

Año III.

CÁDIZ. 20 de Septiembre de 1894.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm 102.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



D. AGUSTIN RETORTILLO Y MAC-PHERSON.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

ÚLTIMAS FUNCIONES.

Con gran regocijo de todos los admiradores de la hermosa *diva* Mila Kupfer, anuncióse para el lunes 10, la representación de la gran ópera *Fausto*.

Sabíase de antemano que la artista mencionada rayaba á gran altura en el desempeño de la ideal Margarita, pero el éxito que obtuvo superó á todo lo que podía esperarse.

Cuanto dijéramos, sería poco al lado de tan hermosa realidad. Tales detalles realzaron la ejecución, que muchos espectadores no llegaron á comprender hasta aquella noche, ciertos puntos oscuros del carácter y situaciones del personaje, que otras innumerables *Margaritas*, no habían podido dejar claros.

En el aria de las joyas estuvo verdaderamente encantadora. Otras artistas, sin que al expresar lo que sigue queramos rebajar á ninguna, hacen alardes en este número de arpegiados y combinaciones (no escritas por cierto) que si bien realzan su mérito de cantantes, desfiguran el *contorno* especial que le da carácter y oportunidad. Mila Kupfer, por el contrario, atenta siempre, al momento dramático, á la lírica apropiada, y á la verdadera acción, hizo maravillas en lo uno y en lo otro. Cada compás, mejor todavía, cada nota, tenía su significación, su estilo, su gracia.

En el interminable dúo de la seducción, estuvo inspiradísima. Renunciamos á describirla. No es tarea de nuestra tosca pluma. Es más bien obra de un pintor célebre que quiera, tomando apuntes de todas aquellas actitudes delicadas y de todos aquellos apropiados gestos del lindo rostro de la *diva*, formar un álbum con numerosas y bellas páginas.

Cuando Margarita va al templo á rezar por Valentín y el nefando Mefistófeles le intercepta el paso y cae sin sentido, Mila Kupfer, antes que el telón caiga, vuelve en sí, ó mejor dicho, fuera de sí, perdida la razón, atolondrando la escena con una risa sardónica, hija del fatal estado de su ánimo.

El público, que ni soñaba tan hermoso final, llamó á la escena á la artista, quien con señaladas muestras de cansancio saludaba á todos.

Y para concluir, en el último acto, estuvo magistral la incomparable y nunca bastante ponderada reina y señora de la escena.

Después de los párrafos anteriores nada debíamos decir del resto de la ejecución.

Ello no obstante, merecen plácemes los señores Suañes, Merolés y Scaramella.

La Srta. Bárcena, aunque vacilando siempre en la escena, no cantó mal lo que le correspondía, y algo severo estuvo el público, no molestandose en dedicarle siquiera una palmada.

El martes 11, hizo su segunda presentación la Srta. Pacini, con *Sondmbula*, alcanzando una ovación delirante, cual corresponde á su argentina y preciada voz y á sus adelantos en la escena, que son muchos desde la última vez que aquí la oímos.

El miércoles 12, para beneficio de la aplaudida y notable artista *signora* Bonaplata Bau, púsose en escena la *Norma* del maestro Bellini.

La Sra. Bonaplata es laboriosa artista, poseedora de excepcionales condiciones y facultades, de hermosa figura, y de gran intuición escénica. Así lo reconoce todo el público y nosotros los primeros. Ello no obstante, preciso es decir que la ópera en cuestión, no ha de agregar á su corona de triunfos ningún nuevo reflejo. Indudablemente las excelencias de la *diva* y las de la *particella* y caracteres de la protagonista, no encajan, por decirlo así, notándose falta de ajuste entre la cantante predilecta del público gaditano y la grandiosa creación del célebre *Bellini*.

Mas el cariño que aquí se le demuestra, venció sobre todos los esfuerzos de quien como ella trata siempre de agradar, y de no perder ni un átomo de su reputación artística, oyendo aplausos á la terminación de la «Casta diva» y de los otros números culminantes de la obra.

La Srta. Saroglia, dadas sus facultades, y el lugar algo secundario que ocupaba en el cartel de la compañía, estuvo *irrepreensible*, en su conducta de intérprete cantante del importante papel de *Adalguisa*.

No creemos que esta simpática, y joven, y bella artista, ha de tardar mucho en adquirir un nombre en la carrera de soprano ligera, para la que demuestra muchas y buenas condiciones. Interesa verdaderamente, la gran seguridad y afinación perfecta de cuanto ejecuta.

El resto de intérpretes de la *Norma* no debe mencionarse. Solo diremos que gracias á los respetos que se merecía la beneficiada, no se acentuaron las muestras de desagrado que tan de manifiesto se pusieron en los rostros y movimientos de los espectadores.

Terminada la ópera, fué llamada á escena la Sra. Bonaplata para recibir de manos de sus espectadores muchas palmadas, muchas flores, palomas, versos, y numerosos regalos de valor.

Correspondió á tales obsequios cantando, acom-

pañada de su esposo el Sr. Bau, el aria de la ópera *Salvator Rosa*, y una preciosa canción española que tuvo que repetir.

El jueves 13, en el intermedio del segundo al tercer acto de la ópera *Favorita*, cantada por tercera vez en la temporada, interpretó la orquesta bajo la dirección del maestro Urrutia, la sinfonía, introducción y coros de hechiceros de la opereta *Bengali*, original de D. Salvador Viniegra y Lasso é instrumentada por el maestro Giró.

Si originales, delicados y característicos son los principales motivos de la sinfonía, notable, concienzuda, y de mano maestra es la hermosa instrumentación del reputado compositor catalán.

Generales aplausos premiaron el trabajo de autores y ejecutantes.

Vivos deseos tenemos de ver pronto en escena la opereta mencionada, cuyo libreto ha escrito nuestro asíduo colaborador, el inspirado poeta D. Clemente García de Castro.

El viernes 14, obtuvo otra ovación delirante la Srta. Pacini, interpretando la protagonista de la grandiosa ópera de Meyerbeer *Dinorah*. En Cádiz no se la habíamos visto todavía.

No titubeamos en calificarla su obra maestra. Ha comprendido perfectamente el personaje y sus facultades se amoldan perfectamente para la difícil ejecución de la misma.

Del resto de artistas que en el desempeño tomaron parte, de los coros y de la orquesta... *mutis*.

Una segunda y desdichada audición de *Norma* para despedida de la Sra. Bonaplata, y otra segunda representación de *Sonambula* para beneficio y despedida de la Srta. Pacini, dieron fin el sábado y domingo últimos á la temporada de ópera, más animada en sus comienzos que en sus postrimerías.

El teatro lleno, muchas flores y bonitos y costosos regalos, demostraron á la Srta. Pacini el verdadero aprecio que le tiene nuestro público.

Esperamos ahora á que Dios quiera proporcionarnos otras audiciones de ópera, pues lo que es el Sr. Rodrigo no ha quedado, según cuentan, con muchas ganas de volver por aquí.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE HOY.

Entre el no pequeño número de jóvenes ilustrados hijos de esta ciudad, que por traslado de sus familias á la capital de España, han seguido

cultivando las dotes de cultura literaria y científica que aquí habían adquirido, figura en primera línea el distinguido escritor D. Agustín Retortillo y Mac-Pherson, con cuyo retrato se engalana hoy la REVISTA.

Los dos ilustres apellidos, dicen por si solos cuánto aquí quisiéramos apuntar de la noble alcurnia de que es hijo nuestro biografiado.

Una esmerada educación y una instrucción vastísima, son las dos notas culminantes, de nuestro querido compañero Agustín.

Allá en nuestros juegos infantiles y en las horas que juntos nos dedicábamos al estudio, ya pudimos vislumbrar, en sus travesuras y en sus deseos de saber, que le estaba reservado puesto de honor en el mundo de la inteligencia y del talento.

He aquí ahora sus títulos y merecimientos.

Nació en Cádiz el 16 de Junio de 1870. Fué Perito Mercantil en 1887; actualmente es Oficial de tercera clase en el Ministerio de la Gobernación, Dirección de Administración local.

Año y medio sirvió en la central de correos. En el Colegio Pericial Mercantil de Madrid ha sido secretario y vocal de su junta directiva, y también tuvo esos mismos cargos en la Asociación Nacional de Profesores y Peritos Mercantiles, habiendo tenido la representación de ésta Sociedad en la Cámara de Comercio de Madrid.

Empezó sus trabajos periodísticos en *La Crónica* y *La Dinastía*, de su ciudad natal. Siguió en *La Epoca*, *El Correo* y *El Estandarte*, de Madrid, y desde hace dos años tiene en el *El Día*, de la capital citada á su cargo, la crónica de salones, firmada con el pseudónimo de *El Abate de Faria*.

En estos trabajos, demuestra sus conocimientos en diversas materias y sus grandes relaciones é intimidades en el mundo elegante.

De muchas prosperidades es merecedor nuestro distinguido compañero y paisano.

JOFRE.

SOCIEDADES

ATENEO DE CÁDIZ.

Este instructivo centro organizó en buen hora una fiesta literaria, que aunque de antiguo se verificaba en otras capitales, en Cádiz aun no había tenido efecto, hasta el próximo pasado domingo.

Esa fiesta del talento, del ingenio, y de la belleza titulada *Juegos Florales*, resultó el indicado día, espléndida, brillante y digna del nombre de la culta Cádiz.

Verificóse en el Teatro del Parque Genovés. Todo el amplio salón estaba ocupado por las más

distinguidas familias de Cádiz, con el precioso contingente de las hermosuras y bellezas de esta tierra.

Por doquier se extendía la vista, se veían caras angelicales, caras bonitas, en una palabra, *gadi-tanas*.

El exorno del escenario llamó con justicia la atención de los concurrentes por su magnificencia, gusto y elegancia.

Sentimos de todas veras no tener espacio para transcribir todas nuestras impresiones, pero, no queremos dejar de honrar nuestro *Album Poético*, publicando algunas de las composiciones laureadas.

No terminaremos sin embargo, sin felicitar de todas veras al Ateneo, Jurado Calificador, y señora Mendeville de Flores, elejida Reina de la fiesta por la delegación que á la Junta del Ateneo hiciera el poeta premiado con la flor natural.

ALBUM POÉTICO

¡A DIOS! ⁽¹⁾

LEMA.
Sursum corda.

El que reina en católicos altares
y nos tiende sus brazos redentores;
el que matiza las pintadas flores
y refrena las olas de los mares;

El que endulza del hombre los pesares
al calor de purísimos amores;
el que doma los notos bramadores
y enciende los radiosos luminaires;

Ese es Dios; el Creador; el Soberano;
el que disipa del error el velo
y redime de culpas al humano.

Ese es Dios; el que calma el hondo duelo;
el que tiene los mundos en su mano,
y el que nos muestra con la Cruz al cielo!

M. R. BLANCO BELMONTE.

SÁTIRA ⁽²⁾

SOBRE LA DECADENCIA MORAL DE LAS COSTUMBRES DE NUESTROS DÍAS.

LEMA
Justicia y Moralidad.

Fabio, tendrá razón en lo que dices;
Seremos muy felices, muy felices;
Pero pregunto yo: ¿Quién lo deduce?
¿Es oro todo aquello que reluce?

No he de negar al siglo diez y nueve
Su bienhechor influjo, que conmueve
Del Planeta los ejes de granito:

Pero si has de acusarme del delito

(1) Premiado con la *flor natural* en los Juegos Florales del Ateneo de Cádiz.

(2) Poesía premiada también en los Juegos Florales del Ateneo.

De *retrogrado vil*, escucha y piensa,
(Que bien puede escucharse mi defensa,) Y luego... fallará en el *proceso*
Que me formas en nombre del Progreso.

El hombre que al estudio se dedica
Su condición eleva y dignifica,
Y en pós de los modernos ideales
Ora conquista triunfos colosales,
Ora escala un sitio digno y honroso,
Ora consigue hacerse poderoso.

El hombre que manchando su conciencia,
Por el solo poder de la violencia
A todo trance su ilusión realiza
Sin ver que mata, ofende ó tiraniza;
Ese... cubierto siempre por el lodo
Todo lo busca, mas lo pierde todo,
Que en esta vida de constante asedio
Puede llegarse al fin según el medio.

Prepárate á escuchar mis *herejías*
Que habrán de conmoverte por ser mías.
¿No dices tú que hoy vive el ciudadano
Tranquilo allá en su hogar, alegre, ufano,
Olvidando el terror de otras edades
Y al amparo de santas libertades?

¿No dices tú que hundióse en el abismo
La magestad del fiero despotismo,
Y que brillando el Sol en la Cultura
Todo es delicia ya, todo es ventura?
O mi cerebro á delirar empieza
O no existe en verdad tanta belleza.

La Libertad nació con rara suerte
Dando vida á los unos, á otros muerte...
Cuando á su aliento mágico y fecundo
Debió sentirse el bien en todo el mundo.

Estúpidos ó arteros vividores
A título de grandes oradores,
O de sabios, ó insignes literatos,
Lograron embaucar á mentecatos
Con escritos de halagos y promesas
Mas tarde convertidos en pavesas.
Cayeron los incautos, seducidos,
Con todas sus potencias y sentidos
En la red de mentiras y de engaños;
Mas al subir los últimos peldaños
De su ambición, rodaron con violencia
Envueltos en su orgullo y su impotencia.

«¡Libertad! Libertad! A nadie asombre
El dominio del hombre por el hombre.
No ha de haber distinción. Somos iguales.
Ciencia, poder, prestigio, capitales
Se habrán de repartir. Todo es posible.
En el mundo no hay nada indivisible.
Si el rico nos condena á su despecho...
¿Quién pospone un derecho á otro derecho?
La Igualdad no se explica de otros modos;
Bienestar para nadie ó para todos.»

Así exclamaban, llenos de jactancia
 Aquellos, cuya estúpida ignorancia
 Disfrazaron de ciencia peregrina,
 Para ofrecer al pueblo una doctrina
 Por la cual era cierto el beneficio
 Sin desvelo, trabajo ó sacrificio.

Y ábrase el Club, y el mal pronto se enciende
 Y aparece una pléyade que extiende
 A guisa de verdugos ó histriones
 Letal veneno en nobles corazones.

Así la Libertad, soplo bendito
 Emanado de Dios, oyendo el grito
 De horrible maldición en quien la nombra,
 Siente crecer el crimen á su sombra.
 Y se vive al vapor según conviene.
 Y el hombre ni refrena ni detiene
 Las fuerzäs de su misero egoismo;
 Y arrastrado por él, á un tiempo mismo
 Olvida su deber, y solo adora
 A una ficción mentida, engañadora.
 ¡Cómo si la Moral justa y severa
 Aunque siempre existió, ya no existiera!

La juventud, la juventud florida
 Entregada á los vicios, corrompida,
 No atiende las lecciones y consejos
 Que por derecho propio dan los viejos.

Hay joven que al cumplir los quince Abriles
 Es un sabio, ya ha estado en los *Madriles*,
 Monta todas las tardes bicicleta,
 Pierde en el *Faraón* y en la ruleta,
 Hace el amor á un tiempo á tres beldades,
 Habla á la perfección de antigüedades,
 Luego á la *treinta y una y carambola*,
 Maneja bien el sable y la pistola,
 Saluda á la francesa en el paseo
 Y entiende alguna cosa del toreo:
 Más lo que no ha aprendido todavía
 Es á escribir con buena ortografía.

Y ese chico estudió para abogado;
 Pero ya su ilusión ha fracasado
 Porque un pariente rico considera
 Que es una obsecación, una *chochera*,
 Rellenarse de libros el caletre,
 Y le conviene más ser petimetre,
 Llevar cuello de brillo, gran corbata,
 Gemelos y alfiler de *ojo de gata*
 (O de gato, que el sexo nada importa)
 Y prenda de vestir corta, muy corta.

Así es fácil si el éxito le ayuda
 Conquistar á una vieja ó una viuda
 Con papel del Estado en la cartera...
 Y ¿quién piensa en buscar otra carrera?
 Si el chico tiene charla y es osado
 Con dinero se le hace Diputado,
 Se le nombra barón, marqués ó conde,
 Y al poco tiempo, sin saber por donde
 Se encuentran con que el jefe del partido
 Para un brillante cargo lo ha elegido.
 Que en esto de elegir, suelen los jefes

Dar preferencia á muchos mequetrefes.
 Es claro que política es enredo
 Y hay que tener buen temple y poco miedo,
 Y á veces sortear cualquier apuro.
 Y con brazo de hierro y pecho duro
 Aunque temblando, aparecer con brío
 Para lanzar el guante en desafío.
 Pero una vez lanzado con provecho
 No hay que inquietarse más, todo está hecho.

Concede la razón ¡oh Fabio amigo!
 Que no es cuento ó novela lo que digo.
 Yo quiero progresar, yo estoy contento
 Cuando se aplaude al hombre de talento.
 Lo que no puedo ver con sangre fría
 Es que triunfen la infamia y la osadía.

La infamia ya tu ves si habrá triunfado,
 La osadía, también ha conquistado
 Un puesto que en justicia no merece;
 Y sigue su camino, y crece, y crece,
 Y si no hay quien la ataje con audacia
 Será tal vez nuestra mayor desgracia.

Nuestra desgracia, sí, no hay duda alguna
 El osado provoca á la Fortuna,
 Y la Fortuna siempre variable,
 Escoje á cualquier ente miserable,
 Y le da protección y valimiento,
 Y nos los hace pasar por un *talento*.

Yo he podido apreciar por experiencia,
 Que con mucha ambición y poca ciencia
 Hay quien llega á alcanzar una poltrona:
 Y quien vive una vida regalona
 Por el hecho de ser algo pedante
 Y cambiar de color á cada instante.

Y he visto, que un afán inmoderado
 Nos lleva á derribar lo edificado;
 Y que en punto á hacendistas y oradores,
 (Sobre todo si son reformadores,)
 Es tan breve, tan fácil y sencillo
 Dar con un Mendizábal ó un Murillo,
 Que si esos grandes hombres existieran
 Tal vez hoy ni brillaran ni lucieran.

Gobernar con acierto... es muy corriente,
 Cualquiera tiene un cálculo excelente.
 ¿Y ser legislador? ¡Dios Soberano!
 No cabe en la extensión del Oceano
 Lo que se ha escrito en Ordenes Reales,
 Sobre un millón de casos especiales.
 Por eso ya se tiene por sabido
 Que no hay pleito ganado ni perdido:
 Y que si en dos asuntos de importancia
 Por existir abierta discordancia
 Dos criterios distintos se sostienen,
 Ambos tienen razón y no la tienen.

Ahora confiesa Fabio, nada importa
 Conceder á la larga ó á la corta
 Que si el Progreso en bienes se traduce
 No es oro todo aquello que reluce.

Ya el infeliz vasallo no se humilla
Ante el fiero señor de horca y cuchilla;
Pero en cambio tenemos el consuelo
De hallar á cada instante un *reyezuelo*,
O un criminal, fanático ó demente
Decidido á acabar con lo existente,
Que manejando el látigo y las bridas
Pasa la vida perdonando vidas.

¿Qué tal? ¿Hemos logrado gran ventaja?
Si no vive seguro el que trabaja,
Ni el militar, ni el sabio, ni el Prelado,
Ni el hombre más pacífico y honrado,
Ni quien reparte el bien á manos llenas...
¿Por qué anatematizas y condenas
Al que advierte en los tiempos actuales
Flaquezas y apetitos inmorales?

Calma Fabio tus serias inquietudes,
Píde á Dios que prosperen las virtudes,
Y entonces sin que á nadie escandalices
Podrás decir que somos muy felices.

MANUEL GROSSO Y ROMERO.

PUNTEADAS.

Yo tengo grandes enojos
con dos niñas celestiales;
las dos niñas de tus ojos.

Los enemigos del alma
lo digo por experiencia,
son mundo, demonio y carne
y sastre, casero y suegra.

Una vez miré hácia el Sol
y tan tranquilo quedé;
tus ojos miré de frente
y cegué.

SANTIAGO CASANOVA.

¡¡33 AÑOS!!

Juana, mis ojos, que gozaron tanto
bebiendo tus magnéticas miradas,
hoy tienen las pupilas apagadas
en fuerza de verter copioso llanto.

Juana, mis labios, que con fuego santo
rozaban tus mejillas nacaradas,
hoy gustan amarguras desbordadas,
y, en vez de besos, gimen con espanto.

Mi pecho varonil, Juana querida,
que no pudo saber lo que era miedo,
hoy siente amagos viles de flaqueza...

Quién el cielo trocara por un bledo,
vuelve ya al cielo el alma arrepentida...
¡al ver la primer cana en su cabeza!

MANUEL MERA Y SOLANO.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

La Revista Musical.—Interesante periódico decenal que vé la luz en Madrid.

El número que tenemos á la vista, publica en su primera plana el retrato de la aplaudida artista María González, tan conocida de nuestro público.

Con mucho gusto establecemos el cambio con este decenario hermano.

El día 12 del próximo Octubre debutará en nuestro principal coliseo la compañía infantil que dirige el Sr. Bosch.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores, que hemos nombrado corresponsales de la REVISTA en Madrid y Córdoba, á los señores don Adolfo Wagner y Moriano y D. José Carrasco y Delgado, antiguos colaboradores de la misma.

Han llegado á Cádiz las distinguidas concertistas de piano y contrabajo, Srtas. Teresa y Manuela Colomer.

La Sección de Música del Instituto Provincial Libre de Bellas Artes, nos remite la convocatoria de matrícula ordinaria para el curso de 1894 á 1895, de las asignaturas que constituyen su plan de estudios vigente.

Las horas de inscripción son de 12 á 3 de la tarde.

Laa plaudida tiple de ópera Srta. Aida Saroglia, ha sido contratada por la empresa del Teatro Principal de Zaragoza.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Para asistir al teatro Eslava, precisa poco menos que llevarse la capa, porque el frío que se deja sentir en los preciosos jardines de la puerta de Jerez, es verdaderamente irresistible. Así no es de extrañar que el público se retraiga cuanto puede, en evitación de mayores males que los ya sufridos durante las veintiocho representaciones que lleva dadas la compañía del Sr. Navarro.

Esta, prosigue su marcha, unas veces con aplausos, y otras entre protestas más ó menos enérgicas. Han tenido y tienen días de buenas entradas, y otros en su mayoría, que no hayna

podido cubrir los gastos; pero ellos siguen con perseverancia y buena fé, y si el tiempo mejora, podrían tirar hasta la próxima feria de San Miguel.

La Nalbert, celebró anteanoche su beneficio, con asistencia de numeroso público, que, como siempre, le tributó aplausos entusiastas haciendo demostraciones de vivas simpatías.

Cantó la ópera de Marat, *La prova d'una ópera seria*, ó sea *Campanone* en español, y en toda la obra dió pruebas de su flexible talento, y evidenciales facultades. En el *rondó* sobre todo, hizo prodigios de ejecución, recibiendo al finalizar el número, una entusiasta ovación y multitud de valiosos regalos de sus admiradores, que son muchos.

Por lo demás, solo merece hacerse constar el estreno de la zarzuelita en un acto *No hay mal que por bien no venga*, ó *el celoso impertinente*, que lo mismo podrían haber titulado sus autores, *Áteme V. esa mosca por el rabo*.

Una estultez el libro, y una música digna de mejor suerte; porque hay en la partitura números delicados, que revelan buen paladar artístico. Sin embargo, el pateo, fué de los llamados monumentales, y la nueva producción solo duró en los carteles la noche del estreno.

Nos ha caído una verdadera lluvia de cómicos, que vienen á los teatros del Duque y Cervantes, para inaugurar la temporada de invierno.

Habrà para todos los gustos, zarzuela grande, zarzuela chica, y lo que venga después.

En Cervantes actuará Pablo López, en cuya compañía, figuran como tiples, las Sras. Nalbert, Soriano, Toda, Barretta, Echevarri, Córdoba, Díaz y otra que está en ajuste: la característica Sra. Macías, actriz cómica Sra. Miquel, y varias partiquinas y segundas tiples; como tenor sério, Batlle; cómico, Pablo López: barítonos Gascó y Olmo: bajos López (A.), Pérez y Rojas; segundos tenores, barítonos y bajos, y treinta coristas de uno y otro sexo. En total, SESENTA individuos, que sabe Dios lo que harán en la temporada.

El coliseo de la plaza del Duque, ha sufrido completa metamorfosis, y de un chozón inundo que era antes, ha quedado hecho un teatro cómodo y elegantísimo, y en perfectas condiciones de seguridad para el público.

El notable escenógrafo Sr. Acosta, acaba de pintar el techo, que es una verdadera obra de arte. Todo él lo rodea el arco iris, y como los colores de este coinciden con las cinco líneas del pentágrama, se ha escrito la primera cadencia de la zarzuela *Marina*, joya de nuestro teatro lí-

rico. Además todo el decorado es nuevo, lo mismo que las butacas, plateas, etc. El Duque queda convertido en teatro lindísimo, y en su escenario veremos este año á Julia Segovia, Juan Espantaleón y otros artistas conocidos y apreciados de este público.

La Providencia guíe á los cómicos por buen camino, y evite que éstos, llevados de sus aficiones, rueden por la escena con las ridículas contorsiones del clown.

GONZALO GONZÁLEZ.

Sevilla 17 Septiembre, 94

DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo. Ayer lunes, 17 del actual, terminó sus trabajos en esta población la compañía de zarzuela dirigida por D. Pablo López, que durante algún tiempo ha representado las obras de su repertorio en el Teatro-Circo del Gran Capitán.

Josefina Soriano ha gustado mucho y de todos, en general, puede decirse que se han esforzado por mantener constantemente la hilaridad en los semblantes de los espectadores.

Entre otras han puesto en escena las siguientes obras: *El Diablo en el poder*, *Los Dineros del Sacristán...*, *El Duo de la Africana*, *Los Africanistas*, *El Rey que rabió*, *Campanero y Sacristán*, *Las Amapolas*, etc.

La compañía marcha á Sevilla, en donde probablemente comenzará sus trabajos el 23 del actual.

Alternando con la compañía anteriormente citada, ha presentado en estos últimos días sus curiosos experimentos de magia y física recreativa el Dr. D. José Posadas González.

La sección primera se ha dedicado por completo á las divertidas experiencias de la moderna prestidigitación. Al final de la última ha tenido el público un galante obsequio con los experimentos de espiritismo simulado y otros varios.

El Dr. Posadas es un ilusionista notable. Su habilidad y su destreza han sido premiadas justamente con entusiastas aplausos.

Se espera una compañía de verso que trabajará en el Teatro-Circo del Gran Capitán.

ORLAND.

18-9-94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaitana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champague de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cadiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.