

Año III.

CÁDIZ: 10 de Marzo de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 83.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque
de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Mademoiselle Gieler.

SUMARIO

TEXTO: VELADAS TEATRALES: *En el Principal*.—*En el Cómico*.—*En el Nuevo Circo*, por José Rodríguez Fernández.—SECCIÓN BIOGRÁFICA: *El retrato de hoy*, por A. G.—SOCIEDADES: *El sexteto en el Parque Genovés*, por A. D. Libitum.—*Album de bellezas*: XIII. *Elena Pacheco*, por O. G.—ALBUM POÉTICO: *Andresillo*, por Manuel Escalante Gómez.—*El Candor*, A la Srta. Concha B., por Virjilio.—*A una fea*, por Miguel Alvarez Chape.—NOTAS.—CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS: *Desde Sevilla*, por Gonzalo González.—*Desde Puerto Real*, por S. C. y P.—*Desde San Fernando*, por Marcelino Díaz.—ANUNCIOS.

DIBUJO: Retrato de Mademoiselle Gieter.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

Mucho ha gustado á nuestro público el papel del sacristán de la zarzuela *Los Voluntarios*, tal y como lo ha hecho el director de la compañía D. Pablo López. Desprovisto en sus manos de todo lo anti-artístico y hasta anti-humano, de que suelen adornarlo otros tenores cómicos, hace de aquél un tipo verosímil en un alto grado, á quien no hay otro remedio que reconocerle gracia y reirla lleno de regocijo. Esto en cuanto á la parte cómica, que en cuanto á la de actor cantante, hay también no poco que admirar en el Sr. López.

La obra, escepción hecha de las supresiones á que obliga la situación económica de la empresa, bien pre y repre-sentada.

Repiten siempre que se pone en escena, el paso-doble-jota y la jota sin paso-doble. No la bailan mal, descollando entre las parejas una agraciada joven de cara muy bonita y mucho angel que se llama Amalita Díaz. Es parte conocida de la compañía gustando todo cuanto hace.

El jueves de la pasada semana, día de moda, se puso en escena la hermosa zarzuela *Los Diamantes de la Corona*, en la que la Sra. Soriano lució las relevantes facultades que tiene para el género de la escuela anterior á la que hoy, descartando honrosas escepciones, prostituye el arte.

Repitióse en el segundo acto el popular *bolero* y la canción final de la tiple en el tercero. También distinguió el público á los Sres. Gascó y Andrés López en sus respectivos papeles.

La entrada si no muy numerosa, fué la suficiente para demostrar que en Cádiz se rinde culto á lo clásico.

El tenor Sr. Ruíz Madrid, dejó su pabellón muy bien puesto en el terceto del primer acto, y en los principales números de la zarzuela de su cargo.

La empresa no cejando en su deseo de variar

con frecuencia el cartel, puso en escena por única vez el viernes 2, la zarzuela *El Sacristán de San Justo*, pocas veces representada en Cádiz. La ejecución fué buena y el público pidió la repetición del coro de la escuela de niños.

El Salto del Pasiego dió ocasión á que resonaran los aplausos durante toda la audición de la obra.

La Marsellesa llevó á los pisos bajos poca concurrencia y á los altos una muy numerosa. Se repitió el prelude del segundo acto. Distinguiéronse en su ejecución las tiples Sras. Barreta y Soriano y el Sr. López en sus papeles respectivos.

El martes se despidió del público gaditano la compañía de Pablo López, con la hermosa zarzuela de Olona y Gaztambide, *Catalina*.

Asistió regular concurrencia, mereciendo aplausos la excelente tiple Josefina Soriano y los señores López (D. Pablo y D. Andrés), Ruíz Madrid y Gascó.

El miércoles celebróse una función extraordinaria á beneficio de la primera tiple absoluta, Josefina Soriano, poniéndose en escena el melodrama en tres actos *La Chozza del Diablo*, y el monólogo musical *Soñaré con él*.

Distinguióse la beneficiada recibiendo una verdadera ovación y siendo obsequiada con tres hermosos ramos de flores y otros regalos.

La compañía pasa á San Fernando.

EN EL CÓMICO

En este teatrillo han recurrido á los estrenos casi diarios, para llamar al público que se distribuía en el Principal y acude al Nuevo Circo.

Las tiples Srtas. Francés y Esquivel gustan.

Distínguense entre los actores que allí actúan los Sres. Talavera, Fuentes, Redondo, González é Iglesias.

Nuestros lectores tienen conocimiento de las obras nuevas y de la ejecución, por lo que nuestro activo é ilustrado corresponsal en Sevilla les informó oportunamente, cuando por la misma compañía se dieron á conocer en el Teatro Cervantes de aquella capital.

EN EL NUEVO CIRCO.

El *debut* que anunciamos al final de nuestra crónica anterior, verificóse al efecto, causando magnífica impresión en los espectadores, la simpática equilibrista Milagros Ortiz, titulada *Ida* en los programas de la función.

Es una morena dislocante por las gracias de su

cara y por sus formas. Estas son de primera. Es un tipo escultural modelo en el femenino ser. Bien las luce en el difícil trabajo que ejecuta en la barra del trapecio. No decimos más de ella, porque no sabemos describir con la pluma lo que un artista pintor pudiera trazar en un lienzo con sus pinceles. Véala quien no la conozca y apunte entre estas líneas las palabras de admiración que se escapan de sus labios.

Pinta hizo por primera vez el miércoles de la semana anterior, una entrada cómica de gran novedad que pudiéramos llamar *La Estatua*. Se la envía de Chicago un amigo. Le advierte que es mecánica y le instruye en la manera de hacerla mover.

El artista que hace de escultura baila al son de pantomímica danza, dando siempre con la nota final un enorme palmetazo en las espaldas del *clown*. Durante una corta ausencia de éste, *el Tonto* le hace cosquillas y dá por resultado la fuga de la estatua. Comprometido por la vuelta de *Pinta* se decide á sustituirla, y dicho se está que las escenas cómicas se suceden produciendo la más grande hilaridad en los espectadores.

Muy aplaudidos fueron los tres personajes de la pantomima.

No pasaremos adelante sin sentar el hecho de haber atendido la bella *Ida* á las indicaciones de la prensa, colocando red desde el jueves de la semana anterior. Agregó dicho día á los ejercicios con que debutó, el vaiven del trapecio, permaneciendo de rodillas en la barra, dándole impulso al movimiento y parándolo sin variar de actitud. Fué aplaudidísima.

En el segundo día de moda vistió una muy elegante *toilette*, color gris de acero, que realzaba mucho más su belleza.

Irma Cañada la simpática niña y eminente artista, hizo la arriesgada ascensión y descenso por la pirámide inglesa. Este espectáculo no visto en Cádiz hace mucho tiempo, gustó extraordinariamente.

El *Gran Charivari* fué un éxito para Tonyto. Puede el simpático artista titularse en los carteles como el Rey de los Saltadores. Dió algunos saltos nuevos y originalísimos. Nos referimos á los verificados en la noche de moda de que venimos hablando.

Pinta celebró su beneficio el último sábado, ofreciendo una función monstruo en la que ejecutó mucho bueno y nuevo.

La sustitución de *Miss Emily* por él dentro de un saco que á su vez queda dentro de un gran mundo amarrado por fuertes cordeles, es de gran efecto, mayor que el que tiene en los teatros, por

que el público forma círculo y no hay foro para desaparecer.

Bellísima estaba la compañera de *Pinta*, con sus mallas de seda negra y los encages que adornaban su hermoso busto.

Debutó su nuevo discípulo *Geromolo*. Es un pavo muy inteligente á la palabra de *Pinta*. Salta barreras que es un primor.

La pantomima *Pinta en Melilla*, es divertida y entretiene. El beneficiado hace un quinto delicioso que provoca la hilaridad con sus torpezas. *Miss Emily* hace una valiente cantinera que arrastra á un *riffeño* por toda la pista, mediante unos cordeles que le arrolla en el cuello.

El Tonto divierte mucho. Es un *kábila* poseído de gran miedo, causando risa su muerte.

Las bellas Riego (Rosa y Esterina,) Zenobia, la simpática *Ida* y otras damas de la compañía, visten graciosamente de cantineras y bailan con los soldados una alegre jota.

El Nuevo Circo rebosaba gente. El infeliz que quitaba la vista á los de las gradas, iba á la cárcel, á voces.

Los veinte discípulos gaditanos de *Pinta*, hicieron reír con sus evoluciones y luchas.

Nuestra enhorabuena al afamado *Clown*.

El Domingo tuvo la empresa la satisfacción de anunciar que no quedaban localidades ni para la tarde ni para la noche. El espectáculo fué el mismo en las dos secciones, y las ovaciones á los artistas se sucedieron en ambas.

La pantomima *Pinta en Melilla*, agrada más cada día. Es un buen filón para el negocio de la compañía.

El martes 6, celebróse función de gala, en la que se ejecutaron algunos números nuevos.

El aplaudido *clown* Tonyto presentó un *berrendo*, perteneciente á varios órdenes zoológicos. Cabeza de fiera con sus cuernos auténticos, patas delanteras y traseras, correspondientes á dos piernas de bimanos que la tenían enmalladas, y el lomo de género aterciopelado.

Bien hizo reír el *diestro* á los concurrentes.

Presidió la Lidia el chispeante Mr. León (a) *El Tonto*.

El toro expresó en la lengua de Cervantes, que tenía mucha calor.

A la bella Rosita arrojaron los espectadores flores y pajaritos. Para éstos ha adquirido una preciosa jaula, pues, la linda *Ecuyere*, es muy amante de estos animalillos y á más, agradecida.

De colosal puede calificarse el éxito de la preciosa Irma. A diario recibe muestras del aprecio en que la tiene el público gaditano. Es invitada

á casas particulares donde la regalan y obsequian delicadamente.

Se lo merece, porque Irma es una maravilla en el doble trapecio y en la espiral inglesa. En el *tapis*, también hace prodigios, con su hermano.

En la función del miércoles probó *El Tonto* que sabe divertir al público con sus ocurrencias y que sabe trabajar. Hizo varias planchas en el prisma de sillas (cuatro sobre una mesa). La broma de cantar malagueñas inglesas y rodar las gradas, hizo reír bastante.

La simpática Milagritos de quien antes nos hemos ocupado, adquiere cada día más admiradores de su graciosa cara y correctas formas, haciéndose aplaudir después de su trabajo, saliendo á saludar tres y cuatro veces.

Esterina dió el miércoles una caída, sin consecuencias afortunadamente.

Mis Emily, la interesante funámbula, verificó su beneficio el jueves último, ofreciendo á la numerosa concurrencia, un espectáculo de gala, digno del aprecio que el público le tiene.

En su trabajo sobre el alambre tirante vistió elegante justillo de raso blanco con bordados de oro y mallas color de perla.

Llamada á la pista bailó con la gracia que le caracteriza, la jota aragonesa, recibiendo una artística *corbeille* de flores, de la Administración del Circo.

Hizo por segunda vez *El Baul Misterioso* con su esposo *Pinta*.

Este ejecutó graciosos juegos de manos, siendo de gran efecto cómico el de la lluvia de más de un ciento de sombreros.

Tonyto con *El Tonto* hicieron pasar un buen rato á la concurrencia. El primero sobre los hombros del segundo vistióse con una larga túnica de bailarina, cuya era la cabeza y brazos de *Tonyto* y las piernas del *Tonto*.

Con la soga alta dió saltos nuevos el primero.

Muchos aplausos se conquistaron ambos artistas.

El espectáculo terminó con la pantomima *Los Toneleros de Jerez* de poca novedad, pero ejecutada con gracia por las Riego, Pinta, Tonyto, Victor y otro artista que no pudimos distinguir.

Hoy debutan Mr. C. Wolsi y la joven Perez.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE HOY.

Una de las primeras *etoiles* francesas que más brillan y se distinguen por su voz fina y armonio-

sa y por sus intencionados como picarescos *couplets*. Procedente de Eldorado de París, vino á España precedida de una fama que no tardó en justificarse con creces, al hacer su *debut* en Barcelona, en el elegantísimo y concurrido Café-Concierto, llamado «Eden Concert.» Trabajó con éxito una temporada, trasladándose después á otras naciones que solicitaban su presencia con inusitado interés.

A. G.

SOCIEDADES.

EL SEXTETO EN EL PARQUE GENOVÉS.

Igual concurrencia que en el último de que hicimos crónica, asistió el domingo pasado al elegante Salón de conciertos allí levantado.

El Sexteto gaditano dió pruebas una vez más de su pericia en el arte que con tanto éxito cultiva, y de su desinterés en favor de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.

A instancias del escogido auditorio, repitió dos números bellísimos.

La *Colombina* de Delahaye y los *Bailables de Gioconda*.

Por ahora parece que se suspenden los conciertos del Sexteto y que la Directiva estudia otros medios de recaudar fondos para pagar atrasos y atender á las necesidades de la Academia.

A. D. LÍBITUM.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR O. G.

XIII.

SRTA. ELENA PACHECO.

Los trazos puros de la estatua griega
Ostenta tu figura encantadora:
De tus ojos la luz, los ojos ciega;
Y en éxtasis de amor el alma anega
De tus lábios la risa seductora.

ALBUM POÉTICO

ANDRESILLO

I.

¡La Libertad, El Pueblo!—iba gritando
Por calles y por plazas,
Cuándo el jardín se viste de heliotropos,
De azules lirios y de rosas pálidas.
¡La Libertad, El Pueblo!—repetía
Sobre el fango y la escarcha,
Cuándo tiemblan los árboles desnudos

Y se encorban las ramas.
 Descalzo, el cuello al aire, mal prendido
 El pantalón que á la rodilla alcanza,
 Sobre el cabello inculto vieja boina
 De dudoso color y rota malla.
 Trigueño, endeble, sin descanso y ágil,

Por calles y por plazas
 A la lluvia y al viento,
 Sobre el lodo y la escarcha,
 Iba gritando con su voz ya ronca:
¡La Igualdad, La República, La Patria!

II.

Se llamaba Andresillo y contaría
 Diez primaveras á lo más. Su infancia,
 Fué una penumbra dolorosa y triste
 Como aurora de un día de borrasca,
 Un pasaje del Dante, una tragedia
 Escondida en la bolsa de una larva.
 Huérfano desde el punto en que sus ojos
 Se abrieron á la luz, por mano extraña
 Recogido del suelo del suburbio,
 Hijo de la embriaguez y de la infamia,
 Creció entre golpes y denuestos, sólo,
 Sin escuchar jamás esas palabras
 Que parecen el salmo de las cunas
 Y que las madres verdaderas cantan!
 Ni le vieron jamás sus compañeros
 En los alegres corros de la playa,
 Ni merodeó tampoco en los frutales
 Que á la ciudad circundan, ni su charla
 Hizo sonreír al viejo transeunte
 Que junto al grupo de chicuelos pasa,
 Ni precedió á las tropas en revista
 Al vivo son de la marcial charanga.
 Creció en un antro conociendo el hambre,

Junto á un hogar sin llamas
 Y apenas supo andar, sus manecitas,
 Sus manecitas por el frío cárdenas,
 Ofrecieron temblando al pasajero
 Esas hojas inmensas en que vagan

En orden apiñado
 Las líneas negras y las líneas blancas.
 Vendiese poco ó mucho, eran los golpes
 Su recompensa diaria;

Y fuerza fué vender la mercancía,
 Gritar: *¡El Porvenir, La Democracia,
 El Combate, La Idea!* con voz ronca,

Bien estridente, alta,
 Para aplacar la furia del verdugo,
 De la furia salvaje y sin entrañas
 Que amparó por que sí, por la codicia,
 al hijo del misterio y de la crápula.

Si el niño—¡perdón, madre!—le decía
 Entre un turbión de lágrimas,
 —¡Tu madre fué una horrible mujerzuela,
 Sucio aborto del mal!.. ¡no llores!.. ¡calla!

En tanto un hombre que fumaba ébrio
 Por la mísera estancia,
 Azuzaba á la vieja murmurando:
 ¡Péguele hasta cansarse!.. ¡si es un mándria!

Así entre el vicio, la miseria, el odio,
 Junto á un maldito hogar, hogar sin llamas,
 Pasó del pobre huérfano
 La tenebrosa infancia,
 ¡La infancia de Andresillo, un condenado
 De que el Dante no habla!...

III.

Una noche de invierno triste y fría,
 Noche de lluvia sepulcral y opaca,
 Andrés enfermo, pero alegre, y listo
 Y sin números yá, cruza una plaza
 Pensando en lo sabroso de su cena
 Y en su jergón de paja.

No es fácil que le peguen, ha vendido
 Cuanto quiso vender y aunque se halla
 Quebrantado y con fiebre, sólo el frío
 De la lluviosa noche le acobarda.

De pronto oye un sollozo; es una niña
 Huérfana como él, como él criada
 En el fango y la sombra y compañera
 De oficio y correrías.—¿Qué te pasa?

¿Qué tienes—la pregunta y suspirando

Dice la niña pálida:

¡Que no pude vender todos los números!
 ¿También á tí te pegan?... ¡Pobre Paula!
 ¡Me castigan de un modo!... ¡Si dá miedo!

La hermosa niña exclama.

¿Cuántos números tienes?—Andrés dijo:
 ¡Ocho!—responde la pequeña,

¡Oh santa

Comasión del insecto por el átomo!...

Andresillo infeliz la frente baja,

Compra los ocho números y sigue

El camino que lleva á su covacha

Calculando los golpes que le esperan,

Llena de angustia el alma,

Mientras que de rodillas, en el Cielo,

Sobre las nubes pardas,

Los ojos de una madre agradecida

Con inmensa ternura le miraban.

IV.

Llegó Andrés á su cueva. Vió en lo oscuro

Su adorado jergón de húmeda paja

Y sobre tosca fuente, junto al fuego,

Humear las viandas.

—Si te queda algún número á la calle!...

La mujer le gritó—¡Nadie pasaba!...

¡Si llovía á torrentes!.. ¡Cuanto sufro!...

Del niño balbuceaba la garganta

Ya llena de sollozo—¡á la calle!...

¡A cenar con los perros!—¡Así pagas

Lo mucho que me debes!.. ¡Descastado!..

¿Tiene frío?.. ¡mejor!..—Y con la rabia

De la mísera mujer de Dios maldita,

Dejó al niño y la sombra cara á cara.

Lo que el niño y la sombra se dijeron

Es un misterio aún; ¡tal vez el alma

Enternece de la pobre madre

Sobre el niño tendió las leves alas!..

Lo cierto es que al venir el nuevo día,

Los carreros que entran
En la ciudad, llevando adormecidos
Con manos flojas las carretas tardas,
Le vieron con asombro
Sobre el umbral obscuro de la casa
Rígido, inmóvil, azulado, muerto,
A la confusa claridad del alba.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

EL CANDOR.

A LA SRTA. CONCHA B.

Abre tu boca, mi vida,
y que el aromoso viento
hasta mí traiga el acento
de tu voz dulce y querida.
Y dime si apasionada
tu alma en amores pensó,
—¡Qué quieres que diga yó
si yó de amor no se nada!

Oh! mitiga mi agonía,
consuela, sí, mis enojos
y con tus dormidos ojos
mírame siempre, alma mía.
Más dime si tu mirada
es amor quién la inspiró,
—¡Qué quieres que diga yó
si yó de amor no se nada!

Deja que bese tu mano,
deja que aspire tu aliento
y mitigue su ardimiento
mi labio al tuyo cercano.
Más dime, dime, mi amada,
si otro de amores te habló.
—¡Qué quieres que diga yó
si yó de amor no se nada.

VIRJILIO.

A UNA FEA

Tu cara es mezcla de oso y de elefante;
es tu cuerpo torcido y desgarbado,
y le causas pavor al desgraciado
que llega á ver tu fáz espeluznante.
Tus orejas cayendo hacia delante
me parece cada una un embuchado,
y es un buzón de cartas bien cargado
tu boca-hocico negro y repugnante.
Tu lengua es de reptil fiero é inmundito.
Tu gran nariz, que es para tí una carga,
cual trabuco aguardando la descarga
dá al mirarla de frente horror profundo,
y harás la vida de tu esposo amarga,
¡si hay quien cargue contigo en este mundo!

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

NOTAS.

A los colegas locales agradecemos infinitamente las frases que nos dedican elogiando nuestro número anterior.

Trabajos nuestros reproducidos:

El Anunciador de Gibraltar, copia íntegro en dos de sus últimos números, el artículo biográfico de nuestro director sobre la hermosa artista Miss. Geraldine Oswin Leopold, si bien omitiendo la firma del articulista. Rogamos á los periódicos que nos honren con tales reproducciones hagan constar este dato, por creerlo de justicia.

La Correspondencia de San Fernando, al igual que nosotros, ha abierto un Concurso de Bellezas, anunciando la publicación del retrato de la que resulte agraciada con más votos.

Dejamos establecido el cambio con el semanario teatral que se publica en Valencia con el título de *El Comiquito*.

Hace pocos días han llegado procedente de Málaga las bellas y distinguidas concertistas de *violoncello* y contrabajo Srtas. Carmen y Manuela Colomer, con el objeto de descansar de la larga temporada que han formado parte del Sexteto Malagueño. A principios de Junio próximo, volverán á la capital andaluza en unión de su hermana Teresa, distinguida y laureada pianista, que para formar parte del Sexteto ha sido solicitada.

Sean bien venidas las graciosas artistas.

Hemos recibido el número primero del semanario *Azul y Rosa*, revista ilustrada dedicada al bello sexo.

Deseamos larga vida y muchas suscripciones al nuevo colega.

La empresa del Teatro Cervantes de Sevilla, ha contratado á nuestro amigo el bajo cómico D. Federico Marcos de Moncada.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Esta correspondencia va á ser casi telegráfica. He estado esperando la representación de *La de San Quintín*, anunciada para esta noche; pero en vista de que se ha aplazado el estreno, me decido á transmitirle las noticias teatrales que por aquí circulan.

Se estrenó *La Casa de Baños*, comedia de Enrique Gaspar, donde abundan los chistes y situaciones cómicas; *Mar y cielo*, hermosa tragedia de Guimerá, que no han aplaudido los sevillanos todo lo que se merece; y *El Enemigo*, una de las mejores producciones escénicas del ingenioso Miguel Echegaray.

También se han representado *D. Alvaro ó la fuerza del sino*, *La Aldea de San Lorenzo*, *Los Langostinos* y *El Gran Galeoto*.

Ya está casi ultimada la formación de la compañía cómico-lírica que actuará en Cervantes durante la temporada de primavera.

Figuran como primeras tiples, Fernanda Rusquella y Concepción Martínez. Como segundas, Amparo de los Santos, y otra pendiente de ajuste. Características, Elisa Rosas y Ramona Sevilla. (Ya tenemos *tropezones* para rato.)

Tenores cómicos, Alcántara y Sánchez Mula.

Barítonos, Las Santas y Posac.

Bajos, Marcos de Moncada y Ramos.

Actores genéricos, Togedo y otro sin ultimar la contrata.

Maestro concertador, D. José Lorente.

A San Fernando viene seguramente la señora Tubau de Palencia, que dará á conocer todo el repertorio francés y dos ó tres obras de autores españoles.

27 Febrero 1894.

G. GONZÁLEZ.

DESDE PUERTO REAL.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío: La compañía que el bajo cómico Sr. Portillo dirige y en que figura de primera tiple la aplaudida Dolores Liñán, ha dado en esta villa en su teatro Principal dos representaciones, poniendo en escena las zarzuelas *Marina*, *El Duó de la Africana* y *La Boda del Cojo*, la primera noche, y en la segunda *La Cencerrada*, *reprise del Duó* y *La Mujer del Molinero*.

El Sr. Portillo, artista con verdadera vis cómica, interpretó el Empresario en *El Duó* notablemente, siendo muy aplaudido.

La Sra. Liñán muy aplaudida.

El Sr. Martelo idem.

Todos se portaron bien, incluso coros y orquesta. Sin más de V. afectísimo.

S. C. y P.

DESDE SAN FERNANDO

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor mío y distinguido compañero: des-

pués de terminar sus compromisos con la empresa de nuestro principal coliseo la compañía dramática que dirige el eminente actor D. Pedro Delgado, tuvimos ocasión de tener en ésta al notable y aplaudido bajo cómico, tan querido de este público, D. Antonio Portillo, en unión de la excelente compañía que con tanto acierto dirige, y de la que forman parte las aplaudidas tiples señoras Lola Liñán y Maria Reparaz; característica señorita doña Josefa Alvarez; barítonos Sres. Martelo y Guijo; tenor cómico Sr. Gil y actor genérico, Sr. Zavala.

El Sábado 3 y Domingo 4 celebraron funciones, poniéndose en escena para la primera *La Cencerrada*, *Czarina*, *La Boda del Cojo* y *El Duó de la Africana* y para la segunda, ésta última y la preciosa zarzuela de gran espectáculo, que lleva por título *El Rey que rabió*.

En las dos noches mencionadas se vió el teatro concurridísimo, presentando la sala aspecto brillante y animada por el escogido auditorio que asistió, representado por lo más selecto de nuestra ciudad.

Todos los artistas con especialidad Lola Liñán, María Reparaz y el Sr. Portillo, fueron objeto de continuados y atronadores aplausos, por la delicada interpretación que dieron á los papeles que se les habían encomendado.

Grandes ovaciones han sido las obtenidas por la primera tiple Sra. Liñán en *El Rey que rabió* y *El Duó de la Africana*, causando verdadera admiración y delirante entusiasmo en el auditorio.

Mañana Jueves hará su *debut* en el Teatro Principal la compañía de zarzuela que dirige el aplaudido tenor cómico D. Pablo López, que en la noche de hoy termina sus compromisos en esa capital.

Por ser bastante conocida de ese público la compañía de referencia, hago caso omiso de enviarle lista del personal de la misma.

Se ha abierto un abono por diez funciones, poniéndose en escena para la primera, la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros, original de don Miguel Ramos Carrión, música del eminente maestro Chapí, titulada *La Tempestad*.

Estas son las noticias que por hoy puedo comunicarle, quedando hasta la próxima semana este afmo. y s. s. q. s. m. b.

MARCELINO DIAZ Y JURADO.

San Fernando. 7 Marzo, 94.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería ga-
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—
Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación
para la Academia General Militar y especiales de la
Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Anto-
nio López, 16.—Internos, medio pensionistas y
externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de
Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para
limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.
—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase
de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extra-
ños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano,
laureada con el *Primer Premio por Unanimidad*
de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.
Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo.
En el almacén de música «Los dos amigos», calle
Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Especialidad en paja para piensos,
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos,
Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y pro-
ductos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran ca-
misería francesa. Especialidad en equipos para no-
vias y en camisas para caballeros. Surtido completo
en géneros de punto y demás artículos del ramo de
camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-
mero 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Si-
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expén-
dese además en las principales Cervecerías y Restau-
rants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña,
Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocaful.—Fotografía de las
Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace
toda clase de trabajos, siendo su especialidad en
retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.