

Año III.

CÁDIZ: 10 de Abril de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 86.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

NUESTRO GRABADO

De la aplaudida artista que hoy con tanto éxito trabaja en Barcelona solo diremos, que se merece los siguientes versos que le dedica un periódico de la capital del principado.

¿Quién no ha visto en el teatro
la simpática Juanita,
con cuyo retrato honramos
la plana que está á la vista?

Todos sus admiradores,
con nosotros certifican
que es una de las primeras
tiples, que la escena pisan.
Pues además de talento,
donosura y gallardía,
tiene una voz, cuando canta,
tan armoniosa y tan fina,
que ángeles y ruiseñores
todos á la vez la envidian.
Eso no teniendo en cuenta
su hermosura, que es divina;
opinión que nadie puede
en verdad contradecirla,
pues sin decirlo nosotros
lo dicen cuantos la admiran,
y aún sin ellos, ya lo veis....
¡su retrato lo acredita!

Con tan bellas cualidades,
en el Templo de Talía
ha logrado la Martínez,
honores y simpatías,
fama, laureles y aplausos,
flores que no se marchitan
y que sólo obtener pueden
los verdaderos artistas.



JUANITA MARTINEZ.



VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

Decíamos en nuestra última revista que al entrar el periódico en prensa, estrenábase en este coliseo la comedia *Zaragüeta*.

Al empezar las líneas que debemos dedicar á esta producción de Vital Aza y Ramos Carrión, tropezamos con una dificultad casi invencible, y

es, que de tal modo nos acomete la risa al recordar las deliciosísimas escenas de ella, que apenas podemos hacer más que reír, en vez de coordinar nuestras ideas.

Después de una entretenida exposición que comprende el primer acto en el que se preparan, con la más ingeniosa sencillez, si esta frase fuese posible, las situaciones llenas de chiste del segundo, empieza éste, que no dá tregua ni por un instante á la hilaridad creciente del espectador, llegando ésta en las últimas escenas á la carcajada histérica, de todo corazón, de esas que hacen llorar y que en vano intenta el paciente contener.

Para explicar de un modo sencillo y á nuestro juicio exacto, la índole de este acto segundo, á los que no lo hayan visto, les diremos, que imaginen una de aquellas comedias, que hicieron popular el nombre de Luis Olona, en que el enredo se resuelve por el enredo, y de una situación graciosísima se pasa á otra situación más graciosa todavía, pero sin las inverosimilitudes á que recurría aquél muchas veces, ni á las exageraciones de los caracteres de que se abusaba ordinariamente, sino por el contrario, dentro del orden más natural que pueda imaginarse, y quedándose constantemente dentro de los límites de lo que sucede cada día, á cada momento y en cada caso, y se formará una idea aproximada del género á que pertenece la obra de los señores Aza y Carrión. (*)

Agréguese á esto la corrección del lenguaje, la propiedad de los caracteres, la sobriedad en la forma, lo bien pensado y original del argumento, la sencillez de recursos para su desarrollo, y se concluirá por tener una idea exacta, ó por mejor decir, aproximada de la obra en cuestión. Decimos aproximada, porque la crítica no puede dar una idea exacta de ella: es preciso verla.

En cuanto á la ejecución, parece que los actores, enamorados de sus papeles, han querido, y conseguido rayar á toda la altura, que sus buenas condiciones les permiten. No titubeamos en decirlo, la ejecución ha sido intachable, y es imposible decir quién se ha distinguido más.

No ha habido papel secundario, pues todos han dado á los suyos relieve tan notable, que casi no puede decirse cuál haya sido el principal.

La señora Estrada ha hecho una *Doña Blasa* deliciosa.

La Srta. Hurtado una *Maruja*, de quien debía

(*) Al día siguiente de escritas estas líneas, tuvimos el gusto de ver que el autorizado crítico *Cristian*, coincidía con nosotros en el recuerdo de nuestro amigo y compañero de Universidad Luis Olona.

haberse enamorado el seminarista, hecho magistralmente por el Sr. Echaide.

La Sra. Jiménez en el papel de *Doña Dolores* y la Sra. Coronado en el de *Gregoria*, estuvieron discretísimas.

Don Indalecio (Sr. Cabarro), con su glotonería y su simpática candidez, sabrosísimamente interpretado, resultó un personaje delicioso.

El Sr. Fuentes caracterizó el estudiante tramposo y fecundo en expedientes, de modo inimitable.

Don Saturio encontró acertado intérprete en el Sr. Ferrando, y el director de la compañía, señor Treviño, encargado del papel del usurero sordo, puede jactarse de haber traducido, con notable acierto, la feliz concepción de los autores, así como los Sres. Utrilla y Galván, cumplieron en los suyos.

Sentimos esta vez que las dimensiones de las *Veladas Teatrales*, en las que tenemos que hablar en poco espacio, de muchas obras, no nos permitan dar mayor extensión á estos párrafos.

La Dolores, drama conocido ya de nuestro público, ha obtenido una buena interpretación por parte de la compañía Treviño, distinguiéndose, como era natural, la protagonista Sra. Estrada y el Sr. Fuentes, que es el otro personaje importante de la obra.

El público aplaudió en diferentes ocasiones y terminada la ejecución, llamó varias veces á la escena á todos los actores.

Algunas obras de repertorio, repeticiones de las citadas y el estreno de *Daniel*, comedia dramática del poeta sevillano Sr. Velilla, han constituido el espectáculo diario, hasta que entran en prensa estas líneas.

No tenemos por hoy más espacio.

* * *

EN EL CÓMICO

La escasez de espacio, no nos permitió decir más que pocas palabras en nuestra revista anterior acerca de *Boda, tragedia y Guateque*, etc., y subsanamos hoy esta falta involuntaria, porque es digna, por su música y por su letra, de que llamemos sobre ella, la atención de nuestros lectores.

Su argumento es ingenioso, ofrece interés y escenas de bastante movimiento, de esas que brotan de la fecunda imaginación de nuestro paisano Javier de Burgos, que el maestro Marqués esmalta con ocho ó nueve números de música, inspirados en los aires populares de nuestra Antilla, de marcada cadencia y agradable estructura.

La guaracha, el duo en aire de guajira y algún

otro, son notables y se hacen muy simpáticos desde la primera vez que se oyen. En ellos, Aurora Guzmán encuentra ocasión de manifestar el vigor de sus facultades y los indudables adelantos que ha hecho recientemente.

La simpática y graciosa Srta. Esquivel, aun cuando en papel de poca importancia, llena muy cumplidamente su empeño, así como los señores Talavera oportuno, y chistoso como siempre, Fuentes, Redondo, Vazquez, Martelo y demás actores que toman parte en su ejecución.

Como decíamos en nuestra revista anterior, la dirección, incansable en presentar estrenos á los concurrentes á este teatro, les ofreció el jueves en su tercera sección el de la zarzuela de D. José de la Cuesta y D. Ventura de la Vega, música del maestro D. José María Alvira, titulado *Jay Alai, Gran partido de Pelota*.

Si á la zarzuela chica no se le ha de pedir más que ligero entretenimiento, y se le ha de perdonar que para obtenerlo, recurra al *desnudo* y á la palabra de doble sentido, puede aceptarse como una de tantas, esta zarzuela. Queda sobrentendido que carece de argumento, á menos que no se considere tal el zurcido de varios episodios que concluyen delante del frontón de los pelotaris.

La Sra. Francés y la Srta. Esquivel, se presentan ante él, á jugar el partido que figura en el título. Lo juegan bien y... *lo juegan bien*.

Algo más se nos ocurriría decir en nombre de ciertas ideas, si quisiéramos actuar de críticos severos, pero... basta con lo dicho.

Caramelo se puso en escena el miércoles; fué aplaudido en general, y mucho la linda Esquivel, en el largo y difícil papel de Rosarió, de que estuvo encargada.

El baile del final se repitió tres ó cuatro veces.

La misma noche se representó el *¡Olé, Sevilla!* en la primera sección, y obtuvo un buen desempeño. En esta zarzuela representó el papel de doña Remedios la Srta. Esquivel, madre de la triple que ignorábamos poseyese las buenas condiciones que demostró, para desempeñar papeles como el de que se trata. Tiene soltura y dominio de la escena, gracia, buen volumen de voz, y baila las Sevillanas como pocas: cuatro veces tuvo que repetir las de la última escena, tocadas á la guitarra muy bien por la Pepa López y cantadas con mucho estilo por la Justa Bejarano. El Sr. Talavera muy bien, así como el Sr. González, cada día más apreciado del público y el Sr. Redondo.

La criadita de la Algaba, Aurora Esquivel,

acertadísima en la interpretación de su donoso papel.

El viénes estrenóse el juguete de Jackson y Caballero, titulado *Triple Alianza*.

Nuestro director decía á poco de estrenarse esta obra en Madrid: «pertenece á ese género culto de teatro que no titubeo en denominar teatro primoroso. Es una obra de filigranas y viene á aumentar el catálogo de las del mismo tono del autor.»

Con efecto, la sencillez del argumento, la buena elección de los personajes, la galana versificación con que está escrita esta zarzuela, de gusto refinado, merece la calificación dada en el párrafo que dejamos copiado.

La música del maestro Caballero es apropiada á las situaciones para que está escrita, y como no puede menos de suceder, sus números están inspirados en la rica fantasía de este compositor.

En la ejecución, se han distinguido, las dos triples señoritas Guzmán y Esquivel, que han hecho una Marina y una Carmen donosísimas.

El estimable escritor que usa el pseudónimo de Philos, y honra de vez en cuando, las columnas de nuestra REVISTA, ha tenido la deferencia, si quiera haya sido en momentos de mal humor (que también los escritores están sujetos á esa penalidad, como los demás mortales, aun cuando no sea el estado más adecuado para discurrir sedadamente) la deferencia, decíamos, de dedicar algunas líneas á oponer á nuestro sentir sobre *La de San Quintín*, sus opiniones personales.

No tenemos por costumbre entablar polémicas en defensa de las nuestras, por el poco interés que generalmente ofrecen al lector; y no haríamos mérito de los párrafos á que nos referimos, si en el caso presente, no nos creyéramos obligados á lo contrario, por consideraciones, cuyo conocimiento, importa poco á los nuestros.

Pero (¡Jesús nos valga!) diremos también (es posible, que una persona tan perita como *Philos* nos asegure, *bajo su palabra* que el primer acto de esta obra, no es lánguido ni pesado, y llegue hasta el exceso de considerarlo breve (este ya es un colmo) é interesante exposición?

¡Un acto en que, se inicia la acción, no por el movimiento natural de las escenas, sino por las relaciones mejor ó peor traídas que unos personajes hacen de la vida, milagros, caracteres y circunstancias de los otros!

Pues ¿y ese tercer acto (que califica de *bellísimo*) desprovisto de todo interés, especie de mala postdata de la obra, cuyas últimas famosas frases, de la más absurda pretensión, parecen ideadas

para dar término RIMBOMPEANTE, á lo que no podía acabar con una peripecia natural de efecto aceptable?

Pero basta y aun sobra con lo expuesto, para dejar contestado cumplidamente lo dicho por nuestro mal humorado impugnador, pues como quiera que no ha querido descender á explicar los fundamentos de sus aseveraciones, sino que se ha ceñido á decir, que es *blanco* lo que nosotros digimos que era *negro*, queda terminada nuestra tarea con insistir, como lo hacemos hoy, en las opiniones consignadas en el artículo anterior, titulado *Veladas Teatrales*, indudablemente firmado, como el presente, por

OTULO GIL.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

¿ME EQUIVOCO?—PREGUNTA QUE HACE AL MUNDO
D. MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

Pocas tareas pudieran ser objeto de nuestra pluma, más agradables para nosotros que la que vamos á desempeñar, dedicando algunas breves palabras, para dar á conocer á nuestros lectores el precioso librito entregado recientemente á la publicidad, por nuestro amigo y colaborador el Sr. Alvarez Chape.

Pero permítasenos, antes de entrar en materia, decir dos palabras sobre la dedicatoria.

Los hombres de buena organización moral—y somos de los que creen que los que la tienen forman la regla, y la excepción los que carecen de ella—esos hombres, decíamos, experimentarán como nosotros un sentimiento de tierna simpatía al leer los cortos pero sentidos periodos que la forman.

¿Quién no se siente deleitablemente conmovido al espectáculo de un joven que dedica á sus queridos padres y á sus maestros las primicias de su ingenio, en el primer hijo amadísimo de sus entrañas espirituales?

Entra el autor después en materia, estableciendo la existencia del alma y la espiritualidad de ella, viniendo á seguida á ocuparse del ser y de la esencia de la misma, y, como consecuencia lógica de sus premisas, de su unidad, pureza, simplicidad y demás atributos que ofrece, concluyendo la primera parte de su opúsculo, tratando de un modo profundo cuanto se refiere á las facultades del alma.

La ternura de la dedicatoria parece como que viene á reflejarse en el modo de desenvolver los principios abstractos sentados en la primera parte, en la segunda é interesantísima que compren-

de los deberes del alma humana, conforme á los más sanos principios de la Ética.

En esta parte define el autor el bien, el mal, el deber y la moralidad, distinguiendo de un modo profundo el pensamiento, el sentimiento y la voluntad, descendiendo después de estas ideas abstractas, á los deberes particulares que impone la Religión, el Matrimonio, la Paternidad, el carácter de hijo, los sociales y los naturales.

Toda esta parte de la obra, ofrece un interés especialísimo y está tratada no solo con el criterio más recto, sino con una riqueza de imaginación y una abundancia de detalles que la constituyen bajo cierto punto de vista, en la parte más apreciable de la obra.

Véase, en prueba de ello, un párrafo que tomamos al acaso, de lo establecido sobre los deberes filiales:

...«Un padre es con relación á su hijo un ser casi divino, lleno de amor desinteresado, de ciega abnegación; por un hijo dá un padre la vida, y aún eso le parece mezquino; por él sufre martirios sin cuento, angustiosas zozobras; por él trabaja, por él vela, por él llora, por él se arranca el único bocado de pan que pudo conseguir á fuerza de trabajos y penalidades. ¡Un padre! Benditos los padres! Ellos nos hacen hombres; ellos traen á nuestra alma las ideas de la honradez y la lealtad, y ellos santifican nuestros labios haciéndoles pronunciar el sublime nombre de Dios!»

Creemos hacer un servicio á la verdad y al bien, recomendando la atenta lectura de los pensamientos del Sr. Alvarez, á quien damos la más sincera enhorabuena por el ensayo que ha hecho de sus fuerzas, tan satisfactorio como el más exigente podía apetecer. Después de todo, que el Sr. Alvarez Chape sea un joven pensador distinguido, no es sino un caso más de atavismo, como los que estamos viendo todos los dias.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

También hemos recibido las siguientes obras y publicaciones.

Clases especiales, juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original de José Jackson Veyán, arreglo de una obra del mismo autor, música del maestro Angel Rubio.

Un Punto filipino, juguete cómico-lírico, en un acto, en prosa y verso, original de José Jackson Veyán, música del maestro D. Manuel Fernández Caballero.

La Lidia, revista semanal ilustrada, de Madrid.

Campanone, revista semanal de espectáculos, de Sevilla, dirigida por D. Fernando Bel.

La Escuela Práctica, revista destinada á suministrar materias de enseñanza á las escuelas, dirigida por Juan Benejam. Ciudadela de Menorca (Islas Baleares.)

El Noticiero, de Pontevedra. Revista destinada á fomentar los intereses morales y materiales de los Maestros de Instrucción primaria. Director y fundador D. José López Pérez.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR V.

XVII.

SRTA. MARÍA RODRIGUEZ.

Negros como la noche son tus ojos,
Nido de gracias la risueña boca
Que forman dos delgados labios rojos
Donde el encanto su mansión coloca.

La elegancia, el candor, y la hermosura
Conjunto hallan en ti bella María,
Y el querubín, si en la celeste altura
Te viera tan gentil, te envidiaría.

* *

POR R. DE ALCAZAR

XVIII.

SRTA. CONCHA GUILLOTO.

Sostiene un amigo mío,
Que un brillante aunque pequeño
Es orgullo de su dueño,
Y yo opino como el tál:
Pues, imagínense ustedes
Un brillante con dos ojos,
Sueño de ensueños, y antojos,
Ideal de lo ideal;
Y una boca picaresca,
Y una mirada traidora,
Y una risa que enamora
Por su sello virginal;
Y así lograrán formarse
El retrato de Conchita
Como pocas tan bonita,
Más que todas celestial.

ALBUM POÉTICO

CONTRATIEMPO.

El traje verdegay á cuadros blancos
que lucirá esta noche la Condesa
en la *soirée* de la Embajada inglesa,
ha costado en París quinientos francos.

¡Loores al modisto
que, al hermanar la sencillez y el gusto,
sabrán arrancar mañana, como es justo,
una frase ingeniosa á *Montecristo!*

No pasea en Madrid mujer alguna
más espiritual, más elegante,
que la que copia la azogada luna
del tremó condesil en este instante.

¡Qué ideal, qué gentil, qué vaporosa,
se destaca entre galas su belleza!
¡qué destellos despide la valiosa
diadema con que adorna su cabeza!

Oh! Bien justificada
está la admiración de la taimada
Emily, su doncella favorita,
que, al par que la contempla entusiasmada,
frases de grata adulación recita.

—«¡Oh, señora, qué traje!...
¡Oh, señora, las piedras de este broche!...
¡Oh, qué valor, señora, el de este encaje!...
¡Oh, señora, los hombres esta noche!...»
Más ¿quién llama? Es el *groom*: el coche espera.

La consulta postrera
al espejo... ¿Qué olvida?... el abanico.
Y cuando ya descende la escalera
de blanco mármol la elegante dama,
oye una voz de angustias que la llama.

Su hijo el pequeñín, su Lüisico,
entró ya en la agonía: el *crup* infame
se lleva al pobre chico.

¡Fatalidad! La engalanada bella
se deja desnudar por la doncella:
no irá ya á la *soirée*, mal que le cuadre,
y una lágrima tiembla en sus pestañas.
Es despecho. ¡Coqueta sin entrañas
reniega de ser madre!

MANUEL MERA Y SOLANO.

UN SONETO.

Un soneto ¡ay mí Dios! más, como araña
Procuraré tejerlo muy despacio,
Aunque me den para ello poco espacio
El impresor fatal y su calaña.

El escribir forzado ¿á quién no daña?
Pedirme á mí un soneto ¡San Pancrancio!
Más por que no me acusen de reacio
A hacerlo voy, lo cual es una hazaña.

Vaya, pues, á probar ¿quién dijo miedo?
El hombre de valor no se amedrenta,
Y en esto de valor á nadie cedo,
Pues, el no resolverme fuera afrenta,
Se terminó por fin, ya veis que puedo,
Toma, muchacho, llévalo á la imprenta.

VIRJILIO.

CERTAMEN

PARA LIBRETOS DE ZARZUELA EN UN ACTO.

La importante casa editorial de música de los
Sres. Juan Bautista Pujol y C.^a, de Barcelona,
abre un certamen para libretos de zarzuela en un
acto, de uno ó más cuadros, y en prosa ó verso.

Los libretos han de estar escritos en castellano y deberán ser inéditos y originales, no admitiéndose las refundiciones y arreglos, ni los que por su asunto pertenezcan al orden de Revista y al género flamenco. Serán preferidos los asuntos españoles; pueden en este caso, y por excepción, estar inspirados los libros en obras de la antigua literatura española. Se adjudicarán dos premios: Primero de *Mil Pesetas*; Segundo de *Quinientas Pesetas*. Los autores recompensados cederán sus obras en completo dominio á los Sres. Juan Bautista Pujol y C.^a, pero se les reservará la seria ventaja de cobrar directamente de las empresas los llamados *derecho de representación*, según la tarifa establecida. El estreno de las obras premiadas tendrá lugar indistintamente en uno de los teatros de Madrid.

Los originales deberán escribirse en letra muy inteligible y serán remitidos, *certificados*, en la forma siguiente: Bajo un sobre, el libreto *sin título*, con un lema en la portada, y adjuntando al mismo, otro sobre, cerrado y lacrado, que contendrá el título de la obra, y el nombre del autor, su domicilio y residencia.

Antes de abrir el sobre correspondiente al libreto del premio segundo, y para salvar toda clase de susceptibilidades, el Secretario del Jurado, respetando en todo caso el anónimo, consultará particularmente al autor si acepta dicho premio. Al efecto, los concurrentes deberán poner debajo del lema las iniciales de persona agena y señalar localidad, para que dicha persona pueda recoger la carta que, si hay lugar, se le dirigirá á la lista de correos ó á la dirección que se indicase.

Los manuscritos se admitirán hasta el 31 de Mayo del corriente año, y el fallo del Jurado (compuesto de personalidades literarias y musicales) se publicará á la mayor brevedad posible, dentro de un plazo que finará el 1.º de Septiembre próximo.

Las obras no premiadas y los correspondientes sobres se inutilizarán ante Notario.

Las condiciones detalladas de este interesante certamen pueden pedirse á los Sres. Juan Bautista Pujol y C.^a, editores de música, Puerta del Angel, núms. 1 y 3, Barcelona.

NOTAS.

Hemos recibido una poesia titulada *En el album de una artista*. Rogamos á su autor se sirva avistarse con nuestro director.

Trabajos nuestros reproducidos:

La Hija del Cielo poesia por Pilar Rodríguez

Santos, en el *Diario D' Elvas* correspondiente al 31 de Marzo del corriente año.

El Exmo. Sr. Gobernador, no deja de su mano la gestión para que den comienzo cuanto antes las obras del teatro en construcción.

De la reseña que hace un periódico local de la sesión verificada el último viernes por nuestro Municipio, cortamos lo que sigue referente á punto de tan capital interés para esta ciudad:

«El primer teniente Sr. Rivas presenta expuesto para que se acuerde la subasta de las obras del Gran Teatro suspendidas hace tiempo.

El autor del expuesto lo apoya en breves frases, pidiendo que pase á informe de la Junta Económica del Asilo en unión de las tres que forman la Comisión permanente de accionistas.

El Sr. Torres pronuncia breves frases aceptando el expuesto á que se ha dado lectura y queda aprobado.

El Sr. Escauriaza dice, que debe meditar el asunto, pues con las 650.000 pesetas que importarán las obras del teatro, puede hacerse mucho en bien de Cádiz.»

El Sr. D. José López Polledo (Gonzalo González) nuestro activo corresponsal en Sevilla, ha entrado á formar parte de la redacción de *El Universal* de aquella capital, en calidad de crítico teatral.

Dicho señor ha sido nombrado también corresponsal literario de la acreditada publicación barcelonesa *Ilustración Musical-Hispano-Americana*.

Felicitemos al compañero.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Barcelona.—

Una Quiebra.—Drama en cuatro actos arreglado á la escena española por J. M.^a Jordá y C. Costa, en el Teatro Gran Vía, el 29 del pasado mes de Marzo.

La serpiente de la gelosía.—Drama del Sr. Reig y Fiol, en el Teatro Romea el 3 del actual.

Málaga.—

Rafael II.—Quisicosa en un acto, en el Teatro Principal el 5 del actual.

Madrid.—

La cuerda floja.—Juguete cómico en prosa, original de D. José Estremera, en el Teatro Lara el 28 del pasado Marzo.

Un viaje de los demonios.—Humorada cómico lírica, en un acto y seis cuadros, letra de D. Javier de Burgos y música del maestro Jiménez, en

el Teatro de Apolo el 29 del citado mes.

Los Puritanos.—Pasillo cómico lírico en un acto y prosa, de D. Celso Lucio y D. Carlos Arniches, música de los maestros Valverde (hijo) y Torregrosa, en el Teatro Eslava, el 31 del pasado.

Viento en popa.—Juguete cómico lírico, letra de D. Fiacro Yráyoz música de D. Gerónimo Jiménez, en el Teatro Eslava, el 5 de los corrientes.

Los Africanistas.—Zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de los Sres. Merino y López Marin, música de los maestros Fernández Caballero y Hermoso, en el Teatro Romea el 5 del actual.

Valencia.—

Apuros d' un novensá.—En el Teatro Principal, el día 1.º de los corrientes.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy Sr. mio: El Sábado 24 de los corrientes empezó á actuar en nuestro Teatro Principal la compañía de zarzuela que dirige el aplaudido tenor cómico y empresario D. Pablo López.

La obra elegida para la presentación fué la conocida zarzuela *La Tempestad* y en verdad que hubo poco tacto en ello, pues, á escepción de la Sra. Soriano que es una tiple que sabe captarse desde el primer momento las generales simpatías, los demás artistas fueron recibidos con bastante frialdad por el público.

Los Diamantes de la Corona cuya ejecución resultó afligrida por parte de todos, *El Salto del Pasiego*, *El Rey que rabió* y *La Bruja*, han conseguido ir rompiendo el hielo y que se aplaudan á los Sres. Ruíz Madrid, López (P. y A.) y Gascó.

La Sra. Barreta va gustando más á medida que se le ve trabajar y la estudiosa y simpática Amalia Diaz aunque le han confiado papeles superiores á sus facultades ha logrado hacerse aplaudir. El público se va animando á disfrutar de un espectáculo del que hace tiempo se veía privado, y todo hace esperar una brillante y larga temporada.

En mi próxima me ocuparé de los estrenos que prepara la empresa.

Suyo afectísimo:

RODRIGO.

28-3-94.

Cumpliendo lo ofrecido en mi anterior, paso á

darle cuenta de los estrenos que nos ha presentado la compañía de D. Pablo López.

La choza del Diablo es no posible, sino seguro, que no ha de representarse más en Jerez. Su argumento melo-dramático está ya muy gastado en el Teatro y además pasado de moda. La música solo deja ver á ratos la feliz inspiración del maestro Fernández Caballero y tampoco logró agradar.

También contribuyó mucho al mal resultado, la mediana interpretación que le dieron los artistas y muy principalmente Gascó y Lacostena encargados de los papeles de *Roberto* y *Jacobo*.

La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, es un sainete de Ricardo de la Vega, bueno como todos los suyos pero sin que pueda calificarse como el mejor. Los tipos están tomados del natural descollando entre todos el del cajista Julián que está hecho de mano maestra.

Las situaciones cómicas se suceden sin interrupción y el libro es abundantísimo en chistes, entre los que hay algunos de subido color.

La música está muy por encima del libro y en ello ha demostrado Bretón, que su talento puede aplicarse tanto á lo pequeño como á lo grande, seguro de vencer.

La hermosa sinfonía en que se inician todos los motivos que luego se desarrollan en los siguientes números, el coro final del primer cuadro, un delicioso quinteto, que termina con la entrada del coro, en concertante, un duo de tiple y tenor y una polka son números inspiradísimos y de delicada y original factura.

El público ha recibido con verdaderas muestras de regocijo *La Verbena etc, etc.* y todo hace presumir que serán muy contadas las personas que no desfilen por el teatro de la calle de Mesones para presenciarla.

Sería injusto dejar de decir que la compañía entera ha dado gallardas muestras de talento, pues todos, actrices y actores, bordaron sus respectivos papeles.

Merecen, sin embargo, mención especialísima las señoras Soriano y Barreta, señorita Díaz y los señores López (J. y A.) y Martínez, que dieron extraordinario realce á los personajes que representaban.

Y no teniendo más novedades que comunicar por hoy á los amables lectores de su REVISTA, se despide hasta la próxima su afectísimo s. s.

RODRIGO.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gacitana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1ª y 2ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano, laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en generos de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expónese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cadiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,
Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.