

Año III.

CÁDIZ. 10 de Octubre de 1894.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm 104.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque  
de Tetuan, 4.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . { En Cádiz. un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



EL TENOR CÓMICO DON FRANCISCO MARTINEZ.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL NUEVO CIRCO.

Una compañía modesta compuesta de artistas aplaudidos algunos de nuestro público, háse dejado oír en los dos últimos Domingos, en el teatro expresado, poniendo en escena obras del género especial que á cierta clase de público gustan grandemente.

*Diego Corrientes, La Cabaña de Tórn, Lamuza y Carlos II el Hechizado*, fueron aliciente más que sobrado para que el público de las gradas acudiera en gran número.

Dicen, no sabemos si con algún fundamento, que con elementos de la compañía citada, y otros más valiosos, se forma un cuadro, para actuar diariamente en el coliseo de la plaza de Frágela.

Nos alegraremos de todas veras de ver abierto cuanto antes el simpático teatro de referencia.

### EN EL CÓMICO.

El elegante y peligroso al par, teatrillo de la Cuesta de la Murga, sigue estrenando obras del fuste de *Las Amapolas*, ya que le faltan tipos de facultades para dar á conocer las mejores del género que en el referido coliseo se cultiva.

Algunos allegados á la empresa nos aseguran que se gestiona la contrata de una tiple de fuerza.

Bien hace si quiere que el público le siga favoreciendo al abrirse otro teatro.

El juicio que nos merecen las obras nuevas y la ejecución que alcanzan, es bastante raquítico.

Por coincidir con el nuestro, copiamos á continuación, el que al público sevillano ha merecido la que, según rezan los carteles del Cómicó debajo del título, obtiene ¡GRAN ÉXITO!

«No sé á quién había oído asegurar que *Las Amapolas* era una de las obras de más fuerza con que se contaba en la presente temporada, y que al estrenarse en Madrid, produjo verdadero entusiasmo.

Pasemos por alto este último extremo, porque en la villa del oso no regatean ovaciones, cuando se trata de favorecer á *los de casa*, y creen que lo que ellos admiten con aplausos, puede pasar en provincias sin protestas de ninguna clase, pero eso de considerar la obra de Arniches, Lucio, Cantó y Torregrosa como obra de fuerza, me parece un poco atrevido.

Podrá parecer excelente á los madrileños y quizás en otras provincias la considerarán una filigrana, pero á los sevillanos parécenos de lo más inocente y disparatado que se ha escrito en estos últimos trimestres.

No hay más que un monólogo hecho con verdadera gracia; lo demás peca siempre de inverosímil, y no pocas veces de pesado; y si á esto añadimos una música para murgas de *relativa* importancia, tendremos que *Las Amapolas* pierden toda su fuerza, hasta el extremo de ponerse al nivel de otras que, con menos motivos hemos silbado estrepitosamente.»

Estas líneas de nuestro ilustrado corresponsal en Sevilla *Gonzalo González*, dicen cuanto se nos pudiera ocurrir de obras y ejecutantes de *á diez céntimos*.

JOFRE.

## SECCION BIOGRÁFICA

### EL RETRATO DE HOY.

Los dos únicos actores buenos de los que forman el cuadro cómico-lírico que actúa en nuestro Teatro Cómicó, son el director D. Emilio Carreras y el apreciable tenor cómico D. Francisco Martínez, objeto éste último de las presentes líneas.

El *individuo* tenor cómico de la numerosa familia cómico-lírica contemporánea, hay que buscarlo con la linterna de Diógenes. Tan pocos y raros son los buenos.

Los que son tenores no son cómicos, y los que son cómicos no son tenores.

El Sr. Martínez reúne ambas cualidades y las cultiva con éxito cada vez creciente.

Es hijo de modestos industriales valencianos. Sus decididas aficiones por el teatro le obligaron á abandonar los quehaceres de su casa, sinó de un modo definitivo, lo suficiente para ir entrando de lleno en el cultivo de la carrera teatral.

Recibió las primeras lecciones de el arte de Talía, de los aplaudidos primeros actores D. Vicente Yañez y D. Francisco Domingo, que á la sazón dirigían un cuadro dramático en el Casino Nacional é Industrial y en el Ateneo de Valencia.

Dióse á conocer por primera vez en un teatro de pago, en el de la Marina del Cabañal, cuando contaba 18 años de edad, esto es, hace próximamente seis. Representó allí el papel de galán joven de la obra *El campanero de San Pablo*, en una compañía que dirigía su maestro el señor Domingo.

Trabajó después sin interrupción en los siguientes teatros:

Ruzafa, de Valencia, Sagunto, por primera vez en compañía de zarzuela (hace cuatro años), desempeñando las *particellas* de tenor, de *Cádiz* y *Toros de Puntas*; Jumilla (Murcia), Cieza y



otros pueblos, con Rafael Boluma.

Pasó luego á Palma de Mallorca formando parte de la compañía de José Gil y José M.<sup>a</sup> Rius, y más tarde (en el verano del 93) al teatro Pizarro de Valencia, en el que actuaba una buena compañía de zarzuela, con Moncayo y la célebre Cándida Folgado.

*La España Artística*, publicó por aquel entonces, revistas muy encomiásticas, en que no pocos de los elogios correspondían al joven tenor señor Martínez.

Después se lo disputaron varias empresas, siendo vencedora la de Sofía Romero y Ventura Vega, con quienes ha recorrido, siempre triunfando los teatros de Cartagena, Almería, Orán, Murcia, Córdoba y Granada.

En la penúltima de estas poblaciones, fué escriturado para el teatro Moderno de Madrid, mas no aceptó.

La falta de una buena tiple en el teatro Cómico, hace que no luzca nuestro joven biografiado todas las buenas cualidades que posee.

Por esa circunstancia no puede darse á conocer en *El Dúo de la Africana*, *Miss Helyett*, *Mis Erere*, *La Verbena de la Paloma*, y otras mil del trabajo chico.

También ha cultivado con éxito el grande, habiendo cantado *La Mascota*, *La Bruja* y *La Tempestad*.

En Cieza estrenó una revista local de este título, imitando con singular gracejo á un *gomoso* de dicha población, circunstancia que le valió muchos aplausos.

Sus ruidosos beneficios de Cartagena y Granada, adquirieron las proporciones del éxito expon-táneo y sincero á que todos los actores aspiran.

Tales fueron los aplausos y tantos y de tan gran valor los regalos con que fué obsequiado.

En Cádiz, el público del Cómico le aprecia de veras, y le aplaude con justicia en *Gota Serena*, *Los Dineros del Sacristán*, y otras muchas obras.

## ARTICULOS DOCTRINALES.

### CRÍTICA MODERNA.

Tengo por cosa cierta, que la crítica teatral á la moderna, ha contribuido directamente al desquiciamiento escénico que hoy impera, y no creo que al hacer esta afirmación pueda tacharseme de injusto, ni mucho menos aducir razones que desvirtúen mis palabras. En el ánimo de todos está que el criterio sostenido por los que por tales críticos pasan, ha sido de lo más benévolo y

lisongero que pudiera desearse, y en ninguna ocasión, por motivo ninguno, trataron jamás de hacer justicia estricta, aplicando los principios de la sana razón á aquello que venía á destruir nuestro teatro nacional, con todas sus glorias, con todos sus atractivos.

Cierto, ciertísimo que el gusto del público ha variado casi en absoluto, y son muy pocos los que prefieren *El Alcalde de Zalamea* ó *El tanto por ciento*, á cualquiera de nuestras modernas producciones: que la nota festiva agrada más que la sentimental y el diálogo chispeante vence y triunfa del *lirismo* de antaño; pero es muy cierto también que tras esa nota festiva explotada hasta la saciedad, viene unida la forma grotesca y burda del género cómico-lírico, museo horrible del arte escénico español, y causa principalísima de su decadencia. Y para este nuevo género, ha tenido la crítica elogios, ha pasado por alto su tendencia, su forma, sus desnudeces, todo: lo admite con aplausos, y apenas guarda un recuerdo para el arte, que muere por *consunción*. ni para aquellos que en lucha titánica pugnan por alargar su existencia.

Pero ¿es que ahora se *hace* crítica? No; hasta en eso hemos seguido nuevos derroteros, y la crítica desapasionada, severa, al par que justa, de sano juicio y recto criterio, háse trocado en parcial, apasionada, sin razonamientos ni lógica, falta de buen sentido y reveladora de la ignorancia más supina.

En España, tiene carácter *epidémico* esta fiebre que produce en *nosotros* vértigos y nos lleva al paroxismo del entusiasmo.

Es casi un desbordamiento intelectual (si vale la frase), de todos los que hoy emborronan cuartillas; la única aspiración de todo el que, por complacencia de un director amable, logra entrar en una redacción, á sacar todo el partido posible de la tijera. Y así se juzga hoy. La bondad de la artista, se relaciona con la exuberancia de sus pantorrillas; al actor que gesticula como un payaso, salta como un acróbata *é con la sua voce ladra*, se le dice que tiene incomparable *vis* cómica, talento indiscutible y voz hermosa: al autor que traza unas cuantas escenas *incongruentes*, animadas con un diálogo plagado de *ripios* ó sandeces, con chistes faltos de ingenio, á ese se le considera como excelente autor *dramático*, se le colma de elogios, y le animan con frases de cariñosa benevolencia para que siga *deleitando* al público.

Si la crítica bien penetrada de su misión hubiese rechazado ese nuevo género desde que comenzó á implantarse en nuestros teatros, algo



más beneficioso habría resultado para el público aunque autores que jamás brillaron por su honradez literaria ó musical, se hubieran visto privados de darse á conocer como *genios*, y aunque artistas sin la menor noción del arte escénico, hubiesen tenido necesidad de apelar á otros medios para ganarse el sustento.

Y no se me diga que el teatro novísimo ha venido á despertar la afición de cierta parte de público, desconocedor de que el teatro existiera, porque con las ideas que se le han inculcado, con ese arte prostituido que se le presenta, ni nada puede aprender, ni puede despertarle más aficiones que las que siempre tuvo por los *artistas* de café cantante ó por las pantomimas de circo ecuestre. Hay—y yo soy el primero en confesarlo—honrosas excepciones entre los que para el teatro escriben, los que interpretan estas obras, y los que exponen su criterio al público; pero á este cuadro honroso que pudiera formarse, sirve de marco la crítica moderna, con su benevolencia censurable, y sus yerros sin enmienda.

¡La crítica! Buena anda en estos tiempos de anarquía escénica, sin trabas ni cortapisas que le detengan en sus *liberalidades*! Las pasioncillas de bastidores, el despecho, se trueca en animosidad implacable, la resistencia tenaz de la artista que no cede á las reiteradas instancias del crítico incipiente, motivan en éste la crítica mordaz, apasionada, que quita reputaciones, y amengua la fama; la simpatía se traduce en elogios que ciegan, en alabanzas que aturden: una sonrisa, equivale á la proclamación de eminencia, un gesto de desagrado, equivale á la abdicación: la amistad, hace brotar el ingenio, la antipatía, destruye de una plumada el fruto de la más poderosa inteligencia. Y así estamos. El artista, á merced de un juicio irreflexivo, falto de lógica, que unas veces le eleva á una altura inconmensurable, y otras le hace descender hasta el abismo: el autor dramático á la moderna, imponiéndose al público, al amparo de una benevolencia excesiva; el clown-actor, triunfante; Vico, buscando en América el sustento que en su patria empezó á faltarle.

Siga la crítica sus nuevos derroteros, que ya empiezan á tocarse los resultados de su irreflexión; prosiga en su tarea de alentar á los *genios* de la escena española, pero ¡por Dios! que resplandezca algo más la verdad, que se juzgue con más rectitud de criterio, porque como ha dicho el insigne Echegaray, «no es crítico el que solo lo es por no poder ser otra cosa, ni el que incitado por enojos de su impotencia, busca en los defectos ajenos tristes alivios á la propia ruindad de

su ingenio; ni el que haciendo del noble sacerdocio ruín oficio de moderno *condottiere*, solo guarda alabanzas para el amigo útil, y envenenadas saetas para el enemigo propio.....»

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.  
*Gonzalo González.*

## MATINEES MUSICALES.

### PEQUEÑA SOCIEDAD DE CONCIERTOS.

#### I.

Aunque este nuevo centro musical gaditano, habiase dado ya á conocer en veladas particulares, no ha inaugurado *oficialmente* sus sesiones, hasta el próximo pasado Domingo, en el Museo de Pinturas de la Academia provincial de Bellas Artes.

Ante una selecta concurrencia, compuesta en su gran mayoría de conocidos *dilettanti* y bellísimas señoritas, empuñó la batuta el entusiasta y distinguido maestro D. Manuel Martínez, señalando las tres notas misteriosas con que comienza la hermosa obertura de *Oberón*, de Weber, el infortunado compositor que descendió á la tumba pocas semanas después del estreno en Londres, de la ópera de aquel nombre, cuyo éxito no satisfizo, por extrañas é inesperadas circunstancias, todo lo que el autor deseara.

Con singular acierto fué desempeñado por la pequeña orquesta el *andante sostenuto*, rebosante de poesía que tan á la perfección prepara la explosión del primer motivo, en la que el desfreno de los violines no tiene término.

El segundo motivo de la obertura cuya voz cantante lleva uno de los instrumentos de madera, es sentidísimo, y habilidoso es en extremo el enlace con el anterior. Todo el ingenio y astucia del célebre compositor, se necesitan para lograr este mágico contubernio.

Y por último, el gran final, lleno, sonoro y fogoso, no había terminado, cuando una tempestad de aplausos premió el mérito de la composición, la batuta del director Sr. Martínez y la habilidad y maestría de aquel distinguido grupo de artistas gaditanos.

*Sueños de la juventud*, de Schumann, es una de tantas piezas románticas, de aquel insigne sucesor del gran Beethoven.

Distínguese en la delicadeza de la melodía. Su carácter principal estriba en la superposición de frases. No ha terminado una cuando ya se inicia la otra, y después, una tercera completa ó en simple formación. La trabazón de estas diversas frases y elementos, no guarda orden. Schumann pre-



fiere á las grandes sonoridades y efectos brillantes, las aglomeraciones de notas, que vienen á formar sobre el pentágono especies de fórmulas, que como las matemáticas, hay que traducir al lenguaje vulgar de las sonoridades que se adivinan por los inteligentes, pero que, para los profanos, quedan sin explicación satisfactoria. Fórmulas hermosas que se graban de modo indeleble en el alma del oyente.

Iguales demostraciones que el número anterior, merecieron del público la dirección y ejecución de la encantadora melodía.

En un programa de pretensiones como el primero de los de la série de conciertos, que se propone celebrar la Sociedad gaditana, no podía faltar el nombre del gran innovador Ricardo Wagner.

Se le dió en el tercer lugar de la primera parte un *Minuetto* bastante raro y original que no habíamos oído antes de ahora.

Dios sabrá lo que se propuso el autor representar con aquella especial combinación de notas. El gran maestro que en todas sus obras grandes y pequeñas, trataba de representar algo real con arpeggios, notas y melodías, no *cinceló* lo bastante el *Minuetto* en cuestión, para que el relieve apetecido apareciera, no digamos á nuestra vista, sino á los oídos de los más aguzados en la música del mañana.

El hermoso, celestial y divino intermedio religioso de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, dió fin á la primera parte del concierto.

En este número, aunque oculto en otro salón, no escapó á la curiosidad de los concurrentes que manos muy expertas pulsaban el órgano, en su combinación con la cuerda de la pequeña Sociedad.

El inteligente presidente de la misma D. Fernando García de Arboleya, era el oculto intérprete, demostrando gran pericia y una finura musical verdaderamente exquisita.

Unánimes aplausos premiaron la magistral ejecución del *intermedio religioso*.

Fué repetido por la amable Sociedad.

Al tenor de lo que acostumbran en la celebración de los grandes conciertos orquestales, figuraba en el sitio de honor del programa la primera sinfonía completa de Beethoven.

No se revela el gran autor en todo su esplendor en la expresada sinfonía. Es Beethoven influenciado por Mozart, á quien rendía respetuoso homenaje.

Pero á bien que la influencia no podía ser más beneficiosa y resultó, claro es, una obra admirable, no desprovista de individualidad *beethove-*

*niana*, como se revela en todo el *minuetto*.

El oído inteligente no puede distraerse un momento de fijar su atención en aquellas melodías y motivos, y en aquella instrumentación sóbria y fecunda.

No puede elegirse entre los diferentes números de que consta la sinfonía, porque todos son á cual más bellos, pero en gracia de que los últimos compases son los que quedan más impresos en nosotros, no resistimos á la tentación de decir dos palabras sobre el *Allegro molto vivace*.

Es interesante desde el primer compás.

Un buen inteligente ha hecho una observación bastante curiosa de la factura del primer periodo musical del citado *Allegro*.

Escribió Beethoven primeramente tres notas como principio de frase; no quedó satisfecho y agregó algunas más en el otro compás; no parecióle bien tampoco y añadió otras en el tercero; descontento nuevamente apuntó las que faltaban, y dió por resultado una simple escala ascendente, ingeniosa y retazona, que prepara los deliciosos motivos que tanta alegría y belleza dan al final de la sinfonía en *ut* (op. 21) del gran maestro alemán.

Prolongados aplausos dieron con la repetición del *allegro*, escuchado con religioso silencio y recogimiento.

Pero si hasta aquí hemos prodigado sólo elogios, aun nos quedan los más grandes para la última parte del concierto en que se interpretaba la *suite* noruega *Peer Gynt*, de Grieg.

Noticias muy fidedignas de las bellezas que encierra esta original série, teníamos por la lectura de las revistas que los periódicos del Norte han hecho, de los conciertos celebrados en San Sebastián por la banda-orquesta municipal que dirige el maestro D. Juan Guimón, que la dió á conocer.

No es banda-orquesta de nombre, sino de hecho, dotada de contrabajos y contrafagot, sin cornetines y saxofones que están sustituidos por fiscornos tenores y clarinetes bajos, con la cual se obtienen sonoridades dulces aun en los fuertes.

Pues bien; aquí como allí, lo originalísimo y plácido de la composición, produjo verdadero delirio entre los oyentes.

No acertamos á describir los mágicos efectos del 3.º y del 4.º número de la *suite*.

Ambos fueron repetidos y de desear es que se repitan en otros conciertos para saborearlos más y mejor.

Nuestra más cumplida enhorabuena por el éxito del primer concierto.

Sabemos que los intérpretes están contentos



del resultado de este primero, que es todo lo que se podía pedir.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

(POR M. ESCALANTE GÓMEZ.)

XXXVI.

SRTA. ADELA GUILLOTO.

Matizan sus mejillas  
Vivos colores;  
Y sus ojos abrasan  
Con sus fulgores;  
Y sus cabellos,  
Son al par que sedosos,  
Bellos, muy bellos.

Es su acento suave,  
Dulce, sencillo;  
Como el cantar alegre  
Del pajarillo,  
Que en la enramada,  
Saluda con sus trinos  
A la alborada

## ALBUM POÉTICO

### FRAGMENTO DE UN MONÓLOGO <sup>(1)</sup>

Pasé desde allí á bordo  
Del vapor Amazonas,  
Que echando un humo espeso  
Se disponía á partir:  
Al verme en la cubierta  
Para hacer rumbo á España,  
Placer inexplicable  
Llegó el alma á sentir.  
Las brisas de los mares,  
Con sus húmedos labios,  
El ardor de mi frente  
Vienen á refrescar,  
De otro mundo lejano,  
Trayéndome los ecos  
Y perfumes queridos  
Tan gratos de aspirar.  
El hélice rompía  
Las transparentes aguas,  
Que bañan las orillas  
Del Plata encantador;  
El áura de los mares  
Besaba el ola apenas,  
Llevándose en sus alas  
Las nubes de vapor.  
La ciudad recostada  
Sobre un fondo purpúreo,

(1) El personaje es una artista que sale de Buenos Aires para España después de experimentar desgraciadas vicisitudes.

Allá en el horizonte,  
Parecía flotar;  
Recreaba mi mente  
Tan bello panorama  
Y miraba del cielo  
Las tintas sobre el mar.  
Y al ver tantos espejos  
Desparecer fugaces,  
Pensé que nuestra vida  
Huye rápida así;  
Y por la vez primera  
Fijé en ello mi mente  
Y una intensa amargura  
En el alma sentí.  
Las sombras de la tarde  
Los últimos reflejos  
Poco á poco apagaron  
De la postrera luz;  
Y luego tristemente  
El manto de la noche  
Cubrió la mar y el cielo,  
Con su pardo capuz.

...  
Todo quedó en silencio;  
Mis ojos se cerraron  
Al dulce balanceo  
Del rápido bagel;  
Más pronto un grito horrible  
Me despertó del sueño;  
Un fantasma negrisimo  
Venía sobre él.  
¿Qué pasó? recordarlo  
No puedo claramente...  
¿Fué vértigo ó delirio  
lo que entonces senti?  
Quedé rígida, inmovil...  
Una fuerza invencible  
Me arrojó en el espacio...  
No sé que fué de mí.  
Cuando vuelta á la vida  
Me hallé en un camarote,  
Y un hombre inmóvil, tácito,  
En pié ante mi encontré,  
¿Cómo se siente? dijo  
Con cariñoso acento  
—No estoy mal ¿Qué ha pasado?  
¿Por Dios dígame usted!  
—Una desgracia horrible  
De esas que algunas veces  
Llenan al mundo entero  
De luto el corazón;  
Lá falsa maniobra  
De su vapor de ustedes  
Ha sido del naufragio  
La funesta ocasión.  
Ese infausto suceso  
Me ha ofrecido una suerte  
Inesperada, inmensa,  
La de salvar á usted,  
Pero salvar su vida



La vida me ha costado,  
Pues desde ese momento  
Si vivo, no lo sé.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

## NOTAS.

El Certamen de libretos de zarzuela en un acto abierto por la casa editorial de música de los señores Juan Bautista Pujol y C.<sup>a</sup> de Barcelona, ha sido declarado desierto por unanimidad. Componían el Jurado los Sres. D. José Feliú y Codina, D. José Ixart, D. Felipe Pedrell, D. J. M. Arteaga Pereira y D. Luis C. Viada y Lluch.

Se habían presentado 74 manuscritos, los cuales se anularán ante notario.

En la tarde del último Viernes reunióse la Junta económica del Asilo, acordando pedir antecedentes para gestionar la instancia elevada á la Superioridad en 1890 con objeto de enagenar el Gran Teatro en construcción.

Publicaciones recibidas:

*El Siglo de Oro*.—Periódico literario quincenal, redactado por jóvenes escolares de esta capital.

Digno es de toda clase de elogios, dediquen sus ratos de ocio al cultivo de la buena literatura, jóvenes, á quienes peligrosos placeres brindan con sus falsas caricias.

Deseamos á la naciente publicación muchas prosperidades.

*Boletín del Instituto de San Juan Bautista de Santoña*.—Publicación quincenal también, encargada de popularizar las cuestiones científicas.

Con ambos periódicos estableceremos el cambio con mucho gusto.

Trabajos nuestros reproducidos:

El artículo de nuestro ilustrado corresponsal en Sevilla D. José López Polledo (Gonzalo González) titulado *Los cómicos de á diez céntimos*, que tomamos de *El Universal* de aquella ciudad, ha sido reproducido por *El comiquito* de Valencia, en su número 35 correspondiente al 30 del pasado mes.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE CÓRDOBA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Como anunciaba á Vd. en mi última, el Miércoles 19 de los corrientes tuvo lugar en el Teatro-Circo el «debut» de la Compañía cómico-dramática, bajo la dirección de su primer actor D. Francisco Fuentes.

Se puso en escena el magnífico drama que alcanzó el premio Cortina de 5.000 pesetas en la

Real Academia Española, en tres actos y un epílogo, original de D. José Echegaray, titulado *Mariana*.

Posteriormente se han representado: *El Gran Galeoto*, *Zaragüeta*, *El Tanto por Ciento*, *La de San Quintín*, etc., etc.

Se han distinguido en sus respectivos papeles, por el acierto con que los han desempeñado, las Sras de Casas, Jiménez y Coronado; Srtas. de Casas y Pierrat y Sres. Fuentes, Cabarro, Alcalde, Baena y Utrilla.

Los demás artistas han contribuido también al buen desempeño de las obras.

El día 25 empezó la Féria, que hasta el 30 del corriente, celebra todos los años esta ciudad. Son muchos los espectáculos que con este motivo se han organizado: entre ellos, tuvo lugar en dicho día 25 una corrida de seis toros, que mataron alternando Torerito, Fuentes y Bombita.

Los tres matadores se portaron muy bien, desempeñando su cometido con arte y con valor. El ganado, que resultó muy bueno, era de la acreditada ganadería de Lagartijo, quien presenció la corrida desde el palco de los ganaderos.

El Casino dió un baile brillantísimo en la noche de ayer 27. En aquel salón espacioso y elegante se reunió lo más distinguido y aristocrático de la sociedad cordobesa. Allí relampagueaban los rasgados ojos de las mujeres de esta tierra, que se cruzaban en rápido torbellino, como fugaces mariposas en delicioso jardín.

Otros festejos ha habido, que no merecen mencionarse.

Procedente del Teatro Español de Madrid vendrá á este Gran Teatro una Compañía Dramática, que inaugurará sus tareas el 4 de Octubre.

Tendrán lugar diez únicas funciones, marchando en seguida á esa población.

El martes, 2 del actual, terminó sus compromisos en esta población la compañía cómico-dramática de D. Francisco Fuentes.

La que se esperaba para el día 4, procedente del Teatro Español de Madrid, ha rescindido el contrato, y comenzará pronto sus tareas en el Teatro de la Princesa, según noticias recibidas de la Corte.

Es probable que el día 20 empiece sus trabajos la Compañía Infantil en el Gran Teatro de esta ciudad.

ORLAND.

7-10-94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo. Bulas 8.—Cádiz.



## ANUNCIOS

**Carmen Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano** y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Pidase en VIENA** la renombrada **Sidra Champagne de Villaviciosa** (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Colegio de la Infancia.**—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

**CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:**

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

**PUNTOS DE VENTA:**

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4-