

Año III.

CÁDIZ: 10 de Febrero de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 80.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas.
Fuera de Cádiz, trimestre. »

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

A la orilla del mar.—La estructura de esta obra, nos inspira una idea de cuya exactitud no nos atrevemos á responder, y es, que el señor Echegaray por ley de su ingenio vé la acción de sus comedias bajo una forma esencialmente dramática.

¿Qué le falta *A la orilla del mar*, para ser un drama? La catástrofe en la peripecia, catástrofe que se viene preparando en el desarrollo de la acción, dado el carácter de Leoncio (Sr. González) si Valentina (Sra. Cirera) se sostuviese en su resolución de no dar su mano, al hombre á quien con tanta razón desprecia é insulta.

Esta es la terminación esperada por el espectador, y la que exigía la consecuencia lógica de las premisas establecidas en sus tres actos por el Sr. Echegaray; y si no se quería que la comedia concluyese en drama ¿porqué no terminarla en algo que no fuese un matrimonio que ha hecho antipático al público el carácter y proceder de Leoncio? ¿Porqué destruir con ese solo hecho, la bellísima concepción del personaje Valentina, victoriosa de sí misma, y ejemplo de energía femenil, que sabe hacer callar la voz del deseo, para seguir el consejo de la razón?

Otro, muy otro sería el fin moral de la comedia que hoy carece de todo punto de alguno: sería el de enseñar á las mujeres á no descender al fango para recoger en él al hombre indigno, porque lo aman, si amor puede llamarse el sentimiento que inspire un ser como el protagonista de esta producción, descreído, vicioso y repugnante para

la misma Valentina, un ser á quien se ocurre como medio supremo para ganar la voluntad de su amada y vencer su resistencia, deshonrarla en la opinión pública, reteniéndola muchas horas en el *yatch* que posee.

Por lo demás el argumento es sencillo.

Leoncio por ser sobrino de D. Salustio vivió los primeros años de su vida con Valentina pupila de este, trato que se convirtió en amor cuando aquella llegó á la edad en que esta pasión se apodera del alma de las mujeres, por más que el objeto amado se había ausentado siendo aún niño. Pero Valentina ha conservado su recuerdo. Cuando Leoncio, un hombre ya, lleno de riquezas, vuelve á presentarse ante su tío, que es cuando empieza la acción, la mala fama que lo acompaña, hace que en el corazón de Valentina se establezca la lucha terrible entre la razón y el cariño, lucha que constituye el fundamento de la comedia.

Hasta el último instante se niega á casarse con él por razones tan fundadas, que aceptadas necesariamente por el espectador, queda sorprendido, como decimos antes, al ver que Valentina, acepta por marido á un hombre que se ha hecho antipático á los espectadores, y que lo es mucho más á ella, carácter recto, de discreción suma y de alteza de miras.

A la orilla del mar, no es una obra silbable, porque el derroche de ingenio y de *vis* cómica que brota de la pluma del gran Echegaray, donde escribe un renglón no puede menos de arrancar aplausos; pero la crítica severa tiene que acusarle en la obra de que tratamos, de la introducción de personajes inútiles para el desenvolvimiento de la acción, como lo son casi todos los que figuran en la comedia, escepción hecha de Valentina



Leoncio y D. Salustio. ¡Pero lo que es el talento! ¿Quién no perdona y hasta solicita la presentación en el cuadro de un personaje tan delicioso y felizmente ideado como el *neurálgico*?

Si se nos exigiera que expresásemos por medio de una comparación el juicio que hemos formado de esta obra, diríamos que nos ha hecho el efecto de una joya cuajada de riquísimas piedras preciosas, pero con indisculpables defectos en su montura.

En la ejecución nos pareció bien la Sra. Cirera y el Sr. Carsi, que desempeñó á pedir de boca el personaje felizmente ideado del *neurálgico*. La Sra. Parejo y las Srtas. Ruiz y Esterque interpretaron muy discretamente su papeles.

El Panadizo de Lola.—Fué un triunfo para la artista encargada del papel de Dolores (señorita Ruiz) que según noticias, lo hacía por primera vez y lo ha estudiado en muy poco tiempo.

Los Bombones y A perpétua cadena.—Tales obras puso el Sr. Carsi en su beneficio. Este programa, principalmente por lo primero, no satisfizo á pesar de la buena ejecución que obtuvo por parte del Sr. Carsi.

El público fué bastante numeroso.

Hay entresuelo.—Es piececita que hace reir al público, en la que el Sr. Carsi dió, como en todas, testimonio de su *vis* cómica, y en la que le acompañaron con discreción los demás actores que tomaron parte en ella.

Llovido del Cielo.—De Vital Aza, conocidísima de nuestro público, tuvo una ejecución en la que de todo hubo.

El Sr. Carsi, notable en la escena en que se descubre la falsedad de la nueva brillante posición del padre del pintor. Aquella petrificación en escena, es de un efecto cómico admirable.

El papel del pintor no encajaba en las condiciones del encargado de su desempeño.

La nota saliente de la noche del Jueves 1 del corriente, fué el monólogo arreglado á la escena española por nuestro compañero de redacción don Manuel M. de Martín Barbadillo, cuyo juicio crítico vá en otra sección de la REVISTA, de que se halla encargado nuestro buen amigo y colaborador *Philos*.

Las Sábanas del Cura.—Antonio Vico y Elisa Mendoza Tenorio, dejaron inolvidable recuerdo de esta escabrosa producción. Esta vez la ejecutaron los dos primeros actores de la actual compañía.

Redención.—La Sra. Cirera ha arrebatado al público, principalmente en la escena final, en que demostró una vez más el cariño con que hace esta obra y el dominio que de ella tiene.

El teatro lleno.

A la terminación salió cinco ó seis veces á escena.

Lo que sobra á mi mujer.—Bien ejecutada por todos especialmente por el Sr. Carsi, cuyo nombre tenemos que repetir frecuentemente con encomio.

Marcela ó ¿A cuál de los tres?, *Un crimen de la virtud* y *Lo que sobra á mi mujer*, constituyeron el programa del beneficio del Sr. González.

Siguiendo el orden indicado, diremos algunas palabras de estas obras.

La delicadísima comedia, una de las más apreciadas de Bretón, fué bien interpretada por los actores que en ella tomaron parte, lo que no fué obstáculo para que los paladares, acostumbrados al picante de otras producciones, encontraran poco sabrosa una de las joyas de nuestro teatro clásico moderno.

La inspirada leyenda de nuestro amigo colaborador, el facilísimo poeta Sr. Ortega Morejón, fué un triunfo para su autor, llamado seis veces á escena á su terminación.

Dejamos también sobre esta obra la palabra á *Philos*, cuyo juicio crítico insertamos en otro lugar.

En el fin de fiesta citado más arriba, distinguió el Sr. Carsi, é hizo reir á los espectadores.

La compañía terminó sus compromisos con un último abono de tres funciones, verificadas en el Lunes y Martes de Carnaval y el último Jueves, dándose *La Mariposa*, de Cano y Mazas, *Los trapos de cristianar*, *Ropa blanca*, *¡Valiente amigo!* y el estreno de *Villa Tula*, para función de beneficio del expendedor de localidades y despedida de la compañía.

Casi todos los actores de ésta, han tomado parte en su ejecución, que ha sido buena.

En cuanto á la obra, aparte de los chistes de que la ha salpicado el fecundo Vital Aza, no ofrece asunto para una crítica seria. Carece de argumento. Es una colección de cuadros que no tienen la unidad cómica necesaria para el buen efecto teatral. Cúmplase en esta obra la máxima establecida por nuestro gran Cervantes, respecto á las segundas partes. Los personajes de *Militares y Paisanos*, que vuelven á aparecer en *Villa Tula*, han perdido la frescura de los caracteres que nos ofrecieron en aquella y las graciosísimas situaciones que tanto nos hicieron reir entonces, hacen algo iusípidas las de la comedia de que tratamos.

El público y todos reimos, á pesar de esto, los juegos de palabras y oportunos equívocos con que el autor ha enriquecido su arreglo.

OTULO GIL.

PÁRRAFOS INCOHERENTES

Un Monólogo, una Leyenda y algunas reminiscencias críticas.

Quebranto mi propósito de no escribir palabra ni opinión acerca de la compañía dramática que acaba de funcionar en nuestro Teatro Principal, porque los empeños de la amistad pueden más que otros irresistibles impulsos. Así es que aprovecho esta buena propensión de ánimo para sacudir la fatal pereza del desaliento, que hace tiempo me domina, con dominio absoluto, y apenas salgo de la aristocrática y vetusta sala, con la risa en los labios, después de haber pasado agradable velada con la regocijante *Villa Tula* de Vital Aza, robaré una hora al tiránico descanso del sueño y trataré de mal perjeñar algunas reminiscencias de la temporada Cirera-González.

Debo ante todo excusar, ya que no justificar, el porqué de mi silencio. Ya casi lo he dicho: principalmente la flojera intelectual á que háme arrastrado la prosa del pan nuestro de cada día; y en segundo término (y casi debía ser otro primer término) el no querer aparecer entre mis colegas, como nota discordante. Asistí la primera noche atraído por la seducción de la gran *Mariana* del gran Echegaray. El teatro estaba de bote en bote, el público muy caliente y aplaudidor en demasía (á mi juicio). ¡Qué anticuario el hecho por Carsi! Fué lo mejor; después Julia Cirera en su papel de protagonista, que tocó muy bien en dos momentos, en dos únicos momentos del acto segundo; después.... ¿he de ser franco? después, nada. Y, sin embargo, se aplaudieron los desgarreros y gritos de González: entónces dije para mi capote: á callar tocan. Y he guardado el más profundo de los silencios.

Bastante he padecido callando. Sí, porque unas se me iban, y otras se me venían, cuando estrenaron esa hermosa creación de Feliú y Codina *La Dolores*; filigrana dramática de inapreciable valor no felizmente interpretada por los señores cómicos que han actuado mes y pico en las tablas de la calle de la Novena.

—No es eso, no es eso; tuve tentación de gritar, como gritamos los periodistas, en letras como puños.

También tragué su poquito de bilis en el estreno de *A la orilla del mar*. En esta obra del gran dramaturgo de nuestros días tuvo momentos felicísimos la Julia Cirera ¡qué admirablemente se presentó en escena después de la aventura del *yacht*! ¡Con qué verdad increpó, despreció y humilló al vil seductor! ¡Cómo supo expresar el

dolor que le causaba arrancarse del alma una pasión enloquecedora y abominable! Eso es sentir; eso es tener conciencia artística.

Por supuesto que la obra al final resulta un mamarracho; y con la supresión del epílogo dos mamarrachos. Aquel cambio repentino ni es verdad, ni convence á nadie. Si Valentina arrojara al hombre adorado para siempre, tomaría proporciones gigantescas y heroicas. Perdida la honra, imposible el amor del hombre adorado, aquella mujer ya no debe pensar más que en Dios y despedirse del mundo. Cristo no cierra jamás los brazos porque á todos nos espera: él todo lo perdona, como perdonó á sus enemigos.

Pero ¿y el Monólogo? ¿y la Leyenda? Es verdad. Me iba engolfando y casi desquitándome del mortificante silencio que me impuse.

El monólogo *Rossina*, adaptado del francés á la escena española por el excelente periodista Sr. Barbadillo, es un caso de atrevimiento temerario hasta lo inconcebible. Mujer guapa, lijera de ropas, en la alcoba nupcial, al lado del lecho y esperando al marido en noche de bodas, es un colmo. ¿Qué me sucederá?—piensa ella.—Mamá díjome que tenga resignación. Yo ¿lo diré? esperaba un bocinazo de las alturas: acuéstate ó cosa parecida. Pero salvados los escollos de situación y de palabra con talento sumo, pudo hacer fracasar la obrita todavía el personaje mudo y algunos detalles mímicos de la Julia Cirera. Afortunadamente el público comprendió el mérito del traductor y dejó pasar los defectos apuntados, llamando á escena al Sr. Barbadillo con nutridos y francos aplausos: fué un éxito verdad.

Igual lisonjero resultado obtuvo la preciosa leyenda del inspirado poeta Sr. Ortega Morejón titulada *Un Crimen de la Virtud*, que pertenece á un género difícil porque ya no gusta eso. Los actores se crecieron; González, dijo con mucha vehemencia algunos versos ¡lástima que tienda siempre á desafinar por todo lo alto! La cortina se levantó muchas veces y Ortega Morejón fué aclamado en justicia.

PHILOS.

Cádiz, 8 Febrero 1894.

El estreno de hoy en el Teatro Cómico

En el Teatro Cómico se pone por primera vez en escena *Los Descamisados*.

Un interesante y extenso artículo hemos recibido, dando cuenta de su representación primera por la misma compañía en el Teatro Cervantes de Sevilla; pero la falta de espacio no nos permite otro gusto que el de publicar un fragmento del

mismo, en el que se hace constar el juicio de varios periodistas sevillanos que departían del asunto con el autor de la revista.

—Me han asegurado que *Los Descamisados* es de lo mejorcito que ha hecho Arniches.

—En efecto; es de lo mejorcito que se ha representado durante este periodo de decadencia literaria. Es una de las ramas de la cuestión social traída á la escena. Ahora que todos los pueblos padecen fiebre de popularidad; en estos tiempos en que hasta el obrero más estúpido, llena la cabeza de *emancipación, libertad, soberanía*, se cree capaz de llevar una Alcaldía, ó desempeñar un Gobierno de provincia, la obra de Arniches es de muy saludable enseñanza. Está hecha dando una de cal y otra de arena; esto es, metiendo entre cada frase ingeniosa y de gracia un alfilerazo contra aquellos que, debiendo buscar la felicidad en la realización del bien y la constancia en el trabajo, se dán á vuelos peligrosísimos, entregándose en manos de vividores políticos, y haciéndose partidarios de ideas que no son capaces de descifrar.

ELÍAS GAMERO.

Sevilla 5 de Febrero 1894.

SECCIÓN BIOGRÁFICA

JOSÉ TALAVERA

Cuando á fines de Mayo de 1889 el apreciable artista D. José Talavera se despedía del público gaditano, para emprender un viaje artístico á lejanas tierras, prometió á la empresa del Teatro Cómico, que á su regreso á España trabajaría antes que en ningún otro en el teatro referido. El día 7 de Abril de 1891 desembarcó en Vigo, y el 17 del mismo mes y año se presentó en el teatro que hoy debuta, cumpliendo su ofrecimiento, por pura galantería al público gaditano.

Creemos oportuno reproducir lo que entonces de él escribimos en otro periódico de la plaza. Para dicha presentación anunció las obras *Un Capitán de Lanceros* y *Certamen Nacional*.

Apenas apareció en escena interrumpióse la ejecución por un buen rato, durante el cual se le tributó una ovación de recibimiento, que seguramente no olvidará el actor, objeto de estas líneas. Hizo galas de seguridad y arte en la difícil interpretación de su papel, teniendo que repetir la habanera que cantó con la Sra. Imperial, y escuchando continuos aplausos en casi toda la obra. También mereció plácemes en el duo con la simpática artista Srta. Cervantes. Terminada

la zarzuela hubo de salir á escena acompañado de los demás artistas por dos veces y otras dos solo, á recibir los insistentes aplausos del auditorio que ocupaba todas las localidades y rebosaba en las alturas.

Lleno de bote en bote quedó el teatro para la audición del *Certamen Nacional*, en que el señor Talavera tenía á su cargo los papeles de Chulo y Azogue de Almadén. Nuevas ovaciones se le prodigaron al artista.

En el parlamento del Azogue tuvo la desgracia de caerse de espaldas; pero, según nuestras noticias, no tuvo la caída consecuencias lamentables.

Momentos antes de comenzar la representación de *Un Capitán de Lanceros*, tuvimos el gusto de hablar con el Sr. Talavera. De aquella conversación sacamos los siguientes datos biográficos del artista:

Embarcóse para América el 29 de Mayo de 1889, partiendo de Lisboa. Actuó en los teatros Solís de Montevideo, Municipal de Valparaíso, de Santiago en Santiago de Chile, Principal de Lima, Municipal de la república del Ecuador; de Colombia, de Venezuela y en el de Puerto Rico.

Distínguese en *Mam'Zelle Nitôuche*, *Boccacio*, *Historias y Cuentos*, *Tela de Araña*, *Campañas de Carrión*, *Certamen Nacional*, *Niniche*, *Chin chin*, *Oro, plata, cobre y... nada*, y en una infinidad de obras menos conocidas que las mencionadas.

En América recibió de sus admiradores obsequios valiosísimos como procedentes de opulentos capitalistas y ricas empresas.

En Octubre de 1890 trabajó con una compañía italiana, haciendo el *Don Basilio* del *Barbero de Sevilla*, y tomando parte también en *Las Bodas de Figaro*, obteniendo una ovación en cada obra.

Es natural del Puerto de Santa María y ha recorrido desde que estuvo últimamente en Cádiz, los principales teatros de España.

De su última campaña en Sevilla, ha tenido al corriente á nuestros lectores nuestro activo corresponsal el Sr. López Polledo.

Artistas como Talavera salvan las empresas, y mantienen con su reputación, la elevada altura que se merece el arte que profesan.

RAFAEL CABAS GALVAN

Sus padres pertenecían á humilde clase de la sociedad. Juan Cabas, maestro carpintero, murió mucho antes de ver asegurado el porvenir de sus hijos José, Tomás y Rafael. Los tres siguieron la carrera musical, bajo diferentes aspectos. El

primero es profesor de solfeo y piano, actual Secretario del Conservatorio de María Cristina de Málaga y Director del Sexteto del Café de la Loba de la misma capital, ciudad natal de todos ellos. Tomás siguió la carrera de bajo cómico de zarzuela y es hoy el director artístico de la compañía que esta noche empieza en el Cómico sus tareas. Director bondadoso é inteligente, que sabe distinguir al público, para quien trabaja, dándole lo más apetitoso dentro del género que cultiva.

Rafael, objeto preferente de estas líneas, al quedar huérfano, se puso á estudiar el piano con su hermano mayor, llegando su precocidad hasta el extremo de ser aplaudido á los doce años de edad, en conciertos celebrados por un sexteto en los cafés de Málaga.

Su verdadera afición al arte le llevaba á cuantos rincones de orquestas y sextetos y otras reuniones de músicos encontraba libres, llegando así á familiarizarse con todos los instrumentos, adquiriendo tal caudal de conocimientos, que nadie extrañará que, por sí sólo, se elevara hasta el sillón presidencial de la orquesta.

Completó su enseñanza musical con los célebres maestros Eduardo Ocón y Regino Martínez.

Apenas cuenta hoy veinte y seis años.

En compañías dirigidas por Cereceda tenía el importante y difícil cargo de maestro de coros.

El maestro D. Eugenio Fernández cedióle hace tres años la batuta al inteligente Rafael, en el Teatro Cervantes de Málaga, y desde entonces hasta la fecha no ha cesado aún de dirigir compañías, siendo conocido y apreciado por los públicos de la referida capital, Almería, Córdoba, Antequera y Sevilla.

Un joven, que como Rafael Cabas, se debe á sí mismo su posición y porvenir, es merecedor del aprecio del público y de la prensa.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

SOCIEDADES

CONCIERTO EN EL PARQUE

La Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia desde que vive sin subvención de las corporaciones populares de Cádiz, ha acordado verificar conciertos públicos á su beneficio, cuando las necesidades de su Instituto sean apremiantes.

El primero de los de este año verificóse el día 2 del corriente, festividad de la Purificación de Nuestra Señora, á las dos de la tarde y en el pintoresco sitio que en el epígrafe se menciona.

La tarde agradabilísima y la concurrencia nu-

merosa y distinguida, hacía recordar á todos, los conciertos de Primavera que se celebran en el Príncipe Alfonso de Madrid y á algunos concurrentes pareció cosa no muy difícil, organizar conciertos dominicales en la presente cuaresma, aplicando sus ganancias al sostenimiento de la sociedad filarmónica de Santa Cecilia.

El programa aunque era escogido no ofrecía novedad alguna para que detallemos la ejecución del mismo. Baste decir que todos los números merecieron aplausos y que obtuvo los honores de la repetición el *Canto del Esclavo* de Espadero que la orquesta dirigida por D. Enrique Broca y el solista de Oboe Sr. Fajardo interpretaron á conciencia.

La distinguida profesora D.^a Josefa Braojos, las Srtas. D.^a Matilde Olivares, D.^a Carmen y D.^a Josefa Jimenez y D.^a Carmen Escobar y el Sr. D. Eduardo Escobar, dieron pruebas de su pericia y de la buena escuela de sus maestros.

Desearíamos que se confirmaran los rumores de celebración de conciertos matinales en aquel agradable paraje los domingos de esta cuaresma.

Creemos que serían de magnífico resultado para el ingreso á que se piensan destinar.

Excitamos á la Junta Directiva de la Academia á que no vuelva de su acuerdo si, como lo creemos, en principio lo tiene así determinado.

JOFRE.

EL GRAN TEATRO.

En el momento de entrar nuestra REVISTA en prensa, recibimos la siguiente carta que publicamos con gusto, por referirse á asunto de palpitante actualidad.

«Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio:

De acuerdo con usted en que el *Delenda Cartago* del Alcalde de Cádiz debe ser la conclusión del Gran Teatro, que perpetuará su nombre y quitará de la vista de propios y extraños, el espectáculo de su inacabada magnificencia, me atrevo á indicar algo sobre los medios de llevar á cabo la obra.

Parece lo práctico y prudente, averiguar el costo de las obras, modificando los planos primitivos, para reducirlas al mínimún posible, y una vez adquirido este dato, acudir á uno de los muchos medios con que las municipalidades en casos semejantes, encuentran quienes subvengan con obras ó con dinero á los desembolsos necesarios.

Entre otros para los que no reclamo privilegio de invención, se me ocurre indicar el de conceder

á una empresa la construcción de las obras, llevando los requisitos exigidos por las leyes y haciendo el pago de ella en los plazos é intereses que se fijasen, concediendo á la misma como prima en este negocio, un tanto por ciento, sobre el producto bruto diario en el número de años que se fije.

Otro que pudiera emplearse, sería, el de un empréstito con pequeño interés, y primas de respectiva importancia, lo cual en nuestro país en que tanto se juega á la lotería, pudiera ser un incentivo que asegurase la suscripción en el caso que un empréstito en forma ordinaria, ofreciese algunas dificultades.

De cualquier manera, siga Vd. Sr. Director la campaña emprendida, y aliéntese la REVISTA y toda la prensa en la buena voluntad que mueve y anima á nuestro Alcalde y á todo el Excelentísimo Ayuntamiento.

De Vd. affmo. y S. S. q. s. m. b.

UN VECINO.»

Cádiz 9 de Febrero de 1.894.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR URBIEL.

VII.

ROSA VINIEGRA.

Poned en un semblante oval y sonrosado,
Dos ojos que del cielo tomaron su color;
Dos labios que semejan las flores de un granado;
Dos hoyos que algún angel con besos ha formado,
Y un marco de cabellos de un rubio encantador.

Verted en esos ojos del sol los resplandores;
Destellos de dulzura; tesoros de bondad;
Un mar de llanto esclavo de agenos sinsabores;
Para sentir el arte, millares de fulgores,
Y para extraño duelo torrentes de piedad;

Llevad á aquellos labios palabras de ternura;
Discretos pensamientos; sonrisas de placer;
El alma en una frase; un alma grande y pura,
Que acaso de un querube perdiendo la envoltura,
Halló galas iguales hallando una mujer:

Y allí tendreis á Rosa; virtudes y belleza
Juraron en su cuna formar con ella unión,
Y el genio del artista selló tal gentileza,
Dejando una corona de luz en su cabeza,
Y abriendo al entusiasmo su noble corazón.

POR JUAN ANTONIO SALIDO.

VIII.

ÁNGELES RUIZ JIMÉNEZ.

Alma de artista, juventud, talento,

amor al arte, faz encantadora,
grandes ojos, do brilla el sentimiento,
y una mirada dulce y soñadora.

Aun no está la niñez desvanecida
por completo en su rostro peregrino,
y ya tiene en la senda de la vida
alfombrado de flores su camino.

Y al recorrer las teclas melodiosas,
se asemejan los dedos de su mano,
á una legión de blancas mariposas
girando sin cesar sobre el piano.

NOTAS.

Hemos recibido la lista, esmeradamente impresa y tirada á dos tintas, de la compañía cómicolírica que hoy comienza sus trabajos en el Teatro Cómico dirigida por el primer actor cómico don José Talavera y el maestro concertador D. Rafael Cabas y Galván.

Hé aquí el personal: Director artístico, D. Tomás Cabas Galván: Primera tiple absoluta, señora D.^a Julia Segovia: Primeras tiples, Srta. doña Aurora Guzmán y Srta. D.^a Valentina Mantilla: Segundas tiples, Sras. D.^a Dolores Lamit y señorita D.^a Amalia Sanz: Tiple característica, señora D.^a Concepción Cecilio Lopez: Primer actor cómico, D. José Talavera: Tenores cómicos, D. Antonio Gonzalez y D. Fausto S. Redondo: Barítono, D. Evaristo Vedia: Primer bajo cómico D. Francisco Iglesias: Actor genérico, D. Julian Fuentes: Segundo bajo cómico, D. Casimiro Vazquez: Segundo Tenor D. Fernando Molina: Característico, D. Enrique Román: Director de orquesta D. Rafael Cabas Galván: Apuntadores, D. Antonio Charavigna y D. Juan N. Escobar: Pintor escenógrafo, D. Joaquin Acosta: Peluquero, D. Pascual Martinez: Maquinista, D. Antonio González: Archivo, D. Florencio Fiscowich: Sastrería, don Manuel Romero: Guardarropa don Baldomero García.

Veinte coristas de ambos sexos.

Anuncian las siguientes obras como núcleo del repertorio: *Los de Albacete*.—*Roberto*.—*Meterse en Honduras*.—*Guerra Europea*.—*Fantasia Morisca*.—*Del Infierno á Madrid*.—*Lo pasado, pasado*.—*La Indiana*.—*La Bayadera ó el proceso de la Bella Chiquita*.—*Un pretexto*.—*El Cordero Pascual*.—*Un Gatito de Madrid*.—*El Joven de las Trinitarias*.—*Las Hijas del Zebedeo*.—*Lucifer*.

Ha visitado nuestra Redacción el nuevo periódico bi-semanal *El Correo*, eco fiel de las aspiraciones y tendencias de los pueblos del campo de Gibraltar y Ceuta, al que deseamos larga y pro-

vechosa vida, y con el que establecemos el cambio que nos brinda.

Parece que nuestras primeras autoridades local y provincial, gestionan con actividad la pronta tramitación del expediente relativo á fijar las bases precisas para la continuación de las obras del nuevo Gran Teatro.

La REVISTA queda á la disposición de quienes por su ilustración en el asunto, quieran exponer sus ideas sobre tal particular.

Cádiz es digno de tener un teatro cómodo y ajustado á todas las exigencias de los adelantos modernos, tanto en lo que se refiere á la maquinaria y decorado, como en lo concerniente á la buena distribución de las localidades y salones ó galerías de esparcimiento anejos á las mismas, así como también á la seguridad del público en cualquier eventualidad desgraciada.

Digna de todos los elogios, es la determinación tomada por la Junta Directiva del Centro Obrero, con el fin de procurar á los socios, agradables Veladas dramáticas en el local del Circo-Teatro Gaditano, que para el efecto ha arrendado.

Según nos informa la prensa diaria, las funciones verificadas en los tres días de carnaval, han sido muy celebradas por el escogido público que á ellas ha concurrido.

Las veladas continuarán todos los Domingos.

El pensamiento merece todas nuestras simpatías.

Los carnavales gaditanos que tanta fama de alegres y lindos han adquirido, han quedado este año á la misma altura de siempre, y las bellas de todos los barrios han mostrado su heroísmo en la galante lucha de cartuchos, cintas, flores y dulces en la calle en que se halla colocada nuestra redacción, calle convertida en un Edén, porque verdaderamente ha sido *sitio de delicias*.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra redacción á los artistas Sres. D. Julián Fuentes, D. Antonio González, D. Fausto Sánchez Redondo y D. Casimiro Vázquez, de la compañía que hoy empieza á actuar en nuestro Teatro Cómico.

Le damos la bienvenida á todos y les deseamos muchos aplausos y prosperidades.

El Circo del Gran Teatro abrirá sus puertas, según nos dicen, del 15 al 17 del corriente mes.

CORRESPONDENCIAS ARTISTICAS

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Anoche dió por terminadas sus representaciones en el Teatro Cervantes, la compañía cómicolírica que dirige el Sr. Talavera.

El numeroso público que presencié el espectáculo, hizo una despedida cariñosísima á todos los artistas, especialmente á la notable tiple Julia Segovia y á los Sres. Talavera, Fuentes, Redondo y Vázquez.

El tenor cómico Sr. González, no pudo despedirse de este público, por encontrarse indispuesto. Sin embargo, los espectadores pidieron con insistencia que saliese al proscenio, con ánimos de tributarle iguales demostraciones de simpatías que á sus compañeros.

Como anuncié oportunamente, el día 10 debutarán en el Teatro Cómico de esa, y tengo por seguro que la compañía—salvo algunas excepciones—obtendrá igual éxito que en Sevilla, pues en ella figuran artistas de indiscutible mérito, que sabrán conquistar el aprecio del público de Cádiz.

El Juéves debuta en el citado teatro Cervantes la compañía cómico-dramática del Sr. Treviño, estrenando la magnífica obra del insigne Echegaray, *Mariana*.

Después estrenarán *Mar y Cielo*, *La Dolores*, *La de San Quintín* y otras representadas con éxito en Madrid.

J. LÓPEZ.

SECCION RECREATIVA.

CHARADA

(COMPUESTA)

La *primera* repetida
Fruta grata al paladar,
Y *primera* con *segunda*
En la Iglesia encontrarás.

En *cuarta* y *quinta* lector
Nombre célebre hallarás
Que inventó no sé que cosa
Que en Física debe estar.

Es el *todo cuarta* y *prima*
Prima dos *tercia* será,
Prima dos *tres cuarta* y *quinta*
Hace tiempo que lo es ya.

Se conoce mucho en Cádiz
Y en su provincia además,
Estimado y muy querido
De la buena sociedad.

V. L. H.

La solución en uno de los próximos números.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1ª y 2ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano, laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Especialidad en paja para piensos, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Sibra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurants.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuán, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—Centro de Suscripciones, Sacramento, 42.—Cisneros, Columela, 37.