



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

ADVERTENCIA.

Con el presente número repartimos á nuestros abonados la portada é índice del segundo año de nuestra publicación.

A disposición de los señores suscriptores tenemos colecciones de números atrasados para que pidan los que hayan sufrido extravío, si tratan de encuadernar el tomo, debiendo advertirle que se encuentran agotados los números 24, 46, 55 y 57.

OTRA.

Mañana 31 del corriente Enero giraremos á todos los señores suscriptores de fuera de Cádiz á quienes particularmente se les han enviado notas de sus descubiertos.

AL SR. GOBERNADOR.

Ya que tan galantemente háse ofrecido la primera autoridad de la provincia, á escuchar las quejas de la prensa gaditana, invitándola á su despacho en los días 27 y 28 último, para así hacerse presente, el carácter profesional de la REVISTA, nos mueve á pedirle fije su atención en dos puntos capitalísimos para la seguridad del público en el Teatro Principal de esta ciudad.

Es el primero la estrechísima distancia que media entre la última fila de butacas y las cuatro plateas que dan frente al escenario, espacio por el que difícilmente puede transitar un caballero, y por el que una señora ha de girar sobre sí misma para poder pasar.

Es el segundo, la casi nulidad del alumbrado

supletorio, puesta de manifiesto recientemente, cuando el estreno de *Los Voluntarios*.

Otro punto no menos digno de la atención del Sr. Gobernador es la adición de sillas en los días de gran entrada.

Esperamos de la rectitud de la nueva autoridad, atienda á las anteriores quejas, no nuestras, sino de la opinión unánime de los concurrentes á las localidades de preferencia.

VELADAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL.

Divorciémonos.—Esta delicadísima comedia de Sardou, se escogió con mucho acierto para ser representada el primer día de moda de la semana en que dimos á la imprenta nuestra revista anterior.

Nada diremos de la obra juzgada por muchos críticos y conocida de nuestros lectores. Su pensamiento moral y plausible, está desenvuelto en una forma originalísima, resultando ser una verdadera filigrana.

La Sra. Cirera, ha estado, á nuestro juicio, en esta comedia, á la altura de su reputación. Discreta y entendida, ha sabido dar á su papel toda la intención con que el autor lo ha ideado. Lo mismo diremos del Sr. González en el desempeño del suyo, que dentro de sus facultades lo ha sido con toda la difícil naturalidad que podía exigirse. El papel del amante, desairado por necesidad, no permite en ningún actor lucirse en él.

La Srta. Ruiz ha estado muy bien en el suyo.

La obra ha sido vestida con propiedad y lujo.

La Sra. Cirera lucía un traje á nuestro pare-



cer, de raso gró verde con sobrepuestos de oro viejo. Y perdonen nuestras lectoras si decimos algún disparate en cosas de indumentaria femenina en lo que nos declaramos legos.

Las pesquisas de mi suegro.—Esta conocida obrita, tuvo un buen desempeño por la Sra. Parejo y la interesante Srta. Ruiz.

El Sr. Carsi, actor de quien generalmente no hay más que hacer elogios, pecó de exagerado en alguna parte de su papel.

El Perro del Hortelano.—Poco tenemos que decir de esta preciosa comedia del Fenix de los ingenios, una de las más preciadas joyas de nuestro antiguo teatro, engarzada en montura moderna por el insigne poeta D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Fué aplaudida y los actores llamados á la escena á su terminación.

El Sueño Dorado.—Piececita conocida de nuestro público, se distinguieron las Sras. Vázquez, Parejo y Srta. Ruiz y los Sres. Carsi y Vigo, pero, en honor de la verdad, tal obra del chistoso Vital Aza, háse visto representar con mucha más gracia por otras compañías.

Felipe Derblay.—Domingo y la popularidad de esta comedia llenaron el teatro. ¡Qué mala habría de ser la ejecución de esta bellísima obra, para que sin necesidad de alabarderos no se aplaudan sus más salientes escenas!

En el caso presente, si la ejecución no ha sido notable, ha sido lo suficientemente buena, para que el público haya podido apreciar las bellezas que contiene. Algunos de los trajes de *Clara Blalieu* no fueron considerados del mejor gusto por los inteligentes, así como, llamó la atención el moviliario, ó por mejor decir, la carencia de moviliario del penúltimo cuadro.

Entre los trajes de las segundas partes fué uno de los más notables el lujoso de la Srta. María Ruiz.

Los Demonios en el cuerpo, tuvieron buena ejecución.

La Dolores.—Consideramos oportuno copiar algunos párrafos del artículo que publicamos en nuestro número de 10 de Octubre último cuando se ejecutó de un modo notable en el Circo-Teatro de esta ciudad.

La Dolores, es un drama del poeta catalán D. José Feliú y Codina, de indiscutible mérito literario, buen corte escénico, acertada elección de los caracteres, versificación correcta, acción altamente dramática, desenvolvimiento natural de ella, sobriedad de estilo, ningún lirismo y desenlace rápido. Tales condiciones, no pueden menos de dar valor no común al drama de que hablamos.

En el desenvolvimiento y marcha de la acción se cumple un precepto que leímos alguna vez en Walter Scott, sobre la ley que debe presidir al movimiento de estas; dice el gran novelista inglés que el movimiento de aquella, debe seguir la progresión de celeridad del cuerpo que cae en el espacio, conforme á la progresión conocida de los físicos.

En *La Dolores* se cumple este precepto.

La última escena por lo sóbria, breve y dramática, nos recuerda la de la *Cavalleria Rusticana* tan sencilla, como dramáticamente pensada.

La acción se reduce al deseo de una mujer burlada para encontrar un amante que pueda vengarla del burlador. La *Dolores* protagonista del drama, sirve en un mesón á donde el acaso, trae á un seminarista que se enamora locamente de ella, aspirando á hacerla su esposa, cuando después de haber disimulado su pasión, llega el momento de declarársela.

Esta pasión transforma el carácter del tímido estudiante, y encontrándose en las últimas escenas, con su rival delante de Dolores, y allí separado de ella, por una puerta que en vano pugna esta por abrir, castiga con la muerte al seductor.

En la ocasión presente cumplimos con disgusto el deber de decir algo de la ejecución de esta obra por la compañía actual. Y no es porque el Sr. Carsi y los demás actores hayan dejado de interpretar con bastante acierto sus papeles. Es porque las dos partes principales del drama han dejado mucho que desear, á nuestro juicio, en los suyos y especialmente el Sr. González. La Sra. Cirera en *La Dolores*, ha adolecido del mismo defecto que le notamos en *Militares y paisanos*. Le cuesta trabajo sostener el acento aragonés, como le costó sostener el cubano. Y esto aunque no sea circunstancia que afecte á lo dramático, desvirtúa algo el carácter del personaje. En cuanto al señor González, luchó con varias dificultades orgánicas que se ofrecían para el papel á su cargo, sin lograr triunfar de ellas. El timbre de su voz, su figura, sus años, que no son ni aún próximamente los de un seminarista, sus actitudes, poco conformes á la humildad característica del recogimiento sacerdotal, la falta de inflexiones de su voz, dura y de un solo registro, todo contribuía á negarle á este actor la recta expresión de su papel. Así, por más que esforzó la voz, más de lo que permite la declamación correcta en algunos momentos supremos, no logró arrancar esos aplausos unánimes y espontáneos á que debían haber dado ocasión algunas de las situaciones del drama.

El Beso.—En esta pieza dió muestra de sus buenas condiciones la simpática Sra. Parejo.

Demi-Monde.—No sabemos si hay algún actor en España, que pueda desempeñar aceptablemente cualquiera de los papeles de esta bellísima producción de Alejandro Dumas (hijo), pues es de aquellas cuyas palabras pueden traducirse, pero de cuyos personajes, de cuyo modo de hablar, de cuyos accidentes más insignificantes no hay modelos en España. Por eso sería una severidad excesiva decir que la buena voluntad de los actores que han tomado parte en ella, ha quedado burlada, respecto al resultado total de su trabajo. ¡Qué lejos nos creíamos hallar de los pensamientos delicadísimos del gran autor, cuando veíamos á aquellos personajes tan esencialmente españoles, actuando de franceses!

Aun concedida la imposibilidad de la interpretación, ha habido actores, que se han señalado de un modo muy poco favorable y cuyos nombres.... queremos pasar en silencio.

La Ducha.—Pocas palabras dedicaremos á esta obra á la que siguió *Colgar el hábito*.

En ambas se ha dejado conocer la discreta dirección del señor Carsi, á quien cada día consideramos actor de más inteligencia. Así todos los que tomaron parte en estas dos obras, estuvieron perfectamente bien; mucho nos gustaron especialmente la Sra. Parejo, la Srta. Ruíz y la Srta. Esterque.

La Escuela de las Coquetas.—La Sra. Cirera dió pruebas de haber comprendido su papel y el Sr. González carece de la flexibilidad cómica necesaria para desempeñar el suyo que no es tan serio como lo ejecuta. El Sr. Campos bien, aun que le cuesta trabajo hacer papeles de apasionado. La Sra. Parejo, como siempre y la Srta. Ruíz, bien.

El Pañuelo Blanco.—El desempeño de esta linda producción de Blasco ha sido bastante aceptable por parte de las Sras. Cirera y Parejo, y dado ocasión á que se haya aplaudido y hecho salir á escena á la niña Alcalde, que ha estado muy bien en su papel de Rosita.

En *Pelaes* el Sr. Carsi muy bien.

El Baile de la Condesa, ¿Seré actriz? y *La mano derecha.*—Tales obras escogió la señora Cirera para función de *gracia*, en la noche del último Sábado. Dió la palabra beneficio el resultado apetecido, esto es, la entrada mejor de la temporada. Es lo único notable que tenemos que decir de esta función.

El Domingo se verificó la segunda representación de *Huelga de Hijos*.

Anoche cuando esta revista entraba en prensa, se alzaba el telón para dar á conocer en Cádiz la

última producción del insigne dramaturgo *A orillas del mar*.

Nada, pues, podemos decir hoy.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOSÉ ORTEGA MOREJÓN.

V.

CARMEN MARTEL.

Teniendo antiguos blasones,
sangre azul, gracia y talento,
todo se olvida mirando
su hermosura y su gracejo.
Se sueña, al verla, con torres
y doncellas de otros tiempos,
y, al despertar, se bendice
á quien, con divino afecto,
la colocó entre nosotros
para convertir incrédulos,
y decirlos: ¡así son
los querubines del Cielo!

POR A. GARCIA SALGADO.

VI.

DOLORES PERERA.

Dios, tu imagen al formar,
puso rosas en tu tez;
en el arte tuyo, prez:
luz y gracia en tu mirar:
el perfume en tu alentar:
en tu genio, excelsitud:
en tu ser la juventud:
en tu andar la distinción:
en tus labios la oración,
y en tu frente la virtud.

ALBUM POÉTICO

En el Album de un Amigo.

Las lágrimas de los niños
Salen pronto y los consuelan;
Las lágrimas de los hombres
Tardan en salir... y quemán!

ANTONIO GRILO.

Sólo quiero vivir, y no consigo
La dulce soledad apetecida;
Que, de mis propias dichas enemigo,
Siempre, siempre, en mi huida,
Donde quiera que vaya voy conmigo.

FEDERICO BALART.

A LA SRTA. D.^a M. M. ⁽¹⁾

Entre buenos amigos
dices, y creo
que no se debe nunca
guardar secretos.
Que amistad verdadera
existir nunca puede
si no hay franqueza.

Y aunque tú me lo dices
y luego agregas
que te lo ha demostrado
bien la experiencia,
oye la historia
de que fueron testigos
dos mariposas.

«Al morir de una tarde
fresca y tranquila
se escuchaba en un bosque
triste una lira,
que tañía un poeta
que al compás de un arroyo
cantaba penas.

Del trovador, escuchan,
sienten, las quejas
las inocentes rosas
y las violetas.
Y juntas lloran
prestándole consuelo
toditas, todas.

Pero de entre las flores
ramaje y aguas
sale un niño que algunos
Cupido llaman.
Salta ligero
y al trovador le dice
con tono serio.

¿Para que vienes, dime
cantando penas
á entristecer mis rosas
y mis violetas?
Sal de aquí presto
y entristece á los mismos
que te ofendieron.

Que ellas culpa no tienen
de tus desgracias;
y ten presente
que aquellas almas
nacidas nobles,
no hacen pagar á justos
por pecadores.

(1) Esta composición inédita hasta hoy, se compuso hace muchos años, y nos ruega su autor que así lo hagamos constar, no piensen los lectores que la musa de otros tiempos haya resucitado en él durante el momento histórico presente.—(N. de la R.)

Esto apenas diciendo
volvió la espalda
airado caminando
para su estancia.
Y á aquellas horas
de escucharse dejaron
penas y trovas.»

Por esas y otras cosas
como este cuento
de contarte las mías
yo me reservo.
No haya otro niño
que al escuchar mi llanto
diga lo mismo.

ERNESTO GONZALEZ.

Cádiz Enero 19, de 1894.

CARTAS INÉDITAS

I.

Papá me impide que salga
A la ventana, Pepito:
No me comprometa usted,
Aléjese de estos sitios.
Soy muy joven todavía
Y los amores de niños
Pasan pronto, con el tiempo
Todo se entrega al olvido.

II.

Insiste usted nuevamente
Y corro grave peligro
Accediendo á sus deseos,
Hay á la vista enemigos;
Pero en fin, porque no diga
Que lo desairo, á las cinco
Me asomaré á la ventana
Sí es que Papá está dormido.

III.

Esta noche con Adela
Y su hermano Federico
Voy al Cómico, tenemos
Fila *cuarta*, se lo digo
Porque pudiera extrañarle
Que no esté alzado el visillo.
Papá se ha quedado en casa,
Tiene reuma,...está malito.

IV.

No salimos á paseo
Ven temprano Pepe mío,
Tengo mucho que contarte,
Los claveles son muy lindos
Estoy loca de contenta
Por lo que Adela me ha dicho.
Papá sabe alguna cosa
Pero se hace el distraído.

V.

Tres noches sin parecer....

Eso no se hace, Pepito.
 Hoy he llorado de pena
 Y mi Papá me ha reñido.
 ¿No juras tú que me quieres?
 ¿En donde está ese cariño?
 Adela tiene razón
 Te pervierten los amigos.

VI.

Señor Don José Gilillas:
 Está usted ya conocido,
 Le devuelvo su retrato,
 Mándeselo á Patrocinio.

Mi papá lo sabe todo,
 Dice que es usted un mico
 Y que si lo vé en la calle
 Le va á romper el Bautismo.

Por las Copias

MANUEL GROSSO.

RUBIAS Y MORENAS

RESPUESTA A UN AMIGO.

I.

Me has preguntado que á cual prefiero,
 Si á la morena de—«¡Ole salero!»
 O á la sensible rubia adorable,
 De ojos claros y azules,
 Tierna y amable.

Nunca he sabido qué me enamora
 De la que ardiente mi pecho adora;
 Mas si un amigo, cual tú, se empeña,
 Diré cómo una rubia,
 De mi alma es dueña.

Porque ideales son sus hechizos;
 Hebras de seda sus blondos rizos;
 Sus ojos roban tintas al cielo;
 Y esconde en su mejilla
 Picaro hoyuelo.

Cuello de cisne; noble cabeza
 De corte griego, de gran belleza;
 Labios de mieles color de rosa,
 Nido de la sonrisa
 Más pudorosa.

Esas sonrisas son la esperanza
 De algo que acaso, nunca se alcanza,
 De algo que forja sueños de oro
 Cuando tímida dice
 —¡Mi bien te adoro!

Con voz que escucho cual voz de un cielo,
 Do mis pesares hallan consuelo;
 Jamás oída, sin par encanto,
 De los ángeles puros
 Místico canto.

Y si entreabriendo los labios rojos,
 Lánguida entorna sus dulces ojos,
 Y en el deliquio de amor me mira,
 Amor que me enloquece
 Su amor me inspira.

Y pues ya sabes qué me enamora
 En la rubilla que el pecho adora
 Escucha atento por qué enajena
 El alma de tu amigo
 Una morena.

II.

Porque soñando amores,
 Rumbo y salero,
 No he visto una muchacha
 Como la hermosa Pepa
 Por quien me muero.

Son sus rasgados ojos
 Volcán de amores,
 Luz que ciega al que incauto,
 Contempla un solo instante,
 Sus resplandores.

Es la chica más mona
 Que pisa el suelo,
 La más linda y graciosa
 Que ha traído á la tierra
 Dejos de Cielo.

Un azulado bozo,
 Visible apenas,
 Forma dosel al labio,
 Cuya sentencia entraña
 Dichas y penas.

Su bella frente adornan
 Rizos espesos,
 Fragantes y lucientes
 que están gritando á voces
 «Comedme á besos.»

Si la vieras celosa
 Dírate espanto;
 Ruje, increpa, amenaza...
 Nubes que luego vierten
 Lluvias de llanto.

Después vienen las paces
 De amor delicias...
 Mas deja que te oculte
 Los honestos deleites
 De sus caricias.

Pues con lo dicho basta,
 A lo que entiendo,
 Para que no censures,
 Que por una morena
 Me esté muriendo

Pero á ser un instante
Yo omnipotente
Para el uso exclusivo
De este pobre poeta
Que serlo siente,

—
Una mujer crearía
Mi loca vena,
Reuniendo en un conjunto
Lo bueno de la rubia,
Y la morena.

—
Quedas pues enterado
Con estas citas
Qué me arrastra al promiscuo
De rubias y morenas
Si son bonitas.

III.

Pero, hablando ahora en serio,
Por mi fortuna
Ni á las morenas miro,
Ni las rubias me agradan,
Ni amo á ninguna.

—
Y si he escrito *en baboso*
Cuanto antecede,
Es porque vean las niñas
Que el viejo como el joven
Mentirles puede.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

ÍNTIMA

A LA SRTA. JOSEFA VALDESPINO.

Si tú eres rosa
Que en argentada
Fuente su imagen
Copiada vé,
Seré yo brisa
Que enamorada
Con mis suspiros
Te meceré.

—
Si tu eres perla
Y en el santuario
Tranquila duermes
del ancho mar,
Yo seré buzo
Que temerario
Bajo las olas
Te iré á buscar

—
Si tu eres ave
De esbeltas alas
Donde el zafiro
Se une al rubí,
Yo seré arbusto
De verdes galas
Para que cuelgues

Tu nido en mí.

—
Si tu eres muro
De tosca piedra
Sin más adorno
Que mística flor,
Yo seré espeso
Manto de hiedra
Para estrecharte
Con loco amor.

—
Si tu eres nube
De las alturas
Que al viento sueltas
El frágil tul,
Yo seré astro
Cuya luz pura
Bordará de oro
Tu veste azul.

—
Doquiera vayas
Doquiera alientes
Siempre á tu pasos
Me has de encontrar,
Pues tú y yo somos
Como dos fuentes
Que juntas corren
Al mismo mar.

VIRJILIO.

NOTAS.

El actor Sr. Védia, de la compañía que actúa en el teatro Cervantes de Sevilla, se ha creído lastimado con la frase «Yo soy el buey» que el Sr. Gamero transcribía de la obra *Los de Albalá*, al hacer el juicio de esta última.

El lector discreto habrá comprendido, como nosotros, que la frase en cuestión poníase en boca del tipo representado por el Sr. Védia, nunca en los labios de éste como simple particular.

Sentimos el *qui pro quo*, y lamentamos que el Védia artista aprecie tan poco al Védia persona.

..

El popular periódico semanal *La Tomasa* en su número 281 extraordinario ha publicado el almanaque para 1894, que se recomienda por la importancia del texto debido á literatos tan notables como Amat, Barbany, Bordas, Bori, Careta y Vidal, Codolosa, Dalmases Gil, Ferrer y Codina, Gras y Elías, Gimferrer, Godo, Guasch Tombas, Marull, Rossell, Soler (Pitarra), Soler de las Casas, Ubach y Vinyeta, Vilanova, etc., etc., viéndose en sus composiciones dibujos intercalados de artistas tan excelentes como Carrasco, Diéguez, *Peleón*, Wille, Koig, Llopart, etc., etc.

A pesar de los notables sacrificios que por la empresa representa, su precio se ha fijado solo

al de un real, por lo que no dudamos en vaticinar un completo éxito.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SAN FERNANDO

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío y distinguido amigo: Ha terminado sus compromisos con la empresa de nuestro principal coliseo de «Las Cortes», la compañía que dirijen el bajo cómico D. Antonio Portillo y el maestro concertador D. Francisco Javier Caballero, cuyos directores han marchado á Tánger, en unión de las aplaudidas tiples Lola Liñan, Pepa Domínguez y María Reparaz; característica, Srta. D.^a Josefa Alvarez; barítono, D. Santiago León y tenor, Sr. Pol.

La compañía cómico-dramática que dirige el notable actor D. Pedro Delgado es la que hoy actúa en nuestro vetusto coliseo, con extraordinario éxito, hasta el punto de concluirse las localidades y entradas.

Todos los artistas de dicha compañía no cesan de ser aplaudidos en cuantas obras toman parte, mereciendo especial mención las Sras. Suárez, Catalán y los Sres. Salado, Rodríguez, Delgado (hijo) y Teodoro Ruiz. Este último, bastante conocido de este público, en el largo tiempo que ha transcurrido sin que tengamos ocasión de admirar su delicado trabajo, ha experimentado gran adelanto en su carrera artística, encontrándose hecho hoy un verdadero galán joven.

Hago caso omiso de las entusiastas ovaciones que en ésta recibe el eminente actor D. Pedro Delgado, por ser bastante conocido de ese distinguido público.

Me dan como seguro que, pasada la Cuaresma, funcionará en el teatro de «Las Cortes» la compañía infantil que con tanto acierto dirige el señor Bosch.

Sin más por hoy, Sr. Director, queda de usted afmo. amigo, s. s. q. s. m. b.,

MARCELINO DIAZ.

Enero, 1894.

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

El beneficio de la notable tiple Julia Segovia, verificado en el teatro Cervantes, ha sido un verdadero acontecimiento.

El público sevillano acudió en número consi-

derable al expresado coliseo, y tributó á la distinguida artista una ovación verdaderamente entusiasta en cuantas obras tomó parte.

Estrenó un juguete cómico-lírico titulado *Roberto*, escrito expresamente para la Segovia por D. Diego Jiménez-Prieto, en colaboración con el maestro Cabas Galván.

La nueva producción alcanzó un éxito satisfactorio, y el público celebró los chistes del diálogo y las escenas cómicas, que con tanta habilidad ha trazado mi buen amigo y compañero el señor Prieto.

La *partitura* agradó también mucho, especialmente un vals muy inspirado, que cantó Julia de un modo irreprochable.

Los autores de la obra y sus intérpretes tuvieron que presentarse repetidas veces en el proscenio, donde se les tributó una ovación muy merecida.

No hablo con más extensión de la obra mencionada, porque dentro de muy pocos días tendrán ocasión de aplaudirla los gaditanos y podrán apreciar el talento de Julia Segovia, interpretando el *Roberto*.

Los regalos para la beneficiada fueron muchos y de valor, y no escasearon las poesías, ni palomas innumerables que desde palcos y gradas fueron arrojadas á la escena.

El director de la compañía, Sr. Talavera, celebró también, algunas noches después, su función de *gracia*, recibiendo señaladas muestras de simpatías.

El juguete cómico-lírico titulado *El joven de las Trinitarias*, mereció muy favorable acogida, y su autor, el Sr. Mota González, fué llamado á escena dos ó tres veces.

La obra no es muy original, pero tiene chistes en abundancia y una música muy agradable que escribió el conocido maestro D. Isidoro Hernández.

El Duó de la Africana alcanza ya cincuenta representaciones y, sin embargo, el público aplaude entusiastamente á la Segovia, á Talavera y al tenor cómico Sr. González que dan gran colorido á sus respectivos papeles.

GONZALO GONZÁLEZ.

SECCION RECREATIVA.

CHARADA

Solución á las de los números 77 y 78.

CON-FIN y MO-RE-TO.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan n.º 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Teresa Colomer.—Profesora de piano, Auxiliar del Instituto de música de la Real Academia Filarmónica y laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de dicho centro de enseñanza.—Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Especialidad en paja para piensos, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéndese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cádiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull.—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

| | | |
|--|------|---------|
| En Cádiz, un mes, llevado á domicilio. | 1 | Peseta. |
| En id. id. recojido en la Administración | 0'75 | » |
| Fuera de Cádiz, trimestre adelantado | 3 | » |
| Id. id. semestre id. | 5 | » |
| Id. id. un año | 10 | » |
| Número suelto | 0'30 | » |
| Número atrasado. | 0'40 | » |

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.