

Año III.

CÁDIZ. 20 de Agosto de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 99.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque  
de Tetuan, 4.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



VALENTINO DUC.



## SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*, por Miguel Guilloto Demouche.—*En el Parque Genovés*.—*En el Nuevo Circo*.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy*, por Jofre.—NOVEDADES TEATRALES: *Una noche de emociones*.—Episodio cómico-lírico en un acto y en verso, de los señores Palomino de Guzmán y Contreras, por José Rodríguez Fernández.—ARTÍCULOS DOCTRINALES: *El bello ideal*, por Luis Morales y Cabe.—ALBUM POÉTICO: *Eterno afán*, por Clemente García de Castro.—*Intima*, por Angel García.—*Atomo*, por Fernando Zaide.—NOTAS.—ANUNCIOS.

DIBUJO: *Retrato del primer tenor Valentino Duc*, por P. Baglietto.

## VELADAS TEATRALES.

## EN EL PRINCIPAL.

Llegó la plenitud de los tiempos, se verificó la inauguración de la temporada de ópera italiana, espectación de las gentes, es decir, de los gaditanos y veraniegos.

No vamos á hablar de las óperas puestas en escena hasta el momento en que cerramos esta REVISTA, pues conocidas y juzgadas por el público y críticos gaditanos, sería malgastar el espacio de que disponemos y que debemos emplear en dar cuenta á nuestros lectores de las impresiones que su ejecución ha producido en nuestro ánimo.

Estas han sido por lo general agradables, pues el mérito indubitado de las notabilidades que forman parte de la compañía, disculpa cualquier lunarillo que la organización de esa misma compañía ha hecho necesario, si la temporada había de ser posible con aquellas notabilidades.

Al hablar de éstas, sigamos el orden con que han hecho su presentación al público.

La Sra. Bonaplata de Bau fué de tal modo aplaudida el año último, que la resonancia de aquellos aplausos unánimes y entusiastas, valen más que cuanto de ella pudiéramos decir.

Saben nuestros lectores, las eminentes cualidades de que dispone como cantante y como actriz dramática, bastando para convencerse de lo primero, oírle el gran dúo del cuarto acto de *Los Hugonotes*, y de lo segundo, la frase *Salva Raoul* que llega al alma de los espectadores, por el modo magistral y arrebatado en que exclama, al comprender el peligro que amenaza á éste.

Muchos aplausos aguardan en esta temporada á la Sra. Bonaplata, que ha ganado, si esto fuera posible, en sus facultades extraordinarias.

Del Sr. Duc, la brillantez de cuyo registro alto no recordamos haber oído hace muchos años,

hablamos en la sección biográfica de esta REVISTA.

Solo añadiremos aquí que han sido justísimos los aplausos de que ha sido objeto.

Para hablar de la Sra. Kupfer como tiple dramática, sería preciso disponer de una manera de expresar el juicio, como es familiar á nuestro amigo y colaborador *Philos*, pues, para hablar de lo sublime en el arte, se hace necesario lo sublime de la idea y lo brillante de la expresión.

Dentro de este pensamiento, copiamos de la impresión íntima publicada por él en el *Diario de Cádiz* del 19 último, su modo de sentir respecto á las dotes de esta cantante:

«Dulce en las caricias filiales; apasionada en los amorosos diálogos; con vehemencias atávicas en las rivalidades del corazón; cortesana para fingir; ingénua siempre para amar... y aun para aborrecer; mirando al cielo cuando implora misericordia como deben mirar los ángeles y besando la frente de los seres adorados como deben besar las vírgenes, has llevado el convencimiento al público, subyugándole, esclavizándole, fanatizándole, hasta contener su respiración á tu respiración y unir sus lágrimas á tus lágrimas y haciéndole estremecer con el escalofrío del entusiasmo en la danza histérica de tus desposorios con la muerte, cuando apedreas al seductor con flores y arrancas en jirones de tu cabeza el blanco velo que llevan las vírgenes al ara santa. Por eso las manos se juntan para aplaudir y las gargantas enronquecen gritando los gritos delirantes de la ovación y triunfas en absoluto como cantante y como actriz.»

Ahora agregaremos nosotros que es una soprano de privilegiada voz, de timbre sonoro y gratísimo, de buena extensión y maestría en el arte del canto y de la escena.

Dos palabras diremos de la mujer, aún cuando circunstancias contrarias á nuestra voluntad, no nos han permitido tratarla, apesar de habernos sido muy recomendada con este objeto, por uno de nuestros primeros críticos barceloneses, el cual en la carta que nos escribe invitándonos á que la visitemos, nos dice: «en confianza, tengo para mí que la *Kupfer*, se está quedando con nosotros, pues, sospecho y creo que es alguna princesa de sangre real, que usa ese pseudónimo para gozar los encantos de la vida artística. Trátela usted, y dígame si no cree como yo que es una princesa.»

*El Barbero de Sevilla* se cantó el sábado para debut de la Signa. Regina Pinkert.

Notabilidad sin tacha es la artista citada, si hemos de juzgar por los primores de ejecución que hizo aquella noche. Reune todas las cualidades artísticas y naturales que nos parecen indispensables, para brillar en ese género de tiple



ligera que tanto gusta á los públicos.

Una claridad de emisión de la voz excelente y buena escuela de canto. Gran potencia en las notas *perdidas* del registro agudo, y decimos *perdidas*, por que parece como que se ocultan en determinados puntos del espacio y posee ella sola el secreto de encontrarlas.

En suma, que *juega* con la voz, en toda la extensión de la palabra, pero canta con vigor y plenitud de sonido como pocas tiples de su cuerda.

Como mujer es una *andaluza* con nombre extranjero; con ojos vivísimos, espejos de un alma capaz de sentir los ideales del arte, y puede que los de la vida.

Graciosa de cuerpo, suelta en la escena, juguetona como *Rosina*, nos hace el efecto de una *niña grande* encantadora y adorable. Figúrense nuestros lectores con estas condiciones, un lujo especial en sus vestidos y lo que de la cantante dejamos dicho, figúrense si le será fácil arrebatar al público, como lo hizo el sábado en el Barbero.

De la Sras. Más, Saroglia, Bárcena, Garrido y Sres. Meroles, nuestro antiguo conocido, Massimi aplaudido con justicia en la *Gioconda*, Simonetti, García Prieto y demás, hablaremos en nuestra próxima REVISTA en que dispondremos del espacio que hoy nos falta.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

#### EN EL PARQUE GENOVÉS.

Tres estrenos nos dió á conocer la compañía de los Sres. Portillo y Bracamonte que allí ha terminado, en la primera mitad de esta decena.

*La de vámonos*, humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros, escrita en verso, casi parodia de la comedia de Pérez Galdós titulada *La de San Quintín*, letra de Felipe Pérez y música de Valverde hijo.

*Cruz Laureada*, zarzuela en un acto y tres cuadros de los Sres. Calixto Navarro y Angel Rubio, y

*Una Noche de Emociones*, episodio cómico-lírico en un acto, original y en verso de D. Rafael P. de Guzmán, música de Eugenio Contreras.

El primero de los estrenos citados, es más que parodia, una crítica chispeante de la tan discutida producción del célebre novelista.

Gran éxito tuvo en la noche del estreno, abundando las carcajadas, y no nos esplicamos la división del público en la noche siguiente, con la segunda representación, sino por la circunstancia de asistir, como domingo, muchos espectadores, que no conociendo la obra, le parecerían *sin*

*gracia*, chistes que se fundamentaban en hechos y escenas de obra que no conocían.

En cuanto á la ejecución no hay que dudar, que fué esmerada, distinguiéndose todos los actores y actrices encargados de los papeles principales.

El segundo estreno, pasó desapercibido, sin que esto quiera decir nada en contra de la obra, ni de la ejecución que le dieron las Sras. Florindo y Reparáz y los Sres. Portillo, Las Santas y Angeles, sino que la producción de que nos ocupamos no ofrece en realidad, ni por la trama, ni por los tipos, ni por la música, nada saliente, ni que se aparte de lo que abunda dentro de los moldes relativamente fijos, en que se encierran las zarzuelas del teatro chico.

Del tercer estreno hace mención la REVISTA en la sección correspondiente, cumpliéndonos únicamente manifestar aquí, la satisfacción que nos cabe en el éxito, por ser producción de autores gaditanos.

Como que la compañía inauguró la continuación de sus trabajos el último sábado en el Nuevo-Circo, nada tenemos que agregar á lo anterior, como no sea que nos alegramos infinitamente, poder seguir admirando el trabajo artístico, que á tan envidiable altura cultiva la simpática y excelente tiple Srta. Rusquella.

\* \*

#### EN EL NUEVO CIRCO.

Daremos cuenta sucinta de las últimas funciones verificadas en este teatro por la compañía de opereta y baile.

El viernes 10, estrenaron Gaetano Tani y sus dos hijas, *Bacio Proibito*, que no alcanzó un solo aplauso, no por cierto por defectos de ejecución, que antes al contrario fué esmerada, sino por la poca novedad del asunto, tantas veces tratado por las compañías de verso y de zarzuela.

Al día siguiente se puso en escena una hermosa opereta titulada *Les Bohemiens*, para beneficio del aplaudido tenor cómico Zenobio Navarini.

Este artista tiene ancho campo en dicha obra para lucir sus múltiples facultades artísticas, agregando á los efectos de su rara habilidad como cantante y concertista de ocarina, los que corresponden á sus condiciones de acróbata, pues en la obra en cuestión, salta y brinca que es un primor.

Le recomendaríamos al aplaudido artista, aumentara su repertorio con *Niño Pancho*, producción que á nuestro juicio encaja perfectamente dentro de las facultades de que está adornado.



El martes último verificó Elena Tani su *Serata d'onore*, con un programa en el que no tuvo el mayor acierto.

La numerosa concurrencia que asistió, salió no poco defraudada en sus esperanzas, pues el estreno de *La Leggenda dell'amore* resultó un *buñuelo* ó *embolado* de esos que *pasan* en días de beneficio, pues no es fácil que se *patée*, estando la beneficiada en escena.

No puede darse al teatro, zarzuelilla más insulsa. Con decir que es inferior al *Polichinela*, creemos dejarnos entender.

La canción veneciana «*Tengo novio, señores, ¿en esto hay algún mal?*» puso de manifiesto las excelentes cualidades cómicas de *Elenuccia*. Hace cuatro papeles diferentes, cambiando de trajes con suma rapidez. Cada tipo que representa, es un carácter, que pone de relieve sus talentos y sus gracias, y que demuestran sus grandes aptitudes escénicas.

En *El Monaguillo*, ella y Navarini hicieron las delicias del público.

Despidióse la compañía el miércoles 15 con *Les Bohémiens* y beneficio del Sr. Venegoni, concienzudo actor y notable barítono, que es una de las mejores garantías de éxito de la compañía de que forma parte.

El sábado 18, debutó en este teatro la compañía de zarzuela que actuaba en el Parque Genovés.

Bastante público ha asistido á las dos funciones allí verificadas hasta hoy.

La Srta. Rusquella, por sí sola, es garantía de los éxitos que esperan á la compañía del señor Portillo.

El maestro Bracamonte que dirige la orquesta, es un profesor laborioso que con su trabajo dá á las ejecuciones el mayor relieve posible, dadas las facultades de los artistas que capitanea.

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

### EL RETRATO DE HOY

A la sola vista del retrato que reproducimos y mejor aún, á la de Valentino Duc en persona, que representa tener unos treinta y tantos años de edad, se comprende por su aspecto y robustez, que si profesa el arte del canto, debe tener potentes facultades en la emisión de la voz y atacado de las notas de pecho. Y si á ello se agrega que ha prestado durante cinco años servicios á su patria (nació en Beziers, Francia), ejerciendo de segundo maestro de armas en el 6.º Regimiento de línea de Saintes, no cabe duda que dados tal

organización y ejercicios, serían ciertos los elogios que la trompeta de la fama, había hecho llegar hasta nosotros, antes de conocerle y apreciar sus facultades en el escenario del teatro Principal de Cádiz.

En el Conservatorio de París, aprendió concienzudamente, todos los secretos del arte de cantar con arreglo á los modos de la escuela francesa, saliendo de allí laureado con el primer premio.

Debutó, á los tres años de abandonar aquellas aulas, con el papel de Arnold de *Guillermo Tell*, obteniendo al punto un éxito colosal, de esos que solamente en sueños, acarician muchos artistas afamados.

Todos los principales teatros de su patria, Bélgica, Holanda, el Real de Madrid, Lisboa y Porto, han reflejado dentro de sus muros, las ondas de los más vibrantes aplausos á él otorgados.

En las pasadas recientes fechas de Diciembre de 1893 y Enero y Febrero del año que corre, la prensa de Madrid se hizo eco de los méritos y ovaciones del sustituto del gran Tamagno.

Todos los buenos aficionados recuerdan como si lo leyeran hoy, aquellos párrafos encomiásticos, prodigados á los talentos de Duc. ¿A qué repetirlos, si hoy ya se han confirmado con la espontánea admiración de cuantos le oyeron en los ensayos de *Los Hugonotes* y en el *debut* de la compañía con dicha ópera el Juéves próximo pasado?

Ataca con bravura todas las notas del registro brillante, sin que el timbre desagrade nunca; antes bien, lo maneja con la suficiente maestría para que las transiciones no sean bruscas.

Además del *Guillermo*, figuran en su repertorio todas las óperas del gran repertorio como son *La Hebreá*, *Roberto el Diablo*, *Otelo* y otras.

Ha creado el papel de Orei en la famosa ópera *Patrie* que él estrenó con célebres artistas.

En una palabra, es un tenor de *primissimo cartello*.

JOFRE.

## NOVEDADES TEATRALES

*Una Noche de Emociones*.—Episodio cómico-lírico en un acto, original y en verso, de D. Rafael P. de Guzmán, música de D. Eugenio Contreras.

Dada la prevención que hay en provincias, á recibir mal cuanto estreno se verifique, por el solo hecho de que los autores sean de la tierra y se co-deen con sus paisanos, y no se les reconozcan disposiciones, olvidando en un momento, todos los



méritos y todas las enseñanzas de ellos recibidas, tanto más si peinan canas en el ejercicio de su profesión literaria, temíamos un fracaso injusto á la obra de nuestro respetable colaborador el señor Palomino de Guzmán.

Pero bien pronto nos convencimos, con gran satisfacción, que nuestros fundados temores no fueron una realidad, sino una malicia, hija de aquel proverbio que el insigne Echegaray, lo puso con interrogaciones de duda en el título de una de sus famosas comedias: *¿Piensa mal y acertará?*

*Una Noche de Emociones*, es una obra de filigranas literarias, de graciosa é interesante trama, y de efecto teatral seguro é indiscutible.

En la fratricida guerra del Norte, de infausto recuerdo, los paisanos y militares en determinados pueblos, tenían que disfrazarse, según los casos, de modo tal, que no se le ofrecieran obstáculos en sus excursiones y viajes.

Hallándose un coronel disfrazado de capellán ó padre espiritual, en una posada de población internada en el campo de acción, véase sorprendido por una *beata*, que había de pasar la noche en la otra única habitación disponible de la venta.

Él, galante con la dama, escoge la peor, y en diálogo que entablan, presumen ambos, que no son lo que parecen.

De madrugada tiene que salir el coronel para asuntos urgentes del servicio, y precisado para escapar, á romper el tabique de lienzo que le separa de su compañera, observa que la *beata*, es una hermosa mujer que había pretendido en el teatro Real de Madrid.

Promete, sin despertarla, volver á su aventura y así lo efectúa, escalando la ventana de su aposento para no despertar á la vecina.

Y después de *filtrarse por la pared* y darla el susto consiguiente, se reconocen y apalabran su casamiento para que el telón pueda caer.

El verso asonantado en su mayor parte y rimado con fáciles redondillas en el resto del juguete, es fluido, castizo y natural.

Bien á las claras se descubre que el autor es un *viejo* poeta que maneja la rima á su antojo y con donosura.

La música no es de altos vuelos, sino perfectamente acomodada á las sencillas situaciones de la obrita.

El *intermezzo* es una imitación del concierto de insectos que vela el sueño de cualquier mortal. No cabía otra música ante una sala en la que dormita una mujer.

Es bello el expresado número, así como una

oportuna romancita y una canción militar en que el contrapunto lo lleva el cornetín.

El autor salió á escena muchas veces llamado por la numerosa concurrencia que asistió al Teatro del Parque Genovés en la noche del 14 de los corrientes, y los intérpretes Srta. Rusquella, notable actriz de verso, que además sabe cantar, y el Sr. Portillo, salvo algunas distracciones de las suyas, fueron aplaudidos con verdadera justicia.

Damos al autor nuestra más cordial enhorabuena.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ARTICULOS DOCTRINALES.

### EL BELLO IDEAL.

El arte, propiamente dicho, está formado de ideas grandes, de sentimientos nobles, de aspiraciones generales; por lo que para llegar hasta él, para remontarse á las claras y serenas alturas donde se mece y se desenvuelve, menester son cualidades, aptitudes y condiciones, que no concurren, ciertamente, en la inmensa mayoría de los hombres, apegados á la tierra y sumidos en el fango de los instintos bajos y groseros.

El hombre dotado de aquellas prevendas, de aquellas virtudes singulares y privilegiadas, esto es, el artista, para trasportarse, para levantarse á las elevadas regiones de la concepción estética, necesita hacerlo en brazos del bello ideal, que es el complemento del bello real; como la belleza ideal lo es, á su vez, de la belleza real.

Por eso, cuando comienza á bosquejarse en la mente del artista el ideal de su obra, como aparece la Aurora tras las sombras y los vapores de la noche, sucede lo mismo y se producen en él idénticos efectos, que cuando el aceite es arrojado en las brusas, por que entónces, conociendo los gérmenes que abriga en su pecho, es cuando, en vez de replegarse sobre sí mismo, cobra su imaginación más brío, mayor vuelo, demuestra sus pensamientos con tonos y matices que antes no tenían, y evoca, con el poder de sus deseos, un fantasma, que más tarde se concreta y se convierte en una realidad positiva y tangible.

Así es como, á semejanza de lo que pasa en la vida intrauterina, que los primeros movimientos del feto, solo conocidos de la madre, hacen experimentar á esta los primeros también, pero inefables placeres de la maternidad; la creación maravillosa de la obra artística, realizando el bello ideal de su autor, da á este las primicias y proporciona, á la vez, que todos los halagos de los sentidos, todos los goces del alma, abrumándole



y sumerjiéndoles, por decirlo así, en estas incomparables delicias.

El arte estudia y analiza todo lo que nos hace experimentar, el sentimiento de la belleza, y reproduciendo y acaudalando el manantial inagotable de donde nace aquel sentimiento, tiende á aumentar los puros goces de nuestra inteligencia y de nuestro corazón, por medio de hermosas síntesis, que facilitan y hacen frecuentes las ocasiones de volver á encontrar las imágenes de la verdad, de la justicia, de la actividad, del amor, de la bondad, de la ciencia, del poder, de la belleza, de la elocuencia, de la inmortalidad, de la gracia y de tantas otras ideas fundamentales, que son objetos de dichas y de felicidad, sin límites, para nuestra alma sensible é inteligente.

Pero como estas ideas son reveladas, más ó menos impresionablemente, á el espíritu, por la disposición y por la forma accidental de las cosas; el arte llega en sus creaciones y en sus reproducciones á combinar, en conjunto, los objetos reales, de manera, que obliga, que despierta á su consideración un gran número de aquellas ideas y sentimientos, haciendo más numerosas y seductoras las imágenes de lo bello.

Lo persuade así entre otras obras clásicas, la Venus de Médicis. Esta soberbia escultura, á la que el artista ha perfeccionado y embellecido por la reunión ideal de todas las circunstancias estéticas posibles, ofrece en el más alto grado la idea de la belleza y vá, todavía, más allá de los límites de la belleza plástica, que puede ofrecer el espectáculo real de una mujer, por extremo hermosa, admirablemente formada, y desnuda del todo.

El placer, que nos hace sentir la vista de la belleza, es debido á un juicio por virtud del que nuestra alma, según el bello ideal que se ha trazado, allá, en las profundidades de su ser, declara bello el objeto presente á su contemplación. Este juicio, por su naturaleza misma intelectual, es muy superior á todos los afectos y fenómenos de la sensación.

Ciertamente, que un ciego no podría nunca admirar la estatua de que acabamos de ocuparnos, porque para el sentido de la vista es necesario que todos los rayos que parten de los diferentes puntos de la estatua vinieran á reunirse en nuestra pupila y á reflejar sobre la retina la imagen, de aquella obra maestra. Pero ahí concluye el ministerio de los sentidos, y es á la inteligencia sensible, á quien toca juzgar la belleza del objeto, por lo que el juicio sobre la belleza, ó la fealdad, no es, ni ha sido nunca, un movimiento corporal y orgánico, sino puramente psicológico y subjetivo.

Pero para que este juicio pueda resolverse en el sentido de la belleza, se hace indispensable, que aquel conjunto de circunstancias, que el escultor supo reunir en su obra, corresponda, coincida con el bello ideal que él mismo tenía formado ya en su espíritu, según los principios y las leyes eternas del buen gusto.

No basta, no; la sensación, ni el testimonio de los sentidos, para experimentar ese goce, inaudito, á la presencia de la obra de arte. Este goce, de una incontestable realidad, reduce á los que ponen en duda la existencia del bello ideal y lo confunden, lastimosamente, con la sensación, á reconocer en nosotros la existencia de un ser interior, que percibe, juzga, admira y gusta la belleza, y concibe y crea el bello ideal, realizado en la obra de arte.

El bello ideal viene á ser, ni más ni menos que el término de la aspiración constante del alma, en el orden estético, cuyo producto es una obra ideal también; que no existiendo; pero que pudiendo existir, artísticamente, aunque subjetivo irá objetivándose y reflejará, por último, bajo un gran número de formas diversas y variadas, el concepto del bello ideal formado, hasta satisfacer, en cuanto es posible, el ansia vivísima é insasiable del corazón humano por el espectáculo y la posesión de la belleza.

El bello ideal, cuyos elementos son también inmutables, como los del buen gusto, entra de lleno y por entero, en el dominio del arte, y toma origen, dentro del círculo de las imitaciones, de la naturaleza misma. Tan es así, que en la pintura, por ejemplo, extiende su imperio el bello ideal, hasta el arte mismo del retrato. El retratista presta á su obra la espresión, que podría tener nuestro rostro, si toda nuestra alma se pintase en él.

La copia, pues, se aproxima á la vida mucho más, que la forma viviente, y esto no es obra sino de la concepción del bello ideal, aplicado á la semejanza y á la espresión; por que como la naturaleza no es otra cosa que una envoltura del mundo invisible, el arte encuentra, por medio del pensamiento, una forma más transparente, más diáfana, más clara de exteriorizar y dar vida á las creaciones y á las reproducciones de ese mundo invisible.

Por eso, los caracteres que informan al sentimiento artístico su energía y su fuerza, y de los que uno tan solo bastara para hacerle fecundo y creador; no obstante, hallarse dispersados ó esparcidos entre muchas obras de arte, se reunen y se combinan y se compenetrán para producir el bello ideal. Hé aquí, lo que dá á este un precio



inestimable y un valor estético, por encima de toda ponderación.

No puede, por lo tanto, sorprender á nadie el entusiasmo de los hombres de arte por la bondad, por la perfección del bello ideal de cada uno; le aman y están identificados con él, por que á él deben ricas inspiraciones, movimientos de elocuencias, arranques de poesía, figuras y colores asombrosos, raudales de instrumentación y de armonía, esculturas vivificadas por la expresión ó la voluptuosidad, soberbias construcciones, imágenes llenas de fé y de misticismo; por que la imaginación de aquellos se enardece y cobra mayor fuego al contacto del pensamiento grandioso, que vá envuelto en todo bello ideal, y que no pueden tocarlo sin que el estilo y el tono se eleva y preste á la obra artística su magestad y sus esplendores.

LUIS MORALES Y CABE.

## ALBUM POÉTICO

### ETERNO AFAN.

¿Que hay detrás de ese azul que nos rodea?  
¿Donde se apoya el sólido cimiento  
De la mansión del Dios que adoro y siento,  
Y al que me arrastra sin cesar la idea?  
En concepciones mil su esfuerzo emplea  
El torpe y miserable pensamiento,  
Viniendo á refugiarse macilento  
En la cristiana fé que dicta el *crea*.  
Es vano que la garza aprisionada  
Quiera gozar la libertad hermosa  
Sin quebrantar de su prisión la entrada.  
Es inútil que el alma luche ansiosa  
Por alcanzar la libertad amada;  
¡La puerta de su cárcel es la fosa!

CLEMENTE G.<sup>a</sup> DE CASTRO.

Cádiz 19 Agosto 1894.

### INTIMA.

Cuándo en estrecho lazo  
sin miedo á los excesos  
de amor y de placer, que nos brindaban  
la ocasión y el deseo...  
Entonces que era mía,  
me hastiaba tanta música de besos.  
Hoy que solo en el mundo  
olvidado me veo,  
vienen á mi memoria  
de las dichas pasadas los recuerdos,  
y con los ojos fijos  
en la celeste bóveda del cielo  
al declinar la tarde  
y al despuntar el alba, escucho atento  
y nunca á mis oídos  
llegan de aquella música los ecos...  
Por ingrato, tal vez, ella no quiere  
que yo vuelva á escuchar rumor de besos.

ANGEL GARCIA.

## ATOMOS.

Para una mujer jóven y hechicera  
la soledad es mala consejera.

La mujer aunque fea, si es graciosa  
puede ser á los hombres peligrosa.

FERNANDO ZAIDE.

Barcelona.

## NOTAS.

Una de las diversiones más concurridas en las presentes fiestas veraniegas, han sido, á no dudarlo, las reuniones del Comité de Carreras de Caballos de Cádiz, celebradas en los días 12 y 15 en el Hipódromo de Puntales.

Las más bellas de nuestras paisanas y de la colonia forastera, contribuyeron con su hermosura á que los palcos y el paseo en el *Stand*, resultara espléndido é inolvidable cuadro de animación y alegría.

Al activo Secretario del Comité, Sr. Barbadiello, felicitamos por el éxito.

\*\*

El concierto verificado el lúnes 13 en el salón del Parque Genovés, por la Real Academia Filarmonica de Santa Cecilia, estuvo tan animado ó más que el celebrado en el mismo sitio y en el mismo lugar el verano pasado, y dedicado al mismo fin de atender al sostenimiento del útil centro de Enseñanza que de aquella sociedad depende, privado ahora de toda clase de subvención oficial.

Todos los números musicales fueron aplaudidos, y á la terminación del festival, improvisóse un animado baile en el que tomaron parte, multitud de señoritas de la localidad y de la colonia de veraneantes.

\*

Publicaciones recibidas:

*La Iberiada*.—Poema en prosa. Canto II *Cataluña*, original de D. Manuel Lorenzo D'Ayot.—Madrid.—Precio 0'50 ptas.

*Catálogo* de la Exposición libre de Bellas Artes de Cádiz.—1894.—Precio 0'25 Ptas.

*Ojeada Cómica* á la Exposición libre de Bellas Artes de 1894, por *Latiguillo*.—Precio 0'50 de pesetas.

*Revista Veraniega de Sociedad y Festejos* de Puerto Real.

*El Liberal Gaditano*, periódico político.

A todos los remitentes damos las gracias más expresivas.

La *Ojeada Cómica* de *Latiguillo*, está escrita en chispeantes versos y con tal acierto, que son incapaces de molestar al más susceptible autor de los cuadros expuestos en nuestra Academia Provincial.

Damos la enhorabuena al ilustrado poeta, nuestro colaborador.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



## ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.