

Año III.

CÁDIZ: 30 de Marzo de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 85.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

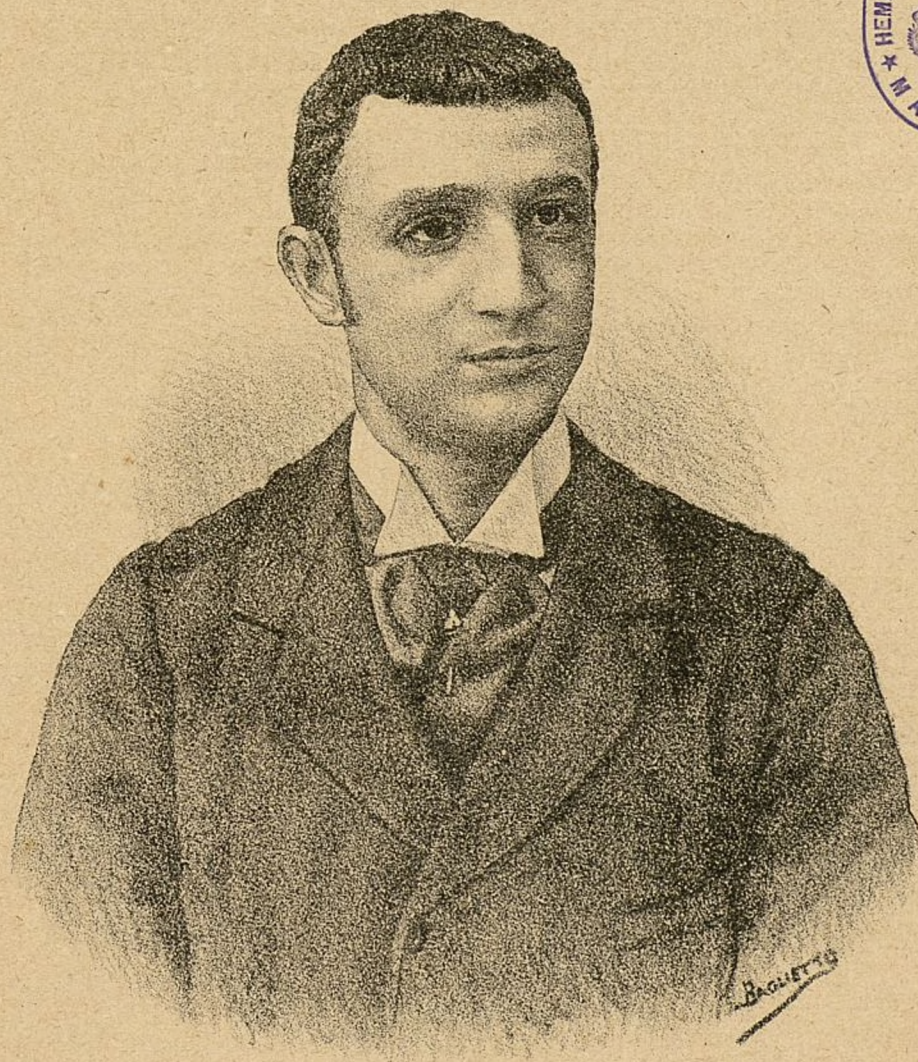
Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Luis G. Schaidt



VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

Pocas compañías han venido á Cádiz más iguales, que la que inauguró sus tareas el sábado santo dirigida por el Sr. Treviño, con la famosa comedia del Sr. Perez Galdós *La de San Quintín*.

Si como lo creemos esa igualdad respectiva del valer de los actores es condición muy favorable al efecto total del cuadro, esta compañía tiene condiciones para dar á las obras que ejecute, ese acabado tan agradable á los espectadores.

En las obras interpretadas se encuentra la comprobación de esta verdad, y el público con sus aplausos á algunos actores en pasaje determinado, y con las llamadas á la escena á todos al final de las obras son buena prueba de lo que decimos.

Hasta el momento en que escribimos estas líneas, han sido puestas en escena, *La de San Quintín*, *El Gran Galeoto*, *Mariana* y *El Enemigo*, en todas las cuales se han distinguido las partes encargadas de los primeros papeles, como son, la Sra. Estrada, actriz de notables conocimientos y discreción, que dice con mucha claridad y posee condiciones ventajosas de figura, timbre de voz, distinción de modales etc.; Srta. Hurtado, señora Coronado, Sra. Cabello, Srta. Franco y Sres. Muñoz, Fuentes, Treviño, Echaide, Barrilaro y Cabello.

Acertada fué la elección de *La de San Quintín* para debut de la compañía, pues, todos aguardaban con ansiedad ver en escena una obra, que tanta resonancia había tenido en la prensa de Madrid.

No vamos á hacer un juicio crítico de ella, porque ni la índole de esta sección lo consiente, ni sería oportuno después de tantos como se han publicado sobre la obra.

Fundándonos sin embargo en el ejemplo de un crítico notable, que no se vale del criterio absoluto para juzgar las obras, sino de las impresiones que estas le producen, diremos, que no encontramos justificada la resonancia de que hablamos antes. Como el Sr. Perez Galdós no puede hacer una obra mala, claro es que *La de San Quintín* no es una mala comedia; pero como una obra teatral cuya exposición es en nuestro sentir débil y lenta y cuyo último acto, teniendo tres, es lánguido, escaso de acción y tal vez completamente innecesario, pues ésta termina con el acto segundo, no se puede decir que sea un modelo de arquitectura teatral, ni mucho menos como pretenden algunos, lo mejor que se ha escrito para el teatro en nuestros días.

Este es nuestro sentir respecto á la obra literariamente considerada; pero parece y así lo confirman los críticos, que la informa un pensamiento trascendental ó sea el futuro triunfo del anarquismo absorbiendo á todas las clases sociales y borrando las diferencias hoy puramente nominales que separan, si separación puede llamarse, los restos de las antiguas aristocracias de las demás clases sociales.

Si tal es el propósito del Sr. Galdós, no titubeamos en vituperarlo cualesquiera que sean las simpatías que un escritor pueda abrigar hacia un ideal. El juicio recto y la conciencia severa prohíben enbellecerlo ni presentarlo á los espectadores bajo la forma de un ángel en los momentos en que los secuaces de ese ideal son, por sus nunca vistos crímenes, objeto del terror social, de la desolación de muchas familias, del anatema de todo corazón honrado y de la persecución legal y legítima de todos los poderes sociales.

Si el gran novelista pone su incuestionable ingenio al servicio de los que han lanzado las bombas de dinamita en el Liceo de Barcelona, no debe de ser aplaudido y mucho menos por creaciones de personajes fantásticos como el Victor de *La de San Quintín*.

In hoc non laudo.

Anoche cuando este número entraba en máquina, verificábase el estreno de la graciosísima comedia de Vital Aza y Ramos Carrión *Zaragüeta*, de la que por aquella razón no podemos hablar hoy.

EN EL CÓMICO

Con buena fortuna continúa sus estrenos este teatro.

El último ha sido *Boda, tragedia y guateque ó el difunto de Chuchita*.

Ha sido perfectamente bien recibida por el público, no solo porque en ella derrocha nuestro paisano, Javier de Burgos, su vena cómica, sino porque la música tiene todo el carácter de nuestra Antilla, y la ejecución ha sido inmejorable por parte de todos. La orquesta, los coros y la *mise en scene*, han respondido á los esfuerzos de los dos hermanos Cabas Galván.

OTULO GIL.

EN EL NUEVO CIRCO.

Escribimos con pena estos renglones, por ser los últimos que dedicamos á dar cuenta de los trabajos de los artistas que componen la excelente compañía ecuestre y gimnástica de D.^a Micaela R. de Alegría.

Las veladas que ahora terminan se pasaban con gusto. Aquel local es adecuado, alegre y cómodo.

Y no chocaban las repeticiones porque los trabajos de los artistas eran notables; la indumentaria lujosa, como corresponde á los grandes Circo, y la voluntad con que cumplían su cometido, digna de todo encomio.

La semana de despedida ha sido abundante en novedades y peripecias, afortunadamente sin consecuencias lamentables las últimas.

Los Exéntricos musicales *Washington* que debutaron el sábado, tuvieron un exitazo. Mucho bueno se ha aplaudido en Cádiz en artistas de este género. Ello no obstante el trabajo de los *Washington* es merecedor del éxito obtenido.

Mr. Harry, dislocado de modo inconcebible, da á sus piernas caprichosos giros é impensados movimientos, al mismo tiempo que la mujer de la *troupe* baila al son de la música.

Con las piernas recogidas sobre la espalda siéntase él sobre un disco giratorio colocado á gran altura. En esta rara posición toca la bandurria, ella le acompaña con el banjo y el *Washington* que hace de criado, silba á la perfección. Después cantan dúos y tercetos originalísimos y terminan con un vertiginoso *sailor dance*.

Valiente estuvo la Rosita Riego. El caballo pintado en que trabajó estaba dicha noche muy alegre, despistándose de continuo y saliendo como desbocado. Dos veces cayó la artista sin consecuencias y apesar de la mala disposición del animal, trabajó cuanto le correspondía, demostrando gran arrojo y serenidad.

Los espectadores la colmaron de aplausos. Bien se los mereció la bella Rosa.

Milagros Ortiz, estrenó su precioso trapecio de cuerdas y elegante barra en forma de flecha, de nickel, en el que, el equilibrio es sumamente más difícil, pues el aparato que pierde en solidez y peso, gana en peligroso para el sostenimiento de aquél.

Con la limpieza de siempre, trabajó la guapa navarra.

En la función del Domingo la bella Rosita se torció un pié bailando como de costumbre después de su trabajo ecuestre, cayendo desvanecida por el dolor.

Conducida á su cuarto y repuesta del accidente, notóse resentida también de las articulaciones de la rodilla izquierda, ya lesionada, por tremenda caída que hace años dió en un circo del extranjero.

Atendida por facultativos ha tenido que guardar el debido reposo en las noches siguientes, no

habiendo, adquirido por fortuna el desgraciado lance, ulteriores lamentables consecuencias.

Mucho nos alegramos de ello.

La función del lunes fué divertidísima.

Leon el Tonto anunció su beneficio para dicho día por calles y plazas, en un cochecillo tirado por *Rémolo* el burro rival del luchador *Rómulo*. Una turba de chiquillos vociferaban á todos los vientos de la ciudad el espectáculo, mientras que otros cortejaban el vehículo con grandes tónicas de carteles.

Que no perdió el tiempo, y que sacó provecho del reclamo, probó el público que llenaba de bote en bote el Circo.

El Jockey de Epton, La Mosca y la Gran Batuda de sus diez discípulos, constituyeron lo esencial del programa ofrecido por el beneficiado.

En todos hizo reír mucho recibiendo de sus amigos varias botellas de vinos de esta tierra y cajones de habanos.

En la tercera parte debutó el Sr. Lodovico Pucci con sus trabajos de fuerza asombrosa.

Juega materialmente con una barra de hierro de 60 kilogramos de peso. Dando golpes con otra de tres centímetros de calibre sobre los músculos del antebrazo, consiguió doblarla.

Y por último sostuvo sobre el cuello á cinco hombres de la compañía colgados de la primera enorme barra.

El *clown* Pinta debutó de atleta, levantando entre otros cuerpos de gran peso, un caballo con un solo brazo. Este *debut* verificóse anoche.

Mañana es el beneficio de los niños Cañadas. Sabemos de bonitos regalos que se le preparan.

Pasado mañana domingo se despide la compañía de este público que tan deferente se muestra con ella.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE HOY.

LUIS L. ECHAIDE.

No hay más que *verlo* para comprender si tiene ó no condiciones de artista. Su *exterior*, quizás resulta demasiado *correcto* para cómico; pero en el *fondo*, tiene más de artista, que muchos de esos que á voz en grito pregonan sus excelencias de primeros actores dramáticos.

Luis iba para abogado, y ya muy próximo al término de su carrera, cambió de dirección, renunciando á los triunfos forenses.

El teatro tenía para él grande atracción, y más que todos los *informes* y *minutas*, le sedujo el

arte de Julián Romea, Maiquez y Latorre. Ante el tribunal de *derecho*, quizás hubiera sentido la nostalgia del que nada espera, y al obtener un triunfo justo, es posible que no hubiera hallado tanta satisfacción como ahora le produce el aplauso sincero de un público complacido en sus exigencias.

Siempre que encontró ocasión propicia para satisfacer los deseos que le dominaban, hizo sus *salidas* con aficionados, dejando impresión gratísima en el público, que vió en Echaide una esperanza legítima del arte. Venció, al fin, todas las resistencias y al cabo de algunos meses debutó en el teatro Principal de Granada, con la compañía de Luisa Calderón, primera actriz que en otro tiempo compartió con el eminente Vico los aplausos que les tributara el público de la Corte.

Echaide demostró en aquella primera etapa de su carrera artística, felices disposiciones para la escena, y se vió alentado por los aplausos y por la opinión que de su trabajo formaron los periódicos de la capital andaluza.

Ingresó después en la compañía de Pepe Rubio y Matilde Rodríguez, en unión de los cuales recorrió varias provincias, actuando con igual aceptación en Valencia y otras capitales andaluzas. Contratado por Treviño, vino á Sevilla, y en el teatro Cervantes ha hecho una campaña brillantísima, desempeñando con singular acierto el *Melchor* de *La Dolorés*, *Mariana*, *La de San Quintín*, y las mejores del repertorio dramático y cómico.

Echaide, como persona de ilustración, tiene un criterio clarísimo y una inteligencia despejada. Sabe interpretar los *tipos* con rara fidelidad, sin caer en lo grotesco cuando los personajes que representa son verdaderamente cómicos, y sin recurrir á desplantes ni exageraciones, cuando tiene que acentuar la nota dramática.

Es un *galán joven* de buena escuela, de extrema discreción y con el talento suficiente para dar colorido á los personajes que encarna, buscando siempre el *efecto*, sin caer en el ridículo.

Hay, pues, esperanzas fundadas para creer que Echaide llegará á ocupar en plazo no lejano, un puesto distinguido en el arte dramático español, pues así lo dejan comprender sus felices aptitudes escénicas. Hoy ha empezado ya el camino del *ascenso*, y con las condiciones que le adornan, bien pronto serán satisfechas sus legítimas aspiraciones, pues no ha de serle difícil llegar á obtener el justo premio á su talento.

El público sevillano le ha demostrado sus simpatías en cuantas ocasiones ha encontrado, y tengo la seguridad de que los gaditanos sabrán

hacer justicia á Echaide, y le tributarán los aplausos que merece, que no son pocos.

GONZALO GONZALEZ.

Sevilla 22 Marzo 1894.

ARTE Y ARTISTAS.

POR LAS VITRINAS.

En el escaparate de la librería del Sr. Ibáñez, tan frecuentemente favorecido por las obras de aficionados y profesores del arte pictórico, hemos visto una obrita del Sr. Rodríguez, que es uno de los de esta Escuela, de quien en otras ocasiones hemos hablado, cuyo asunto y personaje es bellísimo: un perro que echado en el suelo fija la mirada cariñosamente en los ojos del espectador.

No es de admirar que motivo de tan pequeña importancia relativa, cautive la vista, y atraiga la atención, pues, lo justo del color, lo correcto del dibujo, lo bien escogido de la luz, la mancha de color del animal y los tonos sordos empleados en el terreno y en el fondo, dan singular atractivo á este cuadrillo, tan acabado como todos los que crea el pincel del Sr. Rodríguez.

MELANTHO.

LA PARED IMAGINARIA.⁽¹⁾

A muchos les parecerá extraño este título. Es y no lo es.

Extraña porque parece metáfora; y no sorprende, desde el momento en que os diga que la pared imaginaria es la que se supone existente en la embocadura del escenario que descubre el telón al subirse.

La representación de una obra exige en verdad de lógica que no se tenga presente que hay público delante.

De no hacerse así, se incurre en las vulgarísimas costumbres teatrales que voy á censurar porque parece mentira que haya directores de escena que no piensen en ello.

Una acción se desarrolla en una estancia y por lo tanto esta estancia tiene cuatro paredes que constituyen un recinto.

Este principio capital del naturalismo en el teatro debe tenerse siempre muy en cuenta.

Se trata de un drama contemporáneo.... ¿por qué aquel sofá, que se supone adosado á la pared imaginaria, está de frente al público, delante de otro mueble idéntico que hay en el foro, formando ambos una disposición de asientos que semejan las filas de las butacas?

(1) Escrito expresamente para la REVISTA TEATRAL.

Va á verificarse un festín... ¿por qué el frente de la mesa queda descubierto? Será tal vez por igualarse al principal defecto que tiene el cuadro titulado «La Sagrada Cena», de Leonardo de Vinci.

—Voy á contarte una historia—dice el barba, ó el *bárbaro*, al galán.

Este se vuelve todo orejas, y el barba se encara con el público y le *suelta* la historia, dando de soslayo alguno que otro manotón al galán.

Pero donde estas cosas son más risibles son en las óperas.

El tenor que tiene que declarar su amor á la diva, baja hasta el proscenio y espeta su declaración al director de orquesta, dejando á la *prima donna* algunos pasos atrás sin saber á qué atenerse.

Todos recordareis la escena de la procesión en *Los Hugonotes*... pues bien, ¿por qué el coro que canta la plegaria de rúbrica vuelve la espalda á la procesión y se arrodilla en ala delante del apuntador?

Todo esto es un convencionalismo ridículísimo mandado recoger por la que se llama verdad verdadera del arte.

¡Ah!... ¡La verdad en el arte!... ¡Es tan grande, tan sublime, tan difícil de concebirla, que para ello no hay cerebro de comediante, formado!

MANUEL LORENZO D'AYOT,
Director de *La Reforma Literaria*.

Madrid: 1894.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

XIV

SRTA. ANGELES ESCOBAR

El alma se deleita al contemplarte
Tan gallarda y tan bella;
En el cielo de amor, Angeles, brillas
Como fulgente estrella;
Y de tus claros ojos la alegría
Es más risueña que el nacer del día.

ALBUM POÉTICO

AUTORES CÒMICOS.

PERFILES

JAVIER DE BURGOS.

¿Con que al fin llegó del mes
la hora en que de mí he de hablar
frente á mi retrato?... Pues,
cuando gustéis, igual es,

que nunca me hago esperar.

Pues señor, yo la luz vi
del sol en Cádiz, y, espacio
grande mi alma encontró allí,
por ser Cádiz... *porque sí*,
de los placeres palacio.

De la gracia y buen humor
antigua y clásica tierra,
con un vino superior
y otros *pertrechos* de guerra,
díganme... ¿dónde mejor?

Oyendo los ecos graves
del mar y aspirando henchido
de placer sus brisas suaves,
como las marinas aves
tuve entre rocas mi nido.

Crecí entre hermanos poetas
que de esa suerte cantaban
y, haciendo odas y cuartetos,
y sobrándoles pesetas
á los seres que me amaban,

rápido el tiempo pasó
sin desengaño importuno
y entre unos amigos... ¡oh!
tan alegres como yo,
pero más que yo ninguno.

Vine á la corte á estudiar
y vida pasé dichosa,
hasta que un eco del mar
me anunció que se iba á dar
la *topetada gloriosa*.

y á Cádiz corri resuelto
en el torbellino envuelto
de populares clamores...
¡Qué coro de pescadores
sobre aquel mar tan revuelto!

Fui periodista y, con fé
hasta el fin de la jornada
con entusiasmo luché...
si no encontré nada fué
porque no buscaba nada.

En un momento de splin
inspirarme á Dios le plugo:
un ángel me hizo tilin
y tuve el trágico fin
del Febo de Victor Hugo.

.
.
.

Con esposa y con chiquillos
y, pasados mis abríles,
y ligeros los bolsillos,
¿qué hacer? ¡A la mar pelillos!
Y me volví á los Madriles.

A mis aficiones fiel,
hice entre los dramaturgos
circular este cartel:
»Aquí hay un Javier de Burgos
»que es casado y *autor él*.

»Perdónenle la osadía,
 »porque su mérito escaso
 »reconoce y solo ansía
 »saber de doña Talía
 »si sirve ó no para el caso.
 «Escúchenle los actores,
 «cérquenle los editores
 «y dadle un puesto en la danza
 «de los que con esperanza
 «duchan por tiempos mejores.»

Esto dije, y en dos días
 como triunfos verdaderos
 de las ilusiones mías,
 conquistando simpatías
 de amigos y compañeros
 mi primera obra fragüé,
 á la Comedia me fui
 á Mario se la espeté,
 á él le gustó, la estrené,
 y dijo el público... *Sí.*

Y loco y entusiasmado
 con el triunfo inesperado
 que nunca pude soñar,
 no hubo asunto, ni lugar,
 por mi pluma respetado.

A teatros grandes subí,
 á teatros chicos bajé
 y en cuanto malo escribí,
 un público afecto ví
 que jamás pagar podré.

A esto Burgos se atrevió,
 y en apunte breve y fiel
 cuenta de su vida dió,
 y lo que él aquí escribió,
 mantenido está por él.

JAVIER DE BURGOS.

(De *El Liberal*)

¿POR QUÉ?

Antes, cuando admiraba
 tus ojos tentadores,
 la lágrima que en ellos asomaba,
 sin yo saber por qué se me antojaba
 diamante de purísimos fulgores.

Antes, la dulce risa
 de tu boca hechicera,
 surtía en mí el efecto de la brisa
 cuando juega entre flores, indecisa
 á la luz de la luna en la pradera.

Si te erguías altiva,
 ¡oh qué talle de diosa!
 Si suspirabas, en mi amor cautiva,
 ¡qué ondulación de seno, fugitiva
 en espumoso mar de nieve y rosa!

Hoy, ¡mudanzas extrañas!
 como ya no te quiero
 no me parecen sedas tus pestañas,
 ni con celoso afán me desespero.

Aquel talle que erguías
 con tanta donosura
 es giboso á mi ver, y en tus encías
 faltan aquellas perlas que tenías
 clavadas en coral, por dentadura.
 ¿Por qué fué menos que humo
 tu belleza serena?
 ¿Por qué?... Más, no lo digas, lo presumo:
 te fuiste con un guarda del Consumo
 y ese te puso buena, pero buena.

MANUEL MERA Y SOLANO

NOTAS.

El lunes celebróse una conferencia entre el Gobernador civil y el primer teniente de alcalde Sr. Rivas y arquitectos provincial y municipal, acerca de la continuación de las obras del nuevo Teatro.

Parece que se trató de los planos de dicha obra.

La composición poética titulada «En el Álbum de un joven amigo» que por error de caja apareció sin firma en el número anterior, es original de nuestro compañero de redacción D. Miguel Guilloto y Demouche.

Está en prensa y muy en breve saldrá á luz un libro de versos de nuestro paisano D. José Jackson Veyán titulado «Allá vá eso» con dos cartas autógrafas de Hartzembusch y de Balart.

A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL se le hará un descuento en el precio de venta.

A su tiempo anunciaremos precio y condiciones.

Se han repartido en el Teatro Cómico los papeles de una zarzuela titulada *Pepita Sánchez*, original del autor de *Il comici tronati*, nuestro paisano Sr. Palomino y del maestro Catalá autor de *La Virgen del mar*.

Tenemos buenas noticias de esta producción.

El domingo último ha debutado en el Teatro Circo de Cartagena, la hermosa gimnasta Miss. Geraldine, tan aplaudida del público gaditano.

Por carta particular de la bella artista, sabemos que Mr. Adams ha cesado en la representación de la misma.

Trabajos nuestros reproducidos.

Íntima, por Angel García, en *La Provincia* de Ciudad Real correspondiente al 17 del actual y en *La Voz del Pueblo* del 18 del mismo de Palma de Mallorca.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Madrid.—

Los Intrusos.—Juguete cómico en un acto original de los Sres. Criado y Cocat, en el Teatro de la Comedia el 17 del actual.

El Parador de la Úrsula.—Sainete de D. Manuel Labra, en el Teatro Martín, el mismo día.

Los Pendientes.—Juguete cómico en un acto y en prosa de D. Fidel Melgares, en el Teatro Español el día 20.

Los dineros del sacristán.—Zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de los Sres. Larra y Gullón, música del maestro Fernández Caballero, en el Teatro Eslava el 24 último.

El comandante Martínez.—Zarzuela en un acto, letra de D. Angel Laguardia y música del maestro Arnedo, en el Teatro Romea, el mismo día que el anterior estreno.

Madrileñerías.—Sainete original de los señores D. Antonio Carero y D. Alvaro Elguera, en el Teatro Martín el citado día 24.

Málaga.—

El Escarabajo de Oro.—Juguete cómico de D. José Navas, en el Teatro Principal el 17 del corriente mes.

San Sebastián.—

Pudente.—Ópera en tres actos letra del señor Baroja, música del maestro Sr. Santisteban, en el Teatro Circo el 26 del corriente.

Valladolid.—

Nazarina.—Zarzuela en un acto de D. Esteban Fernández y González con música de D. José Aparicio, en el Teatro Zorrilla, el 16.

tístico y sabe apreciar el verdadero mérito, prescindiendo de miramientos ridículos. La Tubau desplegó todo su talento, hizo gala de sus maravillosas aptitudes escénicas, y convenció al público con la naturalidad y arte exquisito con que supo expresar el carácter de la *Margarita*, concebido por el célebre Dumas.

Vallés y Manso, contribuyeron al mejor éxito, aquel con su corrección proverbial y este con su *vis* cómica extraordinaria.

El entusiasmo ha sido del momento. En la segunda función se puso en escena la graciosa comedia *Batalla de Damas*, y al teatro San Fernando solo acudió un centenar de personas, más *atrevidas*, ó de mejor gusto que el resto de nuestra buena sociedad.

¡Qué le hemos de hacer!

En Cervantes debutó la GRAN COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA, anunciada por la empresa Rojas, y de todos los artistas que hicieron su presentación, solo la simpática tiple sevillana Fernanda Rusquella, consiguió hacerse aplaudir con verdadero entusiasmo. Posee la notable artista una voz extensa, de agradable timbre, una gracia extraordinaria, y un talento poco común entre las llamadas tiples cómicas.

En *Chateau Margaux*, *El Duño de la Africana* y *Niña Pancha*, alcanzó un éxito justísimo, teniendo que repetir casi todos los números que cantó en las tres obras.

Ramos en el *Cherubini*, está verdaderamente imposible, y Sánchez Mula, tan *desgraciado*, que fué protestado por el público, teniendo que sustituirle el barítono Las Santas.

Anoche debutó la Martínez con *La Indiana* y *¡Quién fuera libre!*, siendo bien recibida.

G. GONZÁLEZ.

26 Marzo 1894.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

María Tubau ha venido á Sevilla á luchar contra los caprichos de la aristocracia. Las personas de *chic* y del buen tono, prestaron juramento solemne de no abonarse en la temporada actual, y fieles al juramento, no han querido admirar á la mejor actriz con que cuenta la escena española.

Aducen por todo razonamiento, que es inmoral, pornográfico, el género que la eminente artista cultiva, y que el teatro francés con su convencionalismo exagerado y su tendencia *desmoralizadora*, no debe cimentarse en Sevilla (cuna del misticismo y la mojigatería) donde el arte ha conservado siempre todo su esplendor y *pureza*.

La noche del *debut*, el domingo 25, se representó *La Dama de las Camelias*, ante un público poco numeroso en las localidades de preferencia, pero del que aún conserva buen paladar ar-

SECCION RECREATIVA.

CHARADA

(COMPUESTA.)

Fué emperador allá en Roma
Prima, dos, *tercera*, *cuarta*;
 Es la *quinta* un río notable
 De la bellísima Italia,
 Y la *sesta* con la *nueve*
 Una especie de batalla.
Cuatro con *siete* en la música;
Ocho con *nueve* está en Francia;
Doce y *once* los cobardes,
 Y *décima* el que regala.
 Es el *todo* derivado
 De una ciudad muy nombrada
 Y se escucha casi siempre
 En los juegos de palabras.

P. R. S.

La solución en uno de los próximos números.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1ª y 2ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano, laureada con el *Primer Premio por Unanidad* de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Especialidad en paja para piensos, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cadiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,
LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,
Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id id. semestre id.	5	»
Id id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.