

Año III.

CÁDIZ: 30 de Abril de 1894.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 88.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque  
de Tetuan, 4.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



William Miller



## VELADAS TEATRALES.

## EN EL PRINCIPAL.

Animado aspecto ofreció la sala de nuestro Teatro Principal, especialmente en la segunda y tercera sección, la noche del Domingo 22 del corriente, en que inauguró sus trabajos la Compañía Berros-Guzmán, de la que es maestro D. Rafael Navarro.

Pusieron aquella noche en escena *Los Zangolotinos*, *El loco de la guardilla*, *El Licenciado de Villamelón* y *Niño Pancho*, todas ellas conocidas y alguna, como esta última, muy aplaudida por el público gaditano, excepto *El Licenciado de Villamelón* que se estrenó esa noche en Cádiz.

Debemos decir dos palabras sobre esta última, y para ello copiaremos las que dedicó en las Actualidades del *Diario de Cádiz*, un crítico con quien nos ligan íntimos lazos de parentesco espiritual:

«El estreno puesto en escena á tercera hora, titulado *El Licenciado de Villamelón*, pasó sin protestas, pues no es más que una de tantas zarzuelitas del género de moda con música agradable y chistes inocentes.

El Sr. Guzmán, repitió unos *couplets*, que cantó con bastante gracia.

El argumento de la zarzuela puede decirse con dos palabras.

Un farmacéutico que vende unos polvos de *elixir matrimonial*, es un viejo verde que abandona la botica para acudir á citas clandestinas. Abandonado el establecimiento al mancebo, éste se lo entrega á un soldado, á quien pone la bata y el gorro del dueño, mientras él se vá á hablar con la novia. Algunos clientes acuden á proveerse del elixir, á los que despacha el practicante con uniforme, los más raros menjugues.

La obra la desempeñaron muy bien todos los actores.»

Después de aquél día ha seguido la empresa con suerte varia haciendo cuanto á su mano ha estado para sacar el mejor partido posible de los elementos de que dispone.

Aun cuando no se haya dado á los espectadores toda la variedad apetecida, se han puesto en escena, *El Hijo de su Excelencia*, *Zaragüeta*, *Al agua, patos*, *Los incasables*, *Cariño*, *Los Alojados*, *Las doce y media y sereno*, y alguna otra.

En *El Hijo de su Excelencia*, ha sido muy aplaudida Aurora Guzmán, porque ha hecho un joven estudiante lleno de desenvoltura y gracia,

así como su hermano Rafael en el *Niño Pancho* en el que se le ha hecho repetir los *couplets*, y aun la escena toda del clown. Los demás actores han recibido también muestras de aprobación por parte del público, señaladamente la Srta. Pesquer, cuya esbelta figura y bello rostro, le aseguran las simpatías de cualquier público en que se presente. En *Al agua, patos*, donde tuvo ocasión de dar á conocer sus condiciones estatutarias, fué muy aplaudida.

*Los Tres Bemoles* han aumentado la animación y concurrencia de este teatro y no es aventurado asegurar que se verán llenas las localidades en las secciones que trabajen.

Fueron estrepitosamente aplaudidos en la fantasía con chocolatero y cítara, así como en la de bandurrias y guitarra de la *Lucia*.

Dieron ocasión á comprender el extremo de habilidad de estos artistas, los vales ejecutados con platos y sartenes.

Fuó muy notable otro vals interpretado en la *marimba* mejicana, instrumento no conocido aquí; pero donde los aplausos llegaron al último extremo, fué al ejecutar con 500 cascabeles la delicadísima y conocida romanza *Spirto gentil* de la *Favorita*.

Notamos con gusto que vuelve al Teatro Principal su animación, de que ha estado privado algunos días y que aumentarán los nuevos artistas que vienen á tomar parte en las obras que se van á poner en escena.

En nuestra próxima REVISTA tendremos ocasión de hablar de éstas y de ellos.

\*\*\*

## EN EL CÓMICO

La Sra. Martínez, el Sr. Talavera, el tenor señor González y demás actores que forman la compañía de este teatro, han conseguido con sus esfuerzos y buen deseo, conservar la concurrencia que desde la inauguración de la temporada ha llenado generalmente sus localidades.

Desde *Zaragoza* hasta *La Bayadera*, desde *La Caza del Oso* hasta *Al agua patos*, desde el *Olé Sevilla* hasta *Los Estanqueros Aéreos*, se han presentado todos los géneros que ofrece el rico y variado repertorio del teatro chico.

Entre ellas se ha oído siempre con deleite el bellissimo *Dúo de la Africana*, en el que la graciosísima Aurora Guzmán, ha obtenido verdaderas ovaciones, y el tenor cómico Sr. González ha cantado inmejorablemente su *particella*, dividiendo sus aplausos con la Aurora. Cada día agrada más este tenor por su timbre de voz, estilo de canto, claridad de dicción y seguridad en sus pa-



peles, y no encontramos que estuviera fuera de su lugar, aplicar aquí, los siguientes versos que en *La Correspondencia de Sevilla*, le dedicó nuestro entendido corresponsal crítico Sr. Polledo (Gonzalo González):

«Un tenor *piccolo, piccolo*  
¡Más qué *voce*, qué garganta!  
Canta muy bien este chico  
Sobre todo la *Africana*.»

La Sra. Martínez, inimitable en todo, y creando, se puede decir, el género flamenco, con tal riqueza de verdad y de idealismo, que los más legítimos, tienen que ir á verla trabajar, para aprender lo que hay de genuino y elegante, dentro de ese género. ¡Cuidado con el Antonio del *Caramelo*, que es un resumen de cuantos *dejos*, toques, accidentes y ademanes pueden presentarse como modelo del mismo!

Aparte de esto la simpática Concha está tan fresca de voz como la última vez que cantó entre nosotros, y si fuera posible, habría ganado en intención teatral, en estilo de canto y en dicción tan pura, que parece una castellana de la provincia en que se habla más correctamente nuestro idioma.

Del Sr. Talavera no hay más que decir sino que basta verle salir á la escena para que se asome la risa á los labios. Cuando sacó de un sombrero un perro casi de cortijo en *Los Estanqueros Aéreos*, creímos todos ponernos malos. Tal fué la gracia con que ejecutó tan *difícil* suerte.

Bien le acompañó asimismo el Sr. Zabala.

A la Aurora Esquivel ha sustituido la señorita Torrecilla, que nos parece reúne muy buenas condiciones, para desempeñar con ventaja los papeles de que se encarga. Como no la hemos oído más que en alguno muy secundario, aplazamos para mejor ocasión, emitir un juicio serio sobre la artista, cuya figura desde luego predispone en su favor.

Como los estrenos no pueden ser diarios y el público está ávido de novedades, tiene la empresa que recurrir á dar la apetecida amenidad, presentando en los intermedios notabilidades.

El viernes último presentóse en escena el célebre y renombrado ventríloquo Willian O'kill, que produjo la admiración del auditorio.

Para el hombre de ciencia experimental, es todavía un secreto la explicación de las infinitas variedades de la tercera cualidad del sonido. Para el fisiólogo con mayor razón lo será aun por mucho más tiempo, darse cuenta de las causas de las diferencias de timbre de la voz humana.

Por eso cuanto hizo O'kill está dentro del círculo de ilusiones que se denominan prodigiosas. Si

al Sr. O'kill no le hubiéramos oído conversar con nosotros en esta redacción, sostendríamos al ver su trabajo que el artista era un ser sobrenatural con aspecto de un caballero bien portado.

El público maravillado le hizo una ovación en sus diálogos con los autómatas que presenta en escena.

\*\*\*

### EN EL NUEVO CIRCO.

Cuando entra en prensa nuestro número comienza á actuar en este cómodo y espacioso teatro, la compañía de zarzuela que dirigen los Sres. Navarro padre é hijo, tan conocidos de nuestro público.

La Empresa ha establecido precios verdaderamente fabulosos por lo baratos. Toda la noche, solo importa la butaca, una peseta y tres reales á los abonados.

He aquí una nota del numeroso personal que forma la compañía y del interesante repertorio que anuncia:

«Gran compañía de zarzuela bajo la dirección de los Sres. D. Ramon Navarro, D. Pedro Constantí y del maestro concertador D. Manuel González.

*Primeras tiples*.—Sra. D.<sup>a</sup> Victoria Sola y Srta. D.<sup>a</sup> Elena Monet.

*Tiple cómica*.—Sra. D.<sup>a</sup> Pilar Navarro.

*Característica*.—Sra. D.<sup>a</sup> Pilar Galan.

*Primer barítono*.—D. Ramon Navarro.

*Primer tenor*.—D. Luis Navarro.

*Primer bajo*.—D. Juan R. Martínez.

*Primer tenor cómico*.—D. Pedro Constantí.

*Segundo barítono*.—D. Ramon Bayarri.

*Segundo tenor*.—D. Manuel Rodrigo.

*Segundo bajo*.—D. Antonio Soriano.

*Actor genérico*.—D. Ramon España.

*Otro maestro concertador*.—D. Javier Caballero.

*Partiquinas*.—D.<sup>a</sup> Angela Gentil, D.<sup>a</sup> Adelaida García y D.<sup>a</sup> Encarnación Ferrer.

*Partiquinos*.—D. Emilio Barragán, D. Tomás García y D. Luis Garó.

*Apuntadores*.—D. Manuel Rodrigo y don Eduardo Vazquez.

Veinticuatro coristas de ambos sexos.»

Repertorio de la compañía:

Catalina.—Los Madgyares.—Los Diamantes de la Corona.—Mis dos mujeres.—La Tempes-tad.—La Guerra Santa.—El Molinero de Subiza.—La Choza del diablo.—El Anillo de hierro.—Jugar con fuego.—El Dúo de la Africana.—Campanone.—El Juramento.—El Rey que rabió.—Las Hijas de Eva.—Entre el Alcalde y el Rey.—El



Dominó azul.—Los Sobrinos del capitán Grant.—El toque de ánimas.—Zampa.—El Valle de Andorra.—El Diablo en el poder.—El Milagro de la Virgen.—El Barberillo de Lavapiés.—El Salto del pasiego.—Las dos princesas.—La Marsellesa.—Marina.—Cádiz.—Los Lobos marinos.—El Postillón de la Rioja.—El mismo demonio.—Las Hijas del Zebedeo.—Llamada y tropa.—La Revista.—De Herodes á Pilatos.—Las Campanadas.—Los Aparecidos.—El Monaguillo.—Los Baturros.—El Hijo de Su Excelencia.—Certamen Nacional y las del repertorio moderno, recientemente estrenadas en Madrid y Barcelona.

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

### EL RETRATO DE HOY.

Mr. William O'Kill, la maravilla que actualmente exhibe sus trabajos en el Teatro Cómico de Cádiz, es natural de Londres, donde nació el 26 de Septiembre de 1859.

Dedicóse desde la infancia al cultivo del mismo arte que era la profesión de su padre: pintor escenógrafo.

Muchos trabajos hizo en el Gaiety Theatre de Londres, en el que actuó siete años de ayudante del célebre Edward Banki.

Hubo de visitar un día aquel coliseo un afamado ventrílocuo. Al joven O'Kill ocurriósele imitarlo, notándose una organización especial de que Dios dotara á él solo, para que después perfeccionándose, adquiriera la fama de que hoy goza con tanta justicia.

En una *soirée* y baile celebrado en las Casas Consistoriales de Balersea (Londres) dióse á conocer como *amateur* del secreto arte que poseía, obteniendo de esta prueba un buen *succés*.

El primer teatro en que se dió á conocer públicamente, fué el «South London Palace» de Londres. Tenía en aquel entonces, diez y siete años de edad.

No había terminado este primer espectáculo público, cuando un experto empresario le hizo proposiciones ventajosísimas para hacer una excursión de dos años por el Asia. Ejemplo es este que realiza los sueños de casi todos los artistas de mérito que confían en el dominio de su arte, para de un salto llegar al pináculo de la fama y nominidad.

No sabemos de ningún otro artista semejante hecho: *debutar* en la carrera y antes de terminar la sesión ser contratado.

No aceptó O'Kill aquellas proposiciones que aumentaban en ventajas á cada negativa de la

notabilidad europea, la que prefirió darse á conocer por nuestro continente, antes de emprender el viaje al país de las tercianas y de las fiebres.

Recorrió, pues, todas las grandes capitales del mundo civilizado. Europa y las dos Américas han presenciado los miles de éxitos que obtiene en sus presentaciones.

Al público de España presentóse el año 1883, formando parte de la compañía del Sr. Alegría, director del Circo Barcelonés.

Pero la sanción favorable del público madrileño, la tuvo en la noche del 3 de Febrero de 1885, en el Teatro de la Comedia, y la de la prensa, al día siguiente, en que un periódico de gran circulación, escribía las siguientes impresiones.

«El ventrílocuo Mr. O'Kill, es una verdadera celebridad, que ha llevado hasta el último límite sus raros ejercicios.

Desde luego cautiva la atención de los espectadores por la sencillez con que se presenta ante el público.

Todos sus *fantoques* hablan en diversos idiomas, y están dispuestos de manera tan bien estudiada, que el ventrílocuo les mueve con gran naturalidad, causando con sus grotescos ademanes la hilaridad constante de los expectadores.

Los monigotes en cuestión hablan con variedad de voces, sin que el más atento concurrente vea mover los labios á Mr. O'Kill, cantan *couplets* divertidísimos, se pelean y ejercitan sus músculos con tanta espontaneidad, que no parece sino que son personajes vivientes dotados de socarrona malicia.

Grandes salvas de aplausos obtuvo Mr. O'Kill durante su exhibición ventrílocua, y una vez caído el telón se vió obligado á salir de nuevo y añadir algunos ejercicios más á los que había hecho, y que tan excelente aceptación merecieron de parte del público.

Lo repetimos: Mr. O'Kill es una notabilidad en su género.»

Hasta la terminación de la temporada—dos meses largos—permaneció en el teatro de la calle del Príncipe, cosechando los aplausos del público que diariamente llenaba el local.

El chistoso Rosell la noche que verificó su beneficio actuó de fantoche de O'Kill, disfrazado como uno de ellos.

Invirtiendo el orden de las vocales, esto es, con el nombre de *I'Koll*, hizo muchas noches consecutivas la parodia del célebre ventrílocuo.

Ha verificado Mr. O'Kill sus ejercicios de dicción ante Principes y Reyes y en casas blasonadas, donde ha recibido regalos de valor y en metálico un millar de francos mas de una vez.



Los fantoches están contruidos por él mismo y de él también es el mecanismo para el movimiento.

Es constructor asimismo de violines, por alguno de los cuales, hánle ofrecido 500 francos.

Tiene numerosas medallas y premios.

De su éxito en Cádiz damos cuenta en otro lugar.

Continúa, pues, aquí, los triunfos conseguidos en la última campaña del Circo Parish de la corte.

Sentimos que la falta de espacio, dé reposo á la pluma porque cuanto del mérito de Mr. William O'Kill dijéramos, sería pálido comparado con la realidad.

JOFRE.

## SOCIEDADES.

### EL FESTIVAL DE LA FILARMÓNICA

Con no poca extensión hanse ocupado los principales periódicos de la plaza, de la hermosa fiesta celebrada el Viernes 20 del corriente en los salones de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, á beneficio de los útiles fines que la Sociedad referida realiza.

El programa era interesantísimo, así es que su gran extensión apenas si fué notada.

Hoy, que ya ha transcurrido una decena de días, aún todavía se oye alabar por todas partes lo mucho que gustó el festival, y los gratos recuerdos que en todos han quedado.

No podía ser por menos, dados los valiosos elementos que se habían acumulado, la actividad de los dignos individuos de la actual Directiva, y la belleza y distinción de las patrocinadoras de la fiesta, Srtas. Concepción de Martín Barbado, Carmen y Pilar Martel y Lucila Moraes.

Solo á grandes rasgos daremos cuenta del memorable espectáculo.

Las Srtas. de Colomer, Teresa, consumada pianista, Manuela, notable concertista de contrabajo y Carmen, no menos notable en el violoncello y el Sr. Broca, constituyeron un delicioso cuarteto que, rindiendo respetuoso culto al arte, interpretando diferentes géneros de la música de conjunto, entretuvieron agradablemente á la concurrencia.

*Barbero de Sevilla* (overtura), fantasía de *Favorita* y *Un Recuerdo* (la mazourka dedicada por su bella autora, Teresa Colomer, á esta redacción), fueron las piezas elegidas.

No puede exigirse más precisión y maestría en la interpretación que los artistas le dieron á las obras apuntadas.

La mazourka fué muy celebrada y hecha repetir por todo el público congregado en el local.

En la pieza *Los Pantalones*, luciósse extraordinariamente la muy simpática y graciosa señorita Carmen Jiménez, que une á sus encantos y á su maestría en el difícil arte de *tocar bien* el piano, una gran facilidad y no menor disposición para el arte de la Boldún.

Encargada del papel de doña Paula, sacóle todo el partido que una actriz consumada pudiera haber conseguido.

Acompañáronle la bella Lolita Jiménez, su hermana, la lindísima Carmen Solás, de hermosísimos ojos é interesante rostro, la arrogante joven Srta. Amparo Marín y los Sres. D. Mario Wampersín y nuestro querido director.

Del primero de estos últimos no tenemos que decir, sino que reverdeció los laureles que en tan buena lid conquistara en el extinguido Liceo Calvo. Mantuvo la hilaridad de los concurrentes todo el tiempo que permaneció en escena, por la naturalidad de acción y lo bien expresado de los chistes del diálogo.

Del segundo una sola palabra diremos de su parte, y es que nos ruega nos hagamos intérpretes de su agradecimiento, por la benevolencia con que el público le tratara y con que la prensa local le juzgó.

La expresada Srta. Amparo Marín escuchó aplausos después de interpretar el canto de *Leyla*, acompañada en el violín por el Sr. Broca y en el piano por su profesora la Srta. Braojos.

El distinguido aficionado, nuestro querido colaborador D. Clemente García de Castro, cantó admirablemente la romanza de *Un ballo in maschera*, oyendo merecidos aplausos, que se prolongaron mucho tiempo. El Sr. García de Castro es un estuche de gran valor. Escribe versos inspiradísimos, pinta de admirable manera y canta como ya hemos dicho, y todo lo hace con igual maestría. También representa y no tardará en ofrecerse la ocasión en que se luzca en esta otra rama de las artes.

Don Guillermo Romero y doña Josefa Braojos, acompañados por nutrido coro y por la pequeña orquesta del Instituto Musical, cantaron magistralmente el gran concertante del tercer acto de *Hernani*.

Grandes aplausos.

Pero la heroína de la fiesta, la reina de aquél grupo de artistas, fué la bellísima Srta. Dolores Casaux, que residente en San Fernando, completa en la sección de la Filarmónica allí establecida, sus conocimientos musicales.

Posee la predilecta discípula de Pepita Braojos,



una voz argentina y de volumen, que sabe aprovechar para recorrer todos los matices de los diversos registros de su garganta.

Así lo demostró en la Habanera de la *Carmen*, que produjo delirante entusiasmo en los oyentes, teniendo que repetirla.

En la protagonista de *Niña Pancha*, comunicó á los circunstantes tales simpatías, que todos se encontraban complacidos y aplaudían con frecuencia para hacerle repetir algún número ó para *verla* otra vez en escena con cualquiera de los trajes que lució.

El que más llamó la atención fué el de chula, compuesto de una elegantísima y rica bata de raso celeste con flores estampadas. Rico mantón blanco de Manila cubría el airoso talle de Lola. Solo á su presencia obtuvo aplausos.

En la parte de declamación no dejó nada que desear. Demostró gracia y desenvoltura escénicas muy dignas de aplauso.

Lola Casaux es muy bella, pero «muy guapa... muy guapa... muy...» como le dijera nuestro compañero Rodríguez, que hacía en la obra el papel de Bernardino.

Carmen Jiménez hizo una Rosario muy graciosa.

El público quedó muy deseoso de que la fiesta fuera repetida.

Y haciéndonos eco del general rumor, lo hacemos presente para si, en tiempo oportuno, hay lugar.

Nuestra enhorabuena á todos y á la Academia Filarmónica que tan brillante página ha grabado en su gloriosa historia.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO GÓMEZ.

XX.

SRTA. MARÍA RODRÍGUEZ.

(Segunda vez.)

Seduces tanto María  
por tu belleza y virtud,  
que de poder mi laud,  
aunque roto y sin valía,  
pulsáralo noche y día  
para elogiar tus encantos;  
pero imposible... ¡Son tantos!  
que la existencia perdiera,  
y de fijo no obtuviera  
expresarlos en mis cantos.

## ALBUM POÉTICO

### SONETOS. (1)

A mi distinguido amigo D. José Rodríguez Fernández, Director de la notable "Revista Teatral Ilustrada", de Cádiz.

I.

Una noche mi ser al mundo vino;  
negra fué mi ilusión, negro el instante;  
entre sombras crecí ciego y errante  
sin hallar un apoyo en mi camino.

Impulsado por fiero torbellino,  
de un abismo sin fin me hallé delante,  
y hacia á aquel seno, negro y humeante,  
precipitóme mi cruel destino.

Cuándo creía el cuerpo hecho despojos,  
una mujer detuvo mi carrera...  
fantasma seductor puesta de hinojos,  
negro vestido, negra cabellera,  
y al tropezar mis ojos con sus ojos,  
entonces vi la luz por vez primera.

II.

¿Qué si yo te perdono? No he pensado  
perdonarte jamás lo que me has hecho.  
Grabado está en mi mente y en mi pecho  
tu deshonor, qué mi honor ha manchado.

Me pides el perdón cuando humillado  
por tu culpa me ves, y en mi despecho,  
¿crees que puedo darte, satisfecho,  
un perdón que te absuelva del pecado?

¡Imposible! Vengarme necesito  
y un castigo mortal imponer quiero  
á tu infidelidad; si estaba escrito  
mi deshonor, y lo leyó primero  
el mundo, es justo vea en tu delito  
mi venganza también el mundo entero.

ANGEL GARCIA.

### NOTAS.

En atento B. L. M. que le agradecemos, nos participa el Gobernador civil Sr. Carreño, haber tomado posesión del mando de esta provincia.

El nuevo Gobernador ofrece á la prensa su cooperación para todo aquello que tienda al desenvolvimiento de los altos intereses que le están encomendados. Y en ese terreno el Sr. Carreño nos tendrá á su lado, como en todo lo que haga resaltar la moral y la justicia.

\*\*\*

Se ha repartido el prospecto de un nuevo semanario titulado *Ilustración Gaditana*, y que comenzará mañana su publicación.

Le deseamos prosperidad.

\*\*\*

Hemos recibido un tomo de poesías originales

(1) Del libro *Hilos de polco*, próximo á publicarse.  
(N. del A.)



de D. Alfonso Romero Noriega titulado «Horas de recreo» y con una carta de D. David del Pino, ex-corresponsal de la REVISTA en Sevilla donde ha salido á luz el libro.

El Sr. del Pino escribe á nuestro director en la primera página expresiva dedicatoria.

Dámosle las gracias por el ejemplar aludido que nos remite y si nuestras ocupaciones nos lo permiten, dedicaremos algunas líneas á la nueva colección de poesías.

\*\*\*

En la Academia de Bellas Artes, ha estado expuesto un hermoso cubre-cama, bordado en seda por la directora del colegio «La Encarnación» de Jerez de la Frontera.

El trabajo está hecho sobre un paño de seda celeste claro. Representa el tronco de un almen-dro en flor, y sobre dicho tronco un pavo real, cuyo parecido es perfecto en todos sus detalles.

Alrededor, formando el cuadro, tiene una guar-nición de rosas, mimos, margaritas y hojas en colores naturales: sigue luego un entredós de en-caje bordado; otra nueva guarnición de flores, y como remate un hermoso encaje ancho, bordado con seda de Manila.

El trabajo es de verdadero mérito y su vista es de gran efecto.

Su autora ha invertido tres meses en la confec-ción de tan delicada como primorosa labor, y el encaje ha sido hecho por las alumnas del expre-sado colegio, en el transcurso de año y medio.

## ESTRENOS DE LA DECENA.

### Cáceres.—

*Ataque á Melilla ó Rifeños y Españoles.*— Episodio dramático en dos cuadros y original de D. Juan R. Sepúlveda (hijo), en el Teatro de Va-riedades el 15 del corriente mes.

### Madrid.—

*El médico nuevo.*—Revista cómica, libro del Sr. Navarro Gonzalvo, música del maestro señor San José, en el Teatro Romea el 21 del actual.

*La media naranja.*—Juguete cómico original de los señores D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, en el Teatro Lara, el 26 del actual.

### Valencia.—

*La Guerrilla.*—Episodio lírico-amoroso de la guerra de la Independencia en un acto y tres cua-dros original de los Sres. D. Ramiro Blanco y D. Queremón Cortina, en el Teatro Ruzafa, el expresado día 26.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE LAS PALMAS

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Mi distinguido y estimado amigo: Cumpliendo gustosísimo el encargo de tenerle al corriente

del éxito de la temporada, tomo la pluma para darle algunas noticias.

La temporada se presenta magnífica, el abono numerosísimo y el entusiasmo del público cada vez en aumento y traducido en aplausos y llenos.

Público sano, no acostumbrado á oír versos castellanos desde hace catorce años, con un re-pertorio vastísimo, completamente nuevo para él y una compañía bastante regular, calcule us-ted lo que ha sucedido.

Hasta ahora se han representado *Felipe Der-blay*, *El baile de la Condesa*, *Perecito*, *Los Hu-gonotes*, *Vida alegre y muerte triste*, *Divorcié-monos*, *Los dulces de la boda*, *Mariana* y *De mala raza*.

Las dos obras que más han gustado han sido, *Los Hugonotes* y *Mariana*.

En todos los periódicos de aquí, puede ver los éxitos, de los que yo no le hablo porque pudieran parecerle exageradas mis noticias.

Recibí el número del 10 de la REVISTA y doy á usted un millón de gracias por su benevolencia al juzgarme en *Zaragüeta*.

Sin más, disponga ahora y siempre de su ver-dadero amigo y afectísimo, S. S. Q. L. B. L. M.,

LUÍS L. ECHAIDE.

*Las Palmas, 23-4-94.*

## SECCION RECREATIVA.

### EPIGRAMAS.

¿Que don Cristino González  
tiene profundo talento?  
¡Muy profundo, muy profundo!  
Ni con lentes se lo vemos.

Desde que escribe Martinez  
y le aplauden sus escritos,  
sube en precio la cebada  
y está más barato el trigo.

MANUEL MERA Y SOLANO.

\*\*\*

### JEROGLÍFICO-CHARADA

## TE Entre Raro

(La solución consta de tres silabas.)

R. B.

\*\*\*

Soluciones á las dos charadas últimamente pu-blicadas:

MI-SAL.

CONS-TAN-TI-NO-PO-LI-TA-NI-ZA-DA-MEN-TE.

*Tipo-Litog. de J. Benítez: Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.*



## ANUNCIOS

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.**—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería** gaitana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.**—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Carreras militares.**—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.**—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Rafael Rocaful—Fotografía de las Bellas Artes,** Duque de Tetuán, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

**Carmen Colomer.—Profesora de piano y violoncello.** Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa.** Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.**—Cádiz.

**Pídase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias).** Expéñdese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

## REVISTA TEATRAL,

### LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

#### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id id. semestre id.	5	»
Id id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

#### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.  
*Los Dos Amigos*, Duque de Tetuan, 8.