

Año III.

CÁDIZ. 30 de Julio de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 97.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



SRTA. FERNANDA RUSQUELLA.

VELADAS TEATRALES.

Ciertamente están de enhorabuena los aficionados á espectáculos públicos, por la variedad que su buena fortuna les ha ofrecido en la decena de que tenemos que escribir hoy.

Desde la Srta. Rusquella y la compañía del señor Portillo en el Parque Genovés y la compañía Tani en el Nuevo Circo Teatro, hasta el Sr. Maheu y la Srta. Barnusell con sus leones y panteiras, han ofrecido solaz y entretenimiento al público gaditano. Diremos con la brevedad á que nos vemos obligados, lo que nos parece más importante sobre estos espectáculos.

EN EL PARQUE GENOVÉS.

En los pocos días que lleva de trabajar en este teatro la Srta. Rusquella y la compañía del señor Portillo, ha quedado resuelto un problema, que dió que pensar al inaugurarse la temporada. Los hechos han venido á probar que los vientos más desagradables del Poniente, no alejan ni aun disminuyen, la concurrencia de la buena sociedad, del elegante salón de ese teatro.

Razón de fuerza para el resultado dicho, es el modo peculiar que tiene de trabajar la señorita que se cita en el párrafo anterior y la buena voluntad de los actores que componen la compañía del popular Portillo.

Aunque el artículo que va en otro lugar de este periódico, suscrito por el ilustrado corresponsal del mismo en Sevilla, el Sr. López Polledo, detalla muy elocuentemente los méritos artísticos de la estrella de la compañía, no queremos renunciar al gusto de transcribir á este sitio lo que en el periódico de mayor circulación de la localidad dijimos á raíz de su debut.

«El debut de la Srta. Rusquella verificóse con el desempeño del papel de Angela en *Chateau Margaux* y el del Paje en *El Traje Misterioso*.

En ambas obras esta actriz ha confirmado ante el público gaditano que la fama de que venía precedida no es sino muy legítima.

A sus privilegiadas condiciones de cantante las reúne muy raras de actriz.

Tiene una figura gallarda, que se atrae desde el primer momento las simpatías del público. Sus actitudes son elegantes y distinguidas, sin ningún género de exageración, y en el Paje de *El traje misterioso* deja ver que pudiera servir de modelo á los artistas más exigentes.

En *Chateau Margaux* repitió, entre otros números, los *panaderos*, con que termina la zarzuela, que fueron en la segunda vez tan aplaudidos

como en la primera, así como todos los números que estuvieron á su cargo.

En la segunda de las zarzuelas mencionadas, y esta es circunstancia muy de notar, fué grandemente aplaudida por la notable declamación con que interpretó una de sus escenas.

La Sra. Florindo cantó bien su parte en el *¡Olé, Sevilla!* y bailó inimitablemente, las sevillanas de la última escena.

La Sra. Reparaz, que ha ganado mucho en voz, y dominio de la escena, fué muy aplaudida en su papel de hija de la Algaba, que caracterizó muy discretamente.

Los Sres. Portillo, Tojedo, Angeles y los demás que trabajaron, son demasiado conocidos.

Con buena estrella se ha inaugurado esta temporada del Parque Genovés, á la que auguramos buena fortuna.»

Después de este primer día, se han representado muchas obras del repertorio conocido, como *Robinson* y últimamente *El Joven Telémaco*, en todas las cuales y especialmente en *La Niña Pancha*, ha confirmado la Srta. Rusquella el juicio que formamos de ella en la noche de su debut, obteniendo aplausos, también muy merecidos, las Sras. Reparaz y Florindo, así como los señores mencionados antes y los coros, que aunque formados en Cádiz, han estado bien en casi todas las zarzuelas ejecutadas.

EN EL NUEVO CIRCO.

Feliz ha sido la elección de la segunda obra puesta en escena por la compañía Tani, titulada *D. Pedro dei Medina*.

El argumento es el adecuado á las obras que constituyen el repertorio de operetas, faltando á todas las reglas de la lógica y de la verosimilitud. Pero lo que importa es llegar á situaciones cómicas y conseguido esto, se ha obtenido el objeto; viene el aplauso y la risa, y el espectador queda satisfecho. Así ha sucedido con el *D. Pedro dei Medina*, en que la risa y los aplausos más espontáneos han premiado al autor y á los actores, que verdaderamente han estado inspirados en el desempeño de sus papeles.

Se distinguieron el Sr. Tani que debutó, dando muestras de ser excelente actor cómico: sus hijas Elena y Adelina, la Sra. Bassini y el señor Delle-Cese, tenor que también verificaba su debut en la noche del jueves 19.

Un Matrimonio fra Due Donne.—Hasta el extremo de llevarse á cabo como dice el título, un matrimonio entre dos mujeres, dejamos á la perspicacia del lector, adivinar las situaciones á que

dá ocasión hecho tan insólito y contra ley, y pasemos á decir que la obra está embellecida por una música lindísima del maestro C. Gambini, de la que se repitieron los *couplets* del primer acto y en la cual se distinguieron notablemente las Sras. Elena Tani, C. Bassini y los Sres. Tani, Venegoni y G. Navarini.

Le Damigelle di Saint-Cyr.—Preciosa opereta del maestro Bacchini.

La compañía de Tani que la estrenó con gran éxito en Barcelona, la interpretó en la noche del Sábado 21 con verdadero *amore*.

Adelina Tani hizo una educanda vivaracha y graciosa en alto grado.

Repitió entre frenéticos aplausos el gran brindis del segundo acto, cantado por la artista con valentía y desenvoltura.

También fueron saludados con iguales demostraciones la Sra. Bassini y Sres. Venegoni y Navarini. La obra no tiene nada de mal gusto.

Lubino, ó sea El Viudo Ermitaño.—Esta bellísima opereta del maestro Jean Canard, de argumento, si nó el mismo, muy semejante al de *Los Pájaros del Amor*, tiene una música deliciosa. Toda ella rebosa inspiración y originalidad y sobresale entre sus números el *minuetto* cantado por las Srtas. Tani, á quien acompañaron en su ejecución la Sra. E. Massuci Tani y los señores Salani y Giomo.

Las Amazonas, ó Las Catorce Hijas de un Padre.—La opereta de este nombre, con música del maestro Scavini (aunque á nosotros nos sonaba como de otro maestro muy popular, por ser autor de conocidas overturas de concierto) fué motivo para que hicieran prodigios de *vis* cómica los señores Z. Navarini y G. Tani, y, para que Elena Tani, sacara de quicio á los espectadores.

El primero tuvo que repetir las coplas de salida, y con el segundo compartió los más atronadores aplausos. Trabajaron sin descanso en los dos actos de la opereta.

La Elena repitió hasta siete veces los preciosos *couplets* con recitados en español.

La Sra. Bassini también escuchó aplausos.

Los coros y orquesta muy bien.

El Polichinela.—Según el programa, la música es del maestro González, del cual no recordamos haber oído nada. Es ligera, graciosa y no exenta de alguna inspiración.

El pensamiento de la obra dá lugar á escenas muy cómicas, más ó menos del gusto de nuestro público, ejecutadas con la perfección con que saben hacerlo Adelina y Elena, perfección realzada en el caso presente, por haber hecho en español la zarzuela, como verdaderas españolas,

pues, apenas alguna vez, se les notó que no habían nacido en la península.

Los Sres. Venegoni y Navarini hicieron bien sus papeles.

Algo de notable se ha ofrecido en el Nuevo-Circo de que debemos hacer mención. No lo sabíamos, pero en la noche del último jueves, tuvimos ocasión de saber que el tenor cómico señor Navarini, es un compositor de grandes vuelos, y á quien parece familiar el corte más flamante de la música modernísima.

Su monólogo dramático *L'Esule*, tiene una profundidad de pensamiento, una novedad en las frases, y un acierto en la instrumentación, que merece nuestro más sincero elogio.

La bellísima interpretación que recibió del señor Venegoni, obtuvo así como la obra, los aplausos más merecidos del público.

Este excelente cantante tuvo que repetirlo *ab ovo usque ad mala*.

Otro número no menos notable ejecutado el jueves, fué *El Alba*, pieza de concierto para ocarina y gran orquesta, ejecutado y compuesto por el ya citado Sr. Navarini.

El *Him, Híuen, Híven ó Hiscen* conocido algunos miles de años antes de J. C. en la China, y perfeccionado en Italia con el nombre de ocarina, es para el Sr. Navarini, un instrumento familiar, que construye por sí mismo con tierra cocida, haciendo luego prodigios, que solo creíamos de la incumbencia de las aves canoras.

El público demostró muy elocuentemente su admiración con grandes aplausos, que obligaron al concertista y fabricante á repetir el número.

Nuestra enhorabuena.

Lili, opereta de Matini, fué un triunfo para las dos Tani, la Sra. Bassini, y Sres. Delle-Cese, Navarini y coros.

De *El Dúo de la Africana* hablaremos en el próximo número. Hoy no tenemos ni tiempo ni espacio. Si diremos que fué un exitazo.

OTULO GIL.

SILUETAS TEATRALES

EL RETRATO DE HOY.

FERNANDA RUSQUELLA

Tu no eres africana,
ni eres *Selika*;
eres una andaluza
graciosa y rica
que sal derrama.
(*El Dúo de la Africana.*)

Es sevillana y, *sin embargo*, no la conocía

hasta que en el mes de Marzo del presente año apareció en la escena de nuestro teatro de Cervantes. Había oído hablar de Fernanda en términos muy lisongeros, y recuerdo que al presentarse en Madrid en el teatro Apolo, la prensa le dedicó alabanzas sin cuento, y hasta el terrible *Abate Pirracas* tuvo para ella frases de encomio.

Y no se crea que por esta circunstancia consideré á la Rusquella como una artista de mayores méritos que las demás vistas y oídas en su género, nó; conocía por sus escritos el juicio poco imparcial de Padilla, y estuve á punto de creer que tales elogios no podían ser desapasionados, y que quizás juzgara por simpatías. Pero esta sospecha quedó bien pronto desvanecida, y el primer día que escuché á Fernanda Rusquella, adquirí el pleno convencimiento de que era una artista de cualidades escepcionales en su género, con discreción suficiente para dar vida á los personajes; con talento poco común en nuestras modernas tiples; con gracia verdaderamente extraordinaria; hermosa voz de contralto, y una figura esbelta y más hermosa que todas sus cualidades artísticas.

Al menos observador, no escapan seguramente las felices disposiciones que posee tan simpática tiple para nuestra escena lírica. Cuantas condiciones precisan para cultivar con fruto este arte, son admiradas en la Rusquella, y dentro de ese círculo donde se mueve el género chico, hace resaltar su talento, sin caer en ridículas artimañas, ni buscar el aplauso por otro medio que el que proporciona la inteligencia del que siente y comprende el arte, y sabe por dónde se llega al éxito en lucha franca y honrosa.

Allá cuando en los primeros años de su juventud, siendo aún una niña, *andaba* el veterano don Pedro Delgado por el antiguo teatro de Variedades, entusiasmando al público con las proezas de *Guzmán el Bueno* y las altiveces de *Sancho García*, iba Fernanda Rusquella á su lado, atraída por el afán del éxito y su amor extraordinario á la escena. Toda su buena voluntad—que es mucha—y todo su talento, lo puso al servicio del arte y cultivando poco á poco su inteligencia, en plazo breve llegó á ser una actriz digna de los mayores elogios, conquistando lugar preferente en la escena.

Empezó á iniciarse la decadencia de nuestro Teatro nacional; resonaron los primeros aplausos al género ligero, sin platonismo *cursi*, ni sentimentalismo nostálgico, y al hacerse la evolución en nuestro Teatro, pasó Fernanda del drama á la escena lírica, siguiendo su brillante cam-

paña por espacio de largos años en los teatros de América.

El aplauso no le faltó ni la suerte le fué adversa. Vió satisfechas sus legítimas aspiraciones; fué complacida en su amor propio, y si el éxito coronó sus esfuerzos, también la fortuna le otorgó sus favores, recompensando sus muchos merecimientos.

Y vino á España. Los cortesanos fueron prodigos en alabanzas; la crítica ensalzó sus cualidades, y hecha su primera campaña regresó á Sevilla, donde encontró el aplauso sincero, espontáneo; una acogida cariñosa. Y donde ha dejado un recuerdo grato de su excursión artística.

Fernanda es de las tiples que consiguen *imponerse* al público, desde su aparición en escena. Conserva su dicción correcta; su natural expresión; su buen gusto y arte esquisitos, y una escuela de canto irreprochable. Es desenvuelta sin exageración; posee gracia natural, y un espíritu de observación que le permite analizar hasta en sus más nimios detalles al personaje que representa; viste con corrección y elegancia, y jamás ha fiado el éxito á la bondad de sus formas, y eso que son verdaderamente esculturales. Su voz es extensa, agradable; canta con gusto y con igual discreción interpreta la airosa y desenvuelta cigarrera de *Niña Pancha*, que la fogosa y apasionada *Selika* de *El Dúo de la Africana*.

Dentro del género chico ha sabido mantener un justo término, sin caer en exageraciones censurables, dejando entrever siempre algo de lo mucho bueno aprendido en los comienzos de su carrera. Jamás la he visto descender al terreno de lo grotesco, conquistando siempre el aplauso con su talento indiscutible.

Es, en suma, una actriz discretísima; una tiple de excelentes facultades; una mujer hermosa y una hija que todo lo sacrifica al amor de su madre, á la que profesa verdadera idolatría.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.
Gonzalo-González.

Sevilla, Julio, 94.

SOCIEDADES.

ATENEO DE CÁDIZ JUEGOS FLORALES CONVOCATORIA

La Junta Directiva del Ateneo de Cádiz convoca á un Certamen Científico-literario, en el cual podrán tomar parte todos los españoles que lo deseen, con sujeción á las siguientes bases y con

arreglo á los temas que en el programa se mencionan.

PROGRAMA

1.º Premio del Ateneo: FLOR NATURAL.—Tema: *Soneto con libertad de asunto*.

2.º Premio de la Excma. Diputación Provincial: UN OBJETO DE ARTE.—Tema: *Conquista de Cádiz por Alfonso X: Romance castellano*.

3.º Premio del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz: UN OBJETO DE ARTE.—Tema: *Apuntes biográficos acerca de alguna ilustre dama gaditana*.

4.º Premio del Casino Gaditano: UN EJEMPLAR DE LA OBRA TITULADA «CRISTOBAL COLÓN.»—POR D. José María Asensio.—Tema: *Sátira sobre la decadencia moral de las costumbres de nuestros días*.—Libertad de metro y dimensiones.

5.º Premio de D. Rafael de la Viesca: UN OBJETO DE ARTE.—Tema: *¿Cádiz es estación de invierno ó de verano? En uno ú otro caso cuales sean los medios de hacer más agradable la estancia de los forasteros en esta ciudad?*—Trabajo en prosa.

6.º Premio de la Sociedad Económica Gaditana de amigos del País: UNA ESCRIBANÍA DE BRONCE.—Tema: *Pequeñas industrias marítimas que puedan implantarse en Cádiz, su instalación y presupuestos aproximados*.

7.º Premio del Ateneo: UN JARRÓN DE BRONCE.—Tema: *Estudio de la flora marina gaditana*.

8.º Premio del Ateneo: UN RELOJ DE BRONCE.—Tema: *Oda á la Ciencia, sus triunfos y sus hombres*.

BASES

1.ª Las composiciones sobre los diferentes temas, serán admitidas hasta el día 31 de Agosto próximo, á las doce de la noche, en la Secretaría de esta Sociedad, (Plaza de la Constitución.)

2.ª Serán excluidos del Certamen los señores que forman parte de la Junta Directiva y los que constituyan el Jurado calificador.

3.ª Las composiciones que opten á ser premiadas, serán originales, inéditas, escritas en castellano, con letra clara y legible y no llevarán firma, rúbrica ni indicación alguna que revele el nombre de su autor, circunstancias suficientes todas para excluirlas del Certamen.

4.ª Dichos trabajos llevarán sus lemas respectivos acompañándose cada uno de un pliego cerrado, en cuyo sobre se copie el mismo lema y en el que se expresará el nombre y señas del autor.

5.ª Solo se abrirá el pliego que ostente en su sobre el lema con la composición premiada, quedando los demás en Secretaría á disposición de

los remitentes, por espacio de un mes, á contar desde la fecha del reparto de premios y procediéndose á su término y sin abrirlos, á la quema de los que no se hayan recogido.

6.ª Todos los trabajos quedarán en poder del Ateneo, permitiéndose sacar copia á los autores.

7.ª El acto solemne de distribución de premios, tendrá lugar en la primera quincena de Septiembre, en el local, día y hora que previamente designen, bajo la presidencia de un Jurado, compuesto de distinguidas señoritas invitadas al efecto y bajo la asesoría del Jurado calificador; al efecto, el día elegido el Jurado procederá á la apertura del pliego del autor que haya merecido el premio del primer tema, y una vez proclamado el vencedor, será designada por éste, la dama que ha de figurar como *Reina* de la fiesta, la cual tomará acto continuo posesión de la presidencia; y bajo su dirección, continuará el acto, adjudicándose los restantes premios á los autores de los demás trabajos que hayan sido acreedores á ellos ó á las personas que se hallen debidamente autorizadas para representarlos.

8.ª En caso de ausencia, los autores de los trabajos que hayan obtenido premios, podrán recogerlos durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre, en la Secretaría de esta Sociedad, perdiéndose el derecho á dichos premios si no hubiesen sido reclamados antes del primero de Diciembre del presente año.

Cádiz 16 de Julio de 1894.—*El Presidente*, CAYETANO DEL TORO.—*El Secretario General*, CLEMENTE G.ª DE CASTRO.

ALBUM DE BELLEZAS.

(POR OTULO GIL.)

XXX.

SRTA. CARMEN BARCA.

Frente de arcangel,
Y ojos de cielo
Tienes, y rizos
Rubios y bellos;
Boca de mieles,
Rostro hechicero,
Linda presencia
De casto aspecto;
De amor y gracia
Eres ensueño;
Por eso tantos
Exclaman tiernos,
¡Ay quién te oyera
Decir—«Te quiero»!

ALBUM POÉTICO

COPOS DE NIEVE ⁽¹⁾

Ayer la vi morir. De blanca que era
convirtiéndose su faz en amarilla...
y sus ojos tan bellos como siempre
¡aún me sonreían!

Ilusiones del alma,
solo son sombras,
que apenas nacen, mueren
las ilusiones.

La mujer, cierto día,
definir quise
más solo decir supe
que era imposible;
y es que su vida
sobre el globo terráqueo
es un enigma.

Escúchanse sonoras carcajadas.
¡Es noche buena! ¡Noche buena es hoy!
Suenan las copas al chocar del brindis;
todo es bullicio, todo animación.
Tan solo se oye nota discordante
de «una limosna por amor de Dios.»

El Código Penal y la conciencia
son dos fuerzas contrarias para mí;
lo que el Código aprueba muchas veces
la conciencia no puede consentir.
Raramente una y otra andan acordes
porque humano y divino, las dos son:
el Código es la ley de los mortales,
la conciencia es el código de Dios.

Cuando la muerte con sus fieras garras
arrebata la vida á un sér querido,
no sé porqué lloramos... ¿no es la muerte
descanso de la vida?

RICARDO CLARET FÁBREGA.

Barcelona.

HISTORIA Ó CUENTO.

Solitario en una estancia
que un velón alumbraba apenas,
en el Cielo la pupila
y el pensamiento en la Tierra;
un espectro de persona
reclinado en una mesa;
las horas que van pasando
al latir del pecho cuenta.

(1) Por mediación de nuestro amigo D. Angel García, de Barcelona, hemos adquirido relaciones literarias con el distinguido poeta el Sr. Claret Fábrega, con cuya colaboración se honra LA REVISTA desde este número.

Ya se cubren sus miradas
de obscuras, de amargas nieblas,
ó ya su rugosa frente
se dilata y se despeja;
más ni el aire de un suspiro
en el ámbito resuena,
ni el aliento se percibe
de aquella sombra que vela.

—
Cuatro sillas desiguales,
quizás resto de grandezas,
de la estancia triste y muda
el decorado completan;
que en el suelo no hay alfombra
ni el hogar consume leña,
y el frío que allí se siente
la sangre cuaja en las venas.

—
De pronto se agita el labio
del hombre que allí se encuentra:
¡mis hijos! ¡mis pobres hijos!
exclama con voz que aterra;
y alzándose de repente
toma el velón en la diestra,
y á otra estancia se encamina
donde dos seres alientan.

—
Son sus hijos que enlazados
el mútuo calor se prestan,
pequeñuelos que dormidos
que comen acaso sueñan.
Así lo comprende el padre
que los mira y no los besa,
y en silencio se retira,
y llora, y soñar los deja.

—
La luz á la mesa vuelve,
y echándose casi en ésta,
formula frases que dicen...
«¡maldita, maldita tierra!
»¿Si los servicios se olvidan,
»si la honradez se desprecia,
»si el talento nada vale,
»cómo evitar la miseria?

—
»Pedir al rico una miga
»del pan que sobra en su mesa,
»es demandar un diploma
»de delincuente pereza.
»No pedir al poderoso
»lo que á sus pies concediera,
»es alcanzar el dictado
»de reprehensible soberbia.

—
»¿Cómo evitar—continúa—
»cómo evitar la miseria:
»el frío, el hambre, la muerte
»que apresura la indigencia;
»y que á veces, por sarcasmo
»del que vive en la pobreza,
»los servicios, el talento

»y hasta la honradez la aumentan?»

Tras de esto exaló un suspiro
que fué sin frase otra queja,
y brotaron de sus ojos
raudales de amargas penas.
Más tarde la luz consume
la gota que la alimenta,
y queda la estancia muda
entre las sombras envuelta.

Pasaron algunas horas,
y al cabo la luz febea
disipó, con sus fulgores,
de la noche las tinieblas.
El hogar de aquellos seres
siguió mudo, y con sorpresa
de la vecindad, cerrada
contra costumbre su puerta.

Mostraron unos temores
por el mal que al pobre aqueja,
otros temieron de un crimen
las terribles consecuencias,
y algunos más avisados,
dieron noticia discreta
al Juez, que de aquella casa
franqueó el paso por fuerza.

La muerte imperaba triste
y exalando pestilencia
en el hogar, sin venturas,
que este romance recuerda.
Tres cadáveres sacaron
sobre sucias parihuelas,
tres seres que perecieron
de frío, de hambre y miseria.

Lleváronlos sin cortejo
á la fosa de la tierra,
sin lágrimas de dolientes,
sin preces que al cielo llegan,
sin dobles de funerales,
sin salmos de penitencias,
sin los cantos que á los ricos
concede la Madre Iglesia.

R. PALOMINO DE GUZMÁN.

Cádiz, 26 Julio, 1894.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

El delicioso teatro de la Puerta de Jerez, que lleva por nombre el apellido del ilustre compositor D. Hilarión Eslava, ha adquirido por fin la animación de otros años y de la cual carecía hasta ahora en la presente temporada, viéndose todas las noches frecuentado tan pintoresco local por numeroso público, compuesto en su mayoría por

lo más selecto de la sociedad sevillana.

La explicación de este fenómeno es bien sencilla para los que conocen las simpatías de que gozan en nuestra capital todos y cada uno de los individuos que componen la compañía Giovannini, en la que figuran artistas como la tiple Coliva y el tenor cómico Grossi que han llegado á ser en España verdaderas celebridades, y otros como las señoras Ferrara, Morroto y Principi, y los señores Giovannini, Petrucci, Principi, Ferrara y Gallino, que, sin rayar á la altura de los dos anteriormente citados, reúnen condiciones y dotes de verdadero mérito.

Añádase á esto una orquesta bien completa y dirigida por la inteligente batuta del maestro Ristori; un repertorio, si bien muy visto, selectísimo; un coro numeroso, compuesto de buenas voces y de hermosas mujeres; un vestuario riquísimo y un decorado tan brillante como el atrezo que es superior, y se comprenderá enseguida que al solo anuncio del debut de la Compañía Giovannini, el público haya salido del retraimiento en que hasta ahora venía colocado.

Hablar del magistral desempeño que en conjunto obtienen las obras puestas en escena por la expresada Compañía, sería tanto como repetir lo que ya saben los públicos de las principales capitales de España, donde hace más de cuatro años viene actuando la referida compañía.

Al llegar este año á Sevilla la compañía del señor Giovannini forman parte de ella dos nuevos artistas: el tenor Tanci y el barítono Angelini. El primero bastante conocido por sus campañas como comprimario de ópera en el Real de Madrid y en San Fernando, de Sevilla, en las brillantes temporadas de primavera. El Sr. Tanci es una buena adquisición del Sr. Giovannini, y con decir que es digno de figurar entre sus nuevos compañeros está hecho su elogio. El Sr. Angelini es un barítono de buena presencia, hermosa voz, aunque algo dura y no descompone el conjunto.

En la semana que llevan actuando, han puesto en escena las obras siguientes: *Il babbeo*, *Cin-ko-ka*, *Il venditore d'uccelli*, *Pasqua Fiorentina*, *Marta*, *Mascota* y *Fra Diavolo* y con ellas, han demostrado los artistas que las han interpretado, que son dignos de las distinciones que el público les dispensa y de los aplausos que han recibido.

Hasta la próxima. Suyo affmo.

CARLOS L. OLMEDO.

Sevilla, 24 Julio, 1894.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Rafael Rocaful.—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuán, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Adolfo Palomino.—Salón de Peluquería, Duque de Tetuán 21

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.