

Año III.

CÁDIZ. 30 de Octubre de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 106.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: San Pedro, 1.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz. un mes. . . . . Ptas. 1  
                          { Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



LA PRIMERA TIPLE MARIA LUISA MEDINA  
EN LA ZARZUELA NINA.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL.

Siguen los pequeños artistas que componen la Compañía Infantil, haciendo las delicias de los concurrentes á nuestro primer coliseo.

La consuetudinaria frialdad de aquel público difícil, ha desaparecido.

El aplauso entusiasta, los bravos, las risas, y esos murmullos elocuentes que se forman de las mal contenidas exclamaciones de aprobación, se oyen á cada instante.

La niña Pilar Mateus, no sale una vez á escena, así como el niño Palop, que no sean objeto, no de una, sino de muchas ovaciones, lo que no priva de ellas, á la Sillés y demás niñas y niños que forman la compañía, y que se distinguen más ó menos, según los papeles de que se encargan.

Acertada ha sido la determinación de dividir el espectáculo en secciones, pues, desde el día en que se estableció este sistema, los pisos altos están constante y literalmente llenos, hasta el extremo de quedar cerrado el despacho de esas localidades.

Verdad es, que son muy populares las obras que forman el repertorio por horas; *La Gran Via*, *Certámen Nacional*, siempre oído con gusto, y en la ocasión presente, intachablemente ejecutado, *La Leyenda del Monje*, *Marina*, *El Duó de la Africana*, y otras del mismo género, son de de las que arrebatan á la gran masa de espectadores.

Aunque lo que decimos del *Certámen* puede considerarse extensivo á todas las obras puestas en escena, debe hacerse especial mérito de *Marina*, de *La Leyenda*, de *El Duó de la Africana* y de *El Husar*, por no decir de todas, absolutamente de todas las ejecutadas.

Al ver aquellos cuadros tan acabados y aquella precisión en el movimiento escénico, no podemos menos de pensar en la ventaja que llevan á algunas compañías formadas de bastante tiempo atrás, y con un repertorio estudiado á la perfección, á las que se forman, en el momento de empezar una temporada sin estudios anteriores y sin repertorio, la mayor parte de cuyos actores no saben sus papeles, ni tienen seguridad en el juego de escena, como hemos visto tanto por desgracia en esta localidad.

Para concluir; digamos, que la compañía infantil, ha sobrepujado en sus trabajos en general á muchas de las compañías que las han precedido, y que han probado, de manera innegable, que los aplausos que la prensa nos ha dicho han

obtenido en otras localidades, son completamente legítimos y merecidos.

En las dos ó tres primeras representaciones á que concurrió poco público, sostuvimos hablando con un amigo, una opinión que hemos visto confirmada; y es, la de que aquellos niños que se oían casi con indiferencia, gustarían poco después mucho, y concluirían haciendo furor.

OTULO GIL.

\*\*\*

### EN EL CÓMICO.

Carreras, Carreras y nada más que Carreras.  
J.

## SECCION BIOGRÁFICA

### EL RETRATO DE HOY.

La distinguida y simpática tiple, cuyo retrato aparece hoy en la primera plana de esta REVISTA, pertenece al número de las muy contadas artistas, que no han necesitado del bombo ni del reclamo, para crearse un puesto envidiable en el teatro, y sobresalir entre tantas otras como deben á esos medios artificiosos, ó á la exuberancia de sus formas, la celebridad de que disfrutan.

María Luisa Medina debe todo lo que es á su propio mérito, á su talento y modestia, y á sus grandes esfuerzos para obtener siempre el beneplácito del público.

Sus distinguidas maneras, su airosa y elegante figura, y el no tener, como mujer, nada que envidiar á muchas que están calificadas de bellezas, producen apenas se presenta en escena, una corriente de simpatías, que desde luego inclina á su favor el ánimo de los espectadores.

El timbre de su voz extensa y de buen volumen, suena dulcemente al oído. Vocaliza muy bien, sabe dar colorido y expresión á las frases, y como actriz posee excepcionales condiciones, para dar cumplida interpretación á cuantos papeles se le confían pues declama con gran naturalidad y con la vis cómica é intención que el personaje requiere.

Para juzgarla como artista, no es necesario verla en una obra determinada. En todas las que forman su vastísimo repertorio está bien.

A grandes rasgos, y sin pretensiones, vamos á trazar unos ligeros apuntes biográficos de la simpática María Luisa.

Nació en la Villa y Corte de Madrid, hace próximamente veinte y nueve años, y es hija del Coronel de caballería D. Vicente Gimenez Peña, fallecido recientemente, y de Doña Elisa Medina.

Desde su mas tierna edad mostró grande afi-



ción á la música, cuyos estudios preliminares siguió con aprovechamiento, ingresando después en el Conservatorio, donde llegó á ser una de las alumnas más aventajadas en la clase de canto que dirigía el reputado profesor Sr. Bercher.

Decidida á seguir la carrera teatral, á la que rendía verdadero culto, pasó más tarde á la Academia de declamación fundada por D. Rosendo Dalmau, de quién fué discípula predilecta, y una vez terminados sus estudios, *debutó* como primera tiple en el teatro Apolo de Madrid, el 28 de Mayo de 1888.

Tan felices disposiciones demostró para la escena, que mereció los elogios de varios distinguidos críticos teatrales, y que importantes periódicos madrileños le dedicasen frases muy halagüeñas en sus revistas.

Después de una brillante campaña, fué contratada por la misma empresa de Apolo para actuar en unión de la María Montes, en uno de los principales coliseos de Lisboa. Terminada la temporada volvió á Madrid, trabajando en los teatros Eslava y Martín, con buen éxito y estrenando varias obras que han quedado de repertorio.

Con Julian Romea, actuó largo tiempo en el Principal de Barcelona y la prensa de la capital del principado no escaseó sus elogios á nuestra biografiada.

También trabajó con igual éxito otra temporada, en el teatro Eldorado de la misma ciudad condal.

A fines del año 1890 *debutó* en el Principal del Puerto de Santa María, siendo muy bien acogida por aquel inteligente público y la prensa sería é imparcial. Su beneficio fué un acontecimiento teatral, que subsistirá por mucho tiempo en la memoria de la artista.

Pasó después al Teatro Cómico de Cádiz, actuando en él durante cuatro meses en unión de la Encarnación Cervantes y de Valentín García.

*La Palma de Cádiz*, el *Diario*, *La Dinastía* y casi todos los demás periódicos de la plaza tuvieron continuas frases de elogios para la artista, que tantas simpatías como buenas amistades supo conquistarse.

María Luisa conserva gratísimos recuerdos de esa temporada, y hablarle mal de Cádiz, es una de las mayores ofensas que pueden hacersele.

De triunfo en triunfo ha recorrido además de los teatros antes citados, los de Valladolid, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Valencia, Pamplona, Córdoba, Salamanca y Alicante, donde estrenó con gran éxito *El Duó de la Africana*, representándolo durante ochenta noches consecutivas.

Importantes publicaciones como *La España*

*Artística*, *Barcelona Cómica*, *La Revista* y otras que no recordamos, han honrado sus columnas, publicando el retrato y semblanza de la distinguida tiple.

En Junio del año actual, volvió por tercera vez á Madrid, contratada en unión de Lucrecia Arana, Ripoll, Moncayo y otros renombrados artistas, para actuar en el Teatro Moderno.

El día primero de Agosto, se trasladó la compañía al Príncipe Alfonso y allí siguió actuando la señorita Medina hasta mediados de Septiembre, en que una sensible desgracia de familia la obligó á retirarse unos días de la escena.

En ambos teatros estrenó algunas obras, desempeñando papeles importantes.

En la actualidad, forma parte de la compañía que bajo la dirección del aplaudido actor D. Ventura de la Vega, trabaja en el Teatro Principal de Jerez de la Frontera.

El público jerezano la quiere y aprecia en lo que vale y la aplaude con justicia en cuantas obras toma parte, y muy especialmente en *Chateau Margaux*, *Caramelo* y *El Duó de la Africana*.

Los periódicos de dicha ciudad publican también revistas muy encomiásticas del trabajo de la mencionada tiple.

La verdad es, que María Luisa se lo merece todo, no solo por su talento y discreción, sino porque tiene una cualidad que la hace aún más apreciable.

¡Es muy modesta!

¡Tanto, como simpática!

RODRIGO BRAVO.

Jerez y Octubre 27, 1894.

## MATINEES MUSICALES.

### PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

#### III.

Antes de decir una palabra sobre nuestras impresiones del concierto celebrado el domingo 21, en el salón del Antiguo del Museo de Pinturas de nuestra Academia Provincial de Bellas Artes, debemos dar las gracias á los señores presidente y director de la citada asociación musical gaditana, porque según noticias han comenzado los ensayos de *Las Truchas*, de Schubert, y se han pedido á Alemania las *particellas* de violín, de la *Cabalgata de las Valquirias*, para llevar más pronto á la práctica la adaptación de tan hermosa partitura á los medios de expresión con que la Sociedad cuenta, y poder ejecutarla en esta primera serie de conciertos, como nos permitimos pedir en las últimas líneas de nuestro artículo anterior.

Y como somos agradecidos, en pago de la atención que con nosotros tiene la Pequeña Sociedad, no diremos hoy una sola palabra en son de censura, acerca de algunos *embolados* musicales que figura-



ban en el programa último, ni de la supresión de algún tiempo de inmortal sinfonía.

El vals de Waldteuffel, *Souvenir de Biarritz*, interpretado en el segundo concierto, fué el portillo por donde hánse dado pases para el respetable programa, á intrusos del arte.

¡Qué hemos de hacerle! Paciencia, silencio y atención.

Escuchemos sin perder nota la *chef d'œuvre*, y resignémonos á murmurar con el público, dando lugar á la agradable charla que permiten los embolados de marras.

A nosotros que tomamos los tales conciertos como cátedra, no nos molesta después de todo, que en medio de la doctrina que se nos expone, los profesores nos refieran algún cuento ó chascarrillo, sobre Mercedes, ó sobre otra jóven cualquiera de la *juventud dorada* de Biarritz ó de algún otro balneario. Y si lo repiten, mejor.

Entremos, pues, en materia.

Le *Billet de Marguerite*, ópera cómica en tres actos del compositor belga F. A. Gevaert, tuvo hace cuarenta años tan ruidoso éxito, y se puso en escena en tantos teatros, á poco de su estreno, que aquel precoz maestro, que sólo era admirado por el genio que revelaba en sus composiciones, no pasando esta noticia del círculo de los aficionados, adquirió de entonces acá una popularidad inmensa.

La ópera, ligero esbozo de algunos motivos de la ópera, se distingue más que por la novedad, por la elegancia de la frase, por lo atildado del estilo, ó en una palabra, como dirían nuestros vecinos de allende el Pirineo, por el especial *savoir-faire* del maestro belga.

No puede ocultar en algunos momentos la obra, que el autor ha escuchado música española en nuestro propio suelo.

Los aplausos menudearon á la terminación de este precioso número.

La *Gavota* de Vendrell, titulada *Mercedes*, no nos era desconocida.

La habíamos oído interpretar alguna vez ya, á la misma Pequeña Sociedad, cuando empezaba á dar cuenta de su vida, en conciertos particulares.

Fué aplaudida.

El *Canto Nupcial* de *Lohengrin*, es como todo lo que dejó escrito el gran agitador de estilos y formas musicales, Ricardo Wagner, una hermosa página cuya lectura siempre se escucha con gusto por los inteligentes.

De las nueve hermosas sinfonías del inmortal Beethoven, la que sin ser extremadamente bella, mueve más á los públicos causando en ellos verdadero encantamiento, es la quinta en *Do menor*, óp. 67.

No hay obra del gran maestro en que no esté como grabado su estilo y alguna de las tres maneras á lo Mozart, á lo Weber, ó á lo Chopin; pero la que es objeto de estas líneas, es un trabajo de condensación admirable de las grandes fuerzas instrumentales, que tan á la perfección sabía manejar el gran músico.

Los muy observadores creen encontrar en las primeras notas del *Allegro con brio*, el movimiento de un andante, y atribuyen al maestro esta explicación en una sola frase, de aquellos primeros marcados golpes.

«Significan estos compases—decía él—asi como el Destino llamando á la puerta.»

Criticos de más alcance creen traducir en aquellas páginas bellísimas, la descripción de un cuadro, en el que se hallan grabados los sentimientos desordenados de un alma desesperada, que en confuso tropel é incesante movimiento, quedaron cifradas de improviso.

El *adagio* es una melodía elegiaca tan profundamente triste, que no se puede reconcentrar la atención sobre tan inspirado número musical, sin que asome á los ojos alguna furtiva lágrima.

Con gran contentamiento de todos, dejaron oír los profesores, segunda vez, el número.

El *scherzo* fué suprimido en el programa del concierto.

En fin, el *allegro* final dice cuanto nos faltaba, para reconocer que en la época en que esta composición se dió á luz, estaba el maestro en todo el apogeo de su gloria. Es un *allegro* marcial brillantísimo. Su buena ejecución fué acreedora á los ruidosos aplausos tributados.

Como en el segundo, hubo su poquito de música morisca en la tercera parte del concierto que relatamos.

En aquél, Martínez con su *Zoraida*: en éste, Bretón con su marcha mora de *Los Amantes de Teruel*.

La estructura de este número es una especie de urdimbre de efectos caprichosos y de inesperadas sonoridades, que aparte de la dificultad que entraña su composición, le dan un carácter muy típico.

El trabajo de ejecución llevado á cabo por la pequeña Sociedad, hace suponer que la marcha, con las masas corales de un teatro, las decoraciones y todo el instrumental deben producir un efecto verdaderamente grandioso.

Digna fué la obra de Bretón de los aplausos prolongados tributados á todos los profesores, y en particular, al director Sr. Martínez, que á poco más dan con la repetición.

Las melodías elegiacas de Grieg *Heridas del corazón* y *La Última Primavera*, son dos obritas románicas de mucho interés, y originalísimas.

Cerrando los ojos, abstrayéndose, y meditando en algún recuerdo de felicidades extinguidas, el corazón del oyente, experimenta verdaderas sacudidas, correspondientes á sentimientos que no tienen otro desahogo, que el humedecimiento de la conjuntiva de nuestros ojos.

El público escuchó con religioso silencio los dos interesantes números, aplaudiéndolos para provocar repeticiones que ya no eran posibles, dado lo avanzado de la hora.

*Jeunesse dorée*, tanda de vales de Waldteuffel, con su introducción también elegiaca, puso término á la *matinée* y á los aplausos del auditorio, bastante numeroso, que asistió.

Suponemos que la Pequeña Sociedad, puede darse por satisfecha de la conservación del número de concurrentes, pues, en Cádiz, no puede exigirse más en este género de espectáculo.

Tampoco podrán quejarse los intérpretes, de las caras bonitas y distinguidos palmitos que se sientan á su vista.

La belleza de la música que ejecutan; la hermosura de las señoritas que asisten, y los cuadros notables que adornan las paredes, hacen del salón un verdadero edén.

#### IV.

La pequeña orquesta que dirige el estudioso maestro D. Manuel Martínez, fué objeto en el concierto celebrado, el 28, de entusiasmo y admiración por el gran realce que dieron los profesores que la forman, á la interpretación del selecto programa dado á conocer.

La obertura de *Suppé* con que dió principio, se oye siempre con gusto.

El andante de *Pique dame*, es verdaderamente delicioso.

No importa que se haya escuchado infinidad de



veces. Es un número musical de esos que no envejecerán nunca.

Los aplausos unánimes que se oyeron á su terminación, fueron tan ruidosos como son de rigor para las obras populares.

La *Romanza* del maestro alemán Zeller, muerto á principios de nuestro siglo, es una página inspirada y rica en efectos instrumentales. Su estructura melódica es de primer orden y dice mucho del talento del compositor referido.

Grieg, el autor de moda en la actual série de conciertos, no podía faltar en el programa. Estrenábase su composición titulada *A la puerta del convento*.

No creemos desacertado el título de pieza romántica, con que un distinguido aficionado calificó la preciosa composición del insigne Grieg.

Ofrecen las composiciones de este autor la particularidad, de que siendo todas á cual más originales, las acompaña un *no se qué* encantador, que consigne del público esa simpatía que impulsa al más expresivo encariñamiento con ellas.

La obra fué repetida después de calurosos aplausos.

El sitio de honor de la *matinée* fué reservado para la segunda sinfonía en *re* del gran Beethoven.

En la grandiosa producción todo es noble, enérgico y brillante.

La introducción [*adagio molto*] es la obra de un eximio maestro. Lo mismo puede decirse del *allegro con brio* que le sigue. Hay momentos en que la orquesta parece que ruje; experimenta aquella sobria instrumentación, así como especies de sacudidas nerviosas.

El *largetto* está compuesto sobre un *cantabile* que inicia el cuarteto completo, y que después se desarrolla, con la habilidad y maestría propias de aquel gran músico, alcanzando á todo el instrumental de la orquesta.

No caben ni más elegancia, ni más gusto, en la exposición y desarrollo de la interesante melodía.

Un gran músico español, el autor de *Marina*, inspiróse en algunos compases sentidísimos del *largetto*, para escribir el célebre terceto de la borrachera de dicha ópera.

Un distinguido é inteligente aficionado á quien las exigencias de su profesión le privaron de oír toda la sinfonía, como hubiera sido su gusto, expresó cuando se retiraba, á un conocido maestro compositor y pianista, su admiración por lo bien que estuvo ejecutado el número, en estos términos: «está muy bien presentado y muy bien ensayadito.»

Cierto es, en efecto, que la Pequeña Sociedad ensaya diariamente y con todo detenimiento.

Los aplausos menudearon.

El *scherzo* es encantador y gracioso en sumo grado. Deja tamañito é insignificante todo cuanto se ha escrito sobre el mismo estilo.

El *allegro molto*, es un modelo de distinción melódica y de giros musicales.

Apesar de su ejecución difícilísima, la pequeña orquesta salió airosa, no obstante haberse ensayado una sola vez.

El público aplaudió sin reservas.

Y es que tan divina música se impone y subyuga al espectador. El más recalcitrante no puede por menos que batir palmas á la hermosa creación del músico excepcional, rindiéndole vasallaje.

Cuando Beethoven compuso esta sinfonía, aun no tenía motivo ninguno de desaliento. Creía todavía en la gloria imperecedera, y en el amor, y las ilusiones que bullían en su cerebro, aun no estaban marchitadas. En aquellas páginas, pues, vertió el iluso todas sus inspiraciones más puras y lozanas.

La verdad es que los profesores de la Pequeña Sociedad y el Sr. Martinez, director, saben lo que se traen entre manos, mereciendo entusiastas plácemes.

Comenzó la tercera parte con un *potpurri*, en cuyo arreglo no preside el debido acierto, sobre motivos de la gran ópera *Africana*.

Este número fué del agrado de todo el público; pero no del nuestro. Declaramos que no nos gustan estos mosaicos. Los motivos de un poema musical no pueden alternarse así como quiera.

Meyerbeer ha conseguido, á fuerza de dejarse oír en sus óperas, que el público conozca muy bien su elegante estilo, no obstante parecerse á muchos autores alemanes que aún *no han entrado* en el corazón de los aplausos.

El *Minuetto* de Bolzoni es, como ya sabía el público gaditano, un juguete musical de mucho valor. Deja en el *paladar* de los inteligentes y aficionados un gusto esquisito que excita á la repetición.

Y ya que de paladares hablamos, no creemos inoportuno el simil, de que el vals de Waldteufel *Au revoir*, es como el rociado de *canela* que muchos exigen en determinados manjares para que sean más apetitosos.

Es la tanda en cuestión una de las más gratas al gusto artístico.

Algunos concurrentes recordaron á las gimnastas hermanas Guillot y Mis Zeo, á las que se los tocaban en sus ejercicios en el trapecio.

Fuó aplaudida, en tanto los espectadores se disponían á abandonar el local.

A los concurrentes se repartió una nota de todas las obras ejecutadas en los cuatro conciertos celebrados, para que por sufragio se indicara el programa del quinto.

Nosotros hacemos público el que señalamos, á fin de ver si discrepamos mucho del que resulte.

Es el que sigue:

#### PRIMERA PARTE.

1.º *Oberón*, óverture.—Weber.

2.º a. *Danza árabe*.—b. *Canto de Solvejgs*.—Grieg.

3.º Intermedio de *Cavalleria Rusticana*.—Mascagni.

#### SEGUNDA PARTE.

Segunda sinfonía [*en Re*].

1.º a *Adagio molto*.—b *Allegro con brio*.—2.º *Largetto*.—3.º *Scherzo*.—4.º *Allegro molto*.—Beethoven.

#### TERCERA PARTE.

*Suite* primera.

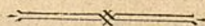
1.º *La Mañana*.—2.º *La Muerte de Ases*.—3.º *Danza de Anitra*.—4.º *En los dominios del Rey de las montañas*.—Grieg.

Presumimos la unanimidad en esta interesante *suite*.

Lo que sí debe pensar la Pequeña Sociedad es en adelantar la hora de comienzo del concierto, á lo menos con media, porque es de suponer una doble total audición, y á las cinco es ya de noche.

La concurrencia va en aumento muy sensible, resultado que habla muy bien de la Pequeña Sociedad, y del buen gusto del culto público gaditano.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.





## ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

XXXVIII.

SRTA. LEONOR RAMIREZ DE ARELLANO

Un óvalo perfecto, inconcebible  
Es tu preciosa cara;  
En tu rasgados ojos se extasia  
La mente enamorada;  
El perfumado aliento de tu boca  
De amores, embriaga;  
De magia singular eres modelo;  
¡Lo sé por mi desgracia!  
Esbelto talle tienes; negros rizos,  
Y sedosas pestañas;  
Y al verte todos, suspirando, dicen,  
¡Ay, Leonor de mi alma!  
Y yo, más que ninguno digo... digo...  
No; yo no digo nada;  
Pues, temo que, al decirte lo que siento,  
Te rias en mis barbas.

## ALBUM POÉTICO

### EN EL TEATRO.

—Muy buenas. ¿Puedo pasar?  
—Sí, señor  
—¿Y el empresario?  
—*Creu* que debe de estar  
arriba en el escenario.  
—Pues hágame usted el favor  
de decirle á don Manuel,  
que le espera aquí un señor  
que desea hablar con él.  
—¿*Peru* el asunto es de urgencia?  
—De mucha urgencia, si tal;  
para hablar de la Inocencia,  
que aquí la tratan muy mal.  
—¿La Inocencia?...  
—Sí; esa chica  
que es un ángel, un tesoro,  
y á quien sé que se critica  
solo porque está en el coro;  
y como incita deseos  
y tiene mil pretendientes  
pues le dicen chicoleos  
y palabras indecentes;  
como es una señorita  
recatada y pudorosa,  
sufre aquí la pobrecita  
de una manera espantosa.  
Sé que no se la respeta,  
ni la ayudan, ni adelanta,  
porque no es una coqueta  
que se *tima* cuando canta.  
Sé que todos hablan mal,  
aunque nadie la conquista,  
porque piensan que es igual

que cualquiera otra corista.  
Yo la adoro con exceso;  
su virtud es evidente;  
y si me caso, es por eso,  
por eso precisamente.  
Tal descaro no consiento.  
Hace un mes que *trago* hiel,  
y en este mismo momento  
voy á hablar á don Manuel,  
y á obligarle á que respeten  
á mi pobre prometida,  
que si nó me comprometen.  
¡Ande usted! ¡Suba enseguida!

...  
¡Ella tan pura y honrada!...  
En cuanto baje ese tio,  
le suelto una bofetada  
de padre y muy señor mío.

—Pues se tendrá usted que ir,  
porque háme *dichu enfadadu*,  
que ahora *nun* puede salir  
porque está muy *ocupadu*.  
—¿Maldita sea mi estrella!  
¿Pero qué está haciendo?

—¡Hurrores!

*Tomandu* café *cun* ella  
detrás de *unus* bastidores!

FIACRO YRAYZOS.

## NOTAS.

Anoche se verificó con la suntuosidad acostumbrada, la inauguración del curso de nuestro Ateneo.

Las conferencias y cátedras comenzarán muy en breve.

\* \*

Publicaciones recibidas:

—El número extraordinario de la Revista *España Ilustrada* que hemos recibido, está dedicado á la *Casa de la Infanta* recientemente incendiada. Publica escritos de Rosa de Eguilaz, de los Ministros de Estado y de Fomento, de los directores de Instrucción Pública, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Museo Arqueológico Nacional, señores Vincenti, Madrazo, (D. Luis), y Rada y Delgado; de Miquel y Badia, Mérida (D. José), Cuadrado, Madrazo, (D. Pedro), Ferrá, Parada y Santin, Angelón, Llansó, Matheu, Sancho y Gil, General Nogués, Barón de Mora, Castellano, Moncasi, Castellón, Fernández de Navarrete, Isabal, Marqués de Poraman, Lucas Martínez, Martirena y de los señores Gascón de Gotor.

Vá ilustrado con preciosos fotograbados, directos del natural, de gran tamaño, reproduciendo la portada, el patio y dos soberbios detalles de la galería artesonado de la escalera principal de tan monumental palacio.

El número es de primer orden bajo todos los con-



ceptos. Véndese á treinta céntimos ejemplar. Por suscripción al año cuatro pesetas sesenta céntimos en provincias. Los pedidos, con el importe, á la Administración, Pilar, 19.—Zaragoza.

—*El Figaro*.—Semanario festivo ilustrado.

Hemos recibido el primer número de esta nueva publicación gaditana que dirige el Sr. D. Manuel Escalante, nuestro joven colaborador.

Estampa dos preciosos fotgrabados representando la plaza de Isabel II y la Iglesia de San Antonio de esta capital. Trae también caricaturas del actor D. Emilio Carreras y de los autores D. Luis Taboada y D. Alfonso Pérez Nieva y otros dibujos.

El texto es, de otra parte, ameno y autorizado por conocidas firmas de literatos madrileños y de esta ciudad.

Saludamos al nuevo colega y le deseamos larga vida.

—De fuera de la capital hemos recibido los siguientes periódicos: *Gaceta de la Banca* de Madrid, *Revista Mercantil* de Valladolid, *El Musel* de Gijón y *El Sonámbulo* de Utrera.

A todos saludamos prometiendo servir el cambio que algunos solicitan.

\* \*

Hemos recibido el último jueves, la visita de la Sra. D.<sup>a</sup> Elisa Medina viuda de Jimenez, madre de la aplaudida tiple cuyo es el retrato que hoy honra nuestra publicación.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Estrenos de la decena, en nuestros teatros:

SAN FERNANDO.—*La Loca de la casa*, comedia en cuatro actos del insigne novelista D. Benito Pérez Galdós representada con éxito extraordinario por la compañía que dirige el primer actor D. Francisco Fuentes.

En la producción citada, como todas las del exímio autor, campea una prosa incomparable, que deleita, que embriaga. Hay caracteres como el de *Pepet*, donde se admira el nervio dramático de Galdós, que ha dado á la escena una de las hermosas concepciones con que cuenta la dramática española. El asunto es un tanto *atrevido*, dado el misticismo aparente que hoy predomina en nuestra sociedad aristocrática, pero de interés creciente en su desarrollo y verdaderamente original.

La ejecución ha sido muy discreta por parte de la Sra. Casas y del Sr. Fuentes, que hace rápidos progresos en su carrera.

Se estrenó también *Barbiana!* parodia de *Mariana*, escrita por el joven autor sevillano don

Diego Jimenez-Prieto, que fué acogida con general aplauso.

La nueva obrita revela conocimientos escénicos en su autor, y en ella se tocan con ingenio la mayoría de las escenas de la comedia de Echegaray.

Al terminar la representación, tuvo que presentarse repetidas veces en proscenio el señor Jimenez-Prieto.

CERVANTES.—Sigue dando juego *La Verbena de la Paloma*, que alcanza ya veinte representaciones consecutivas.

Del género *grande* nada se ha estrenado de lo que anuncié en mi anterior, habiéndose representado con aplausos, *Una vieja*, *El Postillón de la Rioja* y *El Anillo de Hierro*, obra con que hizo su presentación la tiple Sra. Barretta, que no traspasa los límites de lo aceptable.

Del repertorio *chico* se estrenó el juguete cómico-lírico *En el cuarto de la tiple*, de los autores sevillanos D. Carlos Olmedo y el maestro D. José Bermudo.

La obra está escrita sin pretensiones, y tiene chistes de buena ley y situaciones cómicas; la música es agradable, aunque pobre de instrumentación. Los autores fueron llamados á escena.

Se asegura que la tiple Sra. Nalbert, ha aceptado contrata para Castellón de la Plana, separándose, por tanto, de la compañía López.

Se asegura que existen algunas diferencias entre cómicos y empresa, y que será posible ocurran brevemente algunas novedades.

Se asegura que se han hecho proposiciones al popularísimo Emilio Carreras, para traerlo á Cervantes, pero solo, sin la cooperación de los honradísimos padres de familia que le acompañan en el Teatro Cómico de esa.

Ojalá resultara cierto este último extremo; porque ganas tiene el público de volver á tributar sus aplausos á Emilio, que se nos fué por caprichos de un italiano, cuando mayores eran los éxitos que obtenía. (¿Verdad tú, Emilio?)

DUQUE.—Sigue Espantaleón dando golpes á *Los Africanistas*, *Las Amapolas* y *El Duño de la Africana*.

También se ha estrenado otra obra de autores sevillanos, titulada *El Capricho de un viudo*, que no logró convencer al público.

Y nada más por hoy.

J. LÓPEZ POLLEDO.

25-10-94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



## ANUNCIOS

**Carmen Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano** y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.  
Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias).** Expén-dese además en las principales Cervecerías y Restaurants.

**Colegio de la Infancia.**—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carre-ras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-mundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería ga-ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.