

Año III.

CÁDIZ: 10 de Enero de 1894.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 77.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Duque de Tetuan, 4.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Duque de Tetuan, 4.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES.

BENEFICIOS

DE

MARÍA GONZÁLEZ Y DEL MAESTRO MARTÍNEZ.

De esos dos únicos acontecimientos artísticos verificados en el Teatro Principal nos quedaba que hablar, pues, de los estrenos de obras de autores locales van juicios en este número, y de las representaciones ordinarias, más vale callar y así nos ahorramos la penosa tarea de censurar más que nunca, por la especial manera de ejecutar las obras, manera que hacía pensar, si los espectadores asistían á funciones de convite en las que tenían que tomar lo que se les diera, ó si aquellos pacientes habían pagado en el botiquín cuatro *inocentadas* diarias.

Por otra parte, cuando escribimos estos renglones ya aquellos actores habrán tomado el portante para ocupar plazas en teatros de menos fuste que el coliseo de la calle de Aranda, y fuera muy cruel ahora escribir de sus debilidades. Les deseamos sinceramente, que á donde quiera se implanten, echen como aquí raíces y vegeten como aquí, que no es chica suerte.

María Gonzalez ha visto en su beneficio, verificado el mismo día que nuestro último número se repartió, que Cádiz ha sabido premiar su trabajo de heroína, sosteniéndose sin compañera durante toda una temporada. Tanto más de apreciar ha sido su labor, por cuanto tuvo que suplir en mil ocasiones, las deficiencias de muchos, haciendo llamar hácia ella toda la atención del público. A María la queremos ver en otra temporada, pero, mejor acompañada, para que trabaje sin

esfuerzos y con la calma que le es necesaria á todo artista dentro de la misma agitación teatral en que vive.

María vale; es una primera tiple cómica de primera; tiene juventud, tiene gracia, desenvoltura, belleza y en la escena *se las trae* con el público, al que gobierna á su antojo, porque conoce todos los secretos que le regocijan y que le inclinan á la benevolencia y al aplauso.

Díganlo si nó, los treinta y tantos donantes, admiradores suyos, de preciosos presentes, que en la noche á que nos referimos acudieron al llamamiento que el cartel anunciador les hacía.

Que es á más de excelente artista, amable y complaciente, demuéstrole el hecho de acceder á la petición de un autor de la localidad, de estrenar dos de sus obras, aún á trueque de padecer algo su reputación al poner en escena deprisa y corriendo, un monólogo dramático apartado de toda vis cómica—que es la cuerda que mejor toca—y una zarzuela inscrutada de dificultades de acción, de frases musicales y hasta de cambio de trajes. Y en fin, no es menor prueba de su afán y gusto de complacer al auditorio, proporcionarle delectación con la obra de más éxito de la temporada, *La casa de baños* y ofrecerle ese delicioso número musical que tan á la perfección interpreta, titulado *Mi último vals*.

El público llenó el teatro en todas las secciones. La *Rondalla* gaditana la obsequió tocando en el escenario lo más selecto del repertorio y haciéndole rico presente. Los aplausos resonaron sin cesar en la sala y una lluvia de versos de acreditadas firmas inundó las localidades.

He aquí la preciosa décima de Arturo Gómez que llegó á la platea que ocupábamos.



A LA APLAUDIDA PRIMERA TIPLE
SRTA D.^a MARÍA GONZALEZ,

EN LA NOCHE DE SU BENEFICIO.

Eres buena, virtuosa,
sencilla, galante, bella,
del arte preciada estrella,
franca, leal, cariñosa;
cantando, tu voz hermosa,
gusta, seduce, extasía,
demostrando tu valía
siempre que á la escena sales,
en dos palabras... ¡Que vales!
¡¡¡Que vales mucho, María!!!

Todo lo narrado y mucho más se merece la bella artista.

La REVISTA felicita á María y desea,—que conste—su pronta vuelta.

* *

El viernes 5 verificóse el beneficio de D. Manuel Martínez, director de la orquesta y compañía, ofreciéndonos un espectáculo digno del teatro Principal, digno de Cádiz y digno del beneficiado.

Después de *La Indiana*, interpretó magistralmente la orquesta el prelude de *Concierto Europeo*, siendo muy aplaudido.

A la terminación de *El duo de la Africana* nos hizo oír una original y delicada serenata para sexteto y coros.

Interesante es el número en cuestión. Es una filigrana de armonías y de cantos. Termina con un solo de violín inspiradísimo, que demuestra por sí solo el talento del compositor. Tuvo que saludar al público, asiendo de una mano al señor Escobar, hijo, concertino que con él compartía el triunfo. Fué repetida la segunda parte de la serenata.

Antes de el estreno de la zarzuela de Jiménez, *Los Voluntarios*, nos dió á conocer el beneficiado su poema sinfónico *Colón*, esmaltado de bellezas de instrumentación, originales unas é inspiradas otras en los más hermosos modelos de lo clásico moderno. Varias veces tuvo que saludar al público que aplaudía de veras.

Un entreacto larguísimo hizo que aumentara la impaciencia de los espectadores por conocer la última producción de los autores de *La Mujer del Molinero*.

El prelude de *Los Voluntarios*, es como obra del maestro Jiménez, sóbrio y nutrido de instrumentación, caracterizado por ese derroche de recursos técnicos que en el popular compositor no tienen fin.

Después de las primeras sencillas escenas de

presentación de personajes que han de intervenir en la insignificante trama de la zarzuela, viene un coro muy movido y alegre de los campesinos, quienes, para vengarse del sacristán del pueblo, lo mantean, á lo vivo, en ocasión que éste trepaba por la fachada de la casa de su novia, la hija del Alcalde.

Fué repetido.

El secretario del Alcalde anuncia la llegada de los voluntarios que van á Africa, la cual se verifica á presencia de todo el pueblo. Entónase entonces un paso doble, cuyo es el tema la popular Jota aragonesa. De un sabor musical patriótico y alegre es el valiente número del cuadro militar que se verifica en la escena. Repitióse entre la algazara y regocijo del público entusiasmado. ¡Lástima que la repentina indisposición de los dinamos de la eléctrica, dejarán el teatro á oscuras! Reanudóse por fin la representación con el auxilio de bugías esteáricas colocadas en los atriles de la orquesta y batería del proscenio.

El diálogo de la obra de Irayzos es chispeante, aunque un poco recargado de estimulantes de dicción.

Una alegre Jota coreada y bailada, mereció también los honores de la repetición.

La zarzuela termina con un cuadro plástico de gran efecto.

La ejecución, esmeradísima.

De sentir fué que el estreno no hubiera sido antes de las postrimerías de la finada temporada.

NOVEDADES TEATRALES.

¡Una limosna por Dios!—Avisos útiles.—
Amor y Palos.

Si ofrece ciertas desventajas, hablar de las obras algunos días después de la primera representación, permite en compensación, el formar juicio más desapasionado y de más probabilidades de acierto que el que puede formarse al terminar la primera audición.

El monólogo cuyo es el título del primero de los indicados arriba, se funda en un pensamiento feliz, pues lo es, desenvolver ó presentar en sus escenas el proceso de la filantropía—quisiéramos poder decir la caridad—en el corazón de un niño, que como la mayor parte de los que se encuentran en esa edad, no sienten fácilmente dar á otro lo que poseen.

Nuestro niño, niega una limosna á un anciano y á un niño que se la piden por amor de Dios, pero, se duerme, sueña que se vé obligado á mendigar, sufre todas las privaciones del desvalido y

al despertar el recuerdo de lo que soñara, lo transforma por completo y se arrepiente y aflige de haber negado á los pobres la limosna que le pedían.

El pensamiento moral es tierno y merece aplauso.

La forma en que lo desarrolla el autor es buena, pero si hemos de decir algo de lo que nos ocurre sobre ella, creemos que no siendo asunto que se presta al lirismo, hubiera encontrando en la prosa, elemento más adecuado que en la rima.

La Srta. Gonzalez sobrepujo en la ejecución á lo que nosotros esperábamos, pues, aquella sonrisa constante y aquel conjunto hecho para lo cómico y lo gracioso, no puede adaptarse en lo trágico, ni aun siquiera en lo sentimental.

El autor D. Juan Antonio Salido, recibió el honor de salir varias veces al proscenio.

De este autor, se representó la misma noche que el monólogo (29 de Diciembre último) la zarzuela *Avisos útiles*, de trama sencilla, con alguna situación cómica más usada en el teatro anterior á nuestra época que en la actual, de caracteres poco salientes y con música agradable, aunque de estructura conocida.

El deseo de dar algun movimiento al enredo, ha inspirado al autor, la introducción de dos personajes de todo punto innecesarios para el desarrollo de la acción, cuya marcha embarazan.

La música es del maestro murciano Sr. Pedrera.

El argumento de *Amor y Palos* zarzuela de D. Arturo Gómez con música de los Sres. Broca y el maestro concertador de la actual compañía del Principal coliseo D. Manuel Martínez, está informado en el deseo de burlar los proyectos concebidos por D. Clemente (Sr. Puertas), un viejo verde ridículo, con una jamona (Sra. Alcoba), rica y por lo que resulta no muy avisada, con el dinero de la cual, promete entregarse á sus aventuras y derroches. Realizan este proyecto varios parientes y jóvenes de buen humor que en interes propio y de la sobrina de aquella, su heredera probable, lo llevan á cabo sorprendiendo al viejo pretendiente en el cuarto de esta á donde es llevado por la doncella, que auxiliada de sus amigas concurren á la burla de D. Clemente.

Esta zarzuela está escrita con facilidad y dá testimonio de que el señor Gómez está familiarizado con la forma poética. El diálogo es animado y no carece de algunos chistes de buen género, ni de movimiento escénico, que cubre lo que pudiera tener de lánguida alguna vez la marcha de la acción.

En resumen, la obra del señor Gómez si no es de

un efecto arrebatador, tiene todas las condiciones que se pueden exigir en una pieza de este género. Así es que con justicia el público le hizo salir á la escena en las noches representada.

La música de la zarzuela es preciosa. La colaboración del maestro Martínez completó magistralmente la concepción de lo escrito por Broca.

La gavota-danza es un número que hace la reputación de un maestro. Se distingue por su *chic* y por su originalidad. Repitióse en medio de atonadores aplausos, no obstante la deficiencia de ejecución de la parte y coros que nos la dieron á conocer. Cuantas noches se representó, otras tantas se *bisó* el número á que hacemos referencia.

Otros muy inspirados, también merecieron iguales honores.

OTULO GIL.

ARTICULOS DOCTRINALES.

Los Exclusivismos de la Propiedad Intelectual

EN
LA VIDA DEL TEATRO.

(Conclusión.)

Parecerá paradójico, pero hay seres que viven de la pluma y reniegan de su derecho, que es una de las más graciosas aberraciones humanas de nuestros tiempos. Roberto Owen y Mr. Cobert, en sus extravagancias comunistas no llegaron á tanto á principios de siglo, ni siquiera hicieron hincapié en lo de la inutilidad del trabajo intelectual, en la obra maestra del comunismo, ó sea «El libro del nuevo mundo moral, ó sistema social racional, basado sobre las leyes de la naturaleza humanas,» en que pedían la abolición de todo, incluso la de los vínculos de familia.

Asentamos, pues, como incuestionable el fundamento de la propiedad intelectual y la tenemos por legítima, en cuanto á la organización legal de la sociedad y por esencial, en cuanto á los derechos naturales del hombre.

Pero se habla de exclusivismos. ¿A qué exclusivismos podemos referirnos? La voz excluir envuelve la idea de echar fuera, repeler, no admitir cosa ó persona determinada de algo privativo á otras cosas y personas: y refiriéndose al teatro, como género literario y aun como materia industrial, parece como que se alude á las fronteras internacionales del talento, demarcadas en los tratados de propiedad literaria, que suelen ser un apéndice de los tratados de comercio.

Pero, ó mucho nos equivocamos, ó en la palabra exclusivismos se comprende otras cuestiones que afectan á la vida del teatro.

Y como nuestro criterio se ajusta al criterio progresivo de resolverlo todo, absolutamente todo, por la libertad, he aquí formulada sencillamente nuestra contestación: «Los exclusivismos perjudican grandemente la vida del Teatro.»

El talento no tiene patria; la labor del genio no puede encerrarse en los estrechos límites de una nación ni de un pueblo. El arte es universal y sobre universal. Hay voces que se dirigen á la humanidad y que deben resonar en todos los oídos.

El Teatro francés, cerrado á piedra y lodo á las literaturas extranjeras, vive una vida anémica y convencional. El Teatro español, menos reaccionario, admite las obras más famosas de otras literaturas y no alcanza peor ni mejor suerte. ¿Influye, por tanto, la exclusiva, en la vida del Teatro? Sí, influye; pero no es el único ni el principal elemento de prosperidad ó decadencia del arte.

La vida intelectual del mundo no puede escapar á la crisis de transición universal, antes bien es el primer caso de enfermedad por tratarse del organismo más delicado y sensible.

No nos empeñemos en vencer imposibles; el Teatro prosperará y triunfará siempre que haya autores, y estos no se hacen, nacen. La riqueza literaria de nuestro Teatro es inagotable, más que las minas de oro del Perú y de San Francisco de California. Con solo las obras de Calderón que citamos más arriba, hay Teatro inmortal hasta la consumación de los siglos. Pero apesar de ese literario filón explotable, el oro no aparece en la especulación industrial. ¿Porqué? El mal es tan antiguo como el mundo. El gran poeta cómico latino *Terencio*, en el prólogo de una de sus comedias, se queja de que el pueblo ignorante abandonase el Teatro para concurrir á los espectáculos dados por los funámbulos y los acróbatas. (1)

El eminente crítico de nuestros días Leopoldo Alas (Clarín), en artículo recientemente publicado, al hablar de nuestra decadencia dice...

«En España no hay simbolistas, ni *estetistas* ni decadentes, ni místicos, ni *ibsenistas*, ni nada de eso... porque no hay juventud literaria. No hay más que juventud torera. Hablo de la masa, de la gran masa de elementos intelectuales que la juventud debía aportar á la obra común del progreso literario, ó mejor del *proceso*.»

Campoamor achaca á los efectos de la crítica satírica, el retraimiento de los autores.

(1) Terencio nació en Cartago el año 195 (antes de Jesucristo) y murió en Grecia. Únicamente se poseen seis obras de este poeta latino; y su carrera dramática duró siete años.

El entendimiento corto y el alma pequeña de un crítico (dice), pueden acobardar á ingenios eminentes y un Hermosilla es capaz de ahogar más genios en embrión, que flores marchita una noche de helada. La envidia y la imbecilidad suelen quizás apagar las luces, para que en la sombra todos seamos iguales.

Hablando de Ayala, dice el ilustre dramático el Sr. Don Manuel Tamayo y Baus: «No aumentó mas su caudal literario quizás porque la crítica, antes más enconada que ahora, heló á veces su entusiasmo.

Y tal vez las injustas censuras fueron motivo de que Hartzenbusch no favoreciese al Teatro nacional con mayor número de obras. Ciertas diatribas han de ocasionar al que es objeto de ellas profundas amarguras ó profundo desprecio.

Hé aquí señalados tres motivos que persisten á través de los siglos como influencias perniciosas para la vida y prosperidad del teatro: la falta de cultura, la indiferencia, la crítica satírica.

II.

Garantido el escritor en su derecho, reconocida la propiedad en el país para quien escribe y aun en otras naciones por el principio de la reciprocidad, todo hace presumir que á mayores esperanzas de rendimientos, aumente en progresión aritmética la riqueza de la literatura dramática. Y no sucede así.

El mejor poeta nacional de este siglo (Zorrilla), ha muerto pobre, después de haber dotado á nuestra literatura con las mejores joyas de su ingenio. El último zurcidor de piecillas chocarreas, vive espléndidamente como un magnate con las rentas trimestrales de su repertorio.

El Teatro es un problema de todos los tiempos. Sus elementos son tan vários, como la misión que desempeña en la cultura de los pueblos. Autores, actores, empresarios, artes auxiliares, público, crítica, requieren un detenido estudio especial para comprenderlo en detalle y en conjunto, como institución literaria y educadora y como negocio industrial y especulación artística.

Nada que envuelva exclusión es beneficioso en general. Los intereses individuales y colectivos, solo puede armonizarlos la libertad. Luego los exclusivismos de la propiedad intelectual (el derecho no debe revestir jamás la forma del egoísmo) son una de tantas causas que impiden el florecimiento de la literatura teatral y que empuñan su vida.

No se nos pide una solución, mas se desprende de nuestras aseveraciones; pero nosotros queremos llevar la franqueza con que emitimos nuestros juicios, al último límite.

La ingerencia del Estado, es la mayor rémora que detiene la marcha progresiva de instituciones que solo deben moverse á impulsos de esfuerzos individuales. Todo lo que no sea hacer que el derecho se cumpla es ageno á la misión del Estado. Decíamos al comenzar este trabajo que caía dentro de lo que se llama problema social, el estudio de la cuestión; y volvemos á afirmarnos en lo dicho: si no tiene derecho el escritor y el poeta, á considerar como capital suyo el fruto de su inteligencia y no puede disponer de su propiedad libremente, no hay cuestión; pero si reconocemos su derecho y respetamos su obra y dejamos que la disfrute, ¿por qué razón hemos de limitar su derecho á lo que el Estado le permita? Trabajo, libertad, concurrencia, hé aquí los tres factores, los indispensables elementos sobre que descansa el derecho de propiedad. Y véase cómo hasta los problemas literarios se convierten en problemas de economía política. Todo es uno y lo mismo.

Y así como pedimos libertad de comercio y libertad de industria y libertad de profesiones, hemos de pedir siempre libertad para todas las esferas en donde se mueve el pensamiento y en donde luchan las humanas fuerzas.

Todo lo que sea traba, monopolio, exclusión, privilegio, es atentatorio á la vida. Todo lo que viva bajo la tutela y régimen de organismos gastados y artificiosos, como el Estado *legal*, está amenazado de muerte. Respetemos la propiedad del talento, pero sacudamos las cadenas de la legislación positiva que no garantiza, sino merma, el derecho, y no beneficia, sino perjudica, el desarrollo y prosperidad de la literatura dramática.

Todo el mal no estriba en esa causa que señalamos, ni en otras que hemos apuntado anteriormente. La falta de instrucción trae aparejada la perversión del gusto y la pereza intelectual; no queremos pensar; queremos ver; y queremos ver no mirando, sino esperando que nos presenten ante los ojos formas incitantes que satisfagan pasiones atávicas, no atrofiadas por el progreso y la natural cultura del tiempo. Instruyamos á las masas, al pueblo ignorante de que hablaba Terencio, antes de Jesucristo, y todo vivirá como debe vivir.

ANTONIO MILEGO INGLADA.

ALBUM POÉTICO

¡AH!!

D. Pío Caput Ferreum, es
un médico especialista,
y, además, naturalista

de la cabeza á los piés:

Hace de bichos acopio,
y se pasa horas mortales
mirando estos animales
al través de un microscopio.

Llega á tanto su manía,
que aunque llueva ó haga frío,
insectos busca D. Pío
con increíble porfía.

Cierta noche borrascosa
en que el huracán soplaba,
y el ronco trueno zumbaba
de una manera espantosa,

un golpe atroz, infernal,
del doctor sonó á la puerta,
que le hizo dar á Ruperta
un salto fenomenal.

(De D. Pío es la criada
Ruperta. una solterona
que no tiene de persona
pelos, ni dientes... ni nada).

El doctor ensimismado
con su clasificación,
no llegó á darse razón
del golpe que habían pegado.

La lluvia continuaba
deshaciéndose en raudales,
y los frágiles cristales
con estruendo golpeaba.

Por vez segunda sonó
aquel golpe estrepitoso,
y ahora el doctor, presuroso
la cabeza levantó.

—¿Quién será? dijo Ruperta.

—¡Pum!—¡Que llame á los infiernos!

—¡Pum! ¡Pum!—¡Dale! ¡Con los cuernos!

—¡Van á derribar la puerta!

El doctor se levantó,
aunque de muy mala gana;
abrió una angosta ventana,
y por ella se asomó.

—¡Corcho! se dijo. ¡Qué frío!
¡Eh! gritó. ¿Quién anda ahí
á estas noras?—¿Vive aquí,—
exclamó una voz,—D. Pío?

—Si señor.—Dígale usted
que vaya á ver al tío Rijo,
que ha encontrado en su cortijo
un bicho.—Enseguida irá.

Y sin más conversación
cerró la ventana presto,
y á partir se halló dispuesto,
sin temor al aquilón.

Y dijo al par que cerraba,
—Ruperta, trae sin demora
mi gabán, y mi castora,
pero vamos pronto; acaba.

—¡Señor, que llueve!—¡Aunque estalle
la atmósfera, y caiga fuego,
voy por el bicho! Hasta luego,

dijo y se lanzó á la calle.

Allá vá como un beodo
el doctor. Aquí tropieza,
allí se cae de cabeza
llenándose de agua y lodo.

Yá un relámpago al brillar
esclarece todo el cielo,
y al reflejarse en el suelo
consigue al Doctor cegar.

Yá el sombrero se lo lleva
volando el viento furioso,
y hay que correr presuroso
y cojerlo hecho una breva.

En fin, lector, es lo cierto,
que después de mucho andar
pudo al cortijo llegar
tiritando, y medio muerto.

Entró en él hecho una fiera,
y goteando el infeliz;
¡Como que hasta su nariz
parecía una gotera!

—¿Dónde está? dijo azorado.

—¿Quién? —¿Cómo quién, ¡voto á tal!

¡Ese dichoso animal!

—Aquí lo tengo guardado.

Sobre él se lanza ligero;
lo mira, y grita después:

—¡Pateta! ¡Corcho! ¡Es un es-
carabajo pelotero!!

MIGUEL ÁLVAREZ CHAPE.

Cádiz, 8 de Enero de 1894.

En el abanico de la Srta. M. de los D. E.

I.

Si á tus piés hallas rendido
á un enfático galán
y al través de su gabán
ves la imagen de un Cupido,
aunque de dicha un palacio
jure buscar para tu alma,
óyele con mucha calma
y...abanicate despacio.

II.

Mas si el que cae á tus piés
vino á tí nada arrogante,
y al través de su talante
un noble corazón ves,
puedes creerle sumisa
y de amor presa al hallarte,
si no quieres abrasarte....
abanicate deprisa.

Barcelona.

ANGEL RIUS VIDAL.

NOTAS.

A fin de no retrasar el reparto del presente número, diferimos para el próximo los prometidos índice y portada del año 1893.

El único representante de nuestra publicación en Sevilla, es el activo corresponsal de la misma D. José López Polledo (Gonzalo González.)

Ello, no obstante, admitimos con gusto los trabajos literarios-teatrales que nos envíen otros escritores de la capital andaluza, quienes podrán avistarse con el Sr. Polledo, si son revistas sus trabajos, para evitar las repeticiones que ocurrir pudieran.

Agradecemos en lo mucho que vale el atento B. L. M. que el Sr. Alcalde accidental se ha servido pasarnos, ofreciéndose en el cargo que desempeña.

El Sr. Castro puede contar con nuestra sincera y leal cooperación para cuanto crea podamos serle útil.

También hemos recibido del mismo Sr. Castro diez papeletas de la limosna de pan que repartió el Ayuntamiento el día 6 con motivo de la entrada de año nuevo y terminación de los sucesos de Melilla.

Le enviamos las gracias.

Trabajos nuestros reproducidos:

El Eco Teatral de Zaragoza en su número del 25 de Diciembre último, publica la Hijueta patriótica de D. Pedro Canales que vió la luz en el n.º 74 de la REVISTA, correspondiente al 10 del próximo pasado mes.

En el Teatro Principal del Puerto de Santa María, está recogiendo abundante cosecha de aplausos el bajo cómico D. Federico Marcos de Moncada en todas las representaciones de las funciones en que toma parte. El público con sus aplausos y la prensa con sus elogios, hace justicia al Sr. Marco en *El Monaguillo*, *Agua Patos* y en cuantas zarzuelas canta.

En el próximo número, quizás podamos ofrecer á los lectores, más datos del referido artista.

A los bailes de máscaras que se verifican en Eslava acude selecta y numerosa concurrencia.

El local es adecuado y espacioso. El servicio esmerado y los artículos de consumo se expenden á los precios corrientes.

Teatro Principal.—

Compañía dramático-cómica del primer actor D. José González en la que figuran la eminente primera actriz D.ª Julia Cirera de Aguilar y el popular actor cómico D. Felipe Carsi.

Lista del personal artístico:

Primer actor y director, D. José González.

Primera actriz, D.^a Julia Cirera de Aguilar.

Primer actor cómico, D. Felipe Carsi.

Actrices: D.^a Julia Cirera de Aguilar.—D.^a María Jimenez.—D.^a Eloisa Parejo.—D.^a María Ruíz.—D.^a Matilde E. de Campo.—D.^a Rosario Esterque.—D.^a Juana Casas.—D.^a Dolores Maldonado.

Actores: D. José González.—D. Felipe Carsi.—D. Juan Torrecilla.—D. Juan Campos.—Don Manuel Vigo.—D. Fernando Estrella.—D. Francisco Alcalde.—D. Juan Varela.—D. Fernando Venegas.—D. José Maeso.

Apuntadores: D. Antonio Gómez y don Francisco Perla.

Representante de la Compañía: D. Alfredo Estrella.

Se abre un abono por veinte representaciones.

ALBUM DE BELLEZAS. ⁽¹⁾

POR ARISTIDES GARRO.

I.

SRTA. DOLORES GUZMAN.

De Fidas el cincel, divina Lola,

Tu cabeza esculpió,

Y de tus negros ojos, la belleza,

Un Hada concibió.

Al feliz á quien digas: «Yo te adoro»

¡Cómo envidiára yo!

II.

SRTA. BLANCA ARROYO.

Quiso algún gnomo en amoroso anhelo

Crear un ser prodigio de belleza,

Y naciste, sin par en gentileza;

Nido de gracias; ángel de mi cielo.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

De las obras representadas últimamente en nuestro primer coliseo, las que mejor acogida han obtenido del público, han sido *Marta* y *El Relámpago*.

En una y otra, las Srtas. González y Abril, y los Sres. Beltrami y Garro, dieron muestras de su

(1) Aceptando la indicación de algunos amigos, hemos abierto la presente sección á semejanza de lo que han establecido varios periódicos de la índole del nuestro, entre otros, *La Revista Popular* y *La Campana Gorda*. Esta Dirección recibirá y publicará, cuando en ello no encuentre inconveniente, las semblanzas que se nos remitan.

discreción, siendo premiados con justísimos aplausos.

La zarzuela de los Sres. Escudero y Osuna, no se representará, por lo ménos en esta temporada, porque según dicen, el maestro Reparaz, director de la compañía, hizo ciertos desaires á los autores, el mismo día que iba á ensayarse por primera vez la obra.

¡Cosas de bastidores!

En Cervántes continúa la notable artista Julia Segovia, haciendo las delicias del público, que no cesa de prodigarle cuantos aplausos merece, por la brillante interpretación que dá á cuantos papeles se le confían.

Se he estrenado *La Indiana* zarzuela de Jackson Veyan y Saco del Valle, de cuya obra se ocupó usted en uno de los anteriores números de la REVISTA, haciendo exactísimo juicio crítico de la obra.

Indudablemente, lo mejor, y lo único bueno de la última producción de Jackson es su *Bety*, personaje que ha comprendido perfectamente la Segovia, y que desempeñado por ella, resulta doblemente simpático.

La música del Sr. Saco del Valle, aunque no es muy original, carece de pretensiones, y en conjunto, resulta agradable.

A esta obra, ha seguido otra de Calixto Navarro, titulada *¡Alto! ¿Quién vive?* que es un esperimento, sin chistes ni escenas cómicas, por lo cual fué escuchada con la mayor indiferencia.

GONZALO GONZÁLEZ

SECCION RECREATIVA.

CHARADA

Primera el dos de estudiar
el mundo del mejor modo,
viagé por mar y por tierra
desde el uno al otro *todo*.

R. B.

La solución en uno de los próximos números.

Soluciones á las charadas publicadas en el número 75.

I. A-MAR.

II. PER-DI-CES.

Id. á la publicada en el número anterior.

CAS-TA-ÑAS.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Carreras militares.—Preparación para la Academia General Militar y especiales de la Armada, en el colegio de San Pedro Apóstol, Antonio López, 16.—Internos, medio pensionistas y externos.

Especialidad en paja para piensos, clase extra, en fardos de tres arrobas. Para pedidos, Santa Inés 13 y 15.—Escritorio.

Colegio de la Infancia.—Duque de Tetuan, núm. 4, primer piso.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza. Repasos especiales para Enero por enseñanza libre.

Teresa Colomer.—Profesora de piano, Auxiliar del Instituto de música de la Real Academia Filarmónica y laureada con el *Primer Premio por Unanimidad* de dicho centro de enseñanza.—Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En el almacén de música «Los dos amigos», calle Duque de Tetuan, 8, se reciben avisos.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Francisco Conill.—Farmacia y productos químicos.—Plaza de San Antonio, 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería.—Duque de Tetuan, 1 y 3.

Miguel Paredes: sastre.—Bilbao, número 8, primero.—Cádiz.

Pidase en VIENA la renombrada Sidra Champagne de Villaviciosa (Asturias). Expéñdese además en las principales Cervecerías y Restaurantes.—Representante en Cadiz, D. Salvador Piña, Escritorio, Pozos de la Nieve, 8.—Teléfono, 19.

Rafael Rocafull—Fotografía de las Bellas Artes, Duque de Tetuan, número 22. Se hace toda clase de trabajos, siendo su especialidad en retratos de niños.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS, *Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.