

Año III.

CÁDIZ: 20 de Febrero de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 81

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Plas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES.

### EN EL CÓMICO

Con cuatro llenos inauguró su temporada la compañía que dirigen los señores Cabas y Talavera.

Algunas partes de la compañía son conocidas de nuestro público. La primera tiple Sra. Segovia no tan sólo lo es, sino muy especialmente de los lectores de la REVISTA, á quienes hemos dado últimamente su retrato, vestida como sale en *El Duó de la Africana*, tercera función de la noche á que nos referimos.

No ha perdido nada en facultades artísticas y ha ganado mucho en condiciones estéticas.

El Sr. Talavera tan gracioso como cuando se despidió de nosotros.

Los demás actores y los coros forman un conjunto aceptable.

El maestro director de orquesta, la que por cierto es bastante numerosa para el teatro, muy cuidadoso de ella y de los efectos corales, que dan testimonio de su inteligente dirección.

*Los Descamisados*, de Arniches y Chueca.—Si hubiéramos de juzgar, como no sería fuera de razón, de esta obrita, por el resultado que produce en el ánimo del espectador, diríamos desde luego que era buena, pues entretiene y hace reír. Si quisiéramos encontrar tachas en ella, la acusaríamos de falta de novedad en la mayor parte de sus caracteres y situaciones, pues, si bien sus personajes, están movidos por pasiones distintas, son en su concepción y en su fondo, semejante si nó idénticos, á los que otras veces hemos visto en la escena. El protagonista D. Sandalio nos recuer-

da en todos sus accidentes, al acertado tipo del tabernero de *Los Valientes*. La mujer de aquel nos parece por su participación en la obra, la mismísima mujer del tabernero. Tenemos también la niña y el amante y por pensamiento moral, el desengaño y arrepentimiento de un necio, exactamente igual al resultado final de *Los Valientes*.

En la ejecución, sabiendo que Talavera desempeña el papel de Perez, ó quizás por mejor decir el de Guarrete, ser imaginario inventado por los que engañan al incauto D. Sandalio, está dicho que ha sido sobresaliente, pues lo han acompañado en ella además Iglesias, Redondo, Vedia, Vazquez, y Fuentes y Srta. Mantilla y señora Cecilio.

La obra bien ensayada viéndose detrás del juego escénico al Director Cabas Galvan (D. Tomás) que tantas pruebas tiene dadas de su pericia artística.

Los coros y la orquesta bien.

El Sr. Cabas Galvan (D. Rafael) muy bien en la dirección de su cometido.

*Miss-Erere*.—No recordamos qué crítico de los más notables de Madrid, ha sostenido recientemente, que el juicio del escritor no debe fundarse en la verdad absoluta, sino en las impresiones que, á él personalmente, le produzca la obra de arte. No tan solo no combatimos esta doctrina, por más que nos parezca digna de ello, sino que la aceptamos para las palabras que vamos á decir sobre esta obra.

Somos enemigos, por condición moral, de las parodias, pues, todas ellas por lo general encierran su chiste en poner en bufo una obra seria. Como este caso no ocurre por escepción en la pa-





rodia de *Miss Helyett*, *Miss-Erere* nos fué simpático desde las primeras escenas. Esta obrita, presenta como en extracto ó en resumen, lo más esencial de la obra parodiada y ofreció una vez más ocasión al Sr. Talavera para lucir su *vis cómica* en el papel de protagonista.

La Sra. Segovia muy bien en el de Casta. Dejó muy satisfecho al auditorio.

Los demás actores y coros perfectamente.

La obra estaba bien ensayada.

*El Cordero Pascual*.—Con la inocencia del cordero ordinario, han tramado los autores, una fábula á manera de argumento, sin más pretensiones á nuestro entender, que las de entretener un rato á los espectadores. No merece pues esta zarzuela los honores de un exámen detenido. Es una de tantas y nada más.

Algunos chistes bien acentuados por los actores que se esmeraron en su interpretación, es la última palabra que tenemos que decir de la obra.

*El Guirigay*.—Así como no somos aficionados por temperamento moral á las parodias, tampoco lo somos á la zarzuela política. Esta está reducida en su pensamiento, á poner de relieve lo que los espectadores de la barrera, han llamado errores del Gobierno en la cuestión de Melilla.

Tuvimos el gusto de ver en ella á los principales personajes que han figurado en la campaña de Melilla.

Lopez Dominguez, que nunca esperamos ver bajo las lindas formas de Aurorita Guzmán, estaba, con aquel casco, aquella especie de toga romana, aquella nagüita corta, y con aquel... *aquel*, para chillada.

Allí vimos también al pacientísimo D. Praxedes, representado perfectamente por el modo que se desfiguró para imitar al personaje.

Vimos al General Martínez Campos, (¡Júpiter!!) á los moros con el nombre de titanes, el ardor bélico de los españoles bajo la forma de ninfas de la guerra, á Moret etc., entre alusiones á las conferencias, á la construcción del fuerte y demás.

Con una perspicacia delicadísima, el público, principalmente el de los pisos altos, recogió las más ligeras alusiones, rió por ellas y las aplaudió, verdad es que los actores subrayaron oportunamente las frases de intención.

#### EN EL PRINCIPAL.

La compañía dirigida por D. Pablo Lopez y D. Manuel Martinez, ha inaugurado el Jueves 15 del corriente la temporada, con la conocida zarzuela *El Anillo de Hierro*.

La excelente música del maestro Marques nos ha dado ocasión á ver que la Sra. Soriano desempeñando muy bien el papel de Margarita, se halla en la misma plenitud de facultades como cuando se dió á conocer en Cádiz, en la última *tourne* de la compañía del Sr. López por esta ciudad.

Este actor interpretó acertadísimo el papel de Tiburón en el que fué aplaudido, así como la Sra. Soriano en el suyo.

El tenor Sr. Ruiz dió pruebas de su experiencia artística y de que no en valde goza del título de rival de Berges, el rey de los tenores de zarzuela.

El Sr. Gascó tan discreto cuanto sabe el público que lo ha visto antes de ahora en el Principal, ha ganado con muy justos títulos el puesto de primer barítono que ocupa en esta compañía, como hemos comprendido al verle hacer el papel de ermitaño de esta zarzuela.

Merece mención favorable la Sra. Macías, que por lo que vimos aquella noche, parece una buena actriz.

El maestro Martínez dejó conocer su pericia por lo bien ensayado de los coros, así como de la orquesta, á la que el público hizo repetir el bellissimo preludio del tercer acto, obligando al Sr. Martínez á dar en dos ocasiones, las gracias por los aplausos recibidos.

Alternando con las funciones enteras, han empezado á darse por secciones.

Solicitado por los extremos del Cómico y el debut de la notabilísima compañía ecuestre, acrobática, etc., que ha venido á inaugurar el lindo Nuevo Circo, construido dentro de las paredes del Gran Teatro, no hemos podido asistir á las demás representaciones del Principal, como hubiera sido necesario para escribir de ellas.

Sabemos que no ha habido mucha gente, lo que no es de extrañar, dados los alicientes de que hemos hablado antes.

OTULO GIL.

#### EN EL NUEVO CIRCO

Galantemente invitados por la Empresa de este nuevo teatro en la noche del Viernes para presenciar la prueba del alumbrado, asistimos algunos redactores de la REVISTA, quedando verdaderamente satisfechos del aspecto y exorno del Circo.

Prodúcenos agradable impresión la apertura de otro nuevo local de espectáculos. La cultura teatral en todos sus ramos se impone y no podemos por menos que aplaudir los sacrificios que tiendan á popularizar más y más la exhibición



de los modernos artistas. Cuantos asisten á estos centros se alejan de esos otros que en cada esquina de la ciudad invitan al ocio y al juego y á las consecuencias de ambos, siempre fatales para el bolsillo y para la salud.

La Empresa atendió espléndidamente á los invitados, sirviéndoles un *lunch* abundante en el que no faltaba manjar ninguno apetitoso en esta clase de refrigerios, ni rico vino amontillado que los rociara.

Asistieron muchas lindas señoras y señoritas.

El Sabado 17, día siguiente al del convite, inauguró la compañía ecuestre sus trabajos, ejecutando diez y siete números en tres partes, con dos descansos de quince minutos.

Siempre galantes con las damas, por ellas empezaremos el rosario de elogios, pues no otra cosa se merecen, los notables artistas que aquella noche debutaron.

Madmoiselle Ester, trabajó en dos números; primero en caballo y después en las tres barras fijas. La artista es bella. Su fisonomía recuerda algo la de Olivia Gautier. Su trabajo ecuestre, aunque muy visto, lo ejecuta con agilidad y arte.

El de las tres barras fijas es menos común entre artistas del sexo debil, porque indudablemente es muy duro. Salió airosa de ambos ejercicios y el público la premió con aplausos.

Miss Emily trabajó sobre el alambre tirante, con patines y zancos. Es de esbelta figura y simpática de rostro. Vistió mallas encarnadas de seda y encajes negros. El trabajo con los patines y zancos resulta muy arriesgado. Insistentes aplausos escuchó Miss Emily muy justamente obtenidos.

Madmoiselle Rosa Riego se titula la ecuestre elegante y en verdad que se lo merece. Su rostro de correcto perfil, sus interesantes ojos y su graciosa sonrisa, hácenla bastante espiritual, atrayendo con su presencia las simpatías de los espectadores. Sus bellas formas y movimientos elegantes, acompañan dignamente al rostro peregrino de la *ecuyere*. El trabajo ecuestre fué igual al de Ester é igualmente aplaudido.

En la parte masculina de la compañía se presentaron verdaderas notabilidades.

Los hermanos Albanos hacen prodigiosos equilibrios, de esos que mantienen el alma en un hilo. Son dos niños ya maestros. Hacen hasta lo inconcebible sobre sillas, pirámide, escaleras y tarugos.

Mr. George Holloway es otra notabilidad en la arriesgada ascensión de la escalera vertical de diez y nueve peldaños, colocada sobre una mesa cuadrangular de gran altura, previamente nive-

lada. Subido en el penúltimo peldaño, toca el violín, figura las fatigas de un náufrago, fuma y toca la bandurria. El descenso de la escalera lo ejecuta por delante de la misma y de espaldas, y así mismo sube nuevamente.

El público que permanecía silencioso durante tan peligrosos ascensos y descensos, aplaudía unánime estrepitosamente.

Mr. Ernesto Mephisto es el *non plus ultra* de los juegos de capricho con infinidad de objetos de diferentes formas. Viste de Mefistófeles y en efecto es mefistofélico cuanto hace. Hace bailar siete palanganas simultáneamente sobre una mesa y juega con reverberos, botellas, tarugos, pelotas, fustas, platos, etc., etc.

Escusado es decir que su trabajo mereció aplausos ruidosos.

Otros trabajos de artistas de mérito, fueron aplaudidos.

Los *clowns* son muy buenos.

*Pinta* hizo reir no poco con el juego de la pluma y con su *familia* de cinco patos amaestrados.

*Tonyto* (Grice) es un saltador de primera.

Mucho bueno se vió en Cádiz en otros tiempos en que abundaban compañías del género de la que elogiamos; pero convienen los admiradores de antaño que el *Tonyto* de ogaño, no le vá en zaga á los que ya desaparecieron de nuestro antiguo circo y aun del mundo de los vivos.

Los aplausos más prolongados de la noche se los ganó el *clown* en cuestión.

*Leon* (El Tonto) no deja de ser aceptable. En otros trabajos se reservará, seguramente, algunas habilidades que formen *pendant* con las de sus compañeros.

El circo lleno de bote en bote.

Los señores Alegría deben estar satisfechos de la buena acogida del público de Cádiz.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ARTE Y ARTISTAS.

En la nueva librería de D. Manuel Hodríguez, establecida en la calle de la Novena, ha expuesto el conocido dibujante Sr. Baglietto, el retrato al lápiz del Sr. D. Manuel M. de Martín Barbadillo.

No sabemos qué aplaudir más en esta bellísima obra de uno de nuestros más concienzudos dibujantes; si el notable acierto con que han sido trasladados al papel el parecido y el más insignificante detalle del modelo, ó la seguridad de la *manera* y la entonación general del cuadro. Es una obra verdaderamente notable.



La convicción que abrigamos de que tal será el juicio que forme cualquiera que vea el retrato en cuestión, nos ha hecho prescindir, al consignar las anteriores frases, de que, por referirse al dibujante de nuestra REVISTA, podrá alguien creer, que entra por algo en nuestra opinión los ojos con que el aprecio que hacemos del hombre, pueda influir en el concepto que formamos de la obra.

Mírese despacio el cuadro, y júzguese si hemos exagerado nuestro elogio.

MELANTHO.

### CONCIERTO EN EL PARQUE GENOVÈS.

La Junta Directiva de la Real Academia Filarmonica de Santa Cecilia, atendiendo á las indicaciones de la prensa en la que en la parte que nos toca no fuimos parcos en pedirlo, celebró antes de ayer domingo un segundo concierto, por un incidente, de improvisado programa, pues no podía asistir al sexteto el violoncellista contratado. El tal incidente demostró á las claras que la sociedad filarmónica de tan larga historia, cuenta con elementos para que en un momento dado pueda suplir ausencias y reveses.

Los profesores Srta. Angeles Ruiz y D. Eduardo Romero, interpretaron á cuatro manos la deliciosa *overtura Pique Dame* de Suppe, con desenvoltura y acierto.

Carmen Jimenez, otra distinguida profesora, ejecutó al *clave* el difícil *Improntu* de Schubert, siendo como aquellos colmada de aplausos.

Angeles Ruiz puso de manifiesto que

«...al recorrer las teclas melodiosas,  
se asemejan los dedos de su mano,  
á una legión de blancas mariposas  
girando sin cesar sobre el piano.»

como le dijo el notable poeta Sr. Salido en la semblanza que le dedicó en nuestro último número, *diciendo* con bastante expresión la sentida *Barcarola* de Thalberg.

La difícil fantasía sobre motivos de Fausto de Alard para violín, por el joven concertista señor Escobar, acompañado de su inteligente hermana al piano, siguió á aquel número, siendo interrumpido en varios pasajes con aplausos unánimes.

La segunda parte del concierto fué encomendada á la brillante banda militar que dirige el señor Broca. *Overtura de Pagraph* de Suppé, *Romanza sin palabra*, de Broca, *Pavana* de Lucena y *Fantasia de Lucrecia Borgia* de Donizetti, fueron los números que interpretó á conciencia la discreta agrupación, mereciendo los honores de

la repetición el tercero de los números.

El Domingo próximo se verificará otro concierto.

Nos alegramos.

JOFRE.

### ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

IX.

SRTA. MARIA SILONIZ.

Transparentan tus plácidas pupilas  
Célica candidez;

Y absorto admiro el delicado nacar  
De tu purpúrea tez.

Aparte el angel que te guarda y guía,  
De tu frente el dolor,

Y eternamente tus mejillas luzcan  
De la rosa el color.

\*\*\*  
X.

SRTA. ROSARIO SILONIZ.

Un brillante pequeñito  
Vale más que la esmeralda;  
Que el topacio de luz gualda:  
Que el ópalo y el rubí.

No son las altas, Rosario  
Las de más gentil persona;  
Es la pequeña más mona,  
Como te sucede á tí.

Por eso Rosario absortos  
Al mirar la donosura  
Y el corte de tu figura  
Dicen todos—¡Ay de mí!

### ALBUM POÉTICO

Escalando tus rejas cauteloso  
cierto galán, en horas avanzadas,  
fué sorprendido por rival celoso.  
En la calle rumor de cuchilladas  
vino á sacarte del revuelto lecho  
donde quedara tu pureza mustia;  
y al ver á un hombre que cayó maltrecho  
junto á tus celosías mal cerradas,  
ahogaste un grito de suprema angustia.  
No rodaste á la alfombra sin sentido  
porque cobarde ¡voto á San! no eres:  
como muchas mujeres  
moralmente rodar habrás podido;  
más, tú obras sin ruido,  
y sabes dominarte cuando quieres.

Y tras tu sangre fría,  
¿quién sospechar podría  
máculas en tu honra,  
ni que el mancebo que á tus pies moría  
se llevaba á la tumba tu deshonra?



Tú lograste quedar ante la gente  
cuando más, como frívola inocente,  
y en tu propia conciencia,  
quizá á solas te mientas inocencia.  
Mas ¡ah! Me dicen que en el fuero interno  
te encuentras lisonjeada  
porque un hombre murió por defenderte:  
y es muy crüel que encarnes el eterno  
femenino, juzgando cual nonada,  
ante tu vanidad, la misma muerte.

MANUEL MERA Y SOLANO.

## ÍNTIMA.

¿Qué si prometo serte fiel me juras  
compartir tus amores con mi suerte  
y ser la compañera de mi vida  
y amarme eternamente?...

No me conoces bien cuándo me pides  
lo que no he de ofrecerte.

¡Amor! ¡Fidelidad! Yo tuve de *eso*,  
pero me lo robaron las mujeres  
á quienes quise con amor profundo  
cuándo yo era inocente.

Desiste de tu empeño; no me sigas  
y olvídame si puedes.

Deja que acabe de apurar la dicha  
que la vida me ofrece.

¡Déjame en paz! quiero seguir soñando  
que soy feliz y fuerte...

ya vendré á tí cuándo mi dicha muera;  
cuándo el *¡surge et ambula!* me despierte.

ANGEL GARCIA.

## ¡A Y A M O R!

### (LAMENTACIONES DE UN ESTUDIANTE ENAMORADO)

Mi muy digno profesor,  
marino ya retirado,  
vanidoso y estirado,  
y muy viejo el tal señor,  
es de un caracter notorio,  
y severo en demasía,  
tanto, que yo cada día  
paso las del purgatorio.  
Le enfada la menor cosa,  
y me tiene atolondrado  
porque estoy enamorado  
de una muchacha preciosa  
¡Preciosa, eso sí, ¡divina!!  
Todo el día se me pasa  
paseandome ante su casa,  
ó siendo un poste en la esquina;  
y, apesar de lo que paso,  
recibiendo tropezones,  
la ingrata dice que *nones*;  
vaya, que no me hace caso.  
Pues bien, por esta jugada

de mi malhadado amor,  
resulta que el profesor  
dice que no estudio nada,  
y cargado de razones  
repite que ando con tretas,  
que no doy *las papeletas*,  
que no aprendo las lecciones.

—No vaya V. tan despacio  
que lo ván á reprobár.

Mañana me vá usté á dar  
dos *papeletas* de Espacio;  
de Aritmética otras dos;  
del Algebra dará tres,  
y traerá V. de Francés  
lo marcado; conqué, adios....  
Me presento al otro día.

—¿La lección, la sabe usté?

¿de que trata?—Trata de...

¡del amor del alma mía!

—¡Del demonio! si señor,

¡Yá me lo había figurado!

—me responde amostazado  
mi querido profesor.

—¡No es eso! del *interés*  
trata, del *simple y compuesto*.

Díjame V. lo que es esto.

—¡Son unos pies, ¡ay qué piés!!

—¡Zambomba. V. se bromea  
ó ha perdido la razón!...

Pasemos á otra lección.

Coja *el Telémaco* y lea.

—Más joven y más hermosa  
que Calipso es esa infiel;  
son sus lábios de clavel,  
y sus mejillas de rosa.

—¡Vaya con su amor egrégio  
al diablo que lo desata!

¿No me está dando *la lata*  
desde que vino al colegio?

¡Ya me harté! ¡Lejos de aquí,  
donde no pueda temer

que haya de volverle á ver  
ya más delante de mí!...

Y á la puerta de su casa  
me planta por este acaso:  
ni me escucha, ni hace caso,  
ni sé yo lo que me pasa.

¡Todo por que perdí el seso  
amando á una bella ingrata!

¡Si mi padre no me mata,  
de fijo me parte un hueso!

¡Para que yo vuelva á amar,  
es menester, con certeza,  
que se caiga en mi cabeza  
el Peñón de Gibraltar!

Por la forma

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.



## NOTAS.

Dejamos establecido el cambio con el nuevo periódico de Gijón, *La Revancha*.

Nuestro estimado colega *La Nueva Era*, está publicando las semblanzas de bellas del Album que hemos inaugurado.

Es verdaderamente notable el número extraordinario que últimamente ha publicado la amena revista de Zaragoza, *España Ilustrada*.

Hállase de venta en la Administración de la misma, Pilar 19, al precio de 20 céntimos.

A fin de atender por algún tiempo al restablecimiento de su quebrantada salud, y decidido por otra parte retirarse á la vida privada, deja, desde hoy la dirección del periódico barcelonés *El Viajero*, nuestro estimado amigo y antiguo compañero en la prensa, D. Angel García (Latigazos.)

Nuevo Circo de Cádiz, situado en la Plaza de Fragela.

Lista del personal que compone la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica del Circo Ecuestre Barcelonés, que dirige la distinguida artista, D.<sup>a</sup> Micaela R. de Alegría.

Personal de la compañía:

Director de espectáculos: Mr. W. Casimir.

Representante: Joseph Bartholo.

Artistas ecuestres: Miss Rose Riego; Mlle. Rosa Ducos; Mlle. Esterina; Mlle. Emma.

Gran novedad. El renombrado profesor Riego, con sus briosos 4 caballos percherones, amaestrados y presentados en libertad.

Holloway, The. Man on the Ladder.

Belvina y Deramore, serpentine danse, sur le fil de fer.

Incomprensibles ejercicios por Mlle. Ester y Mr. Leo en las tres barras fijas.

La hija del desierto: Zenobia, Princesa indiana de la tribu de Sioux.

The Aerien Wonder, Miss Emili.

El muy célebre Mephisto, en sus fantásticos juegos de salón; equilibrista fin de siglo.

El célebre artista Mr. Victor, en sus piruetas y saltos mortales á caballo.

Bar back rider: Mr. Jules.

La bella funámbula: Srta. María.

Los clowns en miniatura: Alfret y Henry.

La fille de l'air: Miss Gerome.

El chistoso y popular clown Pinta y el muy original clown Tonino.

Mr. Robert con sus gansos amaestrados.—El

muy célebre tonto Jepse.—Mr. Lingtón, L'homme et la Boule.—El graciosísimo tonto León.—Los albanos, gimnastas equilibristas.

Caballos amaestrados en libertad, alta escuela, maniobras, cuadrillas, etc., etc.

Romulo y Romolo, burros luchadores.

Amenizará los espectáculos una orquesta compuesta de 20 profesores.

Nuestro querido amigo y compañero en la prensa D. Anselmo Gastón de Gotor, director de la *España Ilustrada*, acreditada revista que ve la luz en Zaragoza, ha contraído matrimonio en aquella capital con la distinguida Srta. D.<sup>a</sup> Rosa Giménez Escudero.

A sus ofrecimientos correspondemos. deseándole eterna luna de miel y grandes felicidades en su nuevo estado.

El primer concierto de la Sociedad Madrileña de profesores músicos, ha sido dirigido por nuestro eminente paisano D. Gerónimo Giménez.

Tenemos á la vista los periódicos de la corte que dan cuenta del acontecimiento musical y todos se hacen lenguas, admirando la esmerada dirección que alcanzará. Han abundado los epítetos de magistral, maravilloso y concienzudo en el modo de llevar los diferentes números del programa, cada uno de un carácter y preñados todos de dificultades, como para poner á prueba la pericia de un buen director.

Damos la más cumplida enhorabuena á nuestro paisano y sepa que tenemos verdadera complacencia al publicar estas líneas, como siempre que se trata de ensalzar los méritos de algún hijo de esta noble ciudad.

No tardarán muchos dias sin que la misma prensa haga visible con letras de molde, el éxito que se supone á su nueva composición próxima á estrenarse en Apolo.

Los autores de *Trafalgar* van viento en popa. Vivan Cádiz y sus hijos ilustres.

Ha fallecido en Betanzos la actriz señora Mateo, que se vió acometida de un ataque cerebral, hallándose ejecutando la obra *Cariños que matan*.

## CORRESPONDENCIAS ARTISTICAS

## DESDE SEVILLA

Y se representó *Mariana*, la obra que ha recorrido casi todos los teatros de España, obteniendo siempre la aprobación unánime



del público que ha batido palmas de entusiasmo al talento indiscutible de D. José Echegaray.

Teníamos los sevillanos deseos vehementísimos de ver algo que no fuera el mal llamado género *ligero*, con su *troupe* de artistas de reputación dudosa, y ya el *caracolillo* era para nosotros un cencerreo inaguantable, y las contorsiones de nuestros actores cómicos nos irritaban, y hasta el canto incoloro é indefinible de las tiples en *agraz*, más bien que de regocijo, servíanos de mortificante suplicio.

Deseábamos ver algo que se apartase por completo de ese arte mixtificado, y en el intervalo de dos días, hemos pasado de la versificación *ripiosa*, á la prosa irreprochable; de Perrín y Palacios, á Echegaray; de *Fantasia Morisca* á *Mariana*. Es decir, hemos *sufrido* una *transformación* completa, que apenas si nos ha dado tiempo para borrar de nuestra imaginación, el baile lascivo é incitante de *La Bayadera*, obra que cerró el *paréntesis* cómico-lírico, en la temporada de invierno.

Pudo mucho el talento del insigne Echegaray, y *Mariana* triunfó como era de esperar, y el público saboreó á placer las innumerables bellezas que contiene. La crítica por unanimidad reconoció su mérito; confirmóse el buen juicio que de ella formaron los críticos de la villa y corte, y hasta conformáronse todos con el fallo de los sábios y doctísimos académicos.

Para algunos, no obstante, quedaba cierta desconfianza, en el proceder de los *inmortales*, y no pocos advirtieron determinados *lunares* que no escaparán seguramente á un observador escrupuloso, y conocedor de los resortes escénicos. Por esta circunstancia, y por tener una *competidora* que ha podido *rivalizar* con *ella* en todas partes, esperábase con igual impaciencia á que apareciera en escena *La Dolores*, que al fin habría de decidir la contienda.

Yo no he de hacer un juicio crítico de estas dos producciones, en primer término, porque personas más competentes han dicho cuanto decirse puede; y en segundo, porque las dos se han estrenado en Cádiz recientemente, y en LA REVISTA, aparecieron las impresiones y juicios que merecieron á tan ilustrado público.

Para los sevillanos ha sido *Mariana*, un éxito; *La Dolores* un triunfo. La *Moza de Calatayud*, sin premio, ha impresionado más agradablemente que la *Mariana*, concebida por Echegaray, y premiada por los sábios. De ésta, se saboreó con deleite inefable, la prosa, elegante, correcta, irreprochable, la belleza de la forma, y los pensamientos que esmaltan el diálogo; de

aquella, su versificación fácil y armoniosa, su sencillez encantadora y sus escenas de una fuerza dramática que subyuga y arrebató.

Echegaray, por regla general, crea los personajes á su modo, y rara vez lleva á la escena tipos de la vida real. El carácter de *Mariana* es de los que resultan hasta cierto punto incomprensibles, y á no ser por el *ropaje* con que está *vestida* la protagonista de su hermosa obra, no despertaría tanto interés. En *La Dolores*, todos los personajes, son conocidos; todos son perfectamente humanos, y *hablan* y se expresan con la sencillez propia de personas vulgares.

El público de Sevilla, á juzgar por el entusiasmo con que acogió la producción del Sr. Feliú y Codina, después de haber tributado sus aplausos á Echegaray, parece que se ha inclinado más á la primera, quizás porque *convence y llega* á todos, incluso los *morenos*.

Por mi parte, en ambas encuentro méritos y bellezas, y creo que compiten en la forma y en el fondo.

Dos palabras ahora de la compañía que las ha representado. Es esta la del Sr. Triviño, donde figuran artistas de discreción reconocida, como la Sra. Estrada, Srta. Hurtado y los Sres. Fuentes (Francisco), Muñoz, Echaide y Cabarro.

*Mariana* fué un éxito para la Sra. Estrada y el Sr. Muñoz, que dieron realce á sus papeles; y *La Dolores* proporcionó aplausos entusiastas á la citada actriz, y al Sr. Fuentes que en el *Lázaro* demostró que posee muy recomendables aptitudes escénicas, sin que para conseguir el aplauso tenga que apelar á recursos exagerados, que, por lo general, resultan ridículos.

Han hecho, además, *Conflicto entre dos deberes*, *En el seno de la muerte*, *Militares y Paisanos*, y esta noche estrenan *La casa de baños*, de Enrique Gaspar.

GONZALO GONZÁLEZ.

17-2-94.

## SECCION RECREATIVA.

### CHARADA

Con la *primera* solfeo,  
con la *segunda* babeo  
y si á mi *todo* paseas  
se hacen cruces con las feas.

R. B.

Solución á la charada compuesta del número anterior:

CORONEL-FRANKLIN,

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



# ANUNCIOS

**Academia preparatoria para Carre-**  
ras especiales dirigida por los ingenieros militares  
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-  
mundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco, especialista en las**  
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete  
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,  
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,  
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-  
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.—Librería ga-**  
ditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—  
Cádiz.

**Rafael Bocanegra.—Ancha, número**  
31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Carreras militares.—Preparación**  
para la Academia General Militar y especiales de la  
Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Anto-  
nio López, 16.—Internos, medio pensionistas y  
externos.

**Luis Chaves.—Depósito de vinos de**  
mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Colegio de la Infancia.—Duque de**  
Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para  
limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.  
—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase  
de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extra-  
ños al colegio y 5 para los de este.

**Teresa Colomer.—Profesora de piano,**  
laureada con el *Primer Premio por Unanimidad*  
de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.  
Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo.  
En el almacén de música «Los dos amigos», calle  
Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

**Especialidad en paja para piensos,**  
clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos,  
Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

**Francisco Conill.—Farmacia y pro-**  
ductos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

**Viuda de Juan González.—Gran ca-**  
misería francesa. Especialidad en equipos para no-  
vias y en camisas para caballeros. Surtido completo  
en géneros de punto y demás artículos del ramo de  
camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, nú-**  
mero 8, primero.—Cádiz.

**Pídase en VIENA la renombrada Si-**  
dra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expén-  
dese además en las principales Cervecerías y Restau-  
rants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña,  
Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

**Rafael Rocafull.—Fotografía de las**  
Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace  
toda clase de trabajos, siendo su especialidad en  
retratos de niños.

## REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.