

Año III.

CÁDIZ. 20 de Julio de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 96.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Plas. 1  
{ Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES.

### EN EL PARQUE GENOVÉS.

Bajo gratas impresiones tomamos la pluma para escribir la crónica de la decena teatral que termina al entrar en prensa nuestro periódico.

Muy gratas, porque aún resuenan en nuestros oídos los afinados acordes de la Pequeña Sociedad de Conciertos, que tan singularmente han deleitado el Jueves y Domingo último á los concurrentes al Parque Genovés.

Allí, bajo la inteligente batuta del maestro Martínez, han dado gallarda muestra de sus ventajosas condiciones artísticas, los distinguidos profesores que componen esa orquesta, interpretando las inspiraciones de Beethoven, Wagner, Suppé, Lucena, Bolzoni, Arditi, etc., etc.

Digno de loa es que los artistas ejecutantes dediquen su tiempo al cultivo del divino arte, con el éxito que hasta aquí han obtenido y sin ninguna mira de lucro.

Felicitemos á la Sociedad y á su digno Presidente D. Fernando García de Arboleya.

### EN EL NUEVO CIRCO.

Muy bien sonó en los oídos de los aficionados, la noticia de que antes de la temporada de ópera, tendríamos en Cádiz dos compañías de zarzuela u opereta italiana.

Por razones que no hacen al caso, por ahora solo nos ha sido dado el oír la del Sr. Tani, que ha inaugurado sus tareas en este teatro, poco antes de cerrar nosotros la crónica decenal que dedicamos á los espectáculos.

La opereta *Richelieu é le sue prime armi* del maestro Sauvage, ha sido la obra con que el Mártes último inauguró sus trabajos esta compañía.

No consideramos desacertada la elección de aquella, pues la novedad de su estructura, la riqueza de su armonía, y la originalidad de sus motivos, así como el dominio de la obra que se nota en los cantantes, justifican esta elección.

El público correspondió á ella, llenando todas las localidades preferentes. Muchas familias conocidas asistieron, demostrando así que este género es simpático, tanto más que la opereta, no tiene esas extralimitaciones de cierto orden que repugnan al público gaditano.

El argumento es sencillísimo y tiene el sello de la ópera cómica francesa.

El Duque de Richelieu contrae matrimonio á los quince años con Diana Noailles, mas no puede unirse á ella para hacer vida marital hasta que pasen cinco años, según mandato del rey.

Richelieu para demostrar que es digno, no obstante sus pocos años, de merecer ya el título de marido, enamora á dos damas de la corte, verificándose dos duelos con los esposos de aquellas, en los que queda ileso.

Con este motivo, no solo se le perdona el tiempo convenido, sino que se le distingue con uno de los más altos puestos del Estado.

El papel de protagonista estaba á cargo de la Srta. Adelina Tani.

Posee esta simpática artista una voz de contralto de gran volumen en el registro grave, débil en el agudo, de timbre agradable y penetrante en el primero de aquellos y algo chillón en el segundo.





No obstante tener un método de canto algo vi-ciado, puede calificarse la artista de buena, tra-bajadora é inteligente.

De la esposa de Richelieu estaba encargada la Sra. Bassini, soprano con escaso volumen de voz, agradable timbre y regular método de canto. Es la artista en cuestión una medianía muy acep-table.

Elena Tani, encargada de un segundo papel en la obra de que nos ocupamos, no ha dado motivo para que podamos formarnos un juicio tan deteni-do de sus facultades.

Nos pareció una mezzo-soprano de regular volu-men y timbre algo desigual.

Como actriz no tuvo ocasión de demostrar su valimiento.

Venegoni es un barítono de primera fuerza, que desde luego fué aplaudido. Sus facultades ar-tísticas son dignas de admiración.

Otro tanto puede decirse del caricato Sr. Na-varini.

El maestro Balsimelli dirige bien y conoce mu-cho las obras.

En suma, que el conjunto de la compañía es apreciable, y digno, por lo tanto, del favor que el público le ha dispensado.

El Miércoles se repitió *Richelieu*.

Anoche, cuando el número entraba en prensa, se ponía en escena el estreno de la opereta *Don Pedro dei Medina*, del maestro Lanzini.

OTULO GIL.

### SOFIA ROMERO, POETISA.

De *El Manicomio* de Granada cortamos lo que sigue:

«Sofía Romero, la discreta y simpática prime-ra tiple que ha cautivado por completo al público, es poetisa notable.

Sus poesías están agrupadas en un album iné-dito que hemos tenido el gusto de leer. En esas preciosas composiciones demuestra la eminente artista, ya la sátira punzante y gracejo incompa-rable, ya el delicado sentimiento y pensamientos profundos de una mujer que es todo talento y co-razón.»

Hé aquí una de las poesías que publica:

#### SEMBLANZA.

¿Veis un tapón de cuba repugnante?  
¿Algo que se parece á un animal?  
¿Una figura estúpida, humillante,  
que se expresa en idioma borrical?  
Un bruto que consume su existencia

en la venta de aceite por mayor,  
que huele á grasa y con tenaz paciencia  
solo á las onzas consagró su amor.

Vino de la montaña siendo niño,  
y acostumbrado el pobre á vegetar,  
el verde contemplaba con cariño  
rebuznando y gimiendo á su pesar.

Hoy quiere presumir de caballero  
porque unas onzas consiguió reunir,  
mas ¡ay! no considera el majadero  
que su facha lustrosa hace reir!

Porque á pesar de su deseo rudo  
y aunque al *buen parecer* todo lo inmola  
siempre será el paleta á quien aludo  
de aquellos arrimados á la cola.

SOFÍA ROMERO

### ALBUM POÉTICO

Al cuajarse dos gotas de rocío  
una cayó sobre temprana flor,  
y otra en el borde de la vieja senda  
que lleva á mi mansión.  
La primera, dormida entre perfumes,  
evaporóse al despertar el sol;  
la otra, hundida en el polvo del camino,  
en fango se trocó.  
Así tu amor, al visitar mi alma,  
fué con mi alma á confundirse en Dios,  
y el que yo puse en tí, cayendo en fango,  
no pudo ser amor!

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE ORTEGA MOREJÓN.

### PENSAMIENTO

Reza el fraile en su clausura,  
Canta el pájaro en la altura,  
Ama Dios, murmura el viento;  
La mujer en un momento  
Reza, canta, ama.... y murmura!  
ORLAND.

### ESCUCHA...

No eres tú la mujer que yo quería  
no eres tú la mujer que yo soñaba,  
aquella que al mirarme sonreía,  
aquella que al sufrir me consolaba.

Lo que inocencia fué, juzgué cariño,  
en mundos de ilusión forgé mi cielo,  
y alzó su altar mi corazón de niño  
que triste realidad le arrojó al suelo.

Arrebató una frase mi ventura  
y me hizo comprender en triste hora  
cómo el amor engendra la locura,



cómo se engaña el corazón que adora.

No pudo comprender que es imposible  
unir la primavera y el estío  
que juntos ante fuerza irresistible  
puedan latir tu corazón y el mío.

Sigue feliz y mi delirio olvida,  
no turben tu quietud sueños de amores,  
y goza de la aurora de la vida  
llena de luz, de aromas y colores.

La fé te alienta y el candor te escuda,  
huye de amor el áspero camino  
que lleva á los abismos de la duda,  
que arrastra á los horrores del destino.

Huya del porvenir tu pensamiento,  
y la frase de amor de tu garganta,  
que eres flor no besada por el viento,  
ave que al borde de su nido canta.

¡Cómo soñó mi loca fantasía  
mundos de amor y cielos de ventura!  
¡Cuánto adoré y adoro vida mía,  
agotando del cáliz la amargura!

¡No ha de envidiar, tu indiferente calma  
quien siempre del amor su idolo ha hecho!  
¡Pide á Dios que dormida esté tu alma!  
¡Pide á Dios que dormido esté tu pecho!

Sigue feliz y mi delirio olvida;  
no turben tu quietud sueños de amores,  
y goza de la aurora de la vida  
llena de luz, aromas y colores.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

### ENTRE HOJAS.

Un sitio apartado,  
agreste, desierto,  
buscaba ambicioso  
de paz y silencio,  
y hallé un verde bosque  
de flores cubierto,  
do el ave lanzaba  
sus notas al viento,  
mezclando sus trinos  
en dulce concierto  
al suave murmullo  
del claro arroyuelo,  
que entre hojas escapa  
frescura esparciendo.  
Ante estas bellezas  
absorto, perplejo,  
pensaba en la dicha,  
pensaba en el cielo,  
forjaba fantasmas  
ardiente el cerebro.

De pronto las hojas  
sentí que crugieron;  
miré por entre ellas,  
y entre ellas corriendo  
venía una niña  
de rostro hechicero;  
sus manos son blancas,  
sus ojos son negros,  
sus labios de rosa,  
de armiño su cuello,  
cual la nieve blanco  
su naciente seno:  
el talle es de mimbre,  
los piés tan pequeños  
que parecen hojas  
que se lleva el viento.  
Quedéme admirado  
sin saber de cierto  
si era aquella niña  
humano portento,  
ó un hada del bosque,  
ó un ángel del cielo.  
Corro á ella, la alcanzo  
de amor vivo y ciego,  
su talle flexible  
con mi brazo cerco,  
y al dar en sus labios  
con ardor un beso,  
ligera se escapa  
del bosque hácia dentro,  
por entre las hojas  
saltando y riendo;  
y cuando de vista  
perdila á lo lejos,  
me dije:—¡Qué bella!  
¡Bendígala el cielo!

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

### A JUAN RAMÍREZ.

Juan Ramírez, cuando vayas  
á casa de la Pacheca,  
procura, por tus difuntos,  
que en el barrio no te vean.  
Mira que ya se murmura  
que si sales, que si entras,  
que si pitos, que si flautas,  
que si dacas, que si dejas,  
y esto, como tú comprendes,  
está una cosa muy fea  
en un hombre que se jacta  
de religiosas creencias.  
Además, eres casado,  
tienes hijas, aún doncellas,  
y está mal que escandalices  
con tu conducta funesta  
y hagas del hogar palenque  
de conyugales contiendas  
dando un ejemplo á las niñas,



que en pormenores se enteran.

Yo comprendo que á un mancebo  
que siente arder en sus venas  
la sangre de veinte abriles,  
se le vaya la cabeza,  
y haga á granel las locuras  
y á millares las tonteras  
por una mujer tan guapa  
cual dicen es la Pacheca,  
que tiene fuego en los ojos  
y sal molida en la lengua.  
También comprendo que un hombre  
libertino por escuela  
galas haga de conquistas  
tan ruidosas como esa,  
Mas tú que la vida pasas  
en conventos y en iglesias,  
de vísperas á maitines,  
del rosario á la novena;  
tú que enrojeces si escuchas  
algún voto de taberna  
y disputas, sosteniendo  
de León XIII la pobreza;  
tú que no vas á teatros  
por no ver las indecencias  
que en esos lugares, centros  
de corrupción, representan:  
¿has de darla de Tenorio,  
con impudez manifiesta,  
entrando á la luz del día  
en casas de vil ralea?  
Ya cuentas en este mundo  
inviernos por primaveras,  
¿y has de llevar la batuta  
en escandalosas juergas,  
con mujeres que te limpian  
el bolsillo y la vergüenza?  
Tú te pierdes, Juan Ramírez,  
y para que no te pierdas,  
te voy á dar los consejos  
que me dicta mi experiencia.  
Sigue el camino trillado  
que te trazó tu soberbia;  
ilusiona, sí, á ese mundo  
que se paga de apariencias.  
Muchos golpes en el pecho,  
y los vicios bajo cuerda,  
y á la vejez no abandones  
los hábitos de prudencia,  
que temo que te conozcan  
si te aflojas la careta.

MANUEL MERA Y SOLANO.

## NOTAS.

NUEVO CIRCO-TEATRO DE CÁDIZ.—Compañía Romana. — Opereta-baile. — Director artístico, Gaetano Tani.—Temporada 1894.

Personal artístico.—Adeline Tani, Elena Tani,

Carmen Bassini, Lola Pérez, Victoria Tazez, Elisa Massucci Tani, Giulia Menghini, Vittoria Venegoni, Adele Atanasio, Giovannina Alessi, Elena Navarini, Natalina Atanasio, Vittoria Sinigaglia, Aida Manfredi, Ernesta Salani, Isolina Marconi, Rossina Zuccaro, Carmela Turco, Luisa Mora, Medea Palagi, Sofía Muster, Carmela Carlier, Rosa Vincini, Marieta Pedrocchi.

Gaetano Tani, Zenobio Navarini, Eugenio Venegoni, Alfredo Delle Cese, Tebaldo Salani, Emilio Giomo, Eugenio Bassini, Giovanni Ferrante, Giuseppe Mattioli, Vicenzo Atanasio, Gustavo Tani, Alessandro Navarini, Vittorio Bagarotto, Luigi Bordoli, Giovanni Navarini, Guglielmo Palagi, Pietro Diadei.

Maestro concertador y director de orquesta, Paolo Balsimelli.

Maquinista. — Guardarropía. — Sastrería. — Atrezzo y archivo.

Secretario, Eugenio Venegoni.—Representante por España y Portugal, Damian Nogues.

*Repertorio.*—D. Pedro dei Medina, opereta-baile en 3 actos, del M. Lanzini.—Orfeo All'Inferno, opereta-baile en 4 actos, de Offembach.—I Diavoli della Corte, opereta en 3 actos, del M. Cav. O. Carlini.—Les Boemiens, opereta en tres actos, del M. Gambin.—Bella Elena, opereta en 3 actos, del M. Offembach.—Le damigelle di Saint-Cyr, opereta-baile en 3 actos del M. C. Bachini.—Un Telegrama, opereta en 3 actos del M. R. Matini.—Lili, opereta-baile en 3 actos, del M. R. Matini.—Richeliu é le sue prime armi, opereta en 3 actos, del M. A. Sauvage.—Le Amazzoni, opereta en dos actos, del Dr. A. Scalvini.—Bacio proibito, opereta en un acto, del M. A. Sauvage.—Un matrimonio fra due Donne, opereta en dos actos, del M. Gambin.—Lubino, opereta en un acto, del M. Jean Canard.—Galatea, capolavoro musical del M. De-Suppé.—Flik é Flok, opereta-baile fantástica en un prólogo y 3 actos, del M. Valenzana.—L'Augellino Belverde, opereta-baile fantástica en tres actos, del Dr. Scalvini.—Kakatoa, opereta fantástica en 4 actos del Dr. Scalvini.—El Polichinela, zarzuela española en un acto, del M. González.—La Leggenda dell'Amore, en un acto, del M. J. Canard.—Un Processo in Teatro, en un acto del M. J. Canard.—El Dúo de la Africana, zarzuela española en un acto, del M. Caballero.—El Monaguillo, zarzuela española del maestro Márques.

En tanto guarda luto nuestro estimado compañero el Sr. López Polledo (Gonzalo González), se hará cargo de las Correspondencias teatrales de



la capital de Andalucía, el conocido escritor don Carlos Olmedo.

El último Domingo abandonó esta ciudad Miss Geraldine.

Ha sido escriturada para actuar por una larga temporada en el Gran Circo Colón de Madrid.

A pesar de lo molesto de la hora de salida, sus amigos bajaron á la estación para despedirla.

Las noticias particulares que recibimos de Huelva, nos informan de los éxitos frecuentes que en el Teatro Colón de aquella capital está obteniendo la eminente tiple María Nalbert.

El teatro empieza á animarse y se espera que la compañía haga su *agosto* en el mes del mismo nombre.

*El Diario Español* de Sevilla, anuncia en extensas notas teatrales el deseo que allí existe por escuchar á la notabilidad mencionada.

Ha visitado esta redacción el nuevo periódico valenciano, titulado *Las Bellas Artes*.

Con mucho gusto cambiamos con el nuevo semanario.

Trabajos nuestros reproducidos.

*Presunción*, poesía de D. Narciso Díaz de Escovar, en *La Opinión* de Úbeda correspondiente al 15 del actual.

No merece una reseña detallada el espectáculo verificado en el circo taurino el último domingo.

El ganado muy endeble, de escasa bravura y muy mal lidiado.

Los matadores, excepto *El Potoco*, desgraciados al estoquear: hubo bicho que llevó entre pinchazos y estocadas 10 ó 12 heridas, ninguna de muerte.

*El Jerezano* empezó á trastear bien y con inteligencia al primer toro, recetándole un buen pinchazo. Después ya no hizo nada digno de aplauso. Sirvale de disculpa, en parte, que le tocaron los dos toros de peores condiciones, como le ha ocurrido otras veces.

Vestía el matador traje negro y oro.

El último bicho, después de pinchado varias veces por Paramio, fué retirado al corral.

Este espada fué cogido por los toros tercero y sexto. En el tercero sacó rota la taleguilla por la parte posterior. Fué milagro que no hubiera que lamentar una desgracia.

Vestía Paramio bonito traje morado y negro.

*Potoco* fué el único que estuvo afortunado y sobre todo breve.

Su primer toro lo despachó de dos estocadas en buen sitio á volapié, pero ambas tendidas, y un descabello y al quinto de un metisaca echándolo á rodar. Con el capote estuvo afortunado algunas veces.

Vestía *Potoco* rico traje color marrón y oro.

Los espadas banderillaron al quinto toro á petición del público, clavando dos pares y medios que no tuvieran nada de particular.

Con los palos sobresalieron dos pares de Alfonsito y uno de Loreto.

La dirección del redondel mal.

*El Arriero* puso dos buenos puyazos.

Caballos arrastrados 5.

Loreto fué cogido por el primer toro sin consecuencias.

Presidió la corrida el alcalde de barrio Don Amancio Jiménez.

La entrada mediana.

Unimos nuestros deseos á los de la prensa diaria, para que vengan á Cádiz á dar algunos conciertos la Sociedad de Madrid, dirigida por D. Gerónimo Gimenez, sociedad y director de los que el público y la prensa madrileña hacen desde mucho tiempo, constantes elogios.

Ayer ha llegado á esta la compañía cómico-lírica que dirige el Sr. Portillo, en la que figura la hermosa tiple sevillana Fernanda Rusquella.

Mañana comienza sus tareas en el teatro del Parque Genovés.

*La Unión Mercantil* de Málaga, correspondiente al 18 del actual, dedica las dos líneas que siguen á una artista muy conocida de nuestro público:

«Aurora Guzmán, tiple que debutó anoche, es una artista simpática y discreta.

La acogida que el público le tributó fué muy favorable.»

Toda la prensa de Montevideo prodiga entusiastas elogios al mérito del distinguido primer actor Julián Romea, que actualmente trabaja en uno de los principales teatros de aquella capital.

*La Nación* dice que Romea se impone desde el primer momento como artista cortado á la moderna y según el último figurín de la moda. Tiene talento, clara y personalísima la visión de los tipos y condiciones, que le permite interpretarlos de manera personal y propia.

*La Tribuna* afirma que Romea puede competir con Novelli y Coquelín y le augura felicísima temporada.



En análogos términos se ocupan de nuestro celebrado compatriota los periódicos *El Día*, *El Siglo*, *El Heraldo* y *La España*, de Montevideo.

## ESTRENOS DE LA DECENA

### Madrid.—

*Números Primos*, zarzuela en un acto de los Sres. Merino y Nieto, en el teatro de Recoletos, el 10 del actual.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

La despedida de la compañía italiana del señor Tani, fué para todos los artistas, el mayor de los éxitos obtenidos durante la temporada.

Elena Tani, actriz notabilísima que ya tendréis ocasión de aplaudir los gaditanos, alcanzó un verdadero triunfo, desempeñando el papel de *Colas* en la popular zarzuela *El Monaguillo*, que hizo por primera vez la noche del sábado último, en que celebraba su función de *gracia*.

Esta artista y su hermana Adelina, son las *joyas* de la compañía, y las que han hecho que el público asista á Eslava.

\*\*\*

A esta compañía, ha sustituido otra de igual clase dirigida por el Sr. Giovannini que debutó el lunes con la lindísima opereta *Il babbeo é l'intrigante*.

Hubo un lleno completo, y los espectadores premiaron con entusiastas aplausos la buena interpretación que obtuvo la partitura del maestro Sarriá, por parte de las Sras. Coliva y los señores Grossi, Tanci y Principi.

Anoche se representó *Cin-ko-ka*, en la que obtuvo un triunfo el Sr. Grossi, que es un actor de mucho talento.

\*\*\*

El teatro Cervantes, ha sido tomado en arrendamiento para la próxima temporada de invierno, por la empresa de los teatros Apolo de Madrid y Eldorado de Barcelona.

Los artistas contratados, irán turnando en los tres teatros, relevándose con intervalos, con objeto de que siempre haya nuevos artistas en las compañías.

El Duque, se ha reformado, y aunque queda algo más reducido, se han hecho notables mejoras en el local y en el decorado, que será casi todo nuevo.

Inaugurará la temporada, á fines de Septiem-

bre con una notable *troupe* cómico-lírica.

18-7-94.

ANICETO CALDERÓN.

## COMITÉ DE CARRERAS DE CABALLOS DE CÁDIZ

### REUNIÓN DE VERANO DE 1894.

El Domingo 12 y el Miércoles 15 de Agosto á las dos en punto de la tarde.

#### JUNTA DIRECTIVA.

Sr. D. Rafael de la Viesca, *Presidente*.

Sr. D. César Lovental, *Vicepresidente*.

Sres. D. Fernando de Abarzuza, D. Agustín López Aguilar y D. Manuel del Castillo, *Vocales*.

Sr. D. José M.<sup>a</sup> de Salazar, *Tesorero*.

Sr. D. Manuel M.<sup>a</sup> de Martín Barbadillo *Secretario*.

*Jurados*.—Sres. D. Patricio Garvey y Capdepont, D. Angel Picardo y Paul y D. Alejandro Brome.

*Handicappers*, la Junta Directiva.

*Jueces*.—De campo: Sr. D. José M.<sup>a</sup> de Salazar.

De llegada: Sr. D. Fernando de Abarzuza.

De salida: Sres. D. Agustín López Aguilar y D. Juan Manuel de Martín Barbadillo.

De peso: Sr. D. César Lovental.

#### CONDICIONES GENERALES.

1.<sup>a</sup> Las inscripciones deberán dirigirse al secretario, en pliegos cerrados y acompañados del importe de las matrículas, hasta el 8 de Agosto inclusive. Domicilio, Ahumada 13.

Si las inscripciones se hacen por carta ó telegrama, deberá acompañarse su importe en valores realizables antes del primer día de carreras.

En caso contrario no surtirá efecto.

2.<sup>a</sup> El precio de las vallas será de 5 pesetas para los caballos inscriptos, expidiéndose con cada billete dos entradas de servicio.

3.<sup>a</sup> Las peticiones de matrícula deberán ir firmadas por los dueños de caballos, debiendo aquellos declarar bajo su responsabilidad la raza y edad de estos, así como el peso que les corresponda llevar en las carreras de peso.

Todo caballo inscripto estará sujeto al examen del Jurado.

4.<sup>a</sup> Los caballos morunos podrán tomar parte en todas las carreras, llevando 5 kilos menos de los señalados en la de peso fijo.

5.<sup>a</sup> Los certificados de matrícula que exijan las compañías de ferro-carriles para el transporte de caballos á precios reducidos, se remitirán á los interesados que los pidan tan pronto como se reciban las inscripciones.

6.<sup>a</sup> La Junta Directiva se reserva el derecho de alterar el orden de las carreras.



## PRIMER DÍA.

Primera carrera: A las dos en punto. Premio de S. A. R. la infanta doña María Isabel Francisca. Un reloj de oro.—Para ponays de segunda clase que sean clasificados por el Jokey Club de Gibraltar que no pasen de la marca, medida española y que no hayan ganado hasta este día más de 1.500 pesetas.—Peso minimum 50 kilos.—Recargos 2 kilos por cada carrera ganada.—Distancia, 1.300 metros. Matrícula 25 pesetas.

Segunda carrera: *Viesca*. A las dos y media en punto. Premio, pesetas 600 del Comité: 500 al primero y 100 al segundo. Para caballos y yeguas cruzadas que hasta este día no hayan corrido en carreras formales y que sean considerados como de paseo y montados por caballeros.—Peso minimum 60 kilos. Distancia 1.660 metros. Matrícula, 50 pesetas.

Tercera carrera: *Davies*. A las tres en punto.—Premio, 500 pesetas del comercio. Para caballos y yeguas de cualquier raza nacidos en la Península.—Pesos: 3 años, 51 kilos; 4 años, 57 id.: 5 ó más, 58 1/2 id.—Recargos: Ganadores de 2.000 pesetas, 2 kilos; de 5.000, 4 kilos; de 6.000 ó más, 6 kilos. Distancia, 1.300. Matrícula, 50 pesetas.

Cuarta carrera: *Castilla*, (saltos). A las tres y media en punto. Donado por el Sr. D. A. Fontagud, de Madrid, para caballos de paseo montados por caballeros. Dichos caballos no han de haber ganado premio alguno en ninguna clase de carreras.—Peso: 60 kilos. Distancia, 700 metros. Matrícula, 25 pesetas.

Quinta carrera: á las cinco en punto.—Premio de S. M. la reina regente. Un alfiler de corbata con brillantes, para caballero. Para caballos de cualquier raza.—Pesos: 3 años, 52 kilos; 4 años, 57; 5 años ó más, 58 1/2.—Distancia: 2.000 metros. Matrícula, 50 pesetas.

Sexta carrera.—A las cinco y media en punto.—Premio, 500 pesetas.—Handicap.—Para caballos ó yeguas de cualquier raza nacidos en la Península que hayan corrido en la primavera de 1894 sin haber alcanzado en uno ó varios premios una suma equivalente á 4.000 pesetas. Distancia, 2.000 metros. Matrícula, 40 pesetas.

## SEGUNDO DÍA.

1.<sup>a</sup> Carrera.—Premio Occéano.—Premio 500 pesetas.—A las 2 en punto.—Premio del Comercio.—Handicap.—Para morunos, poneys de segunda clase y jacas. Distancia 1.000 metros. Matrícula 40 pesetas.

2.<sup>a</sup> Carrera.—A las 2 1/2 en punto.—Premio Cádiz.—1.000 pesetas del Excmo. Ayuntamiento de esta capital.—Para caballos y yeguas nacidos

en la Península. Pesos: 3 años 52 kilos; 4 años 57; 5 años ó más 58 1/2 kilos. Recargos á ganadores de 4.000 pesetas, 2 kilos; de 5.000 pesetas, 3 kilos; de 8.000 pesetas, 5 kilos; de 10.000 ó más, 8 kilos. Distancia 1.600 metros. Matrícula, 75 pesetas.

3.<sup>a</sup> Carrera.—A las 3 en punto.—Premio Provincia.—Pesetas 750 de la Excmo. Diputación Provincial.—Para caballos y yeguas españolas y cruzados nacidos en la Península.—Pesos: 3 años, 52 kilos; 4 años, 57 kilos, 5 años ó más, 58 1/2 kilos. Recargo: un kilo por cada 1.000 pesetas ó fracción ganada. Distancia 1.600 metros. Matrícula 80 pesetas.

4.<sup>a</sup> Carrera.—A las 3 1/2 en punto.—Premio: Un objeto de arte, donado por las señoras de Cádiz.—Para caballos de todas razas excepto de pura sangre inglesa. Montados por caballeros.

Los propietarios tienen que ser vecinos de Cádiz, justificando la estancia del caballo en esta ciudad, desde un mes antes de esta carrera, acreditando ampliamente dicho extremo con cuantos datos se le pidan en caso necesario.

Distancia, 800 metros; peso, 65 kilos; matrícula, 25 pesetas.

Handicap.—5.<sup>a</sup> Carrera.—Militar.—Saltos.—A las 4 en punto.—Premio del Ministerio de la Guerra. (Condicional.) Para caballos procedentes de compras directas ó de remonta, que no hayan tomado parte en ninguna carrera civil. Montados por señores oficiales del ejército con uniforme sin espada.—Peso, 67 kilogramos; distancia, 2.500 metros; matrícula, 50 pesetas.

Nota.—Si el Excmo. Sr. Ministro de la Guerra no concediese el premio pedido, se le adjudicará al vencedor un objeto de arte y el importe de la matrícula.

6.<sup>a</sup> Carrera.—A las 5 en punto.—Puntales.—Pesetas 650 del Comité. Para toda clase de caballos y yeguas españoles y cruzados, que nunca hayan pertenecido á cuerdas de carreras y que ostenten hierro de labradores andaluces. Peso minimum, 60 kilos; matrícula, 60 pesetas; distancia, 1.000 metros.

7.<sup>a</sup> Carrera.—A las 5 1/2 en punto.—Premio Jerez.—Un objeto de arte, donado por el Excmo. Sr. D. Guillermo Garvey. Para caballos y yeguas de paseo que hayan corrido una carrera de su clase en esta reunión. Excluidos los ganadores. Distancia, 1.000 metros; peso minimum, 60 kilos; matrícula, 25 pesetas.

Cádiz 16 de Julio de 1894.—El secretario, Manuel M. de Martín Barbadillo.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



# ANUNCIOS

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.**—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería gacitana de José Vides,** San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha,** número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada,** en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.**—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Rafael Rocafull—Fotografía de las Bellas Artes,** Duque de Tetuán, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

**Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello.** Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa.** Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en generos de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuán, 1 y 3.

**Adolfo Palomino.—Salón de Peluquería,** Duque de Tetuán 21

**Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias).** Expónese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuán n.º 4,** primer piso.—Metodo individual para limitado número de alumnos de 1ª y 2ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

## REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

	1	Peseta.
En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	0'75	»
En id. id. recogido en la Administración	3	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	5	»
Id. id. semestre id.	10	»
Id. id. un año	0'30	»
Número suelto	0'40	»
Número atrasado.		

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa,* San José, 8.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 42.—*Cisneros,* Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez,* Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena) 4.