

Año III.

CÁDIZ. 20 de Junio de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm 93.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES.

EN EL NUEVO CIRCO.

REPERTORIO DE LA DECENA.

De nuestra última crónica á la presente han figurado en el cartel las siguientes zarzuelas: *Los Comediantes de Antaño*, *El Salto del Pasiego* (segunda representación), *El Juramento* (segunda representación), *El Dominó Azul* (segunda representación), *Luz y Sombra* (tercera representación), *La Fuente de los Milagros* (segunda representación), *El Rey que rabió* (cuarta representación), *Llamada y tropa*, *El Dúo de la Africana* (tercera representación), *La Dama de las Camelias* (dos noches consecutivas), *La Guerra Santa*, que se suspendió por indisposición del Sr. Navarro (D. R.), sustituyéndose por *Llamada y tropa* y *Los Aparecidos* (quinta representación), y, *El Juramento* (tercera representación).

LOS COMEDIANTES DE ANTAÑO.

Según se desprende de la nota anterior, no ha habido dentro del quinto y último abono más que dos solas primeras representaciones, pues *Los Comediantes de Antaño* correspondían al cuarto. Y á pesar de esto, el teatro se ha visto concurridísimo, porque para oír á la Sra. Nalbert, no hay que escoger obra; en todas gusta extraordinariamente la eminente artista.

En la última citada zarzuela de Pina y Barbieri, la Sra. Sola hizo una enamorada Aurora del Marqués de Benavente, digna de los muchos aplausos con que fué premiada. Lució su hermosa voz de contralto y en la ejecución de toda la

obra, sobresalió por encima de la que le hicieron todos sus compañeros.

La Navarrito que vistió con lujo y propiedad, dió al carácter de la Luisa Cruz todo el colorido que en lo declamado requería.

El Sr. Constanti en el papel de Cosme estuvo bien, contribuyendo con su *vis cómica* á la repetición del conocido coro de los gestos.

El público que ya se había fijado desde el *debut* de la compañía en la señorita del coro Asunción Frontera, por su simpático rostro y gracioso palmito, aprovechó en esta obra la ocasión que se le ofrecía de aplaudirla, cuando terminó un pequeño parlamento que en el papel de Clara recitó. Se le hicieron los honores de llamarla á escena entre unánimes aplausos.

LLAMADA Y TROPA.

Esta bonita zarzuela fué otro éxito para Victoria Sola. La *inocente* Elisa que dá cita á tres galanes tuvo una acertada intérprete. Lucía un precioso vestido de salamanquina profusamente bordado, que según oímos decir, ha sido confeccionado por la misma inteligente artista.

La bella Navarrito hizo una mesonera lindísima como no ha existido ni existirá. También vistió el característico traje de las mozas de aquellos tiempos y lugares, y no era menos rico que el de su compañera.

La Sra. Galán muy bien en el papel de doña Brigida.

En esta obra trabajaron de hombres las segundas partes, para dar descanso á las primeras, cumpliendo discretamente.



EL BENEFICIO DE MARIA NALBERT

Muchos días antes de verificarse el beneficio de la eminente artista, al solo anuncio de la función del último sábado, notóse el entusiasmo en todos los concurrentes y buenos aficionados. La noche de la víspera habíanse vendido diez y siete filas de butacas, y una nota de suscripción que se repartió entre los abonados y admiradores para costear un obsequio á la artista, cubrióse á los pocos momentos con más de doscientas pesetas en efectivo. Por otra parte el conocido floricultor D. Francisco Gheresi no podía dar mano á tantos encargos de *bouquets*, canastillas, cestos, abanicos, etc., etc. De fuera de la capital, también se recibían avisos para adquirir localidades.

Todo ello hacía presumir que la función de gracia de *María Nalbert*, revestiría grande interés y que adquiriría las proporciones de un acontecimiento en los anales del teatro gaditano.

Así sucedió.

Butacas, sillas, anfiteatros, delanteros, gradas preferentes ó no, todo estaba ocupado.

El público de Cádiz acudiendo así en tropel, demostraba á la artista su reconocimiento por la galantería de verificar el espectáculo dentro del abono y sin aumento de precio en las baratas localidades.

Pocos momentos después de elevarse la cortina y presentarse María con un elegante y rico traje malva-rosado, rompió la imponente concurrencia en aplausos, que se prolongaron un buen rato y que conmovieron á la *estrella* de la zarzuela, que no cesaba de saludar. No había terminado el andante que sigue al brindis, cuando el público, aun á trueque de cortar la frase musical, atropelló el número con sus aplausos, y los dependientes del teatro bajaban á la orquesta cargados con presentes de gran valor, flores y palomas. Desde este momento hasta el fin de la obra menudearon las ovaciones. Y es que el público llevaba su entusiasmo hasta el punto de no dejar oír, para apagar su sed de aplausos y para festejar á la artista.

Si bajo el punto de vista lírico rayó á grandes alturas, bajo el de interpretación dramática y de acción no llegó á menos.

María Nalbert matizó con gran distinción todos los detalles. No hubo frase sin redondear. Aquí las notas fuertes en escala descendente, allí el arpeggio á la perfección modulado, más tarde la nota filada, hasta perderse en el plácido silencio.

Sus excelencias de actriz consumada reveláronse en toda la acción de la obra. El embriagador desorden de la vida alegre; la aceptación del inmenso sacrificio de olvidar á su amor, después

de haber sentido los primeros impulsos del mismo; la desesperación al verse otra vez amada en los bordes del sepulcro, y, finalmente la muerte, no pudieron nunca soñar los espectadores que hubieran de tener tan real y viva representación.

A la terminación de los actos tuvo ovaciones indescriptibles. El público y la artista diéronse aquella noche el ósculo de eterna amistad, simbolizado por ella en los besos que dió á las palomas y flores que arrojaron á la escena.

Justo es cerrar estos párrafos con uno dedicado al notable actor y barítono D. Ramón Navarro, que acompañó á la beneficiada con singular maestría, y que consiguió llamar hácia sí los aplausos y salidas al proscenio, al terminar el segundo acto, en sus escenas con Margarita y con Armando.

RELACIÓN DE REGALOS.

Hé aquí algo de lo que recibió:

Un abanico chino, de la Excm. Sra. Viuda de Rodríguez Carassa.

Un imperdible de oro, flores y palomas de la Empresa de gastos.

Un abanico de violeta, de tres amigos.

Otro de nácar y encage, de D. Enrique Barreira, delegado de Hacienda.

Una paleta con el retrato de la artista iluminado, sobre peluche, de la Empresa artística.

Un magnífico y rico abanico de carey con plumas y uno de flores con pié de níquel, de D. Ernesto González y familia.

Una escribanía de plata recamada de oro con elegante estuche, pluma, plegador, etc., un vaso y plato, de id. y cuatro botellas de Amontillado, de los señores abonados.

Una canastilla de flores, del Sr. Navarro (don Luís.)

Otra de D. Manuel Almonacid.

Una cesta de idem, de doña Pilar Galán, Victoria Sola y Pilar Navarro, con el retrato de la segunda.

Un ramo de D. Manuel Rodrigo Rioja.

Un porta-bouquet con pié de níquel y las iniciales M. N., de flores, de los abonados del tornavoz de la izquierda.

Una magnífica sombrilla de flores, de D. Francisco García, con el retrato del donante.

Otro porta-bouquet elegante, de doña Isabel Rodríguez de Carassa, viuda de Shaw.

Un abanico de flores con pié de níquel de doña Patrocinio de Biedma de Rodríguez.

Un ramo de flores de D. Mariano Ferrer y señora.

Un ramo de D. Francisco Vega, etc., etc.,

hasta el número de medio ciento, que de tal modo estaban acumulados parte de ellos en el *foyer* de artistas, que es fácil que alguno por omisión involuntaria no haya sido incluso en la antecedente lista.

Un admirador le remitió la siguiente composición:

A MARIA NALBERT

Artista sin rival, yo te saludo.
Si por ser tan amante de Talía
ayer al teatro fuí, bella María,
hoy por verte y oír tu voz acudo.

Nadie en la escena superarte pudo,
que ora expreses dolor, ódio, alegría,
ira, celos, amor, melancolía,
triunfas del arte en el combate rudo.

Encarnación y síntesis del arte,
su ideal interpretas por completo,
pues si el cielo te dió gracias y dones
el estudio tú has puesto por tu parte...
Y siendo nada para tí un soneto,
te debo suplicar que me perdones.

EL BOTICARIO.

Hé aquí la lista de los que han contribuido á los regalos de *abonados y concurrentes*:

D. Mariano Ferrer, D. Andrés Quiñones, don Domingo Delgado, D. Antonio Urrialde, D. José García Gutiérrez, Sra. Viuda de González, don Adolfo Arias, D. Antonio García, D. Antonio Pérez, D. Federico Capdevila, D. Enrique Barrera, un aficionado, D. Francisco Pró, D. Pedro Dueñas, D. Aurelio Láinez, D. Andrés Pacheco, don Luís Alvarez Ossorio, D. Cecilio Arce, D. Juan Fernández Galera, un aficionado, una familia, D. Juan Salas, D. Cláudio Perales, D. Alvaro Magro, un abonado, D.^a Isabel Torres, un abonado, D. Santiago Alonso, D. Juan García de Sola, don Eustaquio de Salcedo, D. José Cano Fuentes, A. C., el Sr. Carrascosa, J. A., el Sr. García Almansa y *El Boticario*.

Las cuotas han variado desde 25 pesetas la máxima á 2 la mínima.

El total de lo recaudado es de 207 pesetas, y según nos manifiesta la comisión, en la contaduría del teatro está lista con las cantidades con que cada uno ha contribuido, y la distribución que se le dió, obrando en ellas los respectivos comprobantes, pues todo quedó satisfecho acto seguido de haberse comprado.

EL BENEFICIO DEL ASILO.

Solo una entrada por salida nos ha permitido la penuria de tiempo, al Nuevo Circo, y como en

la imprenta esperan estas últimas cuartillas solo podemos decir de la función de anoche lo que nos impresionara, en el corto vistazo que por allí diéramos.

El teatro lleno de bote en bote. La representación de *El Juramento*, un exitazo para las dos tiples y el Sr. Navarro (D. R.)

Aquellas, obsequiadas con ramos de flores. En el público un rumor de pesadumbre por ser la penúltima función de la larga temporada de zarzuela, más brillante que ninguna de las conocidas en estos últimos tiempos en Cádiz.

Aplausos incesantes. Admiración en las señoras á la vista de los ricos trajes que visten las artistas, con especialidad el de la Sra. Nalbert, en el segundo acto.

DESPEDIDA.

Se verificará hoy con una de las más aplaudidas zarzuelas del repertorio. Toma parte en ella la Sra. Nalbert y es beneficio del director don Ramón Navarro.

Lleno rebosado seguro.

Reciban todos los artistas de la excelente compañía, la cariñosa despedida de la REVISTA TEATRAL, que en sus escritos sobre los trabajos de todos, no ha hecho más que inspirarse en la opinión unánime del público gaditano.

Deseamos que se realice pronto la anunciada vuelta de la aplaudida *troupe* Navarro.

ESPECTÁCULO EN PUERTA Y ANUNCIO DE LOS VENIDERS.

La bella Mis Geraldine debutará mañana con su aplaudido trabajo en el trapecio oscilante y la Serpentina.

Sabemos de muchos abonados que se apresurarán á renovar la adquisición de las localidades.

La hermosa gimnasta viene, si posible es, más bella que cuando se despidió del público gaditano.

En conversación que con ella hemos tenido, nos expresó que aquí es donde con más gusto trabaja, y que desearía prolongar su estancia entre nosotros, todo lo posible.

Acudamos, pues, en tropel, á aplaudirla y á admirarla.

EN EL PRINCIPAL.

La coincidencia de la inauguración de los trabajos de la compañía de D. Pablo López, con los últimos acontecimientos del Nuevo Circo, nos obliga, bien á nuestro pesar, á ser muy parcos en el relato de las primeras funciones.

El tenor Sr. Batle es una verdadera notabilidad, y recomendamos al público asista á las representaciones en que tome parte.

La Verbena de la Paloma gustará más en las sucesivas representaciones, ya por el concienzudo trabajo del aplaudido artista D. Pablo López, ya por la hermosura de la música que para ella escribiera el insigne maestro Bretón, en momentos de competencia artística con el primero que fué designado para escribir la partitura.

En el próximo número dedicaremos al Principal más espacio.

JOFRE.

VICTORIA SOLA.

Hé aquí una tiple de resistencia, que ocupa en la compañía de zarzuela del Sr. Navarro, puesto de honor, conquistado por sus facultades de hierro, y por las muchas simpatías á que se hace acreedora de parte de todos los públicos. Para ella, la escena es un campo de operaciones que pisa con desembarazo, porque conoce muy á fondo.

Aunque parezca increíble, en la corta extensión que aquella presenta, se ofrece un buen número de escollos. Apenas se aparece en el dintel de cualquiera de las puertas del fondo ó laterales, comiéntanse á vencer dificultades de monta. Avanza el actor un paso, y otro, y otro más, y si no tiene dominio del papel, práctica de escena y serenidad, vacila de tal modo, que al punto se conocen las deficiencias.

Victoria Sola conoce todas las líneas por que corre, y en la lid que emprende, alcanza el anhelado tema que indica su aguerrido nombre. Es, pues, acreedora y á esto nos proponíamos llegar, á que se le confiera el título de *tiple de batalla*.

La tiple de tales condiciones, es una adquisición preciosa para los áridos trabajos de una compañía de provincias. Trabaja diariamente, si así lo exigen las circunstancias imprevistas, adversas con tanta frecuencia, para la verificación del espectáculo anunciado, y tiene que renunciar al derecho de ponerse enferma. En el solo caso de que haya sido administrada, se le concede, y no es poco para ciertas empresas, que *hagan cama* y no asistan al teatro; en todos los demás, tienen que hacer de tripas corazón, como es corriente decir, y allá vá nuestra tiple con pulmonía inclusive á divertir al público y á llenar las áreas de la empresa, á costa de su pobre salud.

¿Que se indisponga la otra tiple? No hay que apurarse. Canta la batalladora su papel aunque no lo conozca ni de vista. Álzase la cortina; la artista

suda de tanto *pescar*; con su talento va pasando las escenas sin protestas; pero llega el instante probable de que una palabra se le adelanta á otra, ó que se van algunas santas notas al cielo, escapadas del purgatorio en que se encuentra el alma de la tiple, y entónces ¡oh picardía! el infantil monstruo de las cien cabezas, patea en muestra de su disgustos, porque no le agrada el juguete de carne y hueso que para su entretenimiento se le ofrece en la escena.

Claro es que la Sra. Sola se halla alguna que otra vez influenciada por la *pescar* y la trabazón de palabras; pero, con su habitual sonrisa y simpático rostro, hace olvidarlas, casi apenas nacidas.

Trabaja con fé y entusiasmo, rayando en excelente su *vis-cómica*.

En las pocas funciones que la hemos visto desempeñar, del género ligero, háse descubierto bien á las claras, que sus facultades se prestan admirablemente al cultivo del mismo.

Es una tiple cómica de indiscutible mérito. Algo tiene que agradecerle á sus hermosos ojos, grandes, expresivos y de una movilidad singular, que la hacen acomodarse muy fácilmente á todos los efectos de gracia, picardía y donosura. Los papeles de chica vivaracha, de intrigante, de las de ceño adusto, de atolondrada, y todos aquellos, en fin, en los que tiene que vestir pantalones son para la Sra. Sola, objeto de acabada ejecución.

De la extensión de su voz, puede decirse que es indefinida, y si la tal denominación no parece propia, trataremos de explicarnos.

A derechas no es fácil determinar el registro vocal en que mejor se desenvuelve. Pasa desde las notas más graves, á la más agudas y vice-versa, de modo, que no por separarse de lo que aconsejan las reglas del arte, deja de ser habilidoso. Su voz vá, por decirlo así, trepando, sin que le arredren escollos.

El que algo comprende las dificultades que vá venciendo, teme al oírlo, un fracaso. Pero no hay tal. Concluye siempre bien, y la mayor parte de las veces, arrancando aplausos.

Todas estas impresiones que apuntamos, fueron recogidas por nosotros, desde la misma primera noche de su *debut*, y no se nos olvida, que en los comentarios de los entreactos, hubimos de exponerlas en contra de otras opiniones, hoy ya modificadas, confundiéndose con las favorables expresadas hasta aquí. Para todos los espectadores es hoy Victoria Sola una artista de estima.

Posee para la adquisición de la conquistada benevolencia, dos buenas cualidades, á saber: la modestia con que representa y la simpatía que inspira. Fundidas ambas, hacen su retrato moral.

Ella es una prueba más de que el estilo es el hombre: Victoria es tal y como su arte.

Podrá discutirse su manera de cantar, pero hacer ostensibles las protestas, nunca; podrá haber opiniones sobre su belleza, pero reñir con ella, jamás.

P. P. RODRIGUEZ.

SEMBLANZA RÁPIDA.

Cuando conocí á Carmen Jiménez, la bella y simpática pianista, era casi una niña la que hoy es gala de Cádiz y legítimo orgullo de la Academia de Santa Cecilia.

Celebraba este centro una fiesta á beneficio de un artista, del Sr. Romero, y entre los números del programa figuraba la representación de *La Gran Vía* que desempeñarían los pequeños alumnos de la Academia. La ejecución de la obra resultó monísima; las niñas y niños encargados de los papeles, declamaron y cantaron con gracia encantadora y con exquisita corrección; perfectamente ensayados, hicieron prodigios, convirtiéndose en verdaderos artistas; pero lo que más llamó la atención en el espectáculo, fué la dirección de la obra. La había concertado, ensayado y la dirigía en aquellos momentos, acompañando al piano á los pequeños actores, una preciosa criatura cuyos piés apenas alcanzaban al pedal, y que realizó primores de ejecución, allí, donde la música más que en parte alguna, tenía que ir pendiente con excesivo cuidado de los cantantes, para salvar con habilidad cualquier descuido ó cualquier torpeza de las gargantas infantiles.

Aquella niña que sin partitura delante, sin más guía que su memoria, tocó toda la retozana música de Chueca, y salvó con extraordinario tacto y con inteligente golpe de vista más de un tropiezo; aquella pequeña de ojos vivos y de rostro encantador á quien el público hizo una entusiasta ovación era Carmen Jiménez Téllez, la que hoy es consumada profesora y ostenta el mejor galardón que otorga el primer centro musical de España.

Desde aquella fecha, la historia de Carmen Jiménez en cuanto artista, va intimamente unida á la de la Academia de Santa Cecilia. Allí, bajo la dirección del inteligente maestro Odero primero, y después y cuando éste faltó de la Academia, como alumna del malogrado profesor Maliaño, ha hecho sus estudios hasta obtener el título de profesora, y no ha celebrado la Academia concierto ni fiesta para los que no haya prestado su concurso la Srta. Jiménez.

Cuando recientemente se colocó la Academia de Santa Cecilia bajo el protectorado del Ministerio de Fomento y les fueron concedidas á sus alumnos las ventajas de poder ingresar en el Conservatorio de Madrid mediante un examen previo que bastase á probar su suficiencia, Carmen Jiménez quiso dar un paso más en su carrera; y sintiéndose con alientos suficientes, fué á Madrid y en el Conservatorio, obtuvieron sus estudios la validez académica necesaria, y logró en el 7.º año de piano la primera nota y el derecho á tomar parte en el concurso al premio.

Y este es el momento más brillante de la vida artística de Carmen Jiménez. Extraña en Madrid, sin más apoyo que su talento y sin otro sostén que su entusiasmo por el arte, acudió á disputar el premio en reñida lucha con once alumnas de aquel establecimiento, alumnas de quienes los profesores que formaban el Tribunal conocían los méritos y las facultades. Y en aquella lid, sobresaliendo por cima de todas, la Srta. Jiménez Téllez, obtuvo un ruidoso triunfo y *por unanimidad* fué galardonada con el primer premio.

No puede darse éxito más lisonjero. Carmen Jiménez, como el héroe romano, puede decir que *llegó, vió y venció*. Su triunfo, que enorgullecía á la Academia y á Cádiz, repercutió aquí con toques de gloria; los gaditanos se sintieron orgullosos de su paisana, los profesores de su alumna, y la prensa tributó á los talentos de la Srta. Jiménez un justo homenaje de admiración y aplauso.

Pero ni los halagos ni el incienso quemado en honor suyo la desvanecieron jamás haciéndola sentir arrogancias y orgullo; modesta sin afectación, para ella todo el mundo vale cuando menos, tanto como ella puede valer, y desde la primera profesora hasta la más torpe de las alumnas, todas son buenas, todas tienen mérito, nadie ha merecido de sus labios una censura. Dentro de su modestia y á pesar de ella, la conciencia del propio valer la impide sentir los impulsos de la envidia y solo sabe entonar alabanzas para compañeras y discípulas.

Carmen Jiménez ha sido la primera alumna de Cádiz—y hasta ahora la única—que ha obtenido la honrosa distinción de un primer premio en un establecimiento oficial de la importancia del Conservatorio del Madrid. Quien la oiga tocar una vez, comprenderá lo justo de la recompensa; no es una pianista vulgar ni una ejecutante más ó menos diestra; es una verdadera artista, *sintiendo* el arte y llevando ese sentimiento á los que la escuchan; y al verla arrancar al piano notas que conmueven el alma, viene á la memoria la famosa frase de Wagner, y se ocurre *volverla del revés*,

para decir, en lugar de que «la música es mujer»,
que «la mujer es la música.»

LATIGUILLO.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE.

XXVI.

SRTA. ELISA CRUZ.

Hay algo en tu persona que arrebatata;
Hay en tus ojos algo que fascina;
Hay algo en tu mirada peregrina;
Y hay en tus lindos labios de escarlata
Un idilio de amor que se adivina;
Y si del alto llega algún destello
Al pobre mundo, es tu semblante bello.

ALBUM POÉTICO

MISTERIO ETERNO.

I.

Un hombre solo, Buffón,
Sacrifica su existencia
Para legarle á la ciencia
Tesoros de observación.

Y como *agente especial*
Logra en su misión sagrada
Saber la *vida privada*
De todo el reino animal.

En la urraca miserable
Mira la codicia astuta,
Y en la hormiga diminuta
Ve al obrero infatigable.

Ve en el águila real
La ambición noble y honrada,
Y ve en la hiena taimada
El apetito brutal.

Ve el amor dulce y tranquilo
En el polluelo que pía,
Y advierte la hipocresía
En el falso cocodrilo.

Encuentra el odio cruel
Del chacal en la fiereza
Y define la pureza,
En la paloma sin hiel.

Da su instinto á cada cual,
Y un hombre solo, Buffón,
Consigue la descripción
De todo el reino animal.

II.

De sábios más de un millón,
Aunque afanosos lucharon,
Inútilmente intentaron
Estudiar un corazón.

¡Con tanta filosofía
Y con ser tan racional,
El hombre es el animal

Sin definir todavía!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

CAPRICHOS.

Tiene Doña Librada Gómez Cascados
Un grupo de animales domesticados
Que dá la hora;
Y para que se juzguen tales caprichos,
Allá van las monadas que hacen los bichos
De esa señora.

Hay un loro amarillo con pintas grana,
Que cuando se despierta cada mañana
Se afeita solo;
Y después de lavarse, limpio y calzado,
Con una voz de bajo desentonado
Se canta un polo;

Hay un gato morisco que hace visajes,
Y que pinta á la aguada lindos paisajes;
Una paloma
Que borda en cañamazo; toca la flauta;
Escribe de corrido sin usar pauta,
Y habla en su idioma.

Una chinche ya anciana que hace pestiños,
Y juega á la rayuela como los niños;
Un buey moruno
Que baila el *pas de quatre*; fuma vegueros,
Imita á Calomarde, pasea encueros,
Y presta al uno.

Más lo mejor que tiene Doña Librada
Es un sobrino suyo de Ponferrada
Llamado Lino,
Que toca la trompeta con las orejas,
Forma sombras chinescas con ambas cejas,
Y hace el pollino.

CLEMENTE G.^a DE CASTRO.

A CRISTOBAL COLON

EN SU IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE LAS AMÉRICAS. (*)

SONETO.

Como luz que la niebla desvanece,
Masga entusiasta de lo ignoto el velo,
—nclito ser que con ferviente anhelo,
zurcando mares su valor acrece;
—ierras inmensas á la España ofrece,
Obra sublime de su gran desvelo,
Bien que le premian con amargo duelo,
▷ cuyo impulso cruel por fin perece.
—oor pues al martir de su grande ciencia!
Cante la tierra por do quier su historia!
Oren por él á la Alta Providencia
—áuros pidiéndole de eterna gloria;
Obrando así, cumplimos en conciencia,
Zobleza obliga á hacerlo en su memoria.

A. GÓMEZ.

(*) (Inédito.)

ÍNTIMA.

Ya no hay luz en mis ojos ni en mi mente,
se apagó mi cerebro.
Mi corazón también está marchito
hace bastante tiempo.
Yo soy un ser informe, un cuerpo inerte,
sobre los hombros llevo
la tumba de mis bellas ilusiones;
la urna sepulcral de mis recuerdos.

ANGEL GARCIA.

Barcelona 94.

TEMORES

Ví, entre las flores de un huerto,
Una linda mariposa. . . .
Dije al cojerla—«que hermosa!»
Y al soltarla—«¡se me ha muerto!»

Que, entre mis dedos asida,
Batiendo en vano sus alas,
Después de admirar sus galas
Darle no pude la vida.

Esa es la mujer...; así,
Aunque es grande mi deseo,
Rehusó cuando te veo,
Hermosa, acercarme á tí.

ORLAND.

NOTAS.

Trabajos nuestros reproducidos:

La semblanza de la Srta. Lucila Moraes, por Ramón Gotejero, en el número 288 del *Diario D'Elvas*.

Los Teatros en Italia, artículo del C. Franklin, en el *Diario de Cádiz*, correspondiente al 12 del actual.

* *

Libros y periódicos recibidos:

Notas de la guitarra, cantares, por David del Pino.—Sevilla: Junio, 1894.

La Unión Médico-Farmacéutica-Española, segunda época de *El Forense*, publicación que vé la luz en el Puerto de Santa María.

El Gubernamental, periódico político bi-semanal de Huelva.

Juan Palomo, periódico festivo de antigua circulación en nuestra ciudad.

Agradecemos la visita y á todos se la devolveremos con gusto.

* *

Señoritas que han asistido durante el curso de 1893 á 1894, á la clase de «Pintura á la Acuarela» de D. Pedro Rodríguez, y calificación que han obtenido en el examen.

Srtas. D.^a Angeles Moreno López.—Sobresaliente.

D.^a Dolores Moreno López.—Idem.

D.^a Carmen Domínguez Nano.—Idem.

D.^a Angeles Fernández Torres.—Notable.

D.^a María Sánchez Baena.—Sobresaliente.

D.^a Carolina Estorache y Ruiz.—Idem.

D.^a Victoria Sityar y Vizcaino.—Sobresaliente.

D.^a Francisca Brun y de la Cueva.—Bueno.

D.^a Carmen Collantes y Perera.—Sobresaliente.

D.^a Dolores Sievert y Ramirez.—Bueno.

Todos los trabajos que hemos podido apreciar de cerca, son muy notables. Nuestro compañero *Melantho* se ocupará de ellos en sección aparte.

* *

En la noche del último Sábado háse inaugurado un nuevo depósito de vinos, en el espacioso piso bajo de la izquierda, de la casa número 8 de la calle de San José, local que ha experimentado no hace mucho, notables reformas.

Instalado en el mejor sitio de Cádiz y surtido de las mejores marcas de amontillados y tintos, es indudable que pronto se verá favorecido el nuevo establecimiento por numerosos pedidos.

Los amables dueños obsequiaron á algunos amigos y representantes de la prensa, con una cena, rociando los manjares con los néctares más costosos y exquisitos.

Uno de aquellos, el Sr. Porras, brindó por la prosperidad de la prensa; justo es que hagamos votos por la de su nuevo establecimiento.

* *

Las semblanzas números XIX y XXV de las señoritas Sichar, que hemos publicado, tienen ambas una errata en dicho apellido. Léase Sityar.

En el folleto que proyectamos publicar, coleccionándolas todas, subsanaremos el error.

* *

Ayer tuvimos el gusto de recibir en esta Redacción la visita de la sin par hermosa Miss Geraldine, que mañana Jueves debuta en el Nuevo Circo.

La notable gimnasta es ya suficientemente conocida en Cádiz, para que repitamos los elogios que con tanto gusto le hemos tributado en las dos temporadas que aquí actuara.

Deseámosle que los triunfos continuados se produzcan en las felices veladas que ahora nos prometemos.

Sea bien venida la interesante artista.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Rafael Rocaful—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuán, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuán, 1 y 3.

Adolfo Palomino.—Salón de Peluquería, Duque de Tetuán 21

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champague de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuán n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.