

Año III.

CÁDIZ. 30 de Junio de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 34.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

Con mediana suerte ha llenado su primer abono la compañía de zarzuela que bajo la dirección de don Pablo López actúa en el Principal y en el teatro del Parque Genovés. Daremos algunas noticias de varias de las obras puestas en escena.

Marina.—Esta obra resultó en conjunto bien desempeñada; distinguiéndose de un modo singular el tenor Sr. Batlé, que escuchó durante toda ella, merecidos aplausos.

La Verbena de la Paloma.—Aunque muy bien escrito, nos resulta este sainete un poco pesado por sus dimensiones.

Es un cuadro de costumbres madrileñas, trazado con verdadera maestría por Ricardo de la Vega, uno de nuestros mejores saineteros contemporáneos, y quizás el que con más acierto lleva al teatro escenas de la vida real.

Hay en toda la obra infinidad de chistes que promueven la hilaridad y el espontáneo aplauso.

La música del maestro Bretón inspiradísima, observándose en toda la partitura, verdaderos prodigios de armonía, que revelan los extensos conocimientos musicales de tan aplaudido compositor.

Creemos no engañarnos al decir que la música supera en valor al libro.

La ejecución, en general, nada más que regular, resintiéndose de falta de ensayo; no obstante, en sus respectivos papeles, distinguieronse,

Pablo López, la Sra. Soriano y la Sra. Miquel en su papel de mujer de D. Sebastian.

El decorado mediano.

La Tempestad.—Esta obra proporcionó un nuevo triunfo al notable artista Sr. Batlé, que cantó como no estamos muy acostumbrados á oír, toda su *particella*, rayando á gran altura en los actos segundo y tercero.

Las señoras Soriano y Barreta también llenaron cumplidamente su cometido, como asimismo Pablo López, Gascó y el bajo A. López.

Los coros regulares y la orquesta, bien.

Sueños de Oro.—Esta obra obtuvo una ejecución bastante aceptable.

La Bruja.—En conjunto, bien. Todos desempeñaron sus papeles con acierto, y el Sr. Batlé cantó muy bien la jota del primer acto y la romanza del segundo «Todo está igual...» mereciendo los honores de la repetición.

La Sra. Barreta, mejor que la última vez que cantara esta obra en este teatro.

La orquesta, muy bien.

El Rey que rabió.—Interpretóse á satisfacción del público. La Sra. Soriano dijo y cantó bien su papel.

La Srta. Díaz, muy discreta y muy mona, escuchando aplausos á la terminación de la romanza de *Rosa*.

A causa de un lamentable accidente ocurrido á don Pablo López, director de la compañía, hubo de encargarse del papel de *Jeremías* el señor



Gascó, desempeñándolo discretamente.

El bajo Sr. López, bien; y los demás cumplieron en forma aceptable. Los coros, acertados.

La orquesta cumplió notablemente su cometido, mereciendo justos plácemes su inteligente director Sr. Llorens.

Jugar con fuego.—Puede decirse que esta obra no es de las que mejor interpretación han obtenido por parte de la compañía que dirige Pablo López, aun cuando ha sido una de las en que con más justicia y más frenéticamente se ha aplaudido al Sr. Batlé.

La orquesta bien, siendo llamado á escena el maestro director Sr. Llorens, tributándole el público merecidos aplausos.

El Reloj de Lucerna.—Fué regularmente interpretada, distinguiéndose la Sra. Soriano y los Sres. López y Gascó. Los demás, cumplieron.

El Angel Guardián.—La obra no agradó, por ser de las que pertenecen al género soporífero—letra y música—por lo que los artistas encargados de su desempeño no hicieron prodigios.

Trasladada al Parque Genovés esta compañía, ejecutó con aplauso de una numerosa concurrencia la primera noche de su traslación, *El Milagro de la Virgen*, zarzuela que se oye siempre con gusto por nuestros públicos.

Los elementos, que parecen conjurarse contra nuestra salud y los paseos nocturnos, obligaron á suspender la segunda función anunciada para el miércoles, siendo *El Rey que rabió* que se verificó el Jueves con regular concurrencia.

EN EL NUEVO CIRCO.

Difícil y atrevida empresa era la de hacer olvidar en el espacio de algunas pocas horas los éxitos de la compañía á que daba nombre é incomparable realce la eminente y nunca bastante bien aplaudida Maria Nalbert; esta tarea ha tocado en suerte á la que dirigen los Sres. Berros y Guzmán que acompaña en sus trabajos á la gimnasta Geraldine, á cuyo nombre es ya de rúbrica agregar el epíteto de hermosa ó bella, pues, lo es en efecto.

Cómo ha salido de su empeño es demasiado notorio para que tengamos necesidad de decirlo por más que críticos teatrales estemos obligados á explicarlo.

Entradas medianas apesar del atractivo que han ofrecido los trabajos de la notable gimnasta y de sus elegantes Serpentinatas, y á pesar de los

esfuerzos que han hecho los actores de la zarzuela cada cual en proporciones á sus facultades.

En vano lo han hecho la Aurora Guzmán en las obras en que ha tomado parte y muy especialmente en el *Dúo de la Africana* aplaudida en el Nuevo Circo como lo había sido en el Cómico y en el Principal. En vano han cantado con afinación y acierto las bellas Srtas. Pesquer y Torrecillas, que en *Al Agua Patos* principalmente han obtenido estrepitosas muestras de aprobación y testimonio del aprecio que hace el público de sus condiciones de actrices y de mujeres. En vano el Sr. Guzmán, el Sr. Guillen, Guijo, Martelo y demás actores y atrices han procurado dar á las obras puestas en escena el realce y acabado posibles; era titánica la empresa que echaron sobre sus hombros; resonaban en los oídos de los concurrentes las notas celestiales de la Maria Nalbert y teniendo en consideración esta circunstancia nos atrevemos á decir que si los resultados metálicos no corresponden á los que debían, los artísticos pueden dejar satisfechos á los actores y á la compañía Berros Guzman.

Entre otras obras puestas en escena lo han sido *La Leyenda del Monge*, *Al Agua Patos*, *Zaragüeta*, *Los Zangolotinos*, *Los Descamisados*, *El Licenciado de Villamelón*, *La Czarina*, *El Dúo de la Africana*, *Las Campanadas*, *De Madrid á París*, *El Loco de la Guardilla*, *La Caza del Oso*, *Caramelo*, en cuyas dos últimas se han distinguido las Srtas. Guzmán y Pesquer.

De los trabajos de la hermosa Geraldine y de los hermanos Leopold, se ocupa en párrafo aparte otro compañero de redacción.

OTULO GIL.

TROUPE LEOPOLD.

Por tercera vez en Cádiz trabajan los incomparables artistas que forman esta notable agrupación de gimnastas.

Todavía resonaban en nuestros oídos los aplausos de despedida que le dió el público gaditano en el teatro Principal, una memorable noche de la primera decena del mes de Diciembre último.

Desde entonces hasta el 21 del actual que debutaron en el simpático Nuevo Circo, sus triunfos por España hánse sucedido sin descanso. Málaga tres temporadas, Córdoba, Gibraltar, Algeciras, Cartagena, Valencia, Barcelona, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda y San Fernando, son los puntos recorridos en este semestre de nuevas glorias. Pocos días han tenido de descanso en la excursión. Cuatro ó cinco en Marsella, para ultimar contratos con teatros de Francia é Italia.

Cádiz estaba agradecido á los buenos sentimientos de la bella Geraldine. No tenemos que recordar los beneficios que reportó con sus donativos y con los ingresos de la función que dedicó á la Cruz Roja. Por eso hoy la aplaude, como si se tratara de notabilidad desconocida y el público acude numeroso á tributarle sus ovaciones.

La prensa de todas estas ciudades la hizo justicia agotando las frases de admiración.

No en vano ha trabajado la hermosa sin rival en el lapso de tiempo que se cita, para sus adelantos en los admirables ejercicios que ejecuta.

En el trapecio oscilante los verifica todos con más aplomo y seguridad. Entre los nuevos, figuran las vueltas de cintura ejecutadas en el momento preciso para que su cuerpo no sea lanzado á los espacios.

De su belleza y hermosura nada hay que agregar á lo que ya sabíamos sus admiradores. Gentil, esbelta, espiritual, preséntase á nuestro público, abarcándolo con sus ojos grandes y expresivos, que hacen implorar de los espectadores, una sola mirada siquiera por el amor de Dios.

Sus torneados brazos, como dice distinguido periodista sevillano, «no para andar en trapecios, para algo más noble sirven.»

En el baile *La Serpentina* hace ahora prodigios. Es su trabajo, el más original de los que del género, se han visto en España, pues sabido es, que ella lo dió á conocer en nuestra patria antes que la verdadera Fuller trocara su carrera de actriz por la de bailarina. Después de incalculables dificultades, ha logrado perfeccionar el fantástico espectáculo.

Bien venida sea la artista, norte-americana de nacionalidad y española de corazón, como ha dicho tantas veces á sus admiradores y amigos.

La interesante Gracie y su hermano Alfred en los trapecios volantes también han introducido nuevos ejercicios, de esos que sostienen el alma en un hilo á su vista.

La numerosa concurrencia que no se cansa de admirar á la *troupe*, verá con gusto que tengan éxito las gestiones que ahora se practican para que su permanencia en Cádiz sea lo más larga posible.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

DOÑA PILAR GALÁN.

El cultivo de ese género teatral llamado *trabajo chico*, abrió las puertas de los escenarios á todos cuantos individuos de la especie humana

pertenecientes á los dos sexos y todas las edades, se creyeron con títulos para prosperar en el arte de Talía, el uno, porque daba lecciones de baile á la hija del alcalde de su pueblo; el otro porque *cojía* muy bien el compás, cuando aseguraba las tapas y medias suelas en el portal de una calle céntrica; ésta porque amenizaba con gangosa voz sus diarias faenas en el lavadero; aquélla porque entonando el *Dormi pure* en la tertulia de las de Uña Raspada, clavó sus ojos en Sanchez, corista aventajado; éste porque cantó en unas *visperas* siete u ocho latinazgos; estotra por los desplantes teatrales que cual clásica Menegilda ejecutara delante de su ama, cuando alguna vez la sorprendía infraganti en la posesión de los perros chicos sisados; la de más arriba, émula de la Dolores de Codina, amiga de hacer favores y requebrada por su bello palmito; y aquella, y la de enfrente, y el mozo del cosario de Villa Torta, y la de más allá, y en fin, aquella matrona compuesta y repintada que *aunque joven todavía*, se dedicó al arte por su parentesco con el sobrino político del cuñado de un nieto de célebre histrión.

Del género de la última hánse dedicado muchas que en su mayoría carecen de condiciones y en absoluto de voz. Constituyen en casi todas las compañías del género chico, el punto flaco en los efectos líricos, en los que la *particella* de la tiple de caracter, brilla por su ausencia. En las del género grande hacen, por la escasez de sus facultades, el desairado papel de las comprimarias de las compañías de ópera, las que, como es frecuente, no pueden abrir la boca sin las protestas del público. Hoy que el *verso* no priva, suelen pasar muchas excelentes características á la zarzuela; pero ¡oh decepción! fracasan en cuanto tratan de entonar una canción, hundiendo en un abrir y cerrar de boca, todas sus glorias anteriores.

D.^a Pilar Galán es de las pocas buenas que figuran en la zarzuela, reuniendo á sus bondades como actriz, facultades más que suficientes de voz para el buen desempeño de su cometido.

Entiende la notable característica de que nos ocupamos, las situaciones; sabe mantener el carácter sin degenerar nunca en lo grotesco ni en la caricatura; sabe disfrazar su rostro de mil maneras distintas, importándole muy poco parecer fea ó achacosa, pintándose con arte y propiedad; y sabe arrancar con su natural gracia, explosiones de risas de los espectadores, y en no pocos casos, aun antes de pronunciar palabra, apenas se presenta en la escena.

Se conoce que ha hecho un estudio especial de los personajes intercalados por los libretistas clásicos de la verdadera zarzuela española, para en-

tretenimiento de las escenas en que no toman parte las figuras principales.

En *El Anillo de Hierro* y en *Luz y Sombra*, hace una creación de cada uno de los dos papeles análogos que están á su cargo. No creemos que tenga rival en la interpretación de los del mismo estilo. En el género serio no está menos afortunada, pero se conoce bien que domina más lo cómico.

D.^a Pilar Galán ha conquistado, pues, por los méritos de que hacemos mención, el título de triple cómica de carácter de primera fuerza.

La Sra. Galán contribuye con las excelencias de su arte, al sostenimiento del gran crédito artístico de la familia Navarro á que pertenece.

Cuando estas líneas lleguen á su conocimiento, estará actuando en el Teatro Colón de Huelva.

Que las acepte como recuerdo de sus triunfos en Cádiz, desea su admirador

P. P. RODRIGUEZ.

HISTORIA ó CUENTO.

Margarita era una mujer joven, hermosa y rica en la época de su vida á que nos vamos á referir.

Además de estas tres cualidades, conviene consignar que, Margarita, á la temprana edad de diez y ocho años, era ya viuda.

Si; era viuda de un riquísimo vejestorio procedente del Perú, que pudo lograr su *blanca mano* dos horas antes de morir *asmático*, merced al dote de dos millones de reales, entregados á Margarita en valores del cuatro por ciento interior.

Apoyada en la agudísima enfermedad de su esposo, enfermedad que puso fin á su existencia como queda dicho á las dos horas de realizarse el matrimonio, Margarita juraba y perjuraba á toda persona que de su estado le hablaba, que ella, aunque había vestido las *tocas* de la viudez, conservaba *incólume*, es decir, *intacta*, *la palma de su estado primitivo*.

Margarita era hija de padres artesanos de modestísima posición, tanto que apenas pudieron darle una educación mediana; pero su hermosura á los quince años era tan notable, que no le faltaron pretendientes, y entre ellos contábase Rafael, convecino de la casa en que por entonces vivía Margarita, en el barrio de Maravillas de Madrid.

Este Rafael, era un estudiante notabilísimo de Derecho, á quien Margarita correspondía con entusiasmo en sus amorosos pensamientos y deseos, por más que, como se desprende de este relato, llegase á poco el momento en que diese al olvido todos sus juramentos, cuando el peruano le ofre-

ció el dote de que se hace mérito más arriba.

El estudiante, que fué burlado tan descaradamente por Margarita, una vez terminada su carrera se lanzó á la política, y dióse tales trazas en sus trabajos, que en poco tiempo logró brillante destino para una de nuestras provincias ultramarinas, después de haber tomado asiento en el Congreso como diputado ministerial.

En la época de referencia, Rafael había regresado á la madre Patria con una fortunita regular, siempre sintiendo en su herido corazón el desengaño que le dió Margarita, y en su cerebro el deseo de vengarse de aquella sangrienta burla hecha á su primero y único amor.

La avariciosa Margarita, que como se comprende bien, se había casado con el peruano por su afán de ser rica, una vez viuda sintió la ambición de lograr un título de nobleza, y no pudiendo obtenerlo por méritos propios, pensó en casarse con algún noble Conde, Duque ó Marqués, aunque no tuviese fortuna, satisfaciendo de este modo la vanidad que después de rica se había apoderado de su alma, viciada por falta de educación y sobra de pasiones y no modificada oportunamente.

De esta vanidad, y de los propósitos de Margarita, se enteró Rafael á su regreso de Ultramar, y en el acto de conocer el deseo de la mujer que tan despiadadamente se había burlado de su amor, consideró llegada la ocasión de tomar venganza, formando su plan para realizarla sin pérdida de momento.

Traía Rafael en calidad de secretario desde la Habana, un chico listo, *cuarterón*, descendiente de una *mulata liberta*, el cual tenía por nombre Pancho Conde, sin duda porque era hijo de un español de este apellido, y con cuyo nombre quisieron bautizarlo sus padres.

Rafael, proveyó de un elegante y rico guardarropa á Pancho Conde, llenó de oro su bolsillo, y dióle las instrucciones convenientes para que cautivase el corazón de Margarita, y se casase con ella engañando su vanidad con el apellido que llevaba.

A Pancho le agradó el plan en su extensión; hizose presentar en casa de Margarita, haciéndose llamar, por el criado que Rafael puso á su servicio, el Sr. Conde; y Margarita creyéndolo Conde de sangre y raza española, se entregó en alma y cuerpo al tuno de Pancho que á los pocos días de tratarla, realizó su desposorio con la antigua novia de Rafael.

¡Pobre Margarita! Qué momento tan terrible para ella aquel en que, al salir de la Iglesia del brazo del hombre que tomándolo por un título *hecho y derecho*, lo había admitido como amante

y como esposo, se encontró con Rafael que la esperaba en su camino, y quien manifestando sorpresa de su vista se le acercó galante á saludarla, y en seguida dirigiéndose sonriente á su secretario Pancho Conde, al *cuarterón* hijo de la *mula ta liberta*, le dió la más cordial enhorabuena por el brillante casamiento, que á pesar de la impureza de su linaje, había conseguido realizar.

Hasta aquí lo narrable: ahora la apreciación de la venganza de Rafael, queda á la consideración de mis ilustrados lectores; yo califico de justo y merecido el castigo que, á la vanidad de Margarita, le impuso la Providencia, si bien no negaré que toda venganza, por muy buena y prudente que sea esta, quita mérito á toda acción humana, á pesar de la moralidad que pueda entrañar su concepto.

R. PALOMINO DE GUZMÁN.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO

XXVII.

SRTA. MARIA CAMPO TERUEL.

Sus ojos fascinadores
Abrasan con su fulgor;
Y matizan sus mejillas
El sonrosado color.
Son sus cabellos de oro,
Breve y menudo su pié;
Y su boca es un tesoro
De gracias y de placer.
Y son sus menudos dientes
Brillantes como el marfil,
Y tan esbelto es su talle
Como la palma gentil.
Y es al par tan seductora,
Como dulce y virginal;
Tan pudorosa y sencilla
Como un ser angelical.

ALBUM POÉTICO

SUBMARINA

Yo creo que fué sueño lo que á contáros voy:

Estaba yo tendido lo mismo que un Sultán
En medio de las aguas á mil metros de fondo,
Encima de un gran banco de perlas y coral.

Delante de mis ojos bailaban dos lenguados
Y un mero paliducho tocaba el saxofón,
Al par que una tortuga de aspecto venerable
Lloraba comentando la baja de exterior.

¡Qué hermosa perspectiva! Tres jóvenes cangre-
Saltaban á la comba, riendo sin cesar; (jos

Un lindo salmonete, al márgen de una anguila,
Le hablaba de cariño huyendo del papá;

Un tieso pez de espada, el orden vigilando,
Pasaba entre los peces con noble afectación,
Y un grupo de doradas burlábase de un pulpo
Que lleno de coraje gritaba con furor.

Aquí la blanca almeja delante de su casa,
Haciendo con destreza tapetes de *crochet*;
Allá la dulce jibia llamando á sus pequeños
Que acuden presurosos pidiendo qué comer...

Formados en columna allí van los delfines
Al paso que les marcan la trompa y el tambor,
Llevando sus fusiles con bélica arrogancia
Y echando á las merluzas miradas de pasión.

Por un postigo abierto se observa una centolla
Tocando en el piano el vals *Danubio azul*,
Y léjos, ocupando la pública tribuna,
En medio de otros muchos, divisase un atún.

Yo creo que fué sueño; lo prueba claramente
El dicho de un criado, que al irme á sacudir,
Me halló con las narices metidas en el vaso
Que suelo, por las noches, poner cerca de mí.

CLEMENTE GARCIA DE CASTRO

DESGARRADAS

¡Le pego una puñalá
á cualquiera que me diga
que tú no me quieres yá!

¡Ay madre del alma
que suerte la mía!
Sollozando y cantando mis penas
se escapa mi vida.

Cuando yo nací lloré,
llorando paso mi vida,
y llorando moriré. (1)

¡Maldita sea la lengua
que antes me dijo alabanzas
y ahora me cubre de mengua!

Mal rayo el corazón parta
al gaché que te engañó,
me ha dejado á mí llorando,
¡y llorando te dejó!

¿Por qué habrá en el mundo gente
de tan mala condición,
con la virtud en la frente
y el vicio en el corazón?

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

(1) Observación que se me ocurre.

Amigo, ¡qué divertida
sinfonía la de usté!

El Autor.

ÍNTIMAS.

I.

Guardo en el fondo del pecho,
entre las blancas cenizas
de las pasiones que fueron
crepúsculos de mi vida,
un beso de una alma pura
que por su virtud divina
Dios la fundió en un brillante
que á las estrellas dá envidia.

Cuando al declinar la tarde
al ocase el sol camina,
la primera luz que asoma
por la mansión infinita,
es aquella alma sagrada
que el beso de despedida
me dió al partir de la tierra.

Por tan soberana dicha
Solo yo tengo el derecho
de adorarla, por que es mía.

II.

Pocos son los que comprenden
lo que por mi pecho pasa.
La alegría, es mi disfraz;
mi buen humor, es la máscara.

Con este bello artificio
puedo verter muchas lágrimas,
y así nadie lo conoce
porque lloro á carcajadas.

ANGEL GARCIA.

Barcelona. 94.

MISCELANEA.

¡Caballero!... ¿Y esta és
la agencia de matrimonios
tan seria y formal?

—¡Demonios!

¿Qué dice?

—Pues que aun que inglés
no es tanta mi sangre fría,
que permita se divierta,
de manera tan abierta. . . .

¡Esta novia no es la mía!

—¡Córcholis!... El trato es trato;

—Eso es lo que exijo yo.

La mujer de que me habló
no era así; en este retrato
está más vieja, y la dejo. . . .

—¡Ja!... ¡já!... ¡já!... ¿Y esa es la queja?
Vaya hombre, que no es tan vieja.

¡El retrato sí que es viejo!

ARTURO GÓMEZ.

EL PAJARILLO

Pajarillo que así velas
cariñoso
tan lejos ¡ay! del pensil,

¿qué significa ese canto
melodioso
que das al aire sutil?

—
¿Son, acaso, pajarillo
tus cantares
dulces cánticos de amor:
ó es que lloras ¡ay! cantando,
tus pesares,
tu tristeza y tu dolor?

—
¿Es la voz del prisionero
que así llora
su perdida libertad:
ó es el canto religioso
del que ora
sin ventura en la orfandad?

—
¿Es la voz del infeliz
que se queja
sin amparo y sin sostén:
ó la voz del tierno amante
que á la reja
vela del querido bien?

—
¿Por qué escojes estas noches
silenciosas
para darnos tu cantar,
y no duermes entre las hojas
olorosas
del jazmín y el azahar?

—
¿Por qué cuando todo duerme
sosegado
pajarillo, velas tú,
y con canto misterioso
delicado
interrumpes la quietud?

—
¿Dime, dime, pajarillo,
si es que lloras
tu tristeza y tu dolor,
ó si esas, tus canciones
tan sonoras
son plegarias de tu amor.

—
Ah! si tan dulces acentos
van de tu tristeza en pos,
van en pos de tus tormentos
cantemos dando á los vientos
nuestras plegarias los dos.

—
Yo también tengo en el alma
esas penas que devoras,
y paso en vela las horas
en que duerme el mundo en calma
y en que tú cantando lloras.

—
Es ¡ay! muy triste la vida,
pajarillo sin ventura,

cuando se ama y no se olvida,
cuando un recuerdo homicida
nuestro corazón tortura.

—
Cuando el porvenir miramos
y nada halagüeño vemos,
cuando triste suspiramos
y la pena que cantamos
con quien llorar no tenemos.

—
Por eso al oír tu acento
lloro, pájaro, cual lloras
y contigo me lamento,
ya que lo que sientes, siento
en estas calladas horas.

—
Sigue, avecilla, cantando
extranjera y sin fortuna,
mientras pálida alumbrando
y por los aires vagando
camina triste la luna.

—
Juntos, ave, imploraremos
piedad y consuelo á Dios;
juntos nos lamentaremos,
y cantando lloraremos
nuestros pesares los dos.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

ESTRENOS DE LA DECENA

Madrid.—

Los Bomberos.—Pieza en un acto, en el Teatro Apolo el 13 del actual.

La Candelada.—Zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, letra de los señores García Álvarez y Pazo (D. Antonio) y música de los señores Pérez Rozas y López, en el Teatro Moderno el 14 del actual.

Las Amapolas.—Zarzuela en un acto de Arniches y Lucio, música de Torregrosa, en el Teatro Apolo, el 21 del actual.

NOTAS.

Ha visitado nuestra redacción la preciosa Revista de Literatura, Jurisprudencia y Artes, *El Eco de Málaga*, que dirige el popular y laureado vate D. Narciso Díaz de Escobar.

Con gusto dejamos establecido el cambio.

—
—
—
Agradecemos las frases que nos dedica *El Colino*, en su último número.

Prometemos al colega acceder á lo que se nos pide en la primera ocasión que se presente.

—
—
—

Ha fallecido en Sevilla la señora madre de nuestro estimado, activo é ilustrado corresponsal literario D. José López Polledo, á quien enviamos el más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

—
—
—

Un escritor ilustrado que reside en la inmediata ciudad de San Fernando, nos remite un monólogo en verso compuesto expresamente para nuestro querido director, y dedicado al asiduo colaborador de esta REVISTA D. Miguel Guilloto Demouche.

—
—
—

Pensamientos.—El hombre más despreciable en la sociedad es el vicioso; el trabajador es el más digno de respeto, cualquiera que sea la clase á que pertenezca.

—
Si el matrimonio es un círculo de hierro, el celibato es, las más veces, un círculo de espinas.

RAMIRO VIEIRA DURÁN.

Pontevedra.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE STA. CRUZ DE TENERIFE

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido y estimado amigo: Desde hace algún tiempo dejé de recibir los números de su simpática y popular Revista. Esto me mueve á escribir á Vd., suplicándole que me los remita.

Acabamos en Las Palmas nuestra temporada, que fué tan brillante en éxitos como productiva en dinero. La despedida que el público nos hizo, no pudo ser más cariñosa, ni más espontánea.

Aquí empezamos el día 17 y la temporada se presenta inmejorable, apesar de lo avanzado de la estación veraniega.

Ya estoy deseando ir á mi Granada, donde me esperan mi familia y amigos y allí descansaré y repondré mi salud, no muy buena desde hace algunos meses. Creo, por lo tanto, que del 10 al 15 del próximo Julio podré saludarle personalmente.

No me eche en olvido; dé mis afectuosos recuerdos á sus compañeros de redacción, Sres. Guilloto y Barbadillo, y Vd. reciba la cariñosa expresión de la sincera y leal amistad que le profesa su

S. y A. Q. L. B. L. M.,

LUÍS L. ECHAIDE.

Sta. Cruz de Tenerife, 22-6-94.

P. D.—Mi dirección: «Teatro Principal» de Santa Cruz de Tenerife.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Rafael Rocaful.—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuán, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuán, 1 y 3.

Adolfo Palomino.—Salón de Peluquería, Duque de Tetuán 21

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéñdese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuán n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS, *Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

| | | |
|--|------|---------|
| En Cádiz, un mes, llevado á domicilio. | 1 | Peseta. |
| En id. id. recogido en la Administración | 0'75 | » |
| Fuera de Cádiz, trimestre adelantado | 3 | » |
| Id. id. semestre id. | 5 | » |
| Id. id. un año | 10 | » |
| Número suelto | 0'30 | » |
| Número atrasado. | 0'40 | » |

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.