

Año III.

CÁDIZ. 20 de Mayo de 1894.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm 30.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción . . . En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Don Pedro Ruiz de Arana.

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Nuevo Circo*, por Otulo Gil.—SECCION BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy*, por Córcholis.—*Siluetas teatrales: Aurora Esquivel*, por Gonzalo González.—*Album de bellezas: XXII. Srta. María Luisa Chiappino y Capriles*, por Orland.—ALBUM POÉTICO: A. C. B., por Virgilio.—NOTAS.—*Estrenos de la decena*.—CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS: *Desde Jerez*, por Rodrigo.—*Desde Sevilla*, por Gonzalo González.—ANUNCIOS.

DIBUJO: Retrato de D. Pedro Ruiz de Arana.

VELADAS TEATRALES.

EN EL NUEVO CIRCO.

Todos conocen el refrán que dice *en la variedad consiste el gusto*, fórmula vulgar y exacta de un principio estético que sintió el poeta al cantar

«Per troppo variar natura è bella»

lo cual se nos viene á la memoria, al observar la satisfacción con que escuchamos la zarzuela grande de este teatro, después de las últimas temporadas de zarzuela chica á que hemos asistido en otros.

Y no es porque seamos enemigos declarados de este pobre género chico, que tantas riquezas de inspiración cómica y lírica ofrece, obscurecidas ó manchadas por los chistes pornográficos y desvergonzados con que, las han desprestigiado algunos autores, cediendo en ello á las exigencias ó aplausos *del vulgo necio que lo paga*; sino porque real y efectivamente sentíamos el encanto de la variación realzado por las privilegiadas dotes que posee la generalidad de los actores que actúan en el Nuevo Circo.

El Nuevo Circo: No negaremos que el objeto con que, se ha levantado este teatro, las condiciones en que ha sido preciso construirlo y el presupuesto á que han obligado esas mismas condiciones, hayan dado ocasión á algunas pequeñas deficiencias de muy poca importancia, sobre todo tratándose de un teatro de verano, y que quedan suficientemente compensadas con la nunca vista baratura de sus precios; pero en cambio de esas deficiencias, qué espaciosidad la de la sala, qué amplitud la de las crujías del centro y laterales, qué comodidad la de las muchas puertas de salida, qué anchos corredores descubiertos los que median entre las paredes del edificio, y el espacio en que está circunscrito el teatro actual, y sobre todo, qué vestíbulo, donde sin molestarse

podiera caber toda la concurrencia del teatro en un día de lleno, y cuyas grandes y varias puertas permiten la salida cómoda y fácil del más numeroso público; qué plaza y *square* se extiende delante del edificio, dando desahogo á éste y comunicación con la ciudad, por cuatro ó cinco diferentes calles.

Todo esto hace que se halla vuelto á ver concurrido el local de nuestro antiguo Gran Teatro, á pesar de hallarse á alguna pequeña distancia de lo que puede considerarse centro de la ciudad.

Si satisfechos quedamos de la ejecución de *Campanone*, aun más agradablemente impresionados volvimos de la audición de *El Milagro de la Virgen*. En ella la Sra. Nalbert ha estado á la misma altura que la primera, haciendo gala de una cualidad de que no pudo hacer ostentación en *Campanone*, y es, de su rara aptitud como cantante dramática. Nos ha sorprendido además la privilegiada organización de esta actriz, que después de la zarzuela con que debutó, obra de mucho trabajo para la tiple, ha cantado *El Milagro* con más vigor y frescura de voz de lo que se podía esperar.

Los aplausos más nutridos y espontáneos han premiado el trabajo de sus intérpretes, siendo muy entusiastas en el gran concertante del segundo acto, en que la Sra. Nalbert quiso que participasen de ellos la orquesta y su director.

Faltaríamos á los deberes que impone la justicia, si al hablar de la ejecución no hiciéramos mérito, del modo sentido y seguro con que la señora Sola desempeñó su *particella*. Esta tiple es cada vez más apreciada del público.

El Sr. Navarro, hijo, fué muy aplaudido en la romanza del primer acto, que cantó con extremado gusto y estilo muy apropiado.

El Juramento es una de las joyas más preciadas de la zarzuela grande española. En ella el maestro Gaztambide ha ofrecido un prodigioso derroche de inspiración en efectos armónicos, en originalidad de temas, en variedad de géneros, en delicadeza de sentimientos, en galanura de frases musicales y en cuanto puede hacer singular y notable una partitura.

Verdad es que algunas bellezas y aun muchas han pasado inadvertidas en otras ocasiones, en que los intérpretes no han sabido ó no han podido corresponder con su ejecución á las inspiraciones del laureado maestro.

Toda la compañía en el presente caso ha hecho cuanto era dable por obtener el resultado que tanto satisfizo al público, distinguiéndose las señoras Nalbert y Sola, encargadas de los principales papeles.

Se repitieron el coro de la murmuración y la arieta de la rosa, cantada por la Sra. Nalbert.

Los Diamantes de la Corona, ejecutada el jueves para *debut* de la Srta. Monet, llevó gran concurrencia á palcos y butacas.

La debutante fué saludada á su salida á escena con una salva de aplausos. Las noticias que de ella se tenían, y lo gallardo de su presencia, explican este saludo.

La Srta. Monet tiene una voz de contralto, de bastante volumen y bien timbrada; buen método de canto, como discípula del Conservatorio de Madrid, y condiciones que la permiten aspirar á un puesto distinguido en la carrera á que se dedica. Compartió los aplausos con la Sra. Nalbert, viéndose obligadas á repetir el bolero tan conocido del acto segundo.

De las tres zarzuelas del género chico antiguo y moderno, que se representaron el sábado de la anterior semana, gustó extraordinariamente *La Fuente de los Milagros*, de la que se repitió tres veces el gracioso coro de los farolitos y siscos.

La Sra. Sola substituyó las letras del libro por otras muy oportunas y chistosas que merecieron aplausos del público.

El *Boccaccio*, apesar de su bellísima partitura, es una de las operetas menos favorecidas de nuestro público femenino, y no lo censuraremos en esto, pues, son tantas las crudezas del libreto, que no hay forma alguna, de desentenderse de ellas. Así es, que apesar, de ser desempeñada por la apreciada compañía del Nuevo Circo, fué escasa la concurrencia del bello sexo la noche de su representación. Toda la compañía tomó parte en ella, y el resultado total satisfizo al público, distinguiéndose la Sra. Sola, que encargada del personaje principal *Boccaccio*, escuchó merecidos aplausos, en diferentes ocasiones.

El terceto de la serenata fué repetido tres veces, por cierto, que creemos que para la letra de alguna de las repeticiones, no se ha tenido presente, el gusto de cierta parte del público gaditano.

También se repitió el coro del primer acto capitaneado por los tres maridos, para castigar á *Boccaccio*.

Jugar con fuego, puesto en escena el martes 14, nos permitió deleitarnos con uno de los mejores libretos de la zarzuela española. Ventura de la Vega, el laureado autor de *El hombre de mundo*, á quien, el que escribe estas líneas, tuvo la suerte de ver representar su propia comedia, no podía hacer nada literario que no llevase el sello de su talento y buen gusto; y tal sucede con la obra dramática de que hablamos.

La música, por otra parte, es de las que tienen el privilegio de gozar de una juventud eterna, y así la oímos esa noche con el mismo deleite, que hace muchos años cuando asistimos á su estreno en el Teatro Principal. La ejecución en general fué buena, distinguiéndose la Sra. Nalbert, que estuvo inimitable en el concertante del segundo acto, á cuya terminación hubo de salir cinco veces á la escena con los actores que habían tomado parte en él.

Ventajosamente interpretadas han sido *Las Campanas de Carrión*. Todos han hecho cuanto les ha sido posible, para conseguir el éxito apetecido.

El Sr. Navarro (D. Ramón) tuvo que *bisar* la romanza en tiempo de vals, que canta en el primer acto. También mereció los honores del *bis*, la que canta la Srta. Navarro en el tercero. La Sra. Sola, aplaudidísima en toda la zarzuela, que caracterizó muy acertadamente; tuvo que repetir la jocosa arieta coreada del tercer acto.

Ha contribuido al buen éxito el bajo Sr. Martínez, quien fué llamado á escena al final del acto segundo.

El coro final de la *Chilindrina* hubo de repetirse también á instancias del público.

El jueves se trasladó, como saben nuestros lectores, la compañía del Nuevo Circo al teatro Principal en donde ejecutó *Campanone*, zarzuela de que hemos hablado antes de ahora.

El teatro estaba completamente lleno, formando la concurrencia la oficialidad de la escuadra francesa, en cuyo obsequio se daba la función por iniciativa del Ayuntamiento, y lo más escogido de la *high life* gaditana. El aspecto que ofrecía la sala era brillante.

Termina nuestra decena crítica con la representación de *Las Hijas de Eva*, verificada el viernes último, de cuya ejecución diremos que ha sido verdaderamente *bordada*; de tal modo se ha esmerado cada cual en interpretar discretamente su papel respectivo.

La Sra. Nalbert, como siempre. La Sra. Sola confirmándonos en esta zarzuela, una idea que se nos había ocurrido en otra ocasión, la de que es una excelente tiple cómica.

Cuando entran en prensa estas líneas, se verifica la función de gran gala en el Nuevo Circo, dedicada á los Sres. Almirante y oficiales de la escuadra francesa, con el bonito programa *Marina* y *El Dúo de la Africana*.

Desde el punto de vista artístico no juzgamos necesario alargar esta revista, hablando de las dos funciones dadas el sábado y domingo último

en el Principal. En el *Certamen* se aplaudieron los Vinos y el Café, cantado por la Srta. Elvira Torrecillas.

OTULO GIL.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE HOY. (1)

Ruiz de Arana está emparentado con la aristocracia—aunque le está mal el decirlo.

Hijo de un distinguido jefe militar, tenía ya marcado su rumbo sin dudas ni vacilaciones.

¿Era militar el padre? Militar había de ser el hijo. ¿Por qué? Pues... por *eso*.

Principiaba el buen Perico la carrera de las armas, en lo más tierno de su juventud, cuando tuvo la desgracia de perder al autor de sus días.

No debía de sentir gran vocación por el arte de la guerra, por cuanto que, al verse dueño de su voluntad y de sus acciones, despidióse prontamente de Marte para echarse en brazos de Talía, diciendo como tantos otros:

—Quiero ser cómico.

Y lo fué, en efecto, no sin producir indignación y escándalo en el ánimo de sus encoquetados parientes.

Sin curarse poco ni mucho de las fulminantes excomuniones de su cariñosa familia, contratóse en el antiguo *Salón Eslava* con el sueldo de cinco reales diarios, *todos los días*... para él solo.

Por lo visto, entonces no estaba el teatro como hoy.

Ahora, cualquier muchacho de mediana disposición que tenga desparpajo, que sepa saltar ágilmente é imitar á algunos animales (aunque no sepa gramática), sienta plaza de actor *genérico* (?), con tres ó cuatro duros de sueldo—por el pronto.

¡Por el pronto!... Que á la vuelta de dos ó tres años...—ya se sabe—PRIMER ACTOR Y DIRECTOR, con diez ó doce duros... no todas las semanas—sino todos los días...

Pedro Ruiz de Arana no tenía parientes ni amigos en el teatro, y entró ganando, como queda dicho, cinco reales.

Ahora figúrese el lector el talento, la constancia y la fuerza de voluntad que se necesitan para llegar desde tan modestísimo principio á ocupar una posición brillante en uno de los principales teatros de Madrid—como es el de Lara.

Arana ha hecho su carrera á pulso y á punta de lanza, como suele decirse. Por eso es sólida y firme su reputación.

(1) Fragmento de un artículo de la interesante serie titulada *Memorias íntimas del Teatro*.

Dotado de extraordinaria flexibilidad, le son familiares todos los géneros, y desde el sombrío bandido de *Deuda de sangre*, hasta el regocijado sastre de *El Sr. Gobernador*, toca todas las cuerdas y da todas las notas de la escala artística.

En la tragedia *El gladiador de Rávena*, representada en Novedades, estrenó un papel muy á satisfacción de D. José Echegaray, y formó parte durante una ó dos temporadas de la compañía del inolvidable Rafael Calvo, compañía esencialmente dramática.

Cuando se construía el teatro Lara, Ruiz de Arana actuaba en Apolo y gozaba ya, por aquella época, del favor y de las simpatías del público.

Para una solemnidad artística se representó en Apolo *El tanto por ciento*. Ayala dirigió los ensayos de su obra pendiente, y Ruiz de Arana, que hacía el papel de criado, tuvo la honra y la satisfacción de merecer incondicionales elogios del autor insigne.

En unión de Julian Romea y de Antonio Riquelme, inauguró el teatro Lara, donde aun permanece y del cual solo ha faltado dos temporadas.

Bien conocidas y debidamente apreciadas son sus notables campañas en el elegante teatro de la Corredera, y es el momento de señalar un progreso realizado por este autor en los dos últimos años.

Ruiz de Arana habíase distinguido siempre como galán joven (en la comedia y en el drama) abarcando, además, todo lo que entra en el género *típico* y *caricaturesco*; pero no había abordado—quizá por no tener ocasión—los llamados papeles de *carácter*; eso que en la *jerga* de bastidores se llama *trabajo de peluca*.

La prueba está hecha con excelente resultado.

El viejecito alegre y vivaracho de *El señor gobernador* es un característico perfectísimo.

El coronel León, viejo áspero y rudo de *Los Hugonotes*—que viene á ser como una antítesis del personaje antes citado—es también una feliz creación de Ruiz de Arana en el llamado género de peluca.

Se vé, pues, que así los papeles de jóvenes como los de viejos se adaptan á sus facultades artísticas, y que, por esa flexibilidad de su talento, es de grandísima utilidad en cualquiera compañía, singularmente en la de Lara, cuyo marco es el más apropiado á sus condiciones estéticas.

Tal es el actor—salvo alguna que otra exageración en el género marcadamente cómico.

★ ★

Sin duda por virtud de las ideas democráticas, tan difundidas en la sociedad actual, los aristocráticos parientes de Ruiz de Arana han *transigido* con él desde hace algunos años, le visitan en su cuarto de actor, concurren á sus beneficios y hasta se permiten obsequiarle con delicados presentes.

Pero queda una duda.

Si Ruiz de Arana fuera una medianía ó una nulidad, ¿habrían sido parte las ideas democráticas á suavizar las asperezas producidas por el hecho *inaudito* de hacerse cómico?...

Hé ahí una duda de imposible aclaración.

Afortunadamente, para Ruiz de Arana.

CÓRCHOLIS.

SILUETAS TEATRALES

Aurora Esquivel

Es una de las tiples cómicas que tienen augurado el aplauso, sea el que fuere el público que la escuche. Y conste que no lo afirmo, porque Aurora Esquivel sea una *eminencia*, ni siquiera una notabilidad de esas que á cada paso nos encontramos, procedentes de los teatros de Madrid, ó de cualesquiera otros más ó menos *sospechosos*.

Nada más léjos de mi ánimo, que conceder honores inmerecidos ó entrar en comparaciones que, al decir de los *críticos*, siempre resultan odiosas. Prescindo de tales calificativos, y allá vá mi opinión sobre la aplaudida tiple del *Eden Concert*,

«teatro donde se han hecho
cien mil *cruelles tragedias*,»

y donde Aurora obtiene diariamente el premio á sus constantes esfuerzos y á sus felices aptitudes escénicas.

La ví por vez primera,—no al pié de la enramada, como á la «Duquesa» de la zarzuela de Barbieri,—sino en el que fué Teatro del Duque, creo que en el año 84 ú 85. Por aquél entónces representábase con extraordinario éxito el *Oro, plata, cobre y... nada*, del ingenioso Felipe Pérez; Aurora figuraba entre las *primeras tiples* del *coro* y en el de los *vicios* de la mencionada obra, se le había *repartido* el *placer*.

Y en efecto; placer y no poco proporcionó á los espectadores, que la aplaudieron sin cesar porque veían en ella una esperanza del *género chico*, con sobradas condiciones para hacerse llamar primera tiple *efectiva*, tan luego corrigiera defectos peculiares en toda artista que empieza, y

adquiriese la natural desenvoltura y dominio preciso de la escena.

Pasó más tarde al teatro del *Centro*, antiguo, *Valero*, moderno y *Eden Concert* novísimo, y allí á fuerza de buena voluntad y de estudios, consiguió perfeccionar algo sus deficiencias, que hacía ménos apreciable, por la gracia extraordinaria con que desempeñaba todos los papeles, y por las muchas simpatías que siempre ha tenido y conserva en la actualidad.

Varios teatros más de la región andaluza ha recorrido, entre ellos el *Cómico* de Cádiz, y ahora ha vuelto de nuevo al *Eden*, con la compañía del Sr. Portillo, artista muy discreto, que goza de la estimación de este público.

Estos son cuantos detalles recuerdo de la vida artística de Aurora Esquivel. Aparte de esto, mi opinión franca y sincera, respecto á sus aptitudes escénicas, no discrepa en nada de la que ha formado el público.

Aurora posee, considerada como artista, desenvoltura escénica, facilidad en la dicción, aunque es todavía algo incorrecta, y una voz no muy extensa, pero agradable, que emite con cierta soltura. Corrigiendo estos defectos de dicción, y perfeccionando las *vocalizaciones*, llegará á ocupar un puesto distinguido en el género cómico-lírico, pues tiene condiciones que muchas *divas* quisieran para el aplauso sincero del público.

Como mujer... como mujer tiene una gracia extraordinaria, una figura extremadamente simpática, y unas *formas* más correctas que unos versos de Zorrilla.

Yo la he visto hacer *¡Al agua patos!* y he estado á punto de echarme á *nadar*.

! !

GONZALO GONZÁLEZ.

Sevilla, Abril 94.

ALBUM DE BELLEZAS.

(POR ORLAND.)

XXII.

SRTA. MARÍA LUISA CHIAPPINO Y CAPRILES.

El Eterno Padre, al ver
El mundo ya terminado,
Preguntó:—¿qué puedo hacer
de este hermoso roscier
Y ese fuego, que han sobrado?

Dios en aquellos instantes
Dijo así:—«Yo haré dos cosas:
Unos ojos, chispeantes,
Y unos labios, tan fragantes,
Que los envidien las rosas.»

ALBUM POÉTICO

A. C. B.

Escucha, sí, *Concha*, el dulce acento
Que al aire presta mi laud sonoro,
Hoy, que olvido mi amargo descontento
Para cantar á la deidad que adoro.

Tú eres esa deidad, hermosa mía;
La esperanza eres tú de mi ventura;
Por eso el tierno corazón te envía
Esta dulce expresión de su ternura.

Mucho lloro en la vida, pues hirieron
A mi afanosa juventud las penas,
Y mis horas de paz se convirtieron
En largas horas de tormentos llenas.

Pero te ví después y con mirarte
Tornó á la vida el corazón marchito;
Ora encuentro ventura al contemplarte,
Y en un risueño porvenir medito.

Tu imagen sola por do quiera miro
Y pienso solo en tí, mi luz querida,
Consagrando un recuerdo y un suspiro
Al día primero de tu dulce vida.

Y ante tu imagen bella y seductora
Desparece mi pena y mi amargura,
Como á los rayos de la rubia aurora
Se rasga el velo de la noche obscura.

¿Qué me importan del mundo los festines?
¿Qué me importan del mundo los placeres?
¿Ni sus amenos mágicos jardines,
Ni el halago y amor de sus mujeres?

Tan solo en tí confío, vida mía,
Porque tú eres un ángel que del cielo,
Bajó á borrar mi llanto y mi agonía
Con el bálsamo dulce del consuelo.

Porque miro en tu frente retratado
El candor virginal de la inocencia,
Cuando lleno de amores, á tu lado
Adoro tu virtud y tu existencia.

Porque tu blanco y elevado seno
Abriga un corazón sencillo y puro,
Que se conmueve, de ternuras lleno,
Sin abrigar en él, placer impuro.

Porque tu boca de carmín y rosas
Por do sale á torrentes la armonía,
Siempre tiene palabras cariñosas
Y suspiros de amor, sí, vida mía.

Porque si tú me miras con ternura
Y son míos tus goces y placeres,
Yo desprecio del mundo la ventura
Y desprecio el amor de sus mujeres.

No me olvides jamás, mujer divina,
No haya enojos en tí, no haya mudanza,
Y en la vida que el cielo nos destina
Yo tu apoyo seré, tú mi esperanza.

VIRJILIO.

Cádiz 1894.

NOTAS.

Hemos recibido el primer número del nuevo semanario local ilustrado, *La Ilustración Gaditana*, con profusión de grabados y abundante lectura.

Deseamos al colega muchas suscripciones y muy larga vida.

* *

El último jueves tuvimos el gusto de saludar á bordo del vapor «Andalucía» á la reina de las mujeres hermosas, la sin par bella Geraldine, á la interesante Gracie, y á los Sres. Leopold jefes de la *troupe* gimnástica de este nombre.

Dos horas muy gratas pasamos en compañía de tan aplaudidos viajeros, quienes se esmeraron en atenciones con nosotros.

La *troupe* salió á las cinco y media del día de referencia, de este puerto en dirección á Sevilla, en cuya capital dará algunas representaciones. Acaso visite luego nuestra ciudad y podamos admirarla una larga temporada.

Tales son sus deseos y los nuestros.

* *

Ha regresado de su excursión á Roma, el distinguido escritor que oculta su nombre bajo el pseudónimo de *C. Franklin*, quien nos ha ofrecido algún artículo sobre los Teatros de Italia y Barcelona.

Felicitamos á él por su feliz regreso y á los lectores de la REVISTA por el galante ofrecimiento que les hace.

* *

El Sexteto malagueño ha estrenado en la noche del 12 una mazurka titulada *La Piñata*, original de la distinguida compositora Srta. Teresa Colomer.

Ha sido un éxito más para nuestra paisana, á la que enviamos con las presentes líneas cordial enhorabuena.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Barcelona.—

Per 'l qui porti mes presa.—Pieza cómica de D. José Amat y Capmany, en el Teatro Romea el 7 del corriente.

Florín, 15, principal.—Sainete lírico, de los Sres. Tobar y Bargiela, en el Teatro Eldorado, á principios del actual.

Madrid.—

El Doctor Paletilla.—Juguete cómico-lírico, letra de D. Segundo López (seudónimo), música

de D. Joaquín Valverde, hijo, en el Teatro Lara, el 9 del actual.

Valencia.—

¿Lola ó Dolores?—Zarzuela en un acto, letra de D. Eduardo Janir Noguera, música de la señorita doña María Solanich y Lacomba, en el Teatro de Ruzafa, el 9 del actual.

El Juez.—Drama de costumbres, en tres actos y en prosa, de D. Vicente Blasco Ibañez, en el Teatro de Apolo, el 12 del corriente mes.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy Sr. mío: Como anunciaba á usted en mi última, el martes 8 de los corrientes debutó en el Teatro Principal de ésta, una parte de las dos en que se ha dividido la compañía que bajo la dirección del Sr. Treviño actuó últimamente en esa capital.

Aunque aquí figuran la Sra. Estrada y el señor Fuentes, no son ellos solos bastantes, para salvar el conjunto de las obras que se representan.

Durante el abono que anoche terminó se han puesto en escena *La de San Quintín*, *Daniel y Zaragüeta*, tres obras nuevas para nuestro público, y las ya conocidas, *La Dolores*, *Mariana*, *Los Hugonotes*, *El Enemigo*, *Lo Positivo* y *El Sombrero de copa*.

A escepción de *Zaragüeta*, graciosísima comedia que no tenía más remedio que ser un éxito, por el ingenio que en ella han derrochado sus autores, y cuya ejecución bordan todos los actores, las demás obras han resultado con muchísimos lunares en el conjunto.

El Sombrero de copa, fué horriblemente *apabullado* por todos sus intérpretes.

La Sra. Estrada, Srta. Hurtado y el Sr. Fuentes son los únicos que desde el principio lograron tener generales simpatías y á quienes el público aplaude á diario.

Los demás pasan porque sí.

A la hora en que escribo no se sabe si la compañía seguirá funcionando hasta *Corpus* ó si terminará el domingo sus tareas.

Se dá como seguro, que dentro de breves días debutarán en nuestro coliseo los excéntricos musicales *Los Tres Bemoles*, que tanta aceptación han merecido al ilustrado é inteligente público de esa.

Hay muchos deseos de admirar su original trabajo.

Sin otras noticias que comunicarle, termino por hoy, reiterándome suyo afectísimo servidor,

RODRIGO.

18-5-94.

• •

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

En esta última decena han ocurrido los siguientes sucesos:

En Cervantes continúa la compañía que dirige (!) el Sr. Sánchez Mula, sin la cooperación de la simpática María González, que ayer debutaría en *Eldorado* de Barcelona, ni del maestro Lorente, que ha ingresado en la compañía de Pablo López.

Se estrenó la fantochada de Salvador M.^a Granés, *Una ópera en Azuqueca*, que sufrió un *pateo* merecidísimo, y celebróse también el beneficio de la González la misma noche, con una entrada colosal. En *La Czarina* y *El Duó de la Africana*, fué aplaudida con entusiasmo, recibiendo valiosos regalos de sus muchos admiradores.

La Rusquella continúa recibiendo unánimes elogios, siendo la artista *mimada* de este público.

Anoche se celebró una función en honor de los señores jefes y oficiales de la escuadra francesa que se encuentran en esta capital, saliendo los marinos altamente complacidos del espectáculo y de los intérpretes de *La Czarina*, *El Duó de la Africana* y *Niña Pancha*, que fueron las obras puestas en escena.

El *debut* del célebre ventrílocuo O'Kill, fué un éxito extraordinario, regocijando sobre manera al público el trabajo realizado por aquel, y el diálogo maravilloso que sostienen sus muñecos.

O'Kill ha dado varias representaciones con general aplauso, y el público y la prensa le colma de elogios por su trabajo.

• •

En Eslava terminó sus tareas la compañía de Pablo López, que ha marchado á Baeza, á *hacer* la feria.

El miércoles, víspera del *Córpus*, hará su presentación la compañía italiana de opereta que dirige el Sr. Tani, que debutará con *Don Pietro di Medina*, una de las mejores obras de su repertorio.

GONZALO GONZALEZ.

Mayo 17 de 1894.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—
Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación
para la Academia General Militar y especiales de la
Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Anto-
nio López, 16.—Internos, medio pensionistas y
externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las
Bellas Artes, Duque de Tetuán, número 22. Se hace
toda clase de trabajos, siendo su especialidad en
retratos de niños.

Carmen Colomer.—Profesora de piano
y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio
y en el suyo. En el almacén de música «Los dos
amigos», calle Duque de Tetuán, 8, se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con
trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Viuda de Juan González.—Gran ca-
misería francesa. Especialidad en equipos para no-
vias y en camisas para caballeros. Surtido completo
en géneros de punto y demás artículos del ramo de
camisería.—Duque de Tetuán, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-
mero 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Si-
dra Champague de Villaviciosa (Asturias). Expén-
dese además en las principales Cervecerías y Restau-
rants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña,
Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Colegio de la Infancia.—Duque de
Tetuán n.º 4, primer piso.—Método individual para
limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.
—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase
de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extra-
ños al colegio y 5 para los de este.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.
Los Dos Amigos, Duque de Tetuán, 8.