



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro, 1.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

ADVERTENCIA.

Las oficinas de este periódico se han trasladado á la calle de San Pedro n.º 1.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Así como los árboles según sus diferentes especies no dan fruto hasta que llegan á cierta edad y perfecto crecimiento, así las Compañías teatrales no dan sus beneficios hasta fines de las temporadas, los cuales pudieran considerarse como los frutos más delicados que han venido madurando durante y á favor de sus consecutivas representaciones.

El público, por su parte, comprendiendo esta verdad, siente el deseo de asistir á ellas y con raras escepciones puede creerse que la concurrencia al beneficio de... llenará todas ó casi todas las localidades de cualquier teatro.

Algo de esto ha sucedido con los de la niña Sillés y el niño Sánchez, verificados recientemente por la Compañía Infantil.

La concurrencia que asistió á ellos fué más numerosa que de ordinario, con no ser poca la que suele asistir desde que actúa en el viejo coliseo la compañía Bosch, especialmente en los pisos altos.

La simpática niña Sillés escogió para su beneficio la popular opereta de Audrán *La Mascota*. Esta, que ya había sido puesta otra vez en escena, fué primorosamente interpretada. La beneficiada está muy bien en su papel, que desempeña

con mucha vis cómica, notándose que es una partitura que conoce y en que ha actuado con frecuencia. El papel de *Pipo*, encomendado al niño Palop, fué deliciosamente interpretado.

El popular dúo de los *borregos y pavos* fué el clou de la noche, obligando la concurrencia á los pequeños artista á repetirlo.

Sin duda por no cansar al referido niño se suprimió la preciosa romanza de tenor del acto segundo, que empieza «Betina pobre y sin tener aristocráticos blasones»

No está fuera de lugar hacer notar que no estamos conformes con la interpretación del tercer acto por la compañía infantil, á causa de la escabrosidad del asunto, por más que la hábil dirección del Sr. Bosch, haya procurado salvar algunas situaciones, no haciendo recalcar los chistes y diálogos.

Antes de decir algo del beneficio del simpático actor cómico, niño Sánchez, debemos hablar dos palabras de la representación del imprescindible drama del inmortal Zorrilla *Don Juan Tenorio*, puesto en escena el día de los Difuntos y el siguiente, á petición del público.

Todos los periódicos de la plaza, están conformes con que fué el mejor interpretado de los tres que vimos en Cádiz en estos días. Por lo que respecta al niño Sanchez, no podemos menos de estar conformes con la opinión de nuestros apreciables colegas.

Declamación, escuela, voz (aunque algo chillona) dominio de la escena, todo lo reúne el protagonista, en la mencionada obra.

El público, (inmenso en las alturas, y nume-



rosísimo abajo) así lo comprendió, obligando al pequeño artista, sin cesar, á que saliera á escena, prodigándole las ovaciones.

En el acto que más nos gustó fué en el del *Cementerio*: fuera que estaba mejor ensayado ó que es más fácil de comprender á la edad de Vicente Sánchez, ó se posesionara más, ello es que en nuestra opinión, rayó á más altura, teniendo arranques de verdadero actor. La niña Sillés hizo una «Doña Inés» muy aceptable, aunque no nos parece estuviera al nivel de «Don Juan.»

Los demás artistas, bastante bien, aunque muy por debajo de los anteriores.

Hablemos algo ahora del beneficio del niño en cuestión.

Este eligió para él, *El Chaleco Blanco*, *Niña Pancha*, el aplaudido monólogo del Sr. Salido; *Una Limosna por Dios!* y los actos cuarto y quinto de *Don Juan Tenorio*. Habiendo hablado ya de este último, únicamente nos queda hablar de los restantes.

Niña Pancha.—Obtiene buena interpretación. Los detalles, dejan bastante que desear por ejemplo, en vez del *champagne* para la canción francesa, sirven á la niña Sillés, prosáico Valdepeñas, cuyo color dista algo del más claro del espumoso vino. Además la copa, la tiene completamente llena, por cuya circunstancia, la pequeña artista, por no mancharse el vestido, abandona por completo la acción.

Otros detalles hay que no pueden pasar desapercibidos, y mucho menos en compañía que cual la del Sr. Bosch, tanto esmero pone en la *mise en scene*.

El Chaleco Blanco.—Ha conseguido despertar gran entusiasmo: la banda de cornetas, con sus instrumentos en miniatura y hábilmente dirigida por el gracioso cabo de cornetas, ha sido la principal atracción de la zarzuelita, haciéndose repetir por el público el popular paso-doble, así como el paso lento acompañado de orquesta, que interpreta la banda ante las reiteradas instancias del público. En esta función además de la niña Sillés y los niños Sánchez y Palop, se distingue mucho, la graciosísima Pilar, que hace reír al público, sin cesar.

Y hablemos, por último de la interpretación del monólogo del Sr. Salido.

No nos satisizo, ni mucho menos. Sobre no saber, el niño Sánchez, su papel, equivocándose á menudo, no declama, sino recita, no siente, sino habla de memoria.

Ya comprendemos, que tiene situaciones difíciles, no solo para un niño sino para un actor de

cuerpo entero; más ¿cómo le han ensayado el Tenorio? Lo siente acaso?

Además, no hace, el papel de niño, como está en el libreto, sino que le dá la misma entonación de niño-hombre, que á los papeles de las zarzuelas que está acostumbrado á representar.

Para que nada faltase, aquella tempestad, hecha con el bombo, fué de un tan deplorable efecto, y se parecía tan poco á un trueno, que el público no cesaba de reír, desvirtuándose, por completo, el efecto de la situación.

La notable compañía termina pasado mañana sus trabajos.

Le deseamos en todas partes igual ó mayor éxito que en ésta y que concorra á presenciar sus trabajos, no sólo el público de las alturas, sino también el que ocupa las localidades preferentes.

ZARCO.

EN LOS DEMAS TEATROS.

La decena que hoy termina ha sido fecunda en *Tenorios*. Los hubo en el Cómico y en el Nuevo Circo.

Las entradas á ambos coliseos fueron buenas, pues, sabido es que el público no deja su tradicional costumbre de ir á reírse de los detalles de atrezzo, entonación joco-dramática y otras libertades que se admiten á toda clase de actores.

En el Cómico, el Sr. Carreras merece todos nuestros elogios, pues, ha trabajado lo indecible para que *La Verbena de la Paloma* se ejecute, con el defectuoso personal de que dispone, lo mejor posible.

J.

MATINEES MUSICALES.

PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

V.

Comparado nuestro programa con el elegido por la mayoría de votos de los espectadores del concierto cuarto de la Pequeña Sociedad, y del que nos ocupamos en la revista anterior, observamos lo que sigue:

Primero. Once números tenían los dos programas:

Segundo. Que no anduvimos muy descaminados al tratar de adivinar la opinión de la mayoría, templando los gustos, por los aplausos y repeticiones obtenidas en anteriores conciertos.

En efecto, de las once piezas ejecutadas por sufragio, SIETE figuraban en nuestro proyecto de programa.

Tales fueron, por orden decreciente del número de votos que obtuvieran:

Intermedio de *Cavalleria Rusticana*, (70 votos).—En los dominios del *Rey de las Montañas*, (67).—*La muerte de Ases*, (61).—*Danza de Anitra*, (58).—*La Mañana*, (52).—*Canto de Solvejgs*, (34).—*Danza árabe*, (25).

Tercero. Que Grieg, denominado por nosotros, el autor de moda, venció en toda la línea, pues de las once, seis obras pertenecían al insigne músico y de las seis, cinco obtuvieron en el concierto que reseñamos, los honores de la repetición.

El número de Grieg no repetido, aunque sí aplaudidísimo, fué *La Mañana*.

Recordarán los que nos lean, que al hacer la crítica de este número, dijimos que era el que ofrecía menos novedades.

El mismo estilo, y casi el mismo procedimiento, y en algunos compases casi, casi, las mismas notas, emplearon muchos otros autores para describir el primer crepúsculo del nuevo día.

Y cuarto. Que los cuatro números nuestros, diferentes de los cuatro ejecutados restantes del programa oficial, llamémosle así, anduvieron tan cerca de ellos que algunos alcanzaron igual número de votos.

Nuestro *Larghetto* de la segunda sinfonía de Beethoven obtuvo 25 peticionarios, igual número que la *Danza árabe* de Grieg y uno menos, sólo uno menos, que el *Andante con motto* de la quinta sinfonía de aquel mismo autor.

¡Qué lástima! ¡Por un sólo votante, quedarnos sin oír la pieza más hermosa, más magistral, de todo cuanto hermoso y magistral escribiera Beethoven!

Pero, en fin, Beethoven por Beethoven, pase.

Mas, lo que no pasamos, es Grieg por Beethoven, no obstante la originalidad, lo sorprendente y lo nuevo del festejado compositor. A donde llega el segundo, no ha podido aun llegar el primero, ni ningún otro desde sus días á hoy. La sobriedad en la instrumentación, la magestad en el tema y su desarrollo, la energía de la frase, y lo sentido de las melodías y variantes de las composiciones de aquel genio, no tuvieron aún ningún otro competidor.

Por lo acaecido en el primer escrutinio con Grieg y Beethoven, nos permitimos llamar la atención de la Pequeña Sociedad, rogándole que realicen algo para hacer más equitativo el resultado de alguna otra nueva votación.

Entre Grieg con su *Danza árabe*, verdaderamente interesante y graciosa, y Beethoven, con el *Larghetto* de su segunda sinfonía, monumental

y grandioso, hubo empate. Veinticinco votos obtuvieron ambas piezas.

Se nos ocurre para otro caso análogo, el siguiente recurso:

Entregar el repertorio á los concurrentes en el momento de entrar. Recoger los señalados, antes de comenzar la segunda parte. Hacer el escrutinio mientras dura esta, y de las obras que resulten empatadas, lo que se puede hacer presente al público exhibiéndolas en un encerado, hacer nueva votación repartiendo papeletas en blanco, si se cree más cómodo que nuevos repertorios.

Nuestros otros tres números obtuvieron 24, 23 y 21 votos respectivamente, y los del programa oficial 31, 30 y 29, diferencia insignificante, si se atiende á que luchaban Beethoven, con su *Adagio y Allegro con brio* de la segunda sinfonía, con los vales *Souvenir de Biarritz*, de que tanto gusta el elemento joyen, porque le recuerda agradables momentos de su vida social; el mismo Beethoven, con su *Scherzo y Allegro vivace* de la repetida gran sinfonía, con Grieg, el festejado autor de moda, otra vez y otras mil vencedor; y, por último, Weber con la overtura de su *Oberon*, con la nueva composición del entusiasta director D. Manuel Martínez, quien, aparte de las consideraciones que deben guardársele, merecía, en gracia de su actividad y disposiciones para la carrera que ha emprendido, el triunfo, en una sesión de la índole de la que relatamos.

Respecto á la audición celebrada el último domingo poco hemos de decir hoy.

Más arriba consignamos el número de piezas que fueron repetidas. Las demás, aplaudidas con entusiasmo.

La concurrencia más numerosa que en ningún otro concierto, como era lógico que sucediera.

La Pequeña Sociedad sigue, pues, su camino de gloria y aceptación, de lo que nos alegramos infinitamente.

Nos consta, por noticias muy fidedignas, que se preparan para el segundo abono verdaderos acontecimientos musicales y audiciones de piezas no conocidas.

Grieg, no se ha agotado. Aparecerá también en el próximo concierto.

Adelante, valientes profesores. No desmayéis, que así continuaremos nuestras críticas en el grato terreno de los elogios, del que no queremos desertar tratándose de vosotros, músicos gaditanos, núcleo hoy, y rico plantel mañana, acaso, de una Sociedad de Conciertos que honre á la ciudad que os viera nacer.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EL CORONEL FRANKLIN.

Todo Cádiz conocía el anterior pseudónimo, y todo Cádiz sabía que ocultaba el nombre del capitán de Infantería de Marina y activo periodista D. Manuel M. de Martín Barbadillo.

Hasta hace muy pocos días encontrábase entre nosotros, pero la circunstancia feliz de haber contraído matrimonio con distinguida dama de nuestra buena sociedad, hánle obligado á cambiar de residencia, estableciéndola en la ciudad más alegre que hay bajo el cielo andaluz, la pintoresca Sevilla.

Le felicitamos al par que por su nuevo estado, por la suerte que le ha cabido en la elección de la legendaria ciudad.

Para su espíritu sano, para sus aficiones á la tradición, para su carácter caballeresco, para la nobleza de su corazón, para su impresionabilidad y fantasía, y para el halago en fin, del ejercicio de todas sus bellas cualidades, en ninguna otra capital de España, pudiera ofrecérsele tan ancho y frondoso campo.

Manuel M. de Martín Barbadillo deja en el *reporterismo* gaditano un vacío difícil de llenar. Maestro en el arte de informar al público, á la manera que exige el modernismo periodístico, mucho han de trabajar otros para llegar á donde él.

Relacionado con todas las clases de la sociedad y manteniéndose en agradable intimidad con todos, desde el que disfrutaba de una posición desahogada hasta el que derramaba lágrimas á la vista de las mayores privaciones, el buen *Coronel* ayudado por su ilustración y bondadoso carácter, tenía para todos, aun hasta para los que sentían el aguijón de la envidia de sus merecimientos, tenía, decimos, una palabra, un consejo, un consuelo ó una explicación, que se le agradecía, porque en ellos veíase un alma modelo de hermosura, de franqueza y de nobleza de sentimientos.

Dedicado por naturales inclinaciones á ser útil á sus semejantes, deja á multitud de colectividades sociales desenvueltas bajo su amparo, huérfanas de su gran apoyo. No será, pues, extraño que algunas desaparezcan.

Desde su amena y bien informada sección de Actualidades del *Diario de Cádiz*, se despidió hace unos días en sentidos párrafos.

Todos los periódicos de la plaza han respondido á su cortés saludo de despedida, con encomiásticas frases para el *Coronel*.

Para nosotros que compartíamos con él muchos ratos de nuestra vida, es más sensible que

para otros, la separación durante larga ausencia de tan buen compañero.

La REVISTA TEATRAL, que tantas atenciones mereció del Sr. Barbadillo, trabajando con incansable celo por el engrandecimiento de la misma, bien colaborando en ella, bien iniciando actos públicos que hicieran comprender el buen deseo de sus fundadores, bien dedicándole algunas frases á casi todos los números, agradecida á tantos favores, lamenta la separación del apreciable escritor y le desea una vida felicísima en su nuevo estado y residencia.

He aquí ahora, algunos párrafos que cortamos del artículo del *Diario de Cádiz* del 2 del corriente en que este colega daba cuenta de una cena de despedida, ofrecida por sus consocios del Casino Gaditano.

«Hace dos ó tres días apareció encima de uno de los veladores poligonales portátiles diseminados por el patio árabe del Casino Gaditano, una lista en blanco, en la que se leía el siguiente encabezamiento:

Sres. Suscriptores para ofrecer una cena al Sr. D. Manuel M. de Martín Barbadillo, con motivo de su ascenso y ausencia de Cádiz.

Poco tiempo tardó la lista en verse cubierta por las firmas de muchos señores socios.

Por las relaciones de otras cenas, hállese al tanto los que nos leen, de la amenidad que ofrecen, así como del ingenio que campea entre los alegres comensales; pero, tratándose del *Coronel Franklin*, alma y vida de la tertulia de última hora del Casino, en la que se ha inspirado durante todo un lustro para escribir las interesantes «Actualidades» terciando en todos los debates al propio tiempo que volaba el lápiz sobre las cuartillas para hacer después apretado rollo con ellas que entregaba al *cuartillero* (así denominaba al mozo de la imprenta que iba á recogerlas) justo es que le dediquemos algunas líneas dentro del croquis general que tuvieron revistas semejantes.

La conversación no decayó en interés ni un solo momento.

Pero cuando llegó á su colmo fué en el preciso momento del primer *salto de tapón*, causa y origen en las regiones gubernamentales del ascenso á capitán del festejado compañero nuestro.

Entonces, el Excmo. Sr. Marqués de Casinas, con fácil palabra é invocando las excelencias de los hijos y de las hijas del sol y de la sal, como denominó célebre escritor á los naturales de la *tacita de plata*, brindó por la felicidad del señor Barbadillo.

Habló luego el Sr. Deulofeu con el aticismo que le es propio, salpicando su discurso con palabras oportunas, encaminadas á hacer saltar, como lo consiguieron, el buen humor de algunos comensales aludidos por él.

Uno de éstos, el Sr. Beyens, brindó por la prosperidad del sócio convidado, por el Sr. D. Rafael de la Viesca, presidente de la Sociedad, y también por otros ausentes que á los *nocheros* proporcionan ratos de agradable solaz.

El Sr. Marqués de Casinas repitió el uso de la palabra, y dirigiéndose al Sr. García Arboleya, brindó por que la Pequeña Sociedad de Conciertos que preside, se titule muy pronto *Gran Sociedad de Conciertos* y que adquiriera la fama y nombradía de la de Madrid.

El Sr. Rodríguez Fernández pronunció breves frases en representación de la prensa, encaminadas al fin de los allí convocados.

El Dr. D. José Navarro demostró en extenso discurso su fácil oratoria, para desear al Sr. Barbadillo todo género de bienandanzas.

Hablaron luego el Sr. Oloríz y algunos otros señores, terminando aquel agradable rato con elocuentes frases del simpático coronel *Franklin*, haciendo un breve historiado de su paso por el Casino Gaditano, asegurando que allí quedaba su espíritu, y mostrándose agradecido por tantas pruebas de gratitud recibidas de aquellos socios *nocheros* y no *nocheros*. También consignó su gratitud especial á los Sres. D. Luis Martínez y D. Ignacio Sequeira, iniciador y organizador respectivamente del banquete de *nocheros*.

Pasóse luego á la Sala de Música contigua al salón del principal donde la cena-convite se verificara, *haciéndose* música por los Sres. García de Arboleya y Rodríguez Fernández, que entre otras obras ejecutaron, á cuatro manos, el preludio, siciliana é *intermezzo* de *Cavalleria Rusticana*, un elegante vals de su composición el primero, y una mazurka de la Srta. T. Colomer el segundo.

A las tres y media de la madrugada bajaron al patio árabe los allí reunidos, organizándose una sesión de *skating rink*, luciendo su habilidad y arrojo, entre otros muchos, el Sr. D. Francisco Blazquez.

A las cuatro dadas se disolvió la agradable reunión.

Unimos nuestra despedida y nuestras felicitaciones al Sr. Barbadillo, lamentando, como todos, su marcha de Cádiz.»

EL PÚBLICO DE ARRIBA Y EL DE ABAJO

En todas partes cuecen habas.

Léase lo que apunta *La Revista* de Alicante, referente á lo que ha venido observándose también en nuestro teatro Principal, casi todo el tiempo que ha actuado en él la compañía infantil del Sr. Bosch, tan digna de aplausos por toda clase de concurrentes.

«Lo que sucede en nuestro primer coliseo es inconcebible.

Jamás se había dado el caso de llenarse y rellenarse el paraíso y anfiteatro sin corresponder á su vez el público del patio y el de las plateas y palcos, y así, era admirable y digno ver al pueblo trabajador, al obrero, cultivando las buenas costumbres y enjendrando en su rudo cerebro las cuestiones sociales y filosóficas que presentan en la escena; era admirable dirigir una mirada desde el escenario por los ámbitos del local, pues que como apiñados mostrábase lo mismo el elegante y *fin de siècle* público, que el trabajador y ordinario artesano, todos fija su atención en el desarrollo del drama, comedia ó sainete que se representaba.

¿Y ahora?

Ahora sucede lo más anormal y anómalo que imaginarse puede.

Mientras el honrado menestral que distrae del jornal diario una parte para asistir á las representaciones y engrosa de espectadores el amplio paraíso ó casuela de este teatro, el rico, el que blasona de serlo y el pollo *dandy*, apenas dejan ver su retrato, por contaduría, y por lo tanto de contribuir á la animación y sostén material, á que por ley forzosa é ineludible de la sociedad, debieran hallarse sujetos.»

Nosotros no nos explicamos este fenómeno, que ya vá haciéndose muy frecuente en perjuicio de empresas y actores, sino por lo que pudiera llamarse la *prostitución del precio de las localidades*, que ha traído el teatro por horas.

De seguir imperando éste teatro, creemos que vamos decididamente á tener que resolver el problema, construyendo coliseos de cabida fabulosa, para que todos, *dandys* y menestrales, puedan disfrutar de los espectáculos por poco dinero.

Por lo que á algunos de los teatros de Cádiz toca, parece que van á inaugurar el procedimiento, pues, se asegura que la nueva empresa del Nuevo-Circo, inaugura mañana Domingo el espectáculo cómico-lírico á ¡DIEZ CÉNTIMOS! la entrada y á real la butaca.

ALBUM POÉTICO

¿QUÉ ES PEOR?

En la casa donde habito,
Se murió ayer Don Amado,
Y vino al mundo Amadito;
—¿Cuál cree usted más desgraciado?

CASI FÁBULA.

FESTINA LENTE

Recibió Juan ayer una noticia,
Que lo afligió en extremo, y con justicia:
Pues era, que á su padre le había dado
Un patatús horrendo, inesperado.
Presa del más terrible paroxismo,
Corrió por verlo, y se rompió el bautismo.
*Esto enseña, lector, que no conviene
Apresurarse, á aquel, que prisa tiene.*

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

AL CIELO

Manto azul de mil luces tachonado
que el mundo vé lucir y llama estrellas,
y en ráfagas de luz muestras las huellas
del inmenso poder que te ha formado;
¿Qué corazón que triste y despreciado
mire brillar los rayos que destellas,
no deja en el olvido sus querellas
y á tu esplendor se humilla anonadado?...
Hasta ti se remonta el pensamiento
anhelante de amor y poesía,
y cree hallar un alcázar sobre el viento
en la alborada del naciente día.
¡Quién al morir volara al firmamento
una nota á formar de tu armonía!...

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

—*La Noche de Animas en Monte-Moret.*—
Historia que parece cuento, por Don Francisco Soler y Gómez, precedida de un prólogo de don Nicomedes Durán y Pereda.

De interesantísima y amena lectura, constituye el folleto que tenemos á la vista, una obrita más del fecundo autor de tantas producciones literarias y musicales como han visto la luz.

Damos las gracias á la empresa de *El Pentágrama* que nos la remite.

—*El Cronista.*—Semanario independiente de Puerto-Real. Con el nuevo colega, al que deseamos larga vida, establecemos con mucho gusto el cambio.

—*Discursos leídos en el Acto Solemne de la Sesión Inaugural del curso de 1894 á 1895 del Ateneo de Cádiz,* verificado el día 29 de Octubre último, por los Sres. D. Clemente García de Castro, Secretario General de la corporación y el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro y Quartiellers, Presidente de la misma.

Constituyen las dos notables oraciones, un precioso folleto, esmeradamente impreso en los talleres de la Tipografía Gaditana.

Damos las gracias á la ilustrada corporación por el envío del mismo.

De la presidencia de la Diputación Provincial, recibimos la siguiente carta:

«Cádiz 5 Noviembre, 1894.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio de mi distinguida consideración: Al participarle que he sido honrado con la elección de presidente de ésta Excm. Diputación provincial, me complazco en ofrecer á V. la cooperación en todo aquello que desee y sea necesario para el mejor servicio público, á la vez que mi consideración personal.

Con este motivo me ofrezco á V. como su más atento affmo. s. s. q. b. s. m. *Fernando de los Rios.*»

Ofrecemos al Sr. Rios Acuña nuestros respetos, y quedan á su disposición las columnas de la REVISTA, para todo lo que redunde en beneficio de la provincia.

Hemos permanecido silenciosos sin llamar la atención del Sr. Administrador de Correos, cuando el extravío de algún parte de nuestra correspondencia, habíase limitado, á números sueltos de nuestro periódico, que al punto han sido repuestos. Pero, no podemos dejar de molestar á dicho funcionario y al de la Administración Central, enterándole hoy que háse perdido entre Madrid y Cádiz una colección completa de la REVISTA que nos enviaba nuestro corresponsal, correspondiente al año próximo pasado.

¿Será posible su encuentro señores funcionarios?

Los aludidos empleados tienen la palabra.

El miércoles próximo, comenzará á actuar en nuestro primer coliseo la compañía cómico-lírica que actualmente dirige en Jerez D. Ventura de la Vega.

Con el mayor gusto debemos hacer presente á nuestros lectores, que en la *Sección Biográfica*

de nuestro anterior número, se decía erróneamente, que la edad de la Srta. Medina frizaba en los 29 años, siendo así, que aun no ha cumplido 26.

Rogamos á la artista dispense á la REVISTA, el error producido por la inversión del 9 en las cajas de la imprenta.

La Gran Farmacia Homeopática Especial fundada por el Dr. Grau Ala Unión, 8, Barcelona, está repartiendo entre sus clientes un extenso Catálogo profusamente ilustrado con 105 grabados; con el cual demuestra la gran importancia de tan acreditado establecimiento, único en su género en nuestro país, y en competencia con los más acreditados del extranjero.

La casa no ha perdonado gastos ni sacrificios para ponerla á tal altura, prestando así un valioso concurso á la propagación del «Similia Similibus.»

Acompañan al Catálogo unas precisas indicaciones homeopáticas para las principales enfermedades, y otras de los más importantes medicamentos; lo que hace del citado Catálogo una interesante obrita de consulta para todos los amantes de la doctrina de Hahnemann.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Empezaré dándole cuenta de los estrenos que en mi última le anunciaba.

Servicio Obligatorio, comedia en tres actos, traducción de la francesa *Champignol malgré lui*, arreglada á nuestro idioma por el Sr. Pina Dominguez, y estrenada há pocas noches en el *Teatro de la Comedia*.

Compréndese que en Madrid no alcanzara resultados iguales á los que obtuvo en la capital de Francia, adonde fué representada con favorable éxito infinidad de noches consecutivas. Es su argumento una violenta y graciosísima sátira contra el servicio obligatorio que es ley en la nación vecina, y que en España está fuera del círculo de nuestras costumbres. A esta diferencia quizás, se debe el que solamente fuera oída con mera benevolencia, si bien el público rió los chistes, y celebró la habilidad y tinó que en este trabajo ha desplegado el Sr. Pina Dominguez, al que llamó á escena varias veces.

En la ejecución sobresalieron los Sres. Mario y Thuiller, que fueron muy aplaudidos.

La Telefonista, estrenada en el *Teatro de la Zarzuela*, dió lugar á dos escándalos de consideración; uno, en el escenario por las enormidades que allí pasaban y se decían, y otro en la sala, ocasionado por las enérgicas y justísimas protestas, que contra la obra se levantaban de todas partes. Sobre ser inmoral es de lo más absurdo que en el género puede darse, y ni el libro ni la

música, consiguen atenuar la gravedad del mal.

La Joven América, comedia en un acto, refundición de la en dos *Madapolán, hermanos*, y original de los Sres. Taboada y Gonzalez Llana, estrenada en el *Teatro Lara*, obtuvo un éxito por todo extremo franco y lisonjero. Si tuviéramos espacio, daríamos cuenta del argumento, que es original, y está desarrollado con verdadero ingenio. En la ejecución llévanse la palma la señora Pino, cuyos méritos son cada vez mayores, y Julián Romea, que estuvo acertadísimo en su papel.

Calar un novio, juguete cómico en un acto de los Sres. Perrin y Palacios, y *Perder los estribos*, sainete original de los Sres. Cocat y Criado, estrenados ambos en el *Teatro Martín*, fueron dos buenos éxitos, y el público rió los buenos chistes de que abundan las dos obras. En la interpretación que fué buena en general, se distinguieron la Sra. Espejo y el Sr. Manini, director de la compañía que actúa en el referido teatro.

Sería interminable esta carta, si en ella detallase función por función y teatro por teatro, que hay abiertos al público nada menos que doce. Me concreto, pues, á decir, que en la *Princesa*, obtiene un éxito la eminente actriz María Guerrero, y la hermosa obra de Echegaray, *Un Crítico Incipiente*; que en *Novedades*, se aplaude *El Gran Galeoto*, del mismo dramaturgo; en *Eslava*, *Campanero y Sacristán*; en la *Zarzuela*, *La Tempestad*; Rosell y Ruiz de Arana haciendo las delicias del público de *Parish*, convertido ya en teatro; en la *Alhambra*, una compañía de baile y pantomimas excéntricas; *Romea*, con sus *Siluetas Madrileñas*, y *De P. P. y W.* que son cada día más aplaudidas; en *Lara*, hace reír de veras Julián Romea, en la popular obra *El Oso Muerto*; y para terminar, en *Apolo*, sigue representándose sin interrupción *La Verbena de la Paloma*; no olvidando á los Jardines, que á pesar de la lluvia ofrecen al público sus variadas distracciones.

Ultima hora: Acaban de noticiarme que el aplaudido autor dramático gaditano, don Arturo Gómez de Vargas, ha presentado en el *Teatro Martín*, una comedia en un acto titulada, *Su Excelencia Don Cándido*, que se estrenará muy pronto. Daré cuenta.

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Teatro en venta.—Se venden todos

los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico.

En la Redacción de éste periódico darán razón.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.
Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expén-
desde además en las principales Cervecerías y Restau-
rants.

Colegio de la Infancia.—San Pedro
n.º 1.—Método individual para limitado número de
alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales
por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas
para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para
los de este.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—
Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un
nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se
hacen reproducciones de retratos mejorándolos y
haciendo las variaciones que se quieran sin que
pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el due-
ño del establecimiento en presentar esta novedad á
los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de
Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.