



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. . . . .  
 { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
 { Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
 Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL.

De este solo coliseo tenemos que ocuparnos hoy, pues tanto el del Parque como el Nuevo Circo, cerraron sus puertas precisamente al abrirse la decena teatral objeto de estas líneas.

Toda la atención de los aficionados al culto del arte de Talía y de Rossini, se fija por ahora en el viejo coliseo de la calle de la Novena.

Allí concurre lo más escogido de la sociedad elegante, los más distinguidos *amateurs*, y un gran contingente de la colonia de forasteros, representado por hermosísimas mujeres de los pueblos y capitales próximas de esta tierra de María Santísima.

Para su segunda aparición escogió la distinguida tiple Srta. Pinkert, la ópera en tres actos del maestro Bellini, *Sonámbula*.

Demostró en toda la obra, que le corresponde de derecho figurar entre las notabilidades del género, y como ese derecho se lo otorga la general opinión de los públicos, debemos hacer constar para satisfacción de la eminente artista, que la sanción del de Cádiz, le es tan favorable ó más, que las de los varios que han premiado sus triunfos.

Tiene para nosotros Regina Pinkert, un valor inapreciable que la dá carácter y que la distingue, como *estrella* que es, en el cielo del arte en que brillan sus hermanas las otras *divas*.

El gusto irreprochable y la manera distinguida que tiene de interpretar los *andantes*, son á nuestro juicio, los pedestales de su gloria y los

sones que vibrando en los clarines de su fama, penetran en los corazones de los espectadores, para despertar la más profunda admiración por la genial artista.

El *andante cantabile* «Ah! non credea mirarte» de la ópera citada, interpretado por Regina en la noche del 20, es un modelo de interpretaciones. Ciertamente es que la contextura de todo él, compuesto sobre frases delicadísimas acompañadas exclusivamente por arpejos ascendentes y descendentes, pinta por sí sola, la agitación del canto y puede provocar fácilmente la pasión, pero inútil fuera tanto arte por parte de Bellini, si la intérprete no sintiera, y no fuera capaz de expresar tanta belleza.

Regina Pinkert tiene el privilegio de hacer llegar á nosotros una por una todas las notas, uno por uno todos los tristes acentos de su alma, y una por una todas las *nuances* señaladas ó nó en el pentágono.

En cuanto al *allegro* del rondó nada tenemos que agregar á lo dicho por los colegas locales que hablaron de él al día siguiente de la representación. Vence todas las dificultades, y con el alarde de facilidad, de llevarlo algún tanto más vivo que es costumbre.

Aquí ya se sabía que había de rayar á gran altura. Es el punto de atención en que se fijan todas las tiple del género, y en su ejecución fian todo el éxito, descuidando acaso el *andante*.

Por eso el mérito de la Srta. Pinkert es grande. Pone á disposición de cuanto canta, todas sus facultades.

Nuestro aplauso frenético á la eximia cantante.



La Srta. Saroglia, para contribuir al mejor desempeño del conjunto, encargóse del papel de Lisa, y en honor de la verdad sea dicho, que cumplió con creces su cometido, haciéndose aplaudir en su ária de salida, en la que intercaló con arte de celebridades, alguna que otra *fioretta*.

Con justicia fué aplaudida la simpática y joven artista.

La Srta. Garrido es la discreta comprimaria de siempre, á quien es fácil cuanto está á su cargo, pues posee facultades para hacer mucho más.

El tenor Sr. Massimi, que ya ha tomado pasaporte para otra parte, fué mal recibido por el público y en obsequio á su forzada ausencia, nada más apuntamos aquí.

Es casi milagroso que en una ciudad de provincia se encuentren en el cuadro de una compañía lírica, actores capaces de vencer las dificultades, decimos mal, las casi imposibilidades que constituyen la mayor parte de los números de la gran obra del maestro Verdi.

*Aida* es una *spartigione* que ofrece escollos para las medianías. Preciso es que la interpreten artistas que estén en la plenitud de sus medios de vocalizar.

El reparto que se hizo de la obra ya predisponía favorablemente al éxito.

Las Sras. Bonaplata Bau, Más y Sres. Duc, Scaramella y Merolles, pusieron en la ejecución de *Aida* todo lo que tenían, y como es mucho, lo que pueden dar, el éxito ha sido el de la temporada.

Hay que oír á Carmen Bonaplata en los comienzos del gran dúo del tercer acto, para saber lo que es elegancia de frases musicales, de estilo y de grandiosidad escénica.

Estamos de acuerdo con la general opinión, de que esta artista llegará muy pronto al trono de la escena lírica contemporánea, con todos sus atrevimientos y con todas sus dificultades. Es una tiple á la moderna que creará indudablemente tipos y caracteres.

El Sr. Duc con sus férreas facultades, es el tenor preferido en esta etapa de ópera en Cádiz. Son muchos los aplausos que se le prodigan, mas nunca tantos como se merece en los momentos de *dinamita* lírica que abundan en la obra del viejo autor de *El Trovador* y de *La Forza del destino*.

El Sr. Scaramella es el artista correcto que con más fé trabaja en la actual temporada. El público se ha encariñado con él y lo aplaude sin reservas de ningún género. En la obra de referencia, completa con su buena escuela de canto y aptitudes,

los hermosos efectos del terceto que constituyen la mayor parte del tercer acto.

El Sr. Merolles, antiguo conocido del público gaditano, interpreta esta obra como todas, esto es, bien, y caracterizándose con majestuosidad en todos los momentos de su presentación á escena.

La Sra. Más, la dejamos á intento para el final, para que las últimas impresiones de lo que acerca de *Aida* decimos queden más frescas en el ánimo de los lectores.

Como intérprete de la enamorada *Amneris*, y como cantante, no ha dejado nada que desear.

Desde la última vez que la oímos en Cádiz, hasta la fecha, ha ganado extraordinariamente en facultades. Sus frases las dice con una majestad que subyuga y convence, y en la escena casi muda del penúltimo cuadro demuestra que sus conocimientos de la escena exceden de los vulgares y comunes.

En suma, que la representación de *Aida* ha sido digna de un teatro de primer orden y de la numerosa y distinguida concurrencia que ha asistido á las tres representaciones dadas.

Felicitemos de todas veras á la empresa, pues además de todo lo dicho, el decorado es excelente y no hubo subida de precios en el importe de las localidades.

Respecto á *Lucía*, debemos decir que no nos sorprendió su éxito por parte de la Srta. Pinkert, después de lo que había hecho en *El Barbero* y en *Sonámbula*. Cantó el rondó á la perfección.

En la *fermata* del mismo introdujo unas variaciones de difícil tonalidad que arrancaron aplausos y produjeron general asombro.

El tenor Sr. Simonetti cantó toda la obra con acierto, haciéndose aplaudir á la terminación del primer acto, en el concertante y en el cuadro final. Este artista ha conseguido mantenerse en la compañía, á pesar de la severidad como ésta es tratada por el público en la presente temporada, circunstancia que demuestra las simpatías de que goza por su voz agradable y buen estilo de canto.

Los Sres. García Prieto, Dubois y Benzi pasaron y nada más.

En *La Favorita*, cantada el Jueves 23, hubo de todo: desde el aplauso más estrepitoso, espontáneo y justo, tributado á la notable contralto Srta. Más, hasta la pateadura más monumental que ha presenciado el benévolo público gaditano, dedicada al tenor Massimi.

Al día siguiente tomó las de Villadiego el poco afortunado artista.

El Sr. Scaramella, sin participar de ninguno de los dos efectos extremos de la actitud del pú-



blico, mantúvose discreto y en ocasiones hecho todo un buen artista, por lo que se le prodigaron aplausos sinceros.

El auditorio, algo escamado con resultados como el descrito de *La Favorita*, escuchó el Sábado con grandes reservas toda la partitura de *Dinorah*. Únicamente rompió el hielo la eminente diva Regina Pinkert, encargada del difícil papel de protagonista.

En el *aria de la sombra*, tuvo momentos admirables. El público le hizo repetir el precioso vals.

La *mise en scene* estuvo bastante bien.

La orquesta no pasó de regular, escuchando aplausos después de la sinfonía.

El último Domingo, en la representación de *La Africana*, la Sra. Kupfer, si no estuvo bien de voz, á causa de una indisposición de su garganta, como actriz dramática rayó á la mayor altura.

La enamorada *Selika* tuvo en ella la mejor intérprete que habíamos visto. Su hechicero rostro, su talle esbelto y sus maneras distinguidas, dieron al personaje, todo lo convencional que necesitaba, para hacer llegar al público la ideal concepción de la esclava de Vasco de Gama, de los autores Scribe y Meyerbeer.

La Srta. Saroglia muy bien y muy atenta á las indicaciones del Sr. Urrutia.

Mr. Duc, el gran tenor, haciendo alarde de sus hermosas facultades: Meroles perfectamente.

Pero el que se distinguió notablemente en todo el curso de la ópera fué el Sr. Scaramella, que comprendiendo la buena aceptación que ha merecido en las dos temporadas que aquí ha trabajado, se crece día por día, y como es un artista, despierta con su arte á los espectadores, haciéndoles aplaudir con verdadero entusiasmo.

Nuestras últimas palabras de elogio por hoy son para la Sra. Bonaplata Bau y los Sres. Meroles y Simonetti, que cantaron el último Lunes la *Lucrecia Borgia*.

Los dos primeros ya han mostrado en otras temporadas que sus talentos resaltan en la interpretación de la ópera del gran Donizetti.

El Sr. Simonetti pasó con bastante aceptación, y si no tuvo arranques para sacar al auditorio de la crónica frialdad en que se halla generalmente, tampoco dió motivo para ningún género de protesta.

Le felicitamos.

No terminaremos sin decir dos palabras del cuerpo de baile que este año ameniza el espectáculo lírico.

Hállase constituido por doce parejas, la mayoría jóvenes y guapas.

Proceden del Real de Madrid y trabajan muy á conciencia en los cuadros bailables, bajo la dirección del Sr. Estrella.

Descuellan por sus caras bonitas y bellas figuras, las tres hermanas Srtas. García (Milagros, Adela y Carmen) y la rubia Pepita Utrilla.

Sentimos no conocer los nombres de todas, para transcribirlos también.

Elogios merece el Sr. Rodrigo por haber escogido tanta chica guapa.

Y nada más se nos ocurre para esta crónica decenal, ni hay tampoco más espacio por hoy.

Los gaditanos están de enhorabuena en estas temporadas líricas veraniegas, pues las empresas comprenden que tienen que esmerarse, y de suponer es que en los años venideros habrá más que admirar y más que aplaudir.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

### LOS RETRATOS DE HOY.

#### REGINA PINKERT.

Nacida en Varsovia el año 1870, desde muy joven demostró gran afición á la Música y deseos de dedicarse á la carrera lírica.

Hechos sus estudios con gran aprovechamiento, y poseedora ya de un extenso repertorio, debutó en su país natal el año de 1890, consiguiendo un triunfo tal, que pronto fué solicitada por gran número de empresas, cantando en todos los teatros más importantes de Italia.

Durante el último invierno ha sido Regina Pinkert el sostén de la temporada en el teatro Real, de San Juan de Oporto, siendo para tan eminente artista un triunfo cada representación en que tomaba parte.

Actualmente, nuestro público hace justicia á sus grandes condiciones artísticas en el teatro del Príncipe Alfonso, aplaudiendo la interpretación de óperas tan importantes, por las dificultades que encierran, como *Barbero*, *Sondambula* y *Puritinos*.

Esta ya célebre artista reúne condiciones muy especiales, dado el género que cultiva, pues es casi regla general, que las *tiples ligeras* se cuiden tan solo de los pasajes de ejecución, *cadencias y fioriture*, atendiendo muy poco al personaje que representan, y no dando importancia á los *andantes*, por lo que vienen á convertirse en unas máquinas (valga la frase) de hacer notas muy limpias y con gran rapidez.

Regina Pinkert vocaliza bien; hace primores



de ejecución, y cuida y dice los *andantes y recitados* con mucha pasión, dando á cada palabra su verdadero valor. Por todas estas condiciones, su modestia y extenso repertorio, creemos que es una buena adquisición para las empresas importantes de ópera, así que no nos sorprende el saber que tiene gran número de proposiciones para varios teatros, y de esperar es que la empresa de nuestro teatro Real procure tenerla para la temporada próxima.

En la semana anterior fué invitada para cantar en Palacio, y como recuerdo de aquel Concierto, Su Majestad la Reina Regente, ha regalado á esta distinguida artista una magnífica pulsera de oro con záfiro y brillantes.

(De *El Pentágono*.-24-4-94.)

### MILLA KUPFER.

Esta hermosa vienesa, consolida la fama uni-

versal que gozan de ser bellas, las hijas de la capital de Austria. Y si á más de ser allí nacida, y de distinguirse por sus encantos, es artista de los grandes vuelos de una tiple dramática de primera fuerza, dicho se está, que al exhibirse en la escena de un teatro, lujosamente prendida, y ante una orquesta inteligente que la siga en sus actitudes y en sus arranques líricos de magistral desempeño, tiene que llevarse de mano á todo el público y producir la más grande admiración.

Para hacer una biografía detallada de la eminente artista, no serían suficientes las dimensiones de la REVISTA. Nos limitaremos, pues, á dar una breve nota ó ligero apunte de su vida artística.

Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal hasta obtener el primer premio y *debutar* al punto con la grandiosa ópera *Fausto*, en el Teatro Real de Berlín.

Fuó luego escriturada para cantar siete años en la Ópera Imperial de Viena, mereciendo por



MILLA KUPFER.



tan brillante campaña el alto honor de ser nombrada cantante de la corte.

Conociendo todas las óperas de Wagner, que le había enseñado el gran músico, y que interpretaba con grandísimo éxito, fué indicada para crear el papel de *Elsa de Lohengrin* en Roma.

Pasó luego á Torino.

Tres años cantó en el Real de Madrid y cinco temporadas en Barcelona, dando á conocer el *Otello* de Verdi y *Tannhäuser*.

Buenos Aires, Rio Janeiro, Sevilla, Córdoba, Málaga, Firenze, Venecia, Milán, Lóndres y todas las capitales del mundo filarmónico, han presenciado sus triunfos.

Grandes deseos tenía la artista de cantar en Cádiz, y al Sr. Rodrigo le debemos los gaditanos que lo consiguiera.

La Srta. Kupfer, nos consta, cifraba todo su orgullo en cantar en nuestra capital.

Aquí, ya lo decimos en otro lugar, se ha apreciado su mérito indiscutible, y cosecha grandes

aplausos por su maestría en la escena y profundos conocimientos de los secretos del divino arte.

JOFRE.

## ALBUM DE BELLEZAS.

(POR P. P. RODRIGUEZ)

XXXIII. (1)

SRTA. DOLORES DE CASAUX Y CAOS.

Es Lolita Casaux lo más bello  
De todo lo bello que el mundo atesora;  
En su rostro Dios puso colores  
Do están los mil tonos que imprime á las rosas;  
En sus ojos la luz resplandece  
Con vívidos rayos de plácida aurora;  
En su dulce garganta las aves  
Dejaron sus trinos, cadencias y notas;  
Maravilla su andar y su garbo;  
De amores un beso se anida en su boca;

(1) Tomada del Album Poético de la señorita semblanzada.



REGINA PINKERT.



Y es, en suma, Lolita un dechado  
De sueños de amores, de gracia y de gloria.

(POR \*\*\*)

XXXIV.

SRTA. MARIA ELEJALDE.

¿Habéis visto mirar más chispeante:  
Ni boca más pequeña y más graciosa:  
Ni talle más bonito y elegante:  
Ni conjunto, que á todos más encante?...;  
Pues, todavía su alma es más hermosa.

## ALBUM POÉTICO

### RECUERDO.

¡Cocoteros de Cuba,  
canoras aves,  
placeres y alegrías,  
dulces cantares;  
prestadme alientos  
para expresar llorando  
mis sentimientos!

Ausente de las playas  
de Yumuri,  
del río matanzero  
donde la vi;

no puede el alma mía  
que supo amar,  
recordando aquel cielo  
sino llorar.

¡Ay! ¡ay de mí!  
¿quién puede vivir, Cuba,  
lejos de ti?

Tus bellos cafetales  
de aroma seductor;  
tus coros de turpiales  
de enamorada voz,  
no pueden el olvido  
del alma provocar:  
resuenan en mi oído  
y en mi pupila están.  
¡Ay Cuba idolatrada  
ya nunca te veré!...  
¡mi cuerpo está sin alma,  
que allá te la dejé!

R. PALOMINO DE GUZMÁN.

### ORIENTAL.

Huri de los cielos, cristiana graciosa,  
si escuchas amable mis lánguidas preces,  
Alah te conserve los blondos cabellos  
que cubren en ondas tus hombros de nieve.

La luz que despiden tus negras pupilas  
es luz que se escapa de un rayo celeste;  
si miras al moro con placer, cristiana,  
de eternas tinieblas Alá te preserve.

Tus labios bermejos, que perlas enseñan  
destilan sabrosas, dulcísimas mieles;  
si dejas que en ellos la vida yo aspire  
que nunca á tus labios el cierzo se allegue.

Tu talle es la palma del Libano altiva,  
Osmán te lo dice y Osmán nunca miente;  
permite á mi brazo que oprima tu talle  
y Alá te haga reina, que bien lo mereces.

Cristiana graciosa, tus lindas orejas,  
hojitas de flores, rosadas y breves,  
no escuchan las quejas del moro rendido,  
son sordas al ruego de Osmán que te quiere.

¿Te burlas cristiana? ¡Ah, gran picarona!  
¡que Alá poderoso, que Alá omnipotente,  
te haga calva y tuerta, tartamuda y coja,  
y un rayo te parta las orejas breves!

M. M. y S.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE SANLÚCAR.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Como le anunciaba en mi última, el Sábado 11 de los corrientes debutó en el Teatro Principal de esta población la notable compañía de zarzuela que dirigen los señores Navarro y Constantí.

El público ha aplaudido sin reserva á todos los artistas y muy particularmente á la estrella del arte lírico español, la sin rival María Nalbert.

*Campanone, La Tempestad, Luz y Sombra, El Juramento, Marina y La Dama de las Camelias*, han ofrecido ancho espacio á la eminente artista, para lucir sus excepcionales condiciones de cantante y actriz dramática.

El tenor Sr. Pardo (y no Rihuet, como equivocadamente dije en mi anterior) empieza ahora su carrera artística. Posee una hermosa y bien timbrada voz y aunque le falta gusto para modularla y dominio de la escena, ha conseguido hacerse aplaudir.

Las demás obras que se han puesto en escena, han alcanzado buena interpretación, cosechando numerosos aplausos las Sras. Sola y Galán, señoritas Navarro y Monet, y los Sres. Navarro, Martínez, Constantí y Rodrigo.

También ha merecido plácemes del público, la orquesta dirigida por el inteligente maestro concertador D. Manuel R. González, formada casi en su totalidad por reputados profesores jerezanos.



Compromisos contraidos con anterioridad, han obligado á la Compañía á terminar sus tareas.

Todos los buenos aficionados sienten su marcha.

\*\*\*

Con extraordinario éxito inauguró sus trabajos, en el mismo Teatro Principal, la noche del Jueves 23 del actual, la compañía de opereta italiana que dirige el Sr. Tani.

*D. Pedro dei Medina*, que es la obra que más aceptación ha tenido de todas las que llevan puestas en escena, se ha representado dos noches, gustando más á medida que se van apreciando todos sus detalles.

Elena y Adelina Tani hacen en ella prodigios y merecen con justicia los numerosos aplausos con que el público viene premiando sus trabajos.

La Sra. Bassini y los Sres. Tani, Navarini, Venegoni y Delle-Cese han merecido también la aprobación del auditorio en cuantas obras han tomado parte.

Buenos los coros, y superior la orquesta bajo la entendida dirección del maestro Balsimelli.

Por ser muy conocida en esa ciudad, la compañía, no me extendiendo en más detalles.

\*\*\*

Regular acogida ha obtenido del público la compañía cómico-lírica que, bajo la dirección del Sr. Portillo, debutó en la noche del Sábado en el Teatro de Eguilaz.

RODRIGO BRAVO.

28-8-94.

\*\*\*

#### DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Giovannini y su *troupe* italiana, despidiéronse de nuestro público, el 15 del corriente, satisfechos del resultado obtenido en una temporada tan corta como brillante, y su ausencia ha dejado cariacontecidos á más de un centenar de *críticos* de esos que forman su opinión según la mayor ó menor suma de bondades que reciben de las *divas*, y á veces de las *suripantas* que se dejan elogiar.

El *mio caro* se ha suprimido por ahora, y hemos vuelto al género genuinamente español, aunque por nuestra desgracia, sus intérpretes distan mucho de parecerse á aquellos que durante 30 noches regocijaron al público con su *vis* cómica y sus excelentes aptitudes escénicas.

Ramón Navarro ha venido á Sevilla, completamente equivocado en lo que al criterio y gusto de este público respecta; creyó, sin duda, que

una sola figura en su compañía iba á conquistar un éxito, y á estas horas está más que convencido de que sus cálculos le engañaron de medio á medio.

La Nalbert recorre entre aplausos los principales teatros de España, y triunfa en todas partes desde que dice el primer número de una obra, y deja oír los primores de su canto; en Sevilla le ha sido preciso apelar á un recurso extremo, para asegurarse el éxito, y á la segunda presentación tuvo que recurrir á su obra de *fuerza*, *La Traviata*. Entonces, y solo entonces, cuando hizo filigranas, primores de ejecución, y se admiró en ella, su irreprochable escuela; su vocalización correcta y su fraseo intachable, entonces se le prodigaron aplausos entusiastas y se hizo honor á su talento indiscutible. Pero antes representó la balada *Luz y Sombra*, y todos sus esfuerzos resultaron estériles.

Nuestro público no juzga por la primera impresión, ni se deja llevar del entusiasmo; aplaude cuando el aplauso se conquista en lid honrosa, cuando el artista lucha con su talento, y con el talento vence; cuando el esfuerzo y la buena voluntad se sobreponen y el mérito se aprecia en toda su verdad; pero jamás juzga á la ligera, ni forma opinión anticipadamente. Por esto á la Sra. Nalbert, se le aplaudió en *La Dama de las Camelias*, y el aplauso fué sincero, espontáneo, justo. Donde hubo ocasión de apreciar su mérito, premiáronse sus felices disposiciones; donde demostró su valía, se le hizo justicia.

En cuanto á los demás artistas, solo diré, porque no gusto de ensañarme con los caídos, que la Sra. Sola no ha gustado; que la Navarrito es muy simpática y se le ven buenos deseos; que el Sr. Navarro (padre) es buen artista, el Sr. Constantí, discreto tenor cómico, y que al tenor sério Sr. Pardo, lo han *protestado*, teniendo que rescindir el contrato, y las demás partes, coros y maestro de orquesta, se encuentran á la misma altura del tenor despedido.

Hasta ahora, se han representado: *Luz y Sombra*, *Los Aparecidos*, *La Tempestad*, *El Rey que rabió*, *La dama de las Camelias*, *El Milagro de la Virgen*, para debut del tenor Luis Navarro, que fué acogido con benevolencia, y *El Juramento*.

Yo creo que si no se reforma la compañía, la temporada resultará desastrosa.

GONZALO GONZÁLEZ.

28-8-94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



## ANUNCIOS

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.**—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería gaudiana de José Vides,** San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha,** número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada,** en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

**Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello.** Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa** Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.**—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias).** Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1ª y 2ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equilativa,* San José, 8.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 42.—*Cisneros,* Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez.* Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena) 4.