



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

En la noche del 21 del corriente, asistimos al coliseo expresado, para presenciar una función dedicada a la prensa gaditana por los Sres. Ramos y García (D. Francisco), director y empresario de *Los Gnomos Canarios*, a la que fuimos galantemente invitados.

El teatro estuvo concurridísimo, y en honor de la verdad debe consignarse, que todos los allí presentes quedamos muy satisfechos del espectáculo nuevo que se nos ofrecía.

En esencia, consiste la tal exhibición en la presentación plástica de las caricaturas de todos los políticos que por las altas esferas pululan, pero manteniéndose en sus relaciones, de manera bien opuesta a la que en aquellas regiones sostienen, y además, conservando en las *quadrilles* que bailan, a una *honesta distancia*, la suficiente para que en sus cortesías y cumplidos saludos, no puedan estorbarse con ninguna inclinación más o menos sumisa.

Antes de la salida de los *gnomos* y a modo de introducción, la orquesta interpreta una preciosa sinfonía, que por su corte y estilo, quiso parecer a algunos inteligentes, original acaso del popular maestro Chapi, quien como es sabido, escribió para un certamen un poema sinfónico titulado *Los Gnomos de la Alhambra*, que por no haber sido laureado, fué objeto de discusiones, comparaciones y polémicas algo ruidosas entre los más apasionados críticos madrileños.

El número que la orquesta nos dió a conocer,

mereció los honores del aplauso unánime del público, verdaderamente deleitado con tan preciosa música.

A seguida aparecen, con música ya de la especie *ratonera*, tres gnomos monumentales que representan: el pueblo (un tipo de chulo), Sagasta y Martínez Campos.

Los dos prohombres de la política mueven sus grandes ojos; el segundo manifestando en ellos algo de *estrabismo*.

Muy bien hechas están aquellas cabezas, y los trajes que visten adecuados y de gran riqueza.

Aparece después la enjambre que turna en chupar del presupuesto. Cada zángano con su pareja baila sin un momento de reposo, polcas y rigodones.

La salida de estos pequeños gnomos, produjo resonante hilaridad en el auditorio.

Al final fueron aplaudidos con entusiasmo por todos los invitados.

Terminado el gracioso espectáculo, la empresa obsequió espléndidamente a los representantes de la prensa, cambiándose muy buenas impresiones entre los periodistas y los organizadores de la función.

Todos los periódicos locales hablaron con extensión y de modo muy favorable al día siguiente.

Mas ni por esas quiso el público asistir a las dos funciones celebradas, el Sábado y Domingo últimos.

Misterios del... bolsillo.

Extrañamos bastante que el público infantil no hubiera invadido el coliseo en las noches expresadas.



Sentimos de todas veras el alejamiento del público en los dos solos espectáculos, que bien merecían los *gnomos* esa pequeña atención y simpatía.

EN EL CÓMICO.

El género llamado *chico* con todos sus desplantes, sus palabras de doble sentido, sus pantorrillas y los carmineos colores de sus chistes, ha establecido sus reales en el teatro de la Cuesta de la Murga.

Ninguna como notabilidad en el sexo triple (con perdón de la fisiología sea dicho), ha presentado la nueva compañía.

Tampoco en el llamado *feo*, hay —excepción hecha de los Sres. Carreras y Martínez— nada que sobresalga.

Y sin embargo, los precios están por las nubes.

Por *dos pesetas, cuarenta céntimos* la butaca, hemos visto desfilar por este bonito coliseo las tiples más afamadas y caras del género. Tiples que cobraban diariamente de una onza para arriba.

No es extraño, pues, que el público se queje de la exorbitancia del precio, en relación con la calidad de los artistas que hoy funcionan.

Creemos que la empresa establecerá precios más económicos si no quiere que al abrirse otro teatro, quede el suyo vacío.

En espera de esta determinación, suspendemos hoy todo juicio sobre los artistas y obras que se ponen en escena, pues parecerían crueles nuestros escritos, y estamos muy lejos de perjudicar á modestos artistas que no tienen arte ni parte en la fijación de precios.

Objetemos primero lo que nos parezca oportuno para bien de ellos y de la empresa, y reservémonos hasta ver en qué paran estas anomalías.

JOFRE.

IDILIO TRISTE.

“NO HAY AMOR SIN TORCEDOR.”

I.

Cantaban allí bajo la piedra que les servía de albergue, y que les libraba de los ardorosos rayos del sol de Julio.

Nada parecía que pudiera turbar sus sencillos amores, tan sencillos como su vida, y como el rítmico y acompasado sonar de sus élitros al rozar con las patas traseras de su alargado cuerpecillo.

No había en toda la comarca un par de grillos

más felices. La felicidad no es tan desconsiderada con los grillos como lo es para con los hombres.

Pero llegó un día en que un insecto, un *bicho*, celoso de los amores de aquellos dos afortunados mortales, se propuso desbaratar el lazo que tan ricamente les unía.

Y como no hay tentación mala que no prospere, lo mismo entre grillos que entre hombres, el propósito del bichejo, tercero en los irracionales desvarios de la *grilladora* pareja, llegó á realizarse.

La semilla del mal germinó una vez más en el mundo.

II.

Requeridor de amorosos anhelos para con aquella hembra malaventurada, y requeridor despreciado siempre, porque ni su porte, ni el timbre de su canto, ni los metálicos colores de su caparazón eran para excitar sensuales deseos, sintió arder en su pecho el innoble escozor de adquirir la posesión de aquella adorable grilla. Tratárase de otra cosa, y bien pudiera darse por imposible: entre hembras, sean de grillo ó sean de gallo, todas las mudanzas tienen asiento, que no en valde es la veleta el símbolo de la hembra y de la mudanza.

Y sucedió lo que al fin tenía que suceder. Aprovechando ausencias nocturnas del grillo, el trovador pertinaz, valiéndose de malas artes, que tienen entre los que rinden culto á la Naturaleza sobre todos los idealismos de la fantasía justificación en todos los casos, consiguió vencer la natural repugnancia de la hembra hácia su ridícula personilla, y.

III.

Cuando el grillo volvió alegre y placentero de una de aquellas expediciones, que había tenido por motivo reconocer el terreno, con el fin de hallar el más propio para fabricar su nido libre de las asechanzas de carnívoros insectos y pájaros insectívoros, y para asegurar el crecimiento de la prole... encontró, algo así como apagamiento amoroso en su pareja, desabrimiento que no pasó para él por desapercibido.

No tardó en conocer el grillo, cuál pudiera ser la causa de aquel desvarío de su amada. Bien pronto comprendió, que aquel bichejo que tenía su vivienda vecina de la suya, celoso vigilante de sus deliquios amorosos, objeto antes de asquerosa antipatía para con aquella su hembra, era nada menos, quien aprisionaba entre sus patas articuladas aquel corselete adorable,—tantas veces en gratuitos trasportes por él aprisionado,—y con ella compartía los placeres con que la

Naturaleza brinda de continuo á Fauna y á Flora.

IV.

Sucedió pues, que una noche, en el cáliz mismo de una flor, no recuerdo si en el de la campanilla de una planta trepadora, tuvo lugar un drama sangriento.

Dos insectos luchaban encarnizadamente y cuerpo á cuerpo. El ruido de las armas, atrajo al lugar de la escena variedad de bichuchos de los que pululan por el valle auxiliados por las tinieblas que envuelven á la Tierra cuando desaparece el carro de Apolo. Una *dama*, no sin cierta pesadumbre, presenciaba la lucha sobre el haz de una hoja colocada. El cáliz de la flor, lugar del singular combate, se tiñó de rojo, quizá de sangre, y roja también permanecía allí en el limbo de la hoja, aquella mala hembra, no se sabe si de vergüenza roja ó roja de amor.

La luna rompiendo por entre las apiñadas nubes, alumbró dos cadáveres: los cuerpos muertos de los dos enamorados galanes. El viento azotó sus alas, la lluvia barrió los metálicos reflejos de su quitinosa piel, los arrastró por el lodo, y allí los encontró el pajarillo que hace festín de cuerpos muertos.

Así el mundo de los hombres se complace en devorar al que cae. La Caridad, que es una virtud hermosa, no levanta al que es víctima de las garras de la murmuración de los humanos.

¿Y la hembra? ¡Oh! La hembra pasó el invierno frío oculta tras las hojas caídas de aquellas plantas testigos de lucha tan sangrienta, y al llegar la primavera, cuando todo renace á la vida, cuando los botones de los árboles rompen sus envueltas y la tierra se cubre con un manto de verdor matizado con las hermosas tintas de los colorados pétalos de las flores, ella, sola, desatendida, fué á ocultar su vergüenza y su dolor en el seno de la muerte.

¡Oh muerte, tú, tan temida, eres sin embargo la más cariñosa de todas las madres, el último eterno amor. Cuando besas con tu fría boca la frente del que agoniza, cuando apagas en tu regazo las sensaciones de la vida de un ser, no haces sino que éste corra un eslabón más de la cadena que simboliza la existencia universal y eterna que palpita por todas partes!

M. GARCÍA NOGUEROL.

Cádiz, Septiembre, 1894.

¿A QUÉ DEDICO Á LOS NIÑOS?

6

DUDAS Y SOBRESALTOS DE UN PADRE DE FAMILIA.

¡Qué bonito título para un sainete de Ricardo Vega!

¡Lástima que el asunto no se preste á burlas!

Antes al contrario, reviste todos los caracteres de la alta comedia ó del drama social.

¡Miren ustedes que es grande eso de no saber qué hacer con los chicos!

Las chicas tienen siempre su porvenir abierto.

Nunca faltan tontos que se casen, y los padres, tarde ó temprano, derramamos una lagrimita por el bien parecer, y sonreímos satisfechos al sentir el alivio de la carga.

Las hijas nos cuestan muy poco dinero.

Salen muy baratas unas con otras.

Cuando son pobres y trabajadoras, se hacen los vestidos en casa, y, á dos pesetas la vara, encuentra tela una joven económica, de doble ancho.

La hermana pequeña aprovecha los trajes de la hermana mayor, porque suprime el paño delantero de la falda, que es el más castigado, y con menos vuelo y un adornito barato, sale por esas calles hecha una princesa de incógnito.

Los sombreros de mujer duran generaciones enteras.

Con teñir el castor ó lavar la paja, rizar las plumas ó refrescar las flores, queda un sombrero nuevo, y pasa de cabeza en cabeza como si tal cosa.

¡Cualquiera arregla un hongo ó un sombrero de copa!

Cuando á un modesto empleado ó á un poeta lírico se le estropea la cabeza, es hombre perdido.

El petróleo para los sombreros de fieltro, y la tohalla húmeda para las chisteras, produce desastrosos efectos.

Las mujeres, además, tienen la ventaja de que se educan solas.

¿Qué hija de familia no sabe remendar unos calcetines, ó poner un puchero, ó pasar por agua un par de huevos?

¿Qué mujer no sabe desde pequeña murmurar y *ponerse moños*, que ha de ser la ocupación de toda su vida?

Yo tengo cuatro chicas, y no me ocupo de su porvenir poco ni mucho.

¡Por ahí andarán, de seguro, los cuatro infelices que me pedirán sus cuatro manos con el tiempo, y se las llevarán benditas de Dios y con la bendición de su padre!

A mí las hijas no me apuran.

No son feas, porque todo se hereda en este mundo: tienen gracia, porque se pega con el roce, y no ha de faltar un aspirante de Telégrafos, ó un pianista de café, ó un Gobernador de provincia que las saquen de penas y me ahorren diez ó doce libras de garbanzos al mes.

¡Los chicos!... ¡Esos cuatro demonios que tengo en casa, con perdón de ustedes, sí que me quitan el sueño!

Desde que soltaron la teta y comen solos, que me estoy devanando los sesos buscando un porvenir que les dé de comer.

¿Cómo come un hombre, según se van poniendo las cosas?...

Esta es mi duda constante, mi problema diario: ¡mi eterno masculino! si ustedes me permiten la frase.

¡Y que son cuatro!... ¡Cuatro chicos presentes!... ¡Cuatro hombres futuros!... ¡Cuatro hambres del porvenir!

¿Los dedico á Telégrafos?... ¿Los meto en mi Cuerpo?... ¿Los condeno á Morse perpétuo y á in-comunicación eterna?

¡No! ¡Primero los meto en cualquier parte!

¿Los preparo para entrar en el Banco de España?...

¡Tampoco! ¡Son muchos piés para un banco!

Si les tirase el Arte; si tuviesen la inspiración de su padre, aunque no fuese tanta, y perdonen ustedes la inmodestia, los haría autores cómicos y maestros ligeros, y podrían escribir *zarzuelas fraternales*, y buscarse unas pesetas y unas *pataduras* en esos teatros por horas.

Pero... nada: están comiendo versos desde que nacieron y alimentándose de *tangos* y *jotas*, y no hay uno que se *arranque por silvas* ó que des-punte *maestro*, enseñando la oreja musical.

El comercio está perdido.

Desde mi entresuelo oigo las amargas quejas de los comerciantes que ocupan la planta baja. Se vende muy poco y muchos pocos no se cobran.

Hoy los comerciantes son *puntos* desgraciados.

La Hacienda y el Municipio *tallan con puertas*, y á la larga se llevan hasta el tapete.

La industria española está *llamada á desaparecer*, como la poesía lírica.

Donde menos se piensa salta un *tratado internacional* y se cierran doscientas fábricas.

Aquí las industrias perecen, y solo viven los *caballeros de industria*.

Yo no educo á mis hijos para eso.

¿Qué adelanto yo con hacerlos Abogados ó Médicos, que son honrosas profesiones?...

Colocarlos al nivel de todos los españoles. Gastarán un dineral en los títulos, para solicitar des-

pués un destino de cuatro mil reales en cualquier Ministerio, ó una plaza de cobrador del tranvía.

De los cuatro varones, solo el tercero, que tiene cuatro años, demuestra una afición decidida.

Es guerrero por instinto, y vive en revolución constante.

Luisito es un general en canuto.

¡Ese ha nacido capitán de caballería, con sable y todo!

Del pacífico Arturo, del filósofo Pepe y del beato Enrique no sé qué hacer.

Si tuvieran buenas voces, su porvenir estaba asegurado.

Los metería á los tres en el *coro de hombres* de un teatro, y por lo menos cobrarían tres pesetas y podrían poner el grito en el cielo.

Pero los chicos, hasta ahora no tienen facultades.

La única que canta que se las pela, es la última de mis chicas.

Amalia á los doce meses ya daba el *re sobre agudo*, y sostenía un cuarto de hora un *si natural*.

¡Como que la tuvo en la pila del bautismo Lucrecia Arana, no ha de cantar bien!

¡Las mujeres!... ¡Qué felices son las hembras!

¡Los varones!... ¡Qué desdichados son los machos!

¿Quieren ustedes hacerme el favor de decirme qué hago yo de los chicos?

JOSÉ JACKSON VEYÁN.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO

XXXV.

SRTA. CARMITA HUERTAS.

El cuerpo de Carmita es elegante
Muy bello y seductor;
Y el mirar ardoroso de sus ojos,
Incita con amor.

Su cabello es hermoso y abundante
Y rubio de color;
Y en conjunto es el busto de Carmita,
Hermoso y tentador.

ALBUM POÉTICO

BODAS DE ORO.

Siguiendo la vereda que atraviesa
desde un extremo al otro la llanura,
vereis, en medio de alameda espesa,
una casa, prodigio de blancura.

Lame sus muros plácido riachuelo
que bajo cañas gárrulas se pierde;
azul es siempre su brillante cielo,
y el campo que la cerca siempre es verde.

Parece tal mansión, el casto nido
que ideó soñador enamorado
para gozar en mundanal olvido
venturas de amor apasionado.

Allí moraban Cándida y Antonio,
Baucis y Filemón de nuestros días,
disfrutando la paz de un matrimonio,
todo inocentes goces y alegrías.

Diez lustros vieron transcurrir felices
en aquellos parajes solitarios:
plantas que en el terruño echan raíces
y confunden sus ramos centenarios.

Y al cumplir de su amor años cincuenta,
—esta trasposición vale un tesoro,—
quisieron celebrar, según se cuenta
ser uso allende el Rhin, sus bodas de oro.

El degolló para esto un gorrinillo,
y ella puso dos trozos cabe el fuego,
relamiéndose sólo al olorcillo;
y cuidando el asado quedó luego.

Más, ay! Durmióse la infeliz esposa
junto al hogar, y descuidó su encargo;
la carne de gorrino, tan sabresa,
convirtiéndose en carbón: ¡carbón amargo!

Y viendo su merienda así frustrada,
cortó una vara de acebuche Antonio,
y yéndose á su esposa idolatrada...
¡aquello no fué un hombre, fué un demonio!

Moraleja: *Por grande que antes fuera,
el amor, jubilado, degenera,
y es fácil que por quitame esa paja,
eche mano del palo... ¡ó la navaja!*

MANUEL MERA Y SOLANO.

13-9-94.

ROMANCE Á LA CONQUISTA DE CÁDIZ. ⁽¹⁾

(FRAGMENTO.)

No aspiro á mas laurel ni á más hazaña,
que á una mirada de mi pobre España.

Musa española, despierta:
vuelve á desplegar las alas
á cuya sombra bendita
se reconquistó la Patria;
vuelve á entonar las canciones
que oyeron alborozadas
las peñas de Covadonga
y las torres de la Alhambra;
vuelve á inflamar con tu acento
el entusiasmo en las almas
y á unir tu laurel de gloria
al laurel de las batallas.

Ya no hay castillos roqueros,

(1) Premiado en los Juegos Florales del Ateneo de Cádiz.

ni muros ni barbacanas,
donde al enemigo acechen
vigilantes atalayas;
ya no hay, en salón vetusto,
melancólicas veladas
donde, al amor de la lumbre,
se recuerden las hazañas;
ya las tierras de los moros
palmo á palmo no se ganan,
ni hay que alzar la Cruz de Cristo
sobre la mezquita arábica;
pero hay siempre, ¡Musa mía!,
intenso amor para España,
y al eco de tus cantares,
que sus epopeyas narran,
no hay en chozas ni en palacios,
quien deje de idolatrarla.
Despierta, Musa española:
no te aletarguen las áuras
que en científicas regiones
la dulce ilusión arrasan;
no encierres en tus estrofas
problemas que la fé matan,
¡tu eres hija de los Cielos
y hasta los Cielos nos alza
lo mismo cuando electrizas
á los guerreros que avanzan,
que, cuando en la paz, elevas,
con grandeza soberana,
cual leyendas de granito
que á los siglos avasallan,
las soberbias catedrales
donde, guardando las aras,
reposan de sus desvelos
aquellos bravos Monarcas
que hicieron Trono á la silla
de su corcel de batalla.
Despierta, Musa, despierta:
Cádiz, la hermosa, te aguarda.
Reposa en ella: merece
que la aceptes por alcázar.
Tiene por dosel un Cielo
que apenas la sombra empaña,
á sus piés, vueltos espuma,
dos mares su gloria cantan:
de Fenicia y de Cartago
timbres inmortales guarda,
y las trirremes de César
se mecieron en sus aguas;
al pié de sus altos muros
cayeron augustas águilas,
y para el eterno brillo
de su inenarrable fama,
en medio de los combates
por la independencia santa,
hundió á la España caduca,
formó la moderna España,
y aún hoy, al tender la vista
sobre las ondas de plata,
muestra el camino mas breve

para la costa africana.
¡Musa! reposa en mi Cádiz
y su reconquista canta,
que son dignas de tu aliento
las grandezas gaditanas...!

VI.

Adios ya, Musa española,
adios. Mi lira ignorada
vuelvo á colgar de los sauces
que mecen tristes las áuras.
Lleva, pues surgió el recuerdo
de sus antiguas hazañas,
á la tumba del Rey sábio
un aplauso y una lágrima.
¡Llévalos! Sobre la tierra
bebió la hiel más amarga;
»su tiempo injurió su nombre,
»creyó débiles la lanza
»y el escudo en unas manos
»á la pluma acostumbradas;
»creyó el cetro incompatible
»con la ciencia y con las cántigas,
»y, al contemplar su cadáver
»y el laurel de sus batallas
»y el de su saber, que aun brilla
»con grandeza soberana,
»tuvo los ojos sin llanto
»y los labios sin plegarias.»
Adios, adios, pobre Musa
que sólo plegas las alas
sobre rotos capiteles,
sobre yacentes estátuas
ó donde el musgo amarillo
el paso del tiempo marca;
adios...! Un Trono y un templo
siempre has tenido en mi alma,
y cuando en mis tristes horas,
que melancólicas pasan,
busco, en fantásticos sueños,
el porvenir de mi Pátria,
sólo tú dando al ambiente
frescura, á los campos gala,
á las tradiciones vida
y entusiasmo á la esperanza,
me haces entrever un cielo,
todo luz, fúlgida y clara,
un pueblo todo virtudes
y un sol esclavo de España!
Si no ha de ser, Musa mía,
no huyas de mí, y en la amarga
peregrinación del mundo
cobijame con tus alas.
Unidos recordaremos
las glorias que no se acaban
y que, al vibrar en Asturias,
resonaron en la Alhambra;
unidos seré tu esclavo
y serás mi soberana,
y cuando el último aliento

se escape de mi garganta
con el último latido
del corazón que se apaga
llévalo, Musa española,
á las glorias de mi Pátria,
y lo harás, fundido en ellas,
eterno como tu fama!

JOSÉ M.^a DE ORTEGA MOREJÓN.

FRAGMENTO DEL POEMA INÉDITO ¡BARDOS!

Bardos, alzad la frente soñadora!
No colgueis de los sauces vuestra lira!
Todo anuncia la vuelta de la aurora!
Todo nos dice que la sombra espira.

De los cielos del alma huye la noche
Arrastrando las nubes de tormenta,
Y la flor del ideal abre su broche
Y hermosa como nunca se presenta.

La inspiración no ha muerto! Cuando todo
se compra y vende, rueda y se quebranta,
Sobre ese inmenso mar de impuro lodo
Flota del porvenir el arca santa.

El siglo diez y nueve es de combate
Y aunque parece cual si al mal cediera,
En sus entrañas se rebulle y late
El ansia de la vida verdadera.

Estos días de duelo, indiferentes
A la virtud y al bien, secos, vacíos,
Como el cauce sin agua de las fuentes
Y el lecho sin cristales de los ríos:

Pensais que durarán?... ¿Ya no os inspira
Fé ni ardimiento la conciencia humana?
Descolga de los sauces vuestra lira!
Cantad el himno augusto del mañana!

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

Cádiz, Septiembre 1894.

NOTAS.

En el presente número nos favorece el docto
catedrático de este Instituto, D. Manuel García
Noguerol, con el precioso artículo que habrán
visto nuestros lectores, titulado «Idilio triste»,
primero de una serie del mismo estilo que nos
ofrece.

Al honrarnos con su publicación, felicitamos á
los abonados á la REVISTA, dada la amena é ins-
tructiva lectura de los mismos.

Como ofrecimos á nuestros suscriptores, den-
tro de breves días pondremos á la venta en la

Administración de la REVISTA, el precioso libro del festivo poeta gaditano y aplaudido autor cómico, D. José Jackson Veyán, titulado «Allá va eso», colección escogida de sus mejores composiciones, precedida de una carta del insigne Hartzenbusch, y de un prólogo del eminente crítico Federico Balart.

Nuestros abonados actuales podrán adquirir el lujoso volumen, con la rebaja de un *quince por ciento*, en el precio marcado en la cubierta del mismo.

* * *

Se anuncia para mañana 1.º de Octubre la aparición de una revista de Ciencias, Letras y Artes, titulada *El Siglo de Oro*, dirigida por D. Mateo Rodríguez Sanchez.

* * *

Habiendo sido invitados al solemne acto del reparto de premios á los alumnos de las Escuelas Municipales, debemos hacer constar que revistió verdadera brillantez y lucimiento.

La Sala Capitular vióse favorecida por numerosa y distinguida concurrencia.

Nuestro parabién á los maestros y á los alumnos premiados.

* * *

Artículos nuestros reproducidos:

El Bello Ideal, por D. Luis Morales y Cabe, en *La Dinastía* de esta capital correspondiente al 20 del actual.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

A continuación van breves apuntes de los espectáculos que vemos en esta Capital.

Apolo.—Abrió sus puertas á la temporada de invierno, y las cuatro secciones de todas las noches se cuentan por llenos, ó mejor dicho, *rebosados*. Es el Teatro más favorecido de la Corte, en el que muy pronto alcanzará la popular *Verbena de la Paloma* el número de 200 representaciones. La *consecuencia* del *Dúo de la Africana*, titulada *Los Africanistas*, sigue figurando en el cartel, y figurará bastante tiempo pues ha alcanzado un gran éxito. Tanto en una como en otra, se distingue como siempre la simpática tiple Srta. Campos, que desempeña todos sus papeles con el gracejo que le es peculiar.

Eslava.—El sábado 22, se estrenó en este coliseo el sainete lírico *Las Flores de Mayo ó puede el baile continuar*. Resultó el libreto una *sosera*, bastante mal dispuesto, mal pensado y peor es-

crito. En cambio, la música original del Sr. Zabalá, (con la que debutó en el *género chico*) ha demostrado que su autor es todo un compositor, y que con su talento puede proporcionarse la fama, siempre que le sirvan de base, libretos mejores. En resumen, que sin la intervención de maestro tan notable es seguro que el *baile*, no habría podido continuar.

Romea.—Éxito tan espontáneo como verdadero fué el que obtuvo en este Teatro, el estreno de la revista *Siluetas Madrileñas*. Sigue y seguirá anunciada en los carteles durante mucho tiempo.

Lara.—En este elegante coliseo, se estrenarán durante la temporada que ahora empieza, un juguete de Ramos Carrión, otro de Vital Aza y otro de Estremera, que se titula *Ropa tendida*; y Julián Romea, como actor y como autor único de música y letra, dará á conocer á este público una obra cómico-lírica, en dos actos debida á su ingenio, que en esa capital ya se conoce, y que titula *La Hija del Barba*.

Comedia.—Brevemente empezará la campaña de invierno en este Teatro, en el que actuará una compañía dramática bajo la dirección del Sr. Marín, y en la que figura el primer actor D. Miguel Cepillo.

Martín.—El jueves 27 comienza sus tareas con la Compañía cómico-dramática que dirige D. Joaquín Manini.

Circo, jardines, frontones.—Sigue atrayendo el público al Circo de Colón, la pantomima cómico-bailable de gran espectáculo titulada *La Exposición de Chicago*. También llaman la atención los leones enanos que presenta el domador Mr. Malleu, y que manejan el velocípedo, mejor que muchos velocipedistas. El público de Cádiz ya lo aplaudió en la plaza de toros de esa recientemente. En Parish, hay poco nuevo que ver, y apesar de bombos y reclamos, se encuentra vacío casi siempre. En los jardines del Buen Retiro, cesó la compañía de baile y zarzuela que actuaba. Hace ya fresco; sin embargo, el Parque Rusia atrae algún público con la feria certamen-regional que se celebra, y que ha sido una bonita idea. El jueves 27 abrirá sus puertas el frontón de Fiesta Alegre con un buen partido. En Beti Jai se juegan reñidísimos y de gran interés para los aficionados.

Y hasta mi próxima Sr. Director, en la que tendré el gusto de darle cuenta de algunos estrenos que se preparan.

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Madrid: 25-9-94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—Centro de Suscripciones, Sacramento, 42.—Cisneros, Columela, 37. Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuan, 35.—Librería de M. Rodríguez, Aranda, (antes Novena) 4.