

Año III.

CÁDIZ: 28 de Febrero de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 82.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque  
de Tetuan, 4.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Miss Emily  
The celebrated american Star.



## VELADAS TEATRALES.

### EN EL CÓMICO Y EN EL PRINCIPAL.

En ambos coliseos ha habido buenas entradas los días festivos y regulares los demás.

El primero ha estrenado varias obritas que han sido bien acogidas por el público.

La Sra. Segovia y Srta. Mantilla han dejado de pertenecer á la compañía, marchando ambas á Madrid.

En el Principal varían el cartel todas las noches.

### EN EL NUEVO CIRCO.

Muchas simpatías está adquiriendo allí el *clown* Tonyto con los variados chistes que dice. Desde el primero de una bofetada á la *gaditana* hasta hoy, no pueden contarse. Tantos son y tan graciosos. Buen maestro tuvo; el sin par Tony Grice, quien lo llevó consigo muchos años, pues era á más del predilecto discípulo, ahijado suyo.

La víspera del primer día de moda hizo de un pañuelo, *su primo*. Transformó la prenda en un gracioso muñeco, al que hizo bailar de modo inverosímil sobre la alfombra de la pista, sin que interrumpieran la danza de la improvisada *mariquette*, los saltos mortales que él y su compañero León (El Tonto), pegaban por encima de la figurilla.

El público aplaudiendo á rabiar, no tiene en cuenta el cansancio del artista, que puede rivalizar con los árabes más saltadores de esas grandes compañías de acróbatas.

*Pinta*, quien ha sufrido la irreparable pérdida de uno de los patos de su familia, no se ha apurado por eso. Ha sacado á la pista al borriquillo saltador llamado *Rómulo* y ha hecho desternillar de risa á los espectadores todas las noches que lo ha presentado.

*Pinta* indudablemente tiene buena sombra.

El primer día de moda (martes 20) debutó la indiana Zenobia, en su trabajo de las anillas volantes. Demostró gran arrojo y serenidad. Dificulta los ejercicios con grandes movimientos y contorsiones del cuerpo. Se ase con los dientes á una correilla sin cesar el vuelo. Queda pendiente de los pies que á su vez penden de unas cuerdas amarradas á las anillas. Escuchó muchos aplausos y fué llamada á la pista.

Dos de los simpáticos niños Pérez hicieron el miércoles un nuevo y precioso trabajo titulado «Los telegrafistas en miniatura» sobre dos alambres paralelos. El mayor, que es una niña de agraciadísimo rostro, sostenía en la cintura y

hombros al otro con perfecta seguridad. Vestían muy lindamente y parecían dos ángeles con sus nagüillas blancas y mallas del sonrosado color de las carnes de las blancas y rubias.

Muchos aplausos premiaron el ejercicio y belleza de tan preciosos niños.

Madame *Ducos*, en sus trabajos La Andaluza y La Mitología, muestra sobre el caballo, sus exhuberantes formas.

El profesor Rudolph Riego, con sus tres ó cuatro percherones en libertad, demuestra gran arte é inteligencia en el arte que cultiva. Es gracioso el último percherón que no vuelve á su puesto de la pista hasta saciar tres y cuatro veces su sed de golosinas. Le gustan mucho los terrones de azúcar que lleva el domador en el bolsillo del chaleco.

Las hermanas Esterina y Rosa gustan más cada día.

No obstante el poco tiempo que llevan de trabajos (tres meses), saltan las anchas cintas con facilidad y donaire.

La Rosa, por su elegancia y belleza, es la artista mimada del público. Este le bate palmas durante su trabajo y no cesa el entusiasmo de los espectadores, hasta que sale á la pista tres y cuatro veces y baila y hace mil monadas y piruetas en la alfombra, al son de la música.

Los dos días de moda (miércoles y viernes, ha lucido elegantísimas *toilettes*, que realzan la corrección de su gracioso palmito.

Mr. George Holloway trabajó por última vez el miércoles, habiendo marchado á Lisboa, á formar parte de la otra sección de la compañía Alegría que allí actúa.

Mr. Víctor, es un arrojado artista ecuestre que trabaja admirablemente en un caballo en pelo, y voltea por encima de barreras y obstáculos que fijan ante el caballo.

Mr. Jules salta aros sobre otro caballo en pelo con los pies libres y metidos en cestos de mimbrés.

Ambos artistas son aplaudidos.

Mr. Leo, hermano según tenemos entendido de la Rosa y la Esterina, trabaja admirablemente en el torniquete, no obstante su corta edad. El jueves último ejecutó con suma precisión y arrojo el más difícil de los pasos de una á otra barra, con los ojos vendados.

La empresa, para armonizar sus intereses con los del público, ha establecido desde el segundo día de moda (el viernes) unas banquetas numeradas delante de la fila más inferior de las gradas, al precio de una peseta.

Las gradas más próximas al escenario se ven-



den al precio de tres reales y las más alejadas la han puesto á cincuenta céntimos.

La concurrencia ha respondido á estas economías, acudiendo en mayor número, de lo que nos alegramos en bien de la empresa.

El citado segundo día de moda *debutó* el burro Rémo, que luchó valientemente con su colega Rómulo. Como quiera que ambos estaban con bozal no había temor de que se hicieran daño. Bien sudaron *Pinta* y *El Tonto* ínterin no comenzaba la lucha, quienes, á brazo partido con los animales, impedían el primer encuentro.

Además de lo dicho, más arriba del clown Tonyto, debe agregarse, la parodia del *fil de fer* ejecutada por el incomparable saltador, con verdadera gracia.

*Zenobia* viene ejecutando diariamente á más del número de que antes hicimos mención, el titulado *La Course au Clocher*, expuesto ejercicio á toda carrera de obstáculos sobre un caballo en pelo.

Los artistas *Cañadas* debutaron el Domingo en la función de la noche.

Cuanto digamos es poco comparado con la realidad del excitazo que tuvieron los pequeños artistas españoles. Hicieron furor.

Su trabajo es el doble trapecio.

Esmero, precisión, agilidad, fuerza, prontitud; todo lo reunen. El hermano varón que solo tendrá unos diez y seis años, es el elemento fuerza de la pareja. La hermanita hembra, es la agilidad misma. Son incansables.

Los expectadores no lo fueron menos en aplaudir, sacándolos á la pista más de diez veces, en cada una de las cuales después del gracioso saludo, ejecutaban nuevos y difíciles ejercicios.

Han caído en Cádiz con buen pié.

Sean bien venidos.

El teatro ocupado en su totalidad, hasta el punto de haber más de doscientos espectadores en pié.

Cuando el presente número entra en prensa debuta la elegante y simpática equilibrista señorita *Ida*. Hablaremos de ella en la REVISTA inmediata.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## SECCIÓN BIOGRÁFICA

### MISS EMILY.

Es voz general de los espectadores del Nuevo Circo de Cádiz, que la más hermosa de las artistas que forman la actual compañía acrobática y ecuestre, es la que engalana con su retrato la primera

plana de la REVISTA. Y así es efectivamente. Aquellas formas correctísimas que se pierden desde el busto á las yemas de los dedos de sus preciosas manos y desde la cintura hasta las puntas de sus diminutos pies, á la manera que desaparecen en la penumbra los contornos y sombras de una figura trazada por experto pincel en un fondo de clarísima luz, y al modo como una interesante melodía robustecida por los alicientes que le prestan la armonía y el contrapunto, desaparece entre los *pianísimos* de un *diminuendo*, aquellas formas, decimos, flotando en el aire, producen á nuestros ojos el efecto de la Venus soñada, más hermosa que la de Médicis y de Milo, por que se cimbre, gira y ríe.

Hija del gran gimnasta Enrique Gerome, apenas hizo cuatro años que abrió sus ojos al mundo, (nació en Londres el 10 de Noviembre de 1872) empezó sus trabajos en el coliseo Alhambra de su ciudad natal.

En el *fil de fer*, trabajó en los intermedios de las funciones ordinarias de otro género de las principales capitales del extranjero.

En París ha sido aplaudida en los circos de Verano y de Invierno y en la Montaña Rusa. Pasó luego á Bruselas y Roma. En la capital del Orbe Católico conoció á *Pinta* director de los circo de Italia, casando con él hace próximamente un año. Además de los públicos de los principales puntos de la nación Italiana, es amiga de los de Amberes, Marsella, Gante y de todos los de las capitales de España en que ha actuado la compañía del Sr. Alegria.

En casi toda Inglaterra es conocida de aquel público.

En Madrid ha sido celebrada en dos temporadas. Cuando casi era una niña en el circo Hipódromo y en Abril del 91 en el de Parish.

En Cádiz se ha hecho simpática por su hermosura y por su elegante modo, seguridad y dificultad en los arriesgados ejercicios que ejecuta en el alambre tirante.

\*\*\*

### ROSITA RIEGO.

Antes de ser aplaudida en su trabajo ecuestre la bella artista, ya era conocida de los espectadores. La noche del 17, en que debutó la compañía, hicieron los honores de la función todos los que la componen.

Las damas elegantemente vestidas con bombachos y altas botas de montar, formaban fila enfrente de los de los varones de la *troupe* Alegria. La primera más próxima á la pista, llamaba la atención por su juventud y gracias. Todos los ge-



melos se dirigieron á ella y los espectadores, llamando la atención con sus insistentes miradas, hicieron general la curiosidad.

—La primera de la izquierda es la más bonita. Tal frase salía de todos los lábios.

La joven objeto de alabanzas, supimos en el primer descanso que se llamaba Rosa Riego.

Hija y hermana de artistas distinguidos, es natural del país de las mujeres que más fama han conquistado por su belleza; nació en Munich. Elisa Wülff, su madre *ecuyere* de nombre; su padre el profesor Rudolfo Riegó, el notable artista que tanto luce á diario con sus bien amaestrados percherones en el Nuevo Circo.



*La elegante Ecuyere Rosa Riego.*

En aquella misma noche, los jóvenes aristócratas más próximos á Rosa, disputábanse el placer de querer cruzar con ella algunas palabras, consiguiéndolo algunos.

Trabajó en la tercera parte sobre un caballo. La elegante *ecuyere* fué declarada desde su *debut* la artista mimada del público. Y no tiene que hacer otra cosa que salir á la pista para que los aplausos resuenen.

La prensa de Cádiz también la ha elegido su predilecta.

No ha cumplido todavía veintiún años. Sus pocas primaveras están grabadas con graciosas líneas en su inocente rostro; de ojos grandes, movibles, expresivos y fácilmente acomodables á todas esas incitaciones que constituyen la pura coquetería, que tantos encantos dá á la mujer.

Quince años hace que debutó en Augsburgo, recorriendo en ellos las siguientes capitales europeas: Stockolmo, (ciudad de donde es oriunda su familia, descendiente del distinguido general y patriota español Rafael del Riego, promovedor



de la revolución de 1820) toda Suecia, Berlín, París, Marsella, Roma, Nápoles, Florencia, Milán, Tourín, Buda-Pesth, Bruselas, Barcelona, Zaragoza, Alicante, Valencia y Cádiz.

También ha actuado en el Cairo y Alejandría.

En Valencia en los últimos carnavales, ha sido muy obsequiada Rosita por sus admiradores que

Cuéntenos Rosita entre sus primeros admiradores.

\*\*\*

### El saltador sin rival CLOWN TONYTO (Grice.)

Es portugués, se llama Antonio Santos Pinto y tiene 24 años de edad.



*El saltador sin rival Clown Tonyto.*

la regalaron en Apolo porción de juguetes entre ellos, unas cucharas pintadas con su retrato.

Es apasionada por los cromos poseyendo una colección numerosísima entre los que figuran unos muy curiosos de industria alemana, de transformaciones al tras-luz graciosas y chispeantes.

Además del trabajo que aquí le hemos visto hacer, sabe presentar caballos en libertad, número interesante que creemos reserva para su beneficio.

El de Valencia fué un gran éxito.

En Lisboa, capital donde vió la luz primera, comenzó los estudios, pero su afición á la gimnasia, hizo que los abandonara cuando aprobó su primer examen.

Tony Grice, el afamado *clown* apadrinó al entusiasta aficionado, haciéndole debutar en Lisboa á los ocho años de edad en una función que se verificaba á su beneficio.

Recorrió primeramente toda la España como puede deducirse de la siguiente lista de capitales que visitó trabajando con el célebre artista.



Sevilla (Cervantes, Duque y Jardines de Es-lava), Madrid, Parish, Barcelona (Circo ecuestre barcelonés), San Sebastian, Córdoba, Málaga, Cádiz (en el circo que se construyó provisionalmente en la plaza de Castelar antes Candelaria), Coruña, Oviedo, Gijón, Vigo, Huelva y Santiago.

En el extranjero, es conocido, en París (Circo de Invierno y de Verano y nuevo Circo), Hannover (Circo Carré), Brunswad (Circo Rentz). Copenhague,) formando parte de la misma compañía que habia actuado en Alemania (Circo Bush), Hamburgo y Varsovia.

Terminada esta excursión, regresó á Madrid y Lisboa, en cuyo último punto, asocióse su padrino á Rafael Diaz recorriendo toda España nuevamente, debutando al comienzo del año 1891. Después de una temporada en Granada y otra en Sevilla, separóse de Tony Grice, contratándose de saltador y *clown* en la compañía de Alegría.

En ella permanece hoy con el éxito que aquí se sabe.

Como saltador no tiene rival.

En Madrid en Octubre del 92 verificóse una gran competencia entre Tonyto y el afamado saltador Alexandro en el Circo Colón.

Así se explica *El Clamor* fechado el 9 de aquel mes y año:

«En la competencia de saltos entre Alexandro y Tonyto, el público premió con ruidosos aplausos el trabajo de ambos, sobresaliendo el simpático Tonyto, que es una verdadera pelota de goma, reuniendo á la gran agilidad y limpieza conque ejecuta los dificilísimos saltos, una soltura y elegancia que pocos poseen.»

Su beneficio en Valencia fué un acontecimiento. Anunciólo por medio de un periódico titulado *El Guasón* escrito con mucha chispa.

Todos los periódicos de Valencia elogiaron al artista.

Hemos tenido ocasión de ver diez ó doce trajes del clown y es cada uno un derroche de verdadero lujo. Rasos, sedas, *peluches*, bordados y galonería riquísima los constituyen. El valor de algunos pasa de ochocientas pesetas.

Son variadísimos los intermedios con que distrae al público como decimos en otro lugar del periódico.

En Cádiz es el artista del género que ha obtenido aplausos más prolongados y duraderos.

Su esposa es una distinguida escritora madrileña llamada Pilar Rodríguez. En la noche del lunes ocupó uno de los palcos la hermosa dama, en unión de distinguida familia.

\*\*\*

## ROBERTO PINTA

El grabado que aparece en la última plana es del célebre clown cuyo es el nombre que precede á estas líneas.

En el árbol genealógico de la familia del artista, hay una rama española, la de los Condes Rodríguez Pinta, pertenecientes á los españoles que dominaron la Italia.

Es natural de Florencia, hijo del celeberrimo clown Giuseppe Pinta, el más notable clown italiano.

Mañana jueves cumple treinta años, y es de celebrar y admirar lo bien que los lleva, dada su corpulencia, robustez, fuerza y alegría de su ánimo.

Su trato ameno conquista muy pronto la mejor amistad.

A los seis años fué robado por un empresario de circos. En Germania á los dos siguientes fué encontrado por su padre, quien le obligó á entrar en un colegio de Franckfort, de donde salió para otro de Italia.

Escapóse del colegio y atraído por vocación y por herencia, ingresó en el Circo Russe con el cargo de simple maquinista.

Convencido su padre de lo inútil de encauzarle por nuevo derrotero, puso sus cinco sentidos en convertirlo en un buen *clown*.

En Hamburgo á los catorce años de edad debutó Roberto en el *Circo Rentz* como artista gimnástico-mimico.

Es artista nuestro biografiado que no tiene pretensiones y siempre cree insuficiente cuanto hace, ensayando á diario nuevas suertes, con los animales menos idóneos que se conocen.

Es el colmo de la paciencia y de la habilidad amaestrar á las palmípedas que son las aves más inferiores y menos inteligentes en la escala zoológica.

Actualmente amaestra á un pavo.

Asociado á numerosos artistas, organizó y dirigió compañías ecuestres que recorrieron toda Italia.

Está unido en matrimonio á la simpática artista Miss Emily.

El sábado se verifica su beneficio en el Nuevo Circo y dadas las simpatías con que cuenta, es seguro que se verá concurridísimo.

JOFRE.

## EL PINTOR ESPINOSA.

Cumplimos hoy el luctuoso deber de consagrar algunas, aunque sean pocas palabras, al artista



distinguido, arrebatado por la muerte de nuestro lado, cuando daba más gallardas muestras de hallarse en la plenitud de sus facultades.

Pintor de educación clásica, de conciencia profesional exagerada, de modestia poco común y de laboriosa asiduidad, ha pasado los años de su vida, consagrandole toda la actividad de su alma, y todo su tiempo, á los trabajos de una profesión que le permitía satisfacer modestamente las necesidades de la vida.

Afable en su trato, sencillo de carácter, servicial con todo el mundo y apreciando sus obras, en menos de su verdadero valor comercial. Siempre encontró facilidades, para hacerlas buscar por los inteligentes y aficionados en cuyas manos son hoy muy estimadas.

El Señor haya acogido en su seno el alma del artista, cuya pérdida, llorarán por largo tiempo sus amigos y compañeros.

MELANTHO.

## EL SEXTETO EN EL PARQUE GENOVÈS

Los que por deber tenemos que asistir á todos los espectáculos para dar cuenta de ellos en Revistas profesionales como la presente, sentimos cambios de impresiones bruscas, como el paseante ordinario las siente de la atmósfera que respira y de la temperatura en que vive. Esas brusquedades no son afortunadamente siempre perniciosas. Alguna vez complacen nuestra alma, como aconteció el último domingo, en el culto espectáculo celebrado en el lugar que se indica en el epígrafe de estas líneas.

La música ratonera, insulsa, estrepitosa, desafiada y disparatada, de la *murga* que trata de amenizar los intermedios y los ejercicios acrobáticos y ecuestres del *Nuevo Circo*, es como ese mal tiempo, chubascoso, frío, desabrido, ventoso é insoportable por su continuidad, que ha actuado en estos últimos días, barriendo del mundo de los vivos que por Cádiz quedaban, tan preciosas y preciadas existencias. La música del Sexteto gaditano es la antítesis; es como ese tiempo primaveral que anhela el ser humano para reconstituir las fuerzas, para respirar francamente y para gozar de la buena vida.

Éranos indispensable recrear nuestro espíritu, escuchando á la Srta. Carmen Escobar, á su padre y hermano, á Tomasi, Damas y Rives, interpretar algunas páginas de las inmortales obras de Gevaert, Espinosa, Arboleya, Ponchielli, Suppé, Chopin, Donizetti y Delahaye.

La lindísima gavota *Matilde*, del segundo de

Al *Ave María* de nuestro distinguido amigo y convecino D. Fernando Arboleya, cúpole la misma suerte, debiendo felicitar al autor é intérpretes.

*Colombina* (segundo *minuetto*) que por primera vez se interpretaba por el Sexteto, hubiérase repetido también, á no ser por figurar como último número del programa.

El próximo domingo tendremos otro concierto. A él debe asistir más público por tres razones. Primera por la bondad del conjunto musical; segunda, por lo agradable de la estancia en aquél elegante salón, y tercera, porque sabido es que el producto de los ingresos se destina á una institución musical antiquísima en Cádiz, que merece la protección de sus hijos.

A. D. LÍBITUM.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO.

XI.

SRTA. CONCHA BURÓN.

Eres un sueño de amores;  
Eres celestial hurí;  
Eres un sueño del Tasso,  
Ó una flor del fresco Abril.  
Para poder describirte  
fuera preciso tener,  
la lira del gran Petrarca  
Ó de Murillo el pincel.  
Porque tienes en conjunto  
la hermosura y el candor;  
Siendo la *Concha* mas pura  
Que el fondo del mar guardó.

✱

XII.

PILAR CORRALES PEREZ.

Copia exacta de la rosa  
Que se esconde en la espesura;  
Para ocultar ruborosa  
Su fragancia y galanura:  
Que perdida entre las flores,  
Sobre su tallo lozana,  
Embriaga con olores  
Qué de su cáliz emana.  
Para mí eres tan hermosa  
Que yo te compararía,  
Con la perfumada rosa  
Orgullo de Alejandría.

## NOTAS.

Los aficionados al verdadero arte dramático están de enhorabuena en la capital de Cataluña.





### El célebre Clown Pinta.

Allí tienen en el Principal al gran actor Novelli. El citado coliseo se llena todas las noches por los admiradores entusiastas del incomparable artista.

\* \*

Ha fallecido en Nápoles el distinguido orador y periodista Domenico Jaccarino.

Su incomparable amor á las Ciencias y su acendrado cariño á las clases obreras, á las que ha ilustrado durante mucho tiempo con la palabra y la pluma, le elevaron á ocupar las Presidencias de las sociedades *Unión Operaria Humberto I*, y *Exposición Científica Partenopea*, siendo además miembro honorario de otras muchas de Italia y del extranjero.

Sentimos de todas veras la pérdida de tan ilustre compañero.

\* \*

Trabajos nuestros reproducidos:

*Arte y artistas*, por Melantho, en el *Diario de Cádiz* correspondiente al 21 del actual y la *Crónica Teatral de Sevilla*, original de Gonzalo González, en el mismo periódico local del siguiente día.

\* \*

Hemos recibido la visita del nuevo periódico

profesional que ha empezado á ver la luz en Barcelona, titulado *El Teatro Moderno*.

Publica en su primera plana el retrato del eminente actor D. Antonio Vico, y en el texto se deja ver la pericia teatral y crítica, de los redactores del nuevo cofrade.

Saludamos cordialmente al nuevo compañero, le deseamos eterna vida para bien del teatro, autores y artistas, y establecemos con él el cambio.

Sea bien venido.

\* \*

Como habrán observado nuestros lectores en el número del 20, contamos con la colaboración de D. Angel García, conocido escritor de la capital de Cataluña.

\* \*

Han dejado de existir los dos maestros compositores que sostenían aún muy alto, el nombre de la zarzuela genuinamente española.

BARBIERI Y ARRIETA.

Prometemos dedicar en otro número, algunas líneas á su memoria.

estos maestros, fué repetida, por la esmerada interpretación que alcanzó.

*Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.*