ochenta pies de ancho, en toda su longitud.

—Si Hudson levantara la cabeza—decíame John White, que así se llamaba mi *cicerone*,—vería que hizo un buen negocio al comprar esta isla á los indios por la friolera de veinte y cinco pesos.

En efecto, no costó á los europeos más que esta cantidad. Y referiré aquí, una anécdota que viene al caso. Cuando se establecieron las relaciones entre los indios, y los *hombres pálidos* como llamaban á los europeos, estos manifestaron que vivirían con ellos si les daban para cultivar tanto terreno como pudiese contener una piel de novillo que había extendida en el suelo. Accedieron los indios, y entonces aquellos empezaron á tirar líneas desde un extremo de la piel, y cortaron una tira larga y angosta suficiente para cubrir un grande espacio, cuya operación sorprendió y divirtió mucho á los indios. El nombre que los naturales daban á la isla es el de Mahattan. Su clima es muy parecido al de Madrid.

Es imposible definir el movimiento que sin cesar se observa en la calle Broadway; además del gran número de vehículos que la invaden constantemente, y que aseguran asciende á veces á treinta mil, infinidad de personas transitan por sus anchas aceras, disputándose el terreno, sacando y mirando el reloj muy amenudo, como si se tratara de ganar una apuesta.

—Esto es muy natural en los yankees—díjome John White, al manifestarle mi asombro por la precipitación de los transeuntes;—aquí hay algunas frases sacramentales para el yankee. «El tiempo es oro» (*time is gold*)—dijo Franklin,—y aquí figura como un dogma. «¡Adelante!» (*Go ahead*) han exclamado después otros muchos, y se marcha adelante á todo trance con el ímpetu de cien torrentes, empujando á quien anda de prisa, derribando al que se detiene ó marcha despacio, afrontando mil peligros, arrollándolo todo, para en suma, á la caída de la tarde, ó en el término de un negocio, venir á exclamar con naturalidad perfecta. Está listo, perfectamente!

Esto diciendo nos detuvimos á contemplar la Trinidad, magnífico templo de piedra de color oscuro, muy estimado por los anglo-americanos. A sus piés, el suelo está sembrado de lápidas funerarias. Es el cementerio en que reposan los primeros pobladores de la ciudad y muchos héroes de la Revolución. Se remonta el origen de esta

Iglesia al año 1.696, bajo el reinado de Guillermo tercero y María de Inglaterra, y costó un millón de pesos fuertes. Pero lo más digno de la visita del viajero que se halla en la Trinidad, es su esbelta torre de ciento ochenta y nueve piés, desde cuya parte superior se domina, gran parte de la ciudad y la imponderable bahía. Pero dígame lo que se quiera, hace pagar á las piernas, el placer que experimentan luego la imaginación y la vista.

Ya en la calle de Broadway, de vuelta de nuestra ascensión á la torre de la Trinidad, pudimos contemplar en la misma calle cinco ó seis buenos teatros, á saber: teatro *Wallack*, antiguo *Wallack*, *Winter*, *Garden Lausa Kenue*, *Niblo*, y la *Academia de Música*. Sin salir de la calle nombrada, encontramos el *Museo de Barnum*, la *Academia Nacional de Dibujo*, la *Galería de Pintura y Escultura*, el *Instituto Americano de Bellas Artes*, el *Colegio Metropolitano de Medicina*, la *Academia Anatómica*, y cuatro bibliotecas, entre las cuales, se halla la gran *Biblioteca de Astor*.

También podreis descansar al transitar por la calle referida, en el hermoso *Parque de la Unión*, ó en la *Plaza de Medisson*, para admirar luego despacio, la infinidad de suntuosos *hoteles* de que se compone la calle. Entre ellos se encuentra el *hotel San Nicolás*, cuya fachada es de mármol blanco; tiene seis pisos sobre el nivel de la calle, y dos debajo. El lujo de las habitaciones es increíble pudiendo albergarse cómodamente en ellas más de 1.000 personas. En el segundo piso hay una famosa cámara nupcial que se alquila á razón de cien duros por noche, á los que quieran allí celebrar sus bodas. Los espejos que hay en el *hotel* costaron 4.000 pesos. Hay doscientos criados, y 500 empleados, y en resumen costó este *hotel* más de un millón de pesos.

Infinidad de edificios notables seguimos viendo, que sería muy largo enumerar, y como se hacía de noche, John White, y yo, tomamos un ómnibus que nos condujo al *hotel New-York*, sin haber salido en todo el día de la calle *Broadway*.

NOTAS.

Como verán nuestros lectores en el *Album Poético* de este número, publicamos unas preciosas poesías del notable vate malagueño don Narciso Díaz de Escovar, quien nos sigue favoreciendo, y honrando las columnas de la REVISTA.

* * *

Leemos en un colega de Madrid que dentro de pocos días empezará á publicarse un nuevo periódico titulado *El Teatro*, dedicado exclusivamen-

te á los asuntos que su título indica. Se publicará dos veces por semana con excelentes grabados de Laporta, biografías, estudios de arte escénico, etc., etc.

Mucho nos alegraremos de la aparición del nuevo cofrade.

* *

Damos la más cordial enhorabuena al laborioso maestro, nuestro distinguido amigo D. Manuel Martínez, por el éxito que obtiene en Sevilla su zarzuela *Las Travesuras del Chico*.

En la carta de nuestro corresponsal pueden ver los lectores la comprobación de esta noticia.

* *

Ha fallecido en esta ciudad el Sr. D. Vicente López y de la Parra, padre de nuestro excelente amigo y colaborador D. Vicente López Herrera, Médico de los vapores de la Compañía Trasatlántica.

A este y á su apreciable familia acompañamos en su dolor por la irreparable pérdida que sufren.

* *

Creemos que nuestros lectores leerán con gusto las noticias que sobre estrenos en Madrid cortamos de *El Tiempo* recibido de la corte, en el momento en que entra en prensa la REVISTA.

Son las que siguen:

Teatro Eslava.—*El Tambor de Granaderos*, zarzuela en un acto y tres cuadros, original el libro de D. Emilio Sánchez Pastor y la música del maestro Chapí.

Aunque los revendedores habían hecho, como de costumbre, de las suyas, cobrando á cuatro pesetas cada butaca para el estreno verificado anoche en el teatro del pasadizo de San Ginés, el éxito de la obra fué grandísimo y el público no quiso hacer pagar á los autores de *El Tambor de Granaderos* abusos de la reventa y maniobras de la contaduría.

Había gran curiosidad por conocer la obra, porque de ella se había hablado como de una esperanza para la empresa del teatro Eslava, por ser la música del inspirado autor de la *Fantasia morisca*, por ser el libro de Sánchez Pastor y porque además debía haber debutado con ella, en el teatro Eslava, la disputada y distinguida tiple Matilde Pretel, tan aplaudida en el escenario de Jovellanos.

Las esperanzas de todos se vieron colmadas con el éxito de anoche, y el cuerpo de reventadores, que acude siempre á los estrenos para hacer todo el daño que puede, hubo de retirarse derrotado por los estruendosos aplausos que al unísono dieron amigos y espectadores imparciales, al ter-

minar cada uno de los números de la partitura, todos ellos graciosos y bien instrumentados; y por las francas carcajadas con que fueron acogidos los innumerables chistes y equívocos con que el Sr. Sánchez Pastor ha salpicado el diálogo.

Casi todos los números musicales se repitieron, desde la introducción, que es por cierto preciosa, hasta la canción del tambor, dicha con muchísima gracia por la señorita Brú, y desde el primer terceto, hasta el de los milagros del Padre Benito, en que obtuvieron una ovación merecida el autor del libro, el compositor y el Sr. Pinedo.

El paso doble fué repetido tres veces, á instancias del público, que, como había entrado ya en calor, no echó de ver que había algunas escenas algo largas y que la trama era inocente é inverosímil.

Para que todo fuera bien, los escenógrafos Busato y Amalio han pintado para la obra tres hermosas decoraciones, y los actores todos, y muy especialmente la señorita Brú, la Sra. García, y los Sres. Pinedo y Banquells, interpretaron perfectamente sus respectivos papeles.

Autores, actores y pintores fueron llamados infinitas veces á escena al terminar la representación, y puede asegurarse que *El Tambor de Granaderos* estará todavía en los carteles de Madrid cuando hayan pasado los fríos del invierno, y recorrerá luego los de todas las provincias.

Teatro de Parish.—Anoche se presentaron al público, en el escenario del teatro de Parish, cinco guitarristas portugueses, que con el nombre de los Gomnod, han despertado la atención general en la mayor parte de las naciones europeas.

En España eran desconocidos los cinco artistas musicales, que son verdaderas notabilidades tocando la guitarra española, la portuguesa y la mandolina.

Con estas tres clases de instrumentos de cuerda ejecutaron magistralmente la overtura de *Guillermo Tell*, un vals titulado *La Perla de Guipúzcoa*, y la jota de *La Bruja*, mereciendo al final de todas las composiciones estruendosas salvas de aplausos.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: El día 2 de los corrientes se puso en escena en los Teatros de esta ciudad el popular drama de D. José Zorrilla, titulado *D. Juan Tenorio*.

Unos aficionados organizaron una función en el Gran Teatro. Tocó en los intermedios la charanga de Cazadores de Cataluña, que justamente fué muy aplaudida.

En dicho día 2, debutó en el Circo-Teatro la compañía cómico-dramática de D. Carlos Barriolaro, que desde entonces viene poniendo en escena, entre otras, las siguientes obras: *La Carcajada*, *La Aldea de San Lorenzo*; *Oros*, *Copas*, *Espadas y Bastos*, *El Matrimonio Civil*, *El Sombrero de Copa*, *El Anzuelo*, etc.

El teatro tiene todas las noches un vacío inmenso; lo cual prueba, no que la compañía no sea del todo buena, sino que los cordobeses en este mes solo se dedican á rezar por el eterno descanso de sus difuntos.

ORLAND.

8-11-94.

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Novedades teatrales de la decena:

SAN FERNANDO.—*La Nueva Raza*, comedia del Sr. Martínez Barrionuevo, acogida con aplausos, aunque sin producir entusiasmo.

En la nueva producción ha cuidado su autor con más esmero de la forma que del fondo, acentuando la nota colorista, pero sin las exageraciones de Salvador Rueda.

Celebróse también la función en honor del distinguido escritor sevillano D. Diego Jiménez-Prieto, representándose *El Señor Gobernador*, *Vencido* y *¡Barbiana!*, parodia del drama de Echegaray *Mariana*.

El Sr. Prieto fué llamado á escena repetidas veces, recibiendo numerosos regalos.

La compañía del Sr. Fuentes, que es la que actúa en este teatro, marcha á Jerez el Lunes 19 comenzando sus tareas en el Teatro Principal, el Miércoles 21, con la comedia *La Nueva Raza*.

CERVANTES.—Dando *tumbos* por los muchos desaciertos cometidos por el director artístico Sr. López, continúa la campaña en este coliseo, habiéndose estrenado *Al despuntar de la Aurora*, que fué aplaudido á pesar de estar adornada con una versificación llena de ripios y *cascotes*. Se estrenó también *Malasangre*, infundio colozal, silbado justamente; *Monín*, que tampoco gustó y *Las Travesuras del Chico*, del periodista sevillano D. Francisco Oviedo, con música de los maestros Mariano Liñan y Manuel Martínez, que alcanzó gran éxito, repitiéndose dos de los tres números musicales que tiene la partitura.

El Sr. Oviedo fué llamado al palco escénico, tributándosele una ovación.

El desempeño fué desastroso, y solo por consideración al autor, no se dió una pita á las señoras Córdoba, Toda y Miquel, y á los Sres. López (Pablo), Rojas y Martínez, que trataron la obra con alevosía manifiesta.

También se marcha esta *troupe*, de lo cual nos alegramos mucho.

DUQUE.—Es el único teatro que cuenta por llenos las representaciones, y solo ha tenido un fracaso con *La Perla Roja*, protestada con sobrada justicia.

En cambio se aplaudió con entusiasmo *De P. P. y W.*, de Felipe Pérez, obra versificada admirablemente, con multitud de chistes en el diálogo.

El desempeño fué muy bueno por parte del señor Jerez y del Sr. Ramos, dejando bastante que desear la *triple* Sra. Castillo.

Hasta la próxima.

G. GONZÁLEZ.

16 Noviembre 94.

SECCIÓN HUMORÍSTICA.

EPIGRAMA

Mostrando un duro, un impío
Avaro, que Dios confunda,
Dije—¿Es de Isabel segunda?—
Y respondió—No, que es mío.—

* *

DIÁLOGOS:—

—¿Quién se haría probablemente más daño, el que cayese al suelo desde un tejado, ó el que cayese de una silla?

—El último, estando la silla encima del tejado.

* *

—¿Qué se necesita para salir de la cárcel aunque toda la guarnición esté de centinela?

—Haber entrado.

* *

—¿Qué es lo primero que hace un buey cuando sale al Sol?

—Sombra.

* *

Gedeón regala á un pobre hombre un pantalón muy destrozado, diciéndole:

—No lo he llevado puesto más que dos veces.

—¡Dos veces!—dice admirado el pobre.

—Si—responde Gedeón,—pero una vez lo llevé cinco años y la otra seis.

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Madrid.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expén-
desde además en las principales Cervecerías y Restau-
rants.

Teatro en venta.—Se venden todos
los enseres de un precioso teatro, muy propio para
establecerlo en una casa particular, á precio muy
módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro
n.º 1.—Método individual para limitado número de
alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales
por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas
para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para
los de este.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—
Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con
trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un
nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se
hacen reproducciones de retratos mejorándolos y
haciendo las variaciones que se quieran sin que
pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el due-
ño del establecimiento en presentar esta novedad á
los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de
Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.