

Año III.

CÁDIZ: 20 de Marzo de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 84

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción
En Cádiz, un mes. Plus. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

ANTONIO VICO

Aunque anda lejos de la tierra española, llevando por la americana los gloriosos recuerdos de nuestro teatro nacional y la memoria de la Patria común, ni es fácil que se le olvide, ni que su renombre se amengüe. La triste ausencia á que se vé condenado por prosaismos de la vida, acrisolará su fama, y, cuando reaparezca en las tablas de nuestros coliseos, los mismos aplausos ensordecedores de siempre resonarán en sus oídos, halagando al actor y desagraviando al hombre.

Antonio Vico, que se alejó del Teatro clásico por un arranque de orgullo, una genialidad de artista ó una precisión de su modo de vivir, debe volver y volverá, seguramente, á ocupar el sólio vacante, que, al fin y al cabo, las restauraciones se imponen cuando los que no las quieren andan revueltos

y picajosos, enemistados y con envidia. El monarca, como el genio, podrán ser desconocidos en alguna ocasión lamentable, pero bien pronto se los echa de menos y se los llama.

Hacer una semblanza de Antonio Vico es cosa difícil. Ver su retrato, revelador de un hombre metido en carnes, de rostro bonachón y sin rasgos, con aspecto de acomodado *burgués* que llega, en fuerza de ahorros, á vivir con un *modesto pasar*, y hablar en seguida de que aquel hombre,



vistiendo la loriga como la chaqueta, la trusa como el frac, se transfigura y arrebatada á los públicos, llevando al ánimo el convencimiento del idealismo que representa, es punto imposible, y no seré yo el que, bajo la fotografía de Antonio, cuente y ensalce sus triunfos, porque quien le ha oído y le conoce ya lo sabe y quien sólo le conozca por la copia, difícilmente ha de darme crédito.

Y, sin embargo, Vico es todo sentimiento y arte. En el escenario como en la calle, ante el público que paga como ante el amigo que se encuentra en pasco, Antonio se *siente actor*, y, aunque algunas veces se *desmadeja* y se abate y *reza* su papel como un niño mal educado la *fabulita* que le hace repetir su abuela ante las visitas de la casa, en otras representa con tal carácter de verdad, con tal naturalismo, los afectos más íntimos, los sentimientos más nobles y las cualidades más altas, que

convence, atrae y subyuga. Por eso no envejecerá nunca para el arte; porque cuando no pueda fascinar á los públicos con sus arrogancias de *primer galán*, seguirá ejerciendo de galán de carácter ó de barba en los lugares de sus triunfos.

La pasión verdadera y nobilísima de Antonio Vico, es su familia. Por ella y para ella todo derroche le parece pequeño y todo sacrificio escaso. Su mujer, bondadosa, inteligente y amante; sus hijos, que no han querido, en su mayoría, apro-



vechar los desvelos y los sacrificios de sus padres, siguiendo una carrera; su hija, casada hoy con su primo Perrín, uno de los actores que más prometen, porque reúne á los inspirados arranques de su tío, la ilustración y el cuidadoso estudio del inolvidable Rafael Calvo, todos ellos, en fin, constituyen para Antonio, jefe de tan dilatada familia, el acicate que le impulsa; el encanto que le indemniza de sus pesadumbres, y el objetivo de todos sus esfuerzos.

Parece que América le retiene y le ayuda á salpicar los verde laureles del cómico con el fresco y necesario rocío del dinero. Bien sabe Dios cuanto nos alegramos de ello, y con qué fervor le pedimos que el desahogo material de la casa de Vico, le permita consagrarse por entero, á luchar con gloria por el Teatro nacional, tan decaído, tan abandonado y tan triste.

ORTEGA MOREJÓN.

VELADAS TEATRALES.

EN EL CÓMICO

La fortuna que no siempre es ciega, ha escogido últimamente al Cómico por objeto de sus favores.

Único teatro hoy en la clase de espectáculos que ofrece, se defiende con la variedad de platos y el picante de alguno de ellos, contra los rigores de la cuaresma y logra llenar sus localidades altas y bajas, principalmente en sus primeras secciones, segunda y tercera.

Y la verdad es, que no deja de haber motivos para que el público concurra á presenciar los trabajos de la compañía dirigida por los dos hermanos Sres. Cabas Galván.

La Sra. Francés es una maestraza, en el arte del... toreo escénico. Y para confirmar esta opinión, basta verla desenvolverse, de las resbalosísimas dificultades que ofrece, *El Proceso de la Bella Chiquita*. La escena del crimen, se reconstituye de tal manera que el espectador que no hubiera visto en su día á la procesada, podría formar perfecta idea de ella viendo á la señora Francés y á sus cinco hermanas, que... sería posible que las procesasen también por lo guapas y porque están....

El cuarteto de los admiradores de *l'étoile*, es repetido todas las noches, bien es verdad que lo cantan admirablemente y con mucha gracia los señores Vedia, González, Redondo y Martelo.

Aurora Guzmán, la actriz que hemos aplaudido en varias temporadas como segunda tiple, actúa de primera en este teatro. ¿Qué cómo llena

las condiciones de este puesto? No queremos que valga nuestra opinión, sino la del público porque da en estos asuntos la última y definitiva sentencia; pues bien, ese juez la aplaude en cuantos números canta, le hace repetir muchos de ellos y salir á la escena con bastante frecuencia.

Aurora tiene entre otras condiciones, bastante volumen de voz, resistencia á prueba de trabajo asiduo, como el que ahora desempeña, y articulación clara que permite no perder ninguna palabra cuando canta ó declama.

Entre otras obras en que ha sido muy aplaudida, citaremos *El Dúo de la Africana*, en el que irremisiblemente le pide la repetición del que canta con el tenor.

La señorita Esquivel, de figura distinguida y bello rostro, no deja conocer por las buenas condiciones de que dispone, que se halla en los principios de su carrera artística. Cumple con acierto el cometido de que se encarga y disfruta de merecidas simpatías por parte de los habituales concurrentes del patio y las galerías.

Aun cuando el trabajo teatral no deja espacio para nada que no sean ensayos y funciones, debe aprovechar los cortos ratos que le permitan ese trabajo, para perfeccionar continuando sus estudios artísticos, las buenas dotes que posee.

Entre otras zarzuelas, en *El Traje Misterioso* da incuestionable testimonio de ellas.

No debemos cerrar esta revista, sin dedicar algunas palabras á los estrenos del sábado.

De *Clases especiales* solo hay que decir que si *el bueno de Homero dormía alguna vez*, nuestro ingenioso paisano Sr. Jackson, durmió al escribir esta zarzuela, cuya música, no tiene atractivo bastante para darle el interés de que carece.

No podemos decir lo mismo de *El Milagro de San Antonio*, por más que en punto al pensamiento, estructura y trama corra parejas con el anterior. Pero no solo está salpicada de chistes que arrancan la risa á los espectadores sino que tiene una música muy inspirada de los maestros D. Rafael Cabas y D. Joaquín González.

Tanto la Sra. Francés como la Sra. Cecilio que es una buena característica, y el Sr. Talavera, como acostumbra, delicioso en su papel de afeinado, estuvieron acertadísimos en el desempeño de la obra.

El lindo tango cantado por los dos actores mencionados mereció el honor de tres repeticiones.

El director artístico D. Tomás Cabas Galván, hubo de esmerarse en el ensayo de esta zarzuela.

Le damos la enhorabuena así como á su her-

mano, por el éxito de la obra, que fué bastante aplaudida.

OTULO GIL.

EN EL NUEVO CIRCO.

De los dos *debuts* que anunciamos á la terminación de nuestra anterior revista, solo se verificó uno el Sábado 10, que fué el de Fanny Pérez.

Esta pequeña artista es una preciosa niña de cara muy interesante y de facciones lindas, ya conocida del público por haber trabajado en el *tapis* con dos de sus hermanitos haciendo muy graciosamente los tres Pierrots y por su ejercicio en el alambre tirante.

Debutó de *petit ecuyere*, convenientemente asegurada por una cuerda fija en el cinturón y que pasa por dos poleas situadas en un bastidor de hierro giratorio y pendiente de la parte central del techo de la pista. El extremo de la cuerda la ase un artista para evitar, tirando de ella, en un caso desgraciado, los efectos de una caída de la niña.

Se titula el número, *La Jardinera*.

Sobre la silla del caballo, imita con herramientas *sui generis*, las diferentes faenas de jardinería y después arroja flores á los espectadores, siendo luego obsequiada por algunos de estos últimos con dulces, no sin haber halagado sus oídos los aplausos continuados que la obligan á bailar el baile inglés.

La interesante equilibrista navarra Milagros Ortiz, titulada *Ida* en los carteles, ha introducido en sus trabajos algunas novedades, como son los más peligrosos ejercicios dando impulso al trapecio en nuevas direcciones de frente y circulares.

La colocación del pañuelo en el palo del trapecio y recogido del mismo, sostenida con las puntas de los pies y poniéndose en cuclillas es muy arriesgado ejercicio. Cuando lo recoge por detrás, impresiona al público la gran dificultad de la suerte y el peligro que la artista corre en aquel momento.

Muy aplaudida es la simpática Milagros, por sus numerosos admiradores.

Mr. Riego, ha vuelto á presentar sus cuatro percheros ya repuestos de las alteraciones que sufrieron por el cambio de clima y escasez en ésta de los alimentos convenientes.

El público admira la maestría del profesor, premiando con aplausos su trabajo.

Sus bellas hijas Rosa y Esterina, siguen recorriendo pruebas de simpatías de los espectadores.

La primera adorna su linda figura con guirnaldas de rosas, que prende graciosamente á su busto. Su cabellera hala transformado, siguiendo los derroteros de la moda, en rubicunda, cayendo sobre sus espaldas, cuando la suelta en la última carrera de su trabajo de *ecuyere*, para hacer más encantador su palmito de ninfa.

Baila, después de las tres llamadas reglamentarias, el baile *La marinera* de delicioso modo.

El *clown* Pinta, ha ofrecido á los espectadores una graciosa pantomima titulada *La Casa Roja* ó *El punto de la media noche*, en la que de cohe-ro inglés, interpreta mil escenas cómicas que envidiarían ejecutar muchos actores (?) del día.

Las molestias que le causan los parásitos en el momento de acostarse, y los medios de que se vale para exterminarlos, causan explosiones de risas.

Es Pinta un *clown* superiorísimo y digno de la gran admiración que produce.

El último Mártes de gala, debutaron dos Cañaditas más que con los tan aplaudidos del trapecio, la espiral y el *tapis*, ejecutan con aceptación *Las Estátuas de mármol* ó *Posiciones académicas*.

Tonyto ha podido conocer en la función dada el Juéves á su beneficio, que el público de Cádiz lo quiere de veras.

El local ocupado en su casi totalidad, y los aplausos abundantísimos, desde su presentación en la pista, hasta que terminó el espectáculo divertido que ofreció á los gaditanos.

Ejecutó tres entradas nuevas. Pero en la que más se distinguió, fué en la parodia de la *ecuyere*.

Miss Not-Oti-Pinot, salió á la pista con peluca rubia, cara embadurnada con los más llamativos afeites, nagüillas de mosquitero y mallas color de rosa.

Después de los movimientos y actitudes de las *Misses* ecuestres, intentó saltos mortales sobre la silla, quedando suspendido en los aires, merced al aparato auxiliar que usan los que tales ejercicios aprenden.

El artista fué distinguido con regalos de sus admiradores y ejecutó los prodigiosos saltos de costumbre.

El Domingo y Lunes dió la compañía sus dos últimas funciones.

Sin embargo, dícese que continúa después de esta semana.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



ALBUM DE BELLEZAS.

POR L.

XIV.

SRTA. ROSA GUILLOTO.

Majestad que una reina envidiaría,
busto arrogante, airosa gentileza,
mezcla hermosa de fuego y de poesía,
hállase en ella unida la belleza
con la gracia y la sal de Andalucía.

Los destellos que irradia su mirada
son reflejos de luz del sol ardiente,
que encienden del amor la llamarada,
y hacen correr, en marcha acelerada,
la sangre convertida en lava hirviente.

XV.

SRTA. CARMITA FERNÁNDEZ DE CELIS.

Cara de nieves y rosas,
negras y obscuras pupilas,
y blondo y rubio el cabello
como doradas espigas;
en sus lábios de carmín
encantadora sonrisa,
y en su mirada reflejos
de una ternura infinita,
todo su ser se reviste
de un tinte tal de poesía,
que á los ojos aparece
como imagen rediviva,
de la dulce y triste Ofelia
y la amante Margarita.

ALBUM POÉTICO

AUTORES CÒMICOS.

PERFILES (1)

Fué Cádiz mi cuna: la suerte lo quiso.
¡Tacita de plata bañada de luz!
Y, siendo de Cádiz, no juzgo preciso
decirles á ustedes que soy andaluz.
Mamé siete meses... ¡Qué breve lactancia!
Pero siempre tuve afán vividor:
Me agarré al cocido, y sin repugnancia
comía patatas como un cavador.
Envuelto en pañales, no sé si bordados,
me ha dicho mi madre que yo era feliz
metido en un cesto, comiendo á puñados
hasta por los ojos y por la nariz.
¡Cualquiera se muere!... No era yo tan bolo:
A falta de teta, garbanzos y col.
A los once meses ya *me andaba sólo*,
y hablaba, como ahora, en mal español.
Mi abuelo paterno fué en Londres nacido:

(1) De la serie que publica *El Liberal*.

mi abuelo materno nació aragonés:
del uno y del otro tomé el apellido:
el Veyán, baturro, y el Jackson, inglés.

¡Inglés y baturro!... ¡Qué mezcla tan rica!
¡Qué buena *patrona* y qué buen *patrón*!
Me amparan San Jorge y la Pilarica...
¡La flor de Inglaterra!... ¡El sol de Aragón!

Con juicio sereno en inglés discurro,
y soy en mis tratos exacto y formal.
Cuando me acaloro, me siento baturro
y rompo de frente como un vendaval
Al cumplir dos años dejé Andalucía
y la España entera corrí sin querer.
La senda del Arte mi padre seguía
y detrás del Arte tuve que correr.

Salir á la escena y fingir papeles
desde pequeñito me causaba horror.
¡No me seducían los verdes laureles
que á precio tan alto conquista el actor!

¿Quise una carrera?... Pues á la carrera
me matricularon y estudié latín,
y saqué las notas que saca cualquiera,
sin ser un zopenco ni ser un Merlín.

Decidí al principio estudiar Farmacia,
que es carrera corta y de utilidad,
pero la botica no me hacia gracia.

¿Yo vendiendo drogas?... ¡Qué vulgaridad!
¿*Tendero ilustrado* un hijo de artista
nieta de baturro y mixto de inglés?...
¡Jamás! Senté plaza de telegrafista,
con veintidos duros de turrón al mes.

Con *seis mil* reales el *setenta y uno*
ingresé en el cuerpo el treinta de Abril.
¡Hice mi carrera!... ¡Sí seré yo tuno!
El *noventa y cuatro* ya tengo *diez mil*.

Me casé dos veces: tuve once chiquillos.
y me viven ocho, que se pueden ver.
Morenos y rubios y tontos y pillos
hembras y varones... De todo sé hacer.

Os diré los nombres... ¡Memoria maldita!
Tendré que pensarlo, si lo permitís.
Angeles y Amalia; Beatriz y Pepita;
Arturo y Pepito; Enriquecito y Luis.

¡Qué diablo Luisito, y Amalia qué mona!
Arturo ya un hombre; Beatriz ya mujer.
¡No tengo bastante con una tahona,
aunque son los ocho de poco comer!

Si yo no tuviera más que mi destino,
como con la paga no hay para empezar,
me hubiera, hace tiempo, echado al camino,
pues, para los hijos, no es crimen robar.

Gracias á que tengo una lira rota,
que suena á guitarra, ds esos de Aragón,
y, ciego del Arte, cantando la jota
me pagan con creces mi pobre canción.

Compongo juguetes, hilvano zarzuelas,
y así, á duras penas, consigo vivir.
Hago seguidillas y hago cantinelas,
y escribo de todo cuanto hay que escribir.

Mi constancia es larga si mi ciencia es corta:

Yo soy una hormiga, no soy un autor.
 ¿Que el Arte se muere?... A mí que me importa.
 ¡Que luche el llamado á ser redentor!
 ¿Quereis que perfile mi figura rara
 después del retrato del ente moral? ..
 Soy bajo de cuerpo y feo de cara,
 pero mi familia me encuentra *tal cual*.
 Teneis de mi vida el franco relato
 á fuer de baturro, que nunca mintió.
 No hay falsa modestia ni falso hay un dato.
 ¿Que soy un cualquiera?... Pues éste soy yó.
 JOSÉ JACKSON VEYÁN.

EPITALAMIO.

Calla..! no lo digas jamás,
 Si lo supiesen
 El ángel de tu guarda,
 A su celeste pátria tornaría
 Velado por la sombra de sus alas:
 Aquella noche azul, rica en aromas,
 Los suspiros del aura,
 Las aves en las hojas escondidas
 Epitalamios cantan.
 Tus ojos en mis ojos,
 Nuestras manos temblando entrelazadas
 La negra nube que cubrió la luna...
 Jamás lo digas!... Calla!
 MANUEL ESCALANTE GOMEZ.

Cádiz 1894.

LA HIJA DEL CIELO.

Sin lumbre estaba el hogar
 Y la cama sin abrigo;
 No las quedaba un amigo
 En su profundo pesar.

La pobre madre lloraba
 Oyendo á su hija querida
 Que con voz desfallecida
 Su alimento demandaba.

—¿Que te he de dar, vida mía,
 Dijo la madre en su afán,
 Si hasta un pedazo de pan
 Nos ha faltado este día?

No aumentes más mi dolor
 Con tu constante gemido;
 Todo, todo lo he vendido,
 Solo me queda tu honor.

—Tengo hambre, madre!—Hija mía,
 A las dos nos desespera:
 No te impacientes, espera,
 Espera en Dios y confía.

Y aquella madre aflijida
 En quien el dolor se ceba,
 Su espíritu á Dios eleva

En una oración sentida,

De pronto á la luz escasa
 De una lámpara humeante
 Jóven de bello semblante
 Sin tocar entra en la casa,

Y levantando del suelo
 A aquella mártir que llora:
 —Tomad, la dijo, señora,
 Este pan que os manda el cielo.

—Sois un ángel de bondad,
 Clamó la madre aflijida;
 Os deberemos la vida...
 ¿Como os llamais?—Caridad.

Y dando un paso adelante
 Besó á la niña en la frente
 Y sonriendo tiernamente
 Desapareció al instante.

PILAR RODRÍGUEZ SANTOS.

En el Album de un mi amigo joven.

Hallándome muy perplejo
 Si acertaré con tu gusto
 Voy á escribirte el consejo
 Que la espereciencia de viejo
 Darte considera justo.

Para llegar bueno y sano
 A la extrema senectud
 Huye del deleite vano,
 Y á imitación de tu hermano ⁽¹⁾
 Sé viejo en la juventud.

EL GRAN TEATRO.

Nuestra digna primera autoridad de la Provincia, demuestra gran actividad para la más pronta continuación de las obras del teatro en construcción.

En la mesa de su despacho encuéntrase el expediente de las obras, al que solo faltan detalles de poca importancia.

Repetidas veces ha pedido al Excmo. Ayuntamiento los planos de aquellas, y esta es la hora que no se han recibido.

¿Podrá saberse á que se debe esta rémora?

NOTAS.

Trabajos nuestros reproducidos:

Cartas inéditas, por Manuel Grosso, en el número 139 de *El Eco Teatral de Zaragoza*, correspondiente al 4 del actual.

(1) Se alude á un joven modelo de prudencia y distinción.

¡Ay Amor! Lamentaciones de un estudiante enamorado, y *¡Yo quiero llorar!* Cancioncilla, por D. Miguel Alvarez Chape, en los números 140 y 144 de la publicación anteriormente citada.

En el *Diario d' Elvas*, correspondiente á los días 9 y 10 y en el *Diario de Cádiz* del 14 del corriente, las semblanzas de las señoritas Rosario y María Siloniz, por D. Miguel Guilloto y Demouche.

En el mismo periódico portugués del día 13 la poesía *El Candor*, por Virgilio.

Un Poeta Escéptico, por D. Manuel Mera y Sólano, en el número 145 de *El Eco Teatral* de Zaragoza.

*
**

Hemos recibido la visita del periódico *Las Afueras de Barcelona*, al que devolvemos el saludo.

*
**

El juéves fué conducido al Cementerio Católico, el cadáver del que fué nuestro amigo distinguido D. Manuel Romero Roldán, fundador con nuestro director de la publicación teatral en que escribimos las presentes líneas, poseidos del mayor sentimiento.

Dios haya acogido en los cielos el alma de nuestro joven é infortunado compañero.

*
**

El Ateneo de Cádiz celebró su sesión inaugural del presente curso el viérnes 9, siendo muy celebrados el discurso del Sr. Viesca y la Memoria del Sr. Moreno López, trabajos ambos muy notables.

ESTRENOS DE LA DECENA

Barcelona.—

Los Españoles en Africa. Episodio dramático letra de los Sres. Pous y Molgosa, y música del maestro D. Ricardo Jiménez, en el Circo Barcelonés el día 9 del corriente.

Cazalla de la Sierra (SEVILLA).—

Un lance entre jitanos y *El Hijo presunto*. Juguetes cómicos originales de D. Fernando García Centeno, en el Teatro de dicho pueblo el día 8.

Madrid.—

Un punto filipino. Jugete cómico-lírico en un acto, letra del Sr. Jackson Veyán y música del maestro Fernández Caballero, en el teatro Romea el día 7.

El Duque de Gandía. Drama lírico en tres

actos y un epílogo, letra de D. Joaquín Dicenta y música de los maestros D. Antonio Llanos y D. Ruperto Chapí, en el teatro de la Zarzuela, el día 10.

La Afición y el Compás. Jugete en un acto del Sr. Fernández Campano, en el Teatro Martín el mismo día.

El As de Bastos. Zarzuela de los Sres. Navarro (D. Calisto) y Santonjs, en el teatro Romea en la misma fecha.

El Espantajo. Comedia en tres actos y en prosa, de D. José Fernández Bremón, en el Teatro Español el día 11.

La Rencorosa. Obra en tres actos y en prosa, original de D. José Echegaray, en el Teatro de la Comedia el día 13.

Diálogo conyugal. Apropósito en una escena para la presentación de los bandurristas aragoneses Sola y Lapuente, en el mismo teatro el mismo día.

¡Fea! Monólogo por D. Francisco Flores García, en el Teatro Lara el día 14.

Sevilla.—

Daniel. Comedia dramática en tres actos y en verso, original del Sr. Velilla, en el Teatro Cervantes el día 12.

Valencia.—

Lucha y miseria. Drama económico social en dos actos y en prosa, del compañero F. Martínez Andreu, y

El ensayo de un drama. Jugete bilingüe, en el Teatro Pizarro de Valencia el día 8.

CORRESPONDENCIAS ARTISTICAS

DESDE SEVILLA

Desde mi última ha habido aquí varios extremos, de que paso á hablar.

El primero es *Chipillín*, juguete cómico de un conocido periodista, ex-redactor de un popular diario de la corte, y el *chico* no tuvo la suerte de caer en gracia al público, como vulgarmente se dice. Y no es que careciera de atractivos, porque en cuanto al ropaje era irreprochable, adornándolo: una versificación correctísima; pero el autor de sus días lo hizo travieso, y lo presentaron *memmo*; concibió un muchacho decididor, alegre, aventurero, y quedó *reducido* á un tonto de capirote, un *tipo* siquiera de muchacho.

Lo más sensible es, que como sucede generalmente, el padre pagó culpas ajenas y después de sufrir los rigores del público, tuvo que repetir, parodiando al personaje de *Los Hugonotes*:

«¡Yo que lo quería hacer Pápa,

y se me queda en papá!»

Esas son *creaciones* de los buenos artistas.

* *

Don José Echegaray, nos ha dado otra muestra de su portentoso talento, en *La realidad y el delirio*, drama estrenado en la función de *gracia* del primer actor D. Miguel Muñoz, y acogido con aplausos entusiastas, por el público.

Echegaray, en esta obra, ha escogido un asunto tan escabroso, tan delicado, que precisa poseer un talento como el suyo, para plantearlo en forma que interese, y al mismo tiempo que agrade á pesar de ser *odioso* de por sí.

Hay una mujer adúltera, que casi nunca falta, en los dramas del autor celebrado de *O locura ó santidad*; pero es una adúltera *inconsciente*, que obra sin estar sujeta á su voluntad, y falta á sus deberes de esposa sin darse cuenta de ello.

Es una mujer, que sospechando la infidelidad del esposo, acude en compañía de un amigo, é inducida por éste, á consecuencia de su desgracia. Oculta en una habitación, presencia una entrevista de los amantes, y cae desmayada en brazos del amigo *carinoso*, que al verla en su poder, sácia sus brutales apetitos sin sentir compasión alguna por su víctima.

Este es, en síntesis, el asunto que ha servido de base para el desarrollo del drama.

Tiene, además, como todas las obras del eminente Echegaray, una forma irreprochable, pensamientos hermosos é imágenes encantadoras. A no ser por esto, no agradaría tanto *La realidad y el delirio* cuya acción se desarrolla con languidez, y hay momentos en que las escenas resultan pesadas en extremo.

Pero se aplaudió la obra, y al Sr. Muñoz, de felices disposiciones escénicas, y de una modestia que rara vez se encuentra entre los que al arte se dedican.

* *

Y vamos con *La de San Quintín*, comedia del insigne Pérez Galdós, cuya representación esperábamos con verdadera ansiedad.

Conocíamos á Pérez Galdós, como el mejor de nuestros novelistas contemporáneos; ahora le conocemos como autor dramático de *primera fuerza*, y con alientos sobrados para llevar adelante esa evolución marcada en *La de San Quintín*, que señala nuevos derroteros á la dramática moderna. En la obra de Pérez Galdós, todo es *nuevo*; la idea, la forma, el fondo, la tendencia. Tiene un primer acto de exposición habilísima, trazada de mano maestra, pero que *llega* únicamente al que tenga buen *paladar* artístico; al que

haya leído los *Episodios Nacionales*, y admirado el estilo incomparable que campea en todas sus páginas. Ese primer acto, parece continuación de una de sus novelas, que deleitan con la sencillez del lenguaje, y seducen por su verdad y colorido.

En el segundo, ni al más ignorante escapa la belleza de aquellas escenas, de un *realismo* que arrebató, y arranca el aplauso espontáneo, sincero, entusiasta.

La escena del *amasijo* es de lo más hermoso que hemos visto. Allí aparece Pérez Galdós tal como es, allí se acentúan sus creencias; y en aquél diálogo último sostenido por dos seres que *coinciden* con el pensamiento y con el corazón, con la idea que sustentan y con el amor que sienten, se marca la *revolución* iniciada por Galdós, se reflejan sus ideas, y se observa el espíritu que domina en todas sus producciones.

Trasciende, es muy cierto, á algo de *socialismo*; pero en la forma más *humana* y moral que puede reconocérsele. Por eso á nadie extraña ni sorprende después de escuchado el primer acto, si no que, por el contrario, agrada.

El tercer acto, no tiene interés, porque desde luego, se supone lo que va á ocurrir. Pero también campea una prosa *elegante*, castiza, correcta y de una sencillez encantadora.

En resumen, *La de San Quintín* triunfó, y Pérez Galdós puede estar satisfecho.

* *

Los autores sevillanos están de enhorabuena. *Daniel*, comedia dramática de D. José Velilla y Rodríguez ha alcanzado un éxito extraordinario y merecidos como pocos.

El celebrado autor de *A espaldas de la ley* tiene que sumar un nuevo triunfo á los ya conseguidos, y es seguro que su última obra, tendría que admirarse por todos los públicos de España.

No siempre ha de ser *para Madrid* el aplauso. También en este rincón de Andalucía, hay talento sobrado para subyugar al público, y autores como Velilla, que nada tienen que envidiar á los más celebrados de la Corte.

También el Sr. Guerra y Mota, ha conguido un nuevo éxito con *Los Carcamales*, juguete cómico de asunto tan sencillo como original, dialogado con gracejo, y conteniendo situaciones cómicas de gran efecto.

Fué llamado al proscenio repetidas veces.

Mi enhorabuena á los Sres. Velilla y Guerra.

GONZALO GONZÁLEZ.

Sevilla 7-3-94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—
Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación
para la Academia General Militar y especiales de la
Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Anto-
nio López, 16.—Internos, medio pensionistas y
externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de
Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para
limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.
—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase
de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extra-
ños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano,
laureada con el *Primer Premio por Unanimidad*
de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.
Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo.
En el almacén de música «Los dos amigos», calle
Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Especialidad en paja para piensos,
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos,
Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y pro-
ductos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran ca-
misería francesa. Especialidad en equipos para no-
vias y en camisas para caballeros. Surtido completo
en generos de punto y demás artículos del ramo de
camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-
mero 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Si-
dra Champague de Villaviciosa (Asturias). Expén-
dese además en las principales Cervecerías y Restau-
rants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña,
Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las
Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace
toda clase de trabajos, siendo su especialidad en
retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.