

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Noviembre de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 145

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

La decena pasada ha sido verdaderamente peligrosa para los intereses de la empresa de ese coliseo. Después de la función de gala con que el Sr. Riquelme obsequió al batallón expedicionario de Pavía, encargando el adorno de la sala, vestíbulos y escaleras al laureado artista don Andrés Pastorino, quién demostró una vez más su acreditado buen gusto, el público se retiró del teatro, esforzándose en vano la dirección y los artistas en variar el cartel.

La ausencia del referido Sr. Riquelme retrajo con mayor motivo la concurrencia y si se hubiera retardado su vuelta, siquiera veinticuatro horas, acaso á las en que escribimos, estaría cerrado el teatro.

En la brevelucha por la existencia que empresa y artistas sostuvieron, resultó para la compañía una víctima sensible. Fué ésta, la separación de la misma de la simpática tiple Dolores Lopez, tan querida del público.

En la noche del 25 sin previo aviso al público, presentóse en escena el simpático Pepe Riquelme, haciendo uno de los papeles de *De Madrid á Paris*, y desde este momento, comenzó la reacción, llamémosle así, de la temporada.

Zaragüeta, la lindísima comedia de Vital y Ramos Carrión, fué un éxito para Riquelme graciosísimo en el papel de protagonista; para la Sra. Brieva ocurrente y muy en su caracter; para la Sra. Salvador, guapísima é interpretando como una consumada actriz el papel de la charra *Marija*, y para el nuevo galán jóven Waldo Fer-

nández, que jugó á conciencia el del estudiante que se finje enfermo.

Cerramos esta breve crónica dando cuenta á vuela pluma de un éxito ruidosísimo.

El Bigote Rubio, comedia en un acto, de Ramos Carrión, es una graciosísima producción que lo más granadito de la compañía (Sras. Brieva y Salvador y Sres. Riquelme y Martín) han sabido interpretar de modo admirable.

El teatro rebosante de gente, interrumpió con sus aplausos los chistes que tuvieron la suerte de ser expresados por la saladísima característica Sra. Brieva. La Sra. Salvador interpretó deliciosamente, con encanto y con cariño el papel de la coronela. Tuvo momentos de verdadera artista en las dos situaciones tan opuestas en que tiene que mostrarse en las dos mitades de la comedia. Si admirable estuvo de mujer confiada y poco curiosa de contar los pasos de su esposo, más notable y encantadora ofrecióse al público en las escenas en que luchaba con la ingratitud de que su amor al coronel era víctima. Y como guapa y elegante... hagamos mutis, porque no saldría de la pluma todo cuanto se merecería consignar.

El Sr. Riquelme á la perfección. Hizo un coronel de primera, que en la escena culminante al encontrarse sin su bigote rubio, dobló de risa á los concurrentes.

A la hora de entrar en máquina la REVISTA, debuta la conocida tiple Sofía Romero.

Es una buena adquisición por la que felicitamos á la empresa.

P. P. RODRÍGUEZ.

EL GOBIERNO ENTRE LOS ANIMALES

ARTÍCULO TRANSCENDENTAL QUE PARECE CUENTO, Y.... LO ES.

Extraordinaria agitación reinaba entre los animales que pueblan la superficie firme de la Tierra. se deslizan en el seno de sus aguas ó surcan la atmósfera. Cuadrúpedos de formas no acostumbradas, reptiles de colosal tamaño y asqueroso aspecto, extraños y jamás vistos moluscos; desde el pintado y móvil pajarillo que medroso se oculta en las espesuras del bosque, hasta el condor que valiente desafía, fiado en la fortaleza de sus alas y en lo poderoso de sus robustos músculos, las furias del huracán violento, y desde el protozoo simplísimo en su forma y estructura, hasta el símido de complicada organización, todos los animales, dando tregua á sus naturales instintos, marchando juntos, acudían solícitos por tribus, por rebaños, por bandadas, por bancos, por ejércitos, por enjambres, hácia una estensa llanura de todas hierbas y de todos árboles de sabrosos frutos poblada, que lagunas amplísimas, por canales subterráneos, ponían en comunicación con el mar.

Las relaciones entre los animales de la misma raza definidos, estuvieron en todo tiempo, por la ineludible necesidad de vivir, origen de la ineluctable lucha por la existencia. Quedaban por establecer para los animales—haciendo traición á Natura que parece en épocas determinadas proteger á unas contra otras especies—las *bases generales del derecho* que cada raza tener debiera en el festín de la vida; nombrar un jefe que hiciera cumplir el *cuerpo legal* una vez formado, y ver de atajar, en cuanto posible fuera, la supremacía alcanzada por el hombre, que no parecía sino que aspiraba con las demacias de su inteligencia á imperar sobre el universo de las criaturas.

Tal era el objeto de la reunión, y esta de tal transcendencia, que ni uno tan sólo de los millares de seres que palpitan y sienten en el Planeta dejó de asistir. Sólo el hombre hacía escepción en aquella asamblea que Fauna presidía por derecho propio.

II

Apenas los primeros rayos del Sol bañaron las altas regiones de la atmósfera, anunciando la salida de su rojo disco, el presidente de aquel concurso extraño, declaró abierta la sesión.

No estará por demás advertir que entre los animales son vanos los discursos; conocen lo estéril de ellos y expresan sus opiniones, atemperándose tan sólo á lo que el instinto les dicta co-

mo bueno. Más claro: entre los animales se disputa, jamás se discute.

Empezó el acto solemne. Aprobadas las *leyes* que una ponencia formada por abejas, hormigas y castores presentó á la asamblea, leyes que derivaban inmediatamente del *derecho natural*, y definido el poder del soberano que hubiera de llevar el encargo de cumplirlas, comenzó la elección de éste.

Votaron las fieras por especies, y presentaron al Asno por candidato, fiados en su prudencia y en su ineptitud; que la ineptitud que no lleva aparejada la prudencia en un gobernante, origen es de odiosa tiranía. Votaron después los demás mamíferos en conformidad con lo votado por las fieras, después las aves, y los peces de seguida y los moluscós, y por último, los animales inferiores, si pequeños por su tamaño, grandes por su número; y todos añadieron su voto al voto de los primeros.

Quedó, pues, por unanimidad nombrado el *Bu-mo* jefe supremo, emperador ó rey de los animales; árbitro de cuantas cuestiones entre ellos hubiesen de suscitarse.

Así sucede en casos análogos. La ambición de los poderosos, lo mismo que la servil astucia de los débiles, ponen siempre el gobierno en manos del más incapaz, con tal que unos y otros puedan fiar en esta ineptitud el logro de sus arterias y de sus concupiscencias.

Las fiestas celebradas con motivo de esta elección fueron espléndidas. Flora prestó, con tal intento, los matices más hermosos de sus corolas, el verde más brillante de sus praderas, los más exquisitos frutos de sus copudos árboles; la atmósfera sus brisas más suaves; la tarde sus más vivos resplandores; el mar, las espumas más blancas que producen sus olas al romperse, unas contra otras, sobre las arenas de la playa, ó en los acantilados rocosos que lo aprisionan; Fauna, los trinos más sonoros de sus pájaros y los cambiantes de sus pintadas mariposas; y hasta los cielos, con sus luminosas estrellas y sus cometas melenudos, cooperaron á la celebración de hecho tan transcendental.

Los animales reemplazaron el estado de fuerza, dentro del cual hasta allí habían vivido, por el *imperio del derecho*. Se portaron en esta ocasión como si hubiesen sido hombres; que seguramente éstos, en caso parecido, no hubieran obrado mejor ni de más *razonable* manera.

III

Durante los primeros días de la dominación del Asno todo fué á pedir de boca: una paz octaviana reinó entre los animales. Pero á medida

que los intereses individuales alzaron cabeza y sobrepusieron por su intensidad á los comunes de la animalidad entera, comenzó la anarquía más completa. Todos los animales creyeron que podían obrar conforme con sus apetitos desordenados, y la colisión de los deseos no satisfechos, trajo el general disgusto; que no existe coacción mayor que la que se establece cuando la autoridad y la ley no dejan sentir su yugo sobre los gobernados, y la autoridad del Asno, de modo tan débil era ejercida, y la ley tan escasamente se cumplimentaba, que, más que libertad, la más absoluta licencia se enseñoreaba entre aquellos que estaban llamados á obedecer.

Los fuertes querían oprimir á los débiles, sin que pretensión tan indigna encontrara dique en la autoridad del soberano. Los débiles, poderosos por su número, que una exagerada reproducción aumentaba cada vez más, tendían á llevar la mejor parte en el banquete de la vida. Todo era motivo de disgusto, cuya causa buscaban, y en esto estaban conformes la mayoría de los animales, en las deficiencias del gobernante; y así como los hombres se aunaban por la desgracia común, ó por la ambición del poder y de las riquezas, así los animales, aún los tenidos por más irreconciliables enemigos, se unieron para ver de dar al traste con el gobierno del Asno.

A la luz escasa conque las estrellas alumbran á la Tierra cuando la noche con sus sombras invade la superficie del planeta, se tramó la conspiración; que siempre han sido las tinieblas consejeras del miserable, y eterno asilo del que fía en su pavoroso silencio la consecución de fines reprobados.

Ni un solo grito de protesta se alzó contra el golpe de estado que se intentaba; y al día siguiente de la conjura, el burro tuvo que abandonar las riendas del gobierno en manos del Lobo, elegido por consentimiento de todos los animales, con más entusiasmo, si cabe, que ántes eligieran al Asno, por jefe único é indiscutible.

Las fiestas si espléndidas entonces, no lo fueron ménos en esta ocasión. Los árboles se vistieron de hojas, y en pleno invierno dieron sus más hermosos y exquisitos frutos; los arroyos murmuraron cadenciosas endechas, la Luna rieló sobre la superficie de las sosegadas aguas, y los céfiros, silbando por la floresta, entonaron una sublime sinfonía en honor del nuevo gobernante.

Los electores se equivocaron la vez primera. Fieron en la prudencia, y ésta, entre los animales, no difiere de la debilidad; por cuya razón, la fortaleza del Lobo sabría mantener á cada uno dentro de los límites de su derecho.

Una nueva era se abría en la historia de los animales: la era de la Paz y de la Justicia.

IV.

Véanse á los animales en grupos heterogéneos, mezcladas unas con otras las especies, moviendo grande algazara y con síntomas alarmantes de malestar profundo. El gobierno del Lobo del que tan grandes cosas todos se prometían, estaba siendo desastroso. Apenas transcurrido un mes de dirigir la *nave del estado*, se echó de ver toda la magnitud de su codicia. Antes, cuando el Asno era el *primer magistrado de la nación*, cada cual hacía cuanto le venía en ganas sin otras trabas que el capricho de los demás; ahora, nadie puede ejercitar derecho alguno: tan absorbente y despótico es el nuevo jefe. La tiranía se entronizó en el Lobo, y de modo tan absoluto ejercía el mando, que no era posible que los animales pudieran continuar viviendo sometidos á condiciones tales de existencia.

El deber de la insurrección, que es sagrado cuando las leyes se conculcan y la pública conciencia no es libre para manifestarse, se pronunció, y la más espantosa de las revoluciones, dirigida por el Tigre, asoló la Tierra, la cubrió de sangre y dió al traste con la dominación del Lobo.

Sin que mediara elección, aclamado por todos después de la victoria, se alzó el Can con el supremo mando.

El luto producido por tantas víctimas sacrificadas á la ambición, fueron obstáculo para celebrar dignamente la elevación al trono del más noble entre todos los animales. La Naturaleza permaneció silenciosa. El porvenir se presentaba preñado de densas nubes, y el sol de la justicia envuelto entre ellas, sólo bañaba á la Tierra con sus más débiles resplandores.

Continuaron el disgusto y el malestar entre los animales. La ley se aplicaba rectamente, por igual; pero ¡es tan dura la ley! ¡se necesita tanta abnegación para cumplirla! Verdad que el Perro todo lo preveía, cierto que su gestión no podía calificarse ni de egoísta ni de parcial, á cada cual daba lo suyo, mas ¡quién es capaz de soportar el derecho que asistir pueda á los demás para poseer lo que uno con todos también desea?

Conformes los animales en estos puntos, decidieron reunirse por última vez en la misma extensa llanura, en que tuvo lugar la primer asamblea, de todas hierbas poblada, de todos árboles de exquisito sabor, que lagunas por canales subterráneos ponían en comunicación con el mar, agrupados por tribus, por rebaños, por bancos, por ejércitos, por bandadas, por enjambres, y convinieron, una vez reunidos, en vivir sin go-

bierno, en guerra continua, como ántes habían vivido; que era en valde torcer los designios de la Providencia que los había colocado en la Tierra para que lucharan por su posesión.

Los animales iban tras un fantasma que se desvanecía cuando *pensaban* alcanzarlo, y sólo después de varias tentativas se convencieron de lo inútil de su pretensión; porque está visto, y probado hasta la evidencia, que los *animales son ingobernables*.

M. GARCÍA NOGUEROL.

23 de Agosto de 1895.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

LXXX

SRTA. MAGDALENA SALAS

Un cuerpo que es un primor,
Un airecillo gentil,
Ojos de dulce color,
Y conjunto encantador
Te distinguen entre mil.
De alma pura y virginal,
Elegante y distinguida,
Preciosa y angelical:
Hermosura celestial
Para dar muertes nacida.
Por eso no es posible contemplarte
Casto ensueño de amor sin adorarte.

* * *

POR M. GAONA.

LXXXI

GUADALUPE LACAVE Y RÁBAGO

Allá en sus altos destinos
Plugo dotarla al Creador,
De esos ojos tan divinos
Y ese rostro encantador.
En su cuerpo, la arrogancia;
En su talle, la esbeltez;
En su vestir, la elegancia
Y la blancura, en su tez.

ALBUM POÉTICO

EL QUE ESPERA...

En un rincón obscuro
De la plaza de Fragela,
Te aguardo esta noche, Juana,
En punto á las nueve y media;
No me tardes, vida mía,

Que *el que espera, desespera.*

Ven con el mantón de espuma
Y una rosa en la cabeza;
Con tu traje azul de cielo
Y tus pendientes de perlas;
Ven á decir que me quieres;
Ven á quitarme las penas
Que me causan tus desvíos,
Y me agravan tus ausencias;
Pero no tardes, mi vida,
Que *el que espera, desespera.*

Allí entre rosas y nardos,
Jazmines y madreselvas,
Sin que la luz de la luna
Nos ilumine indiscreta,
Ocultos bajo el follaje
Que forma enlazada yedra,
Pasaremos la velada,
Que ojalá que fuese eterna;
Pero date prisa, encanto,
Que *el que espera, desespera.*

Vente con el airecillo
De inocente y picaruela,
Que tan bien hace á las gracias,
Que atesoras por fanegas;
Y vente con la mirada
De nieve y de fuego llena,
Que al volver loco al más cuerdo
Mi locura desenfrena;
Pero no tardes, bien mio,
Que *el que espera, desespera.*

Trae los tunantes hoyuelos,
Donde adormecidos sueñan
Con el amor, amorcillos,
Que cuando ries, despiertan;
Risa, que es risa de cielo,
De esperanzas y promesas;
Que al fruncir lábios de rosa
Descubre sartas de perlas,
Que envidiáran las de Oriente
Por nacaradas y bellas;
Pero no tardes, no tardes,
Que *el que espera, desespera.*

Ven, que al oír el ruido,
Que hace crujiendo la seda
De alguna ninfa tapada
Que el jardinillo atraviesa,
El corazón me dá un vuelco
Como diciéndome:—¡Es ella!—
Pero luego se desliza
Muy callada la *interfecta*.
Y al verlo rabioso exclamo
¡Voto al diantre! ¡No era aquella!
Con razón dice quien dice

Que el que espera, desespera.

—
Así en tanto que una pasa,
Y otras á pasar no llegan;
La que escapa al ver á un hombre,
Y la que al verlo se acerca;
El sereno que me mira
Pensando—¿Quién será ella?
Y el malicioso desplante
Del chicuco de la tienda;
Todo me aburre y me enfada
Que el que espera, desespera.

—
Por eso Juana no tardes;
Que al caer las nueve y media
Llene tu garbo la calle
De Virgili ó Benjumeda,
Y en el rincón que te he dicho
De la escondida plazuela,
Hallarás, loco de amores,
A quien el no verte apena;
Más si hacerlo no pudieres
Ven, Juanilla, cuando quieras,
Que el que aguarda á la que adora
Si espera... no desespera.

M. GUILLOTO DEMOUCHE.

COSQUILLAS

—¡Levántate, Juan, que es tarde!
—¡Déjame, por Dios, Perico,
que sueño que soy muy rico
y de todos envidiado!
¡Vete ya! Que volver quiero
á mis riquezas no más...
—¿Y, cuándo, despertarás?
—¡En cuanto me haya arruinado!

LAMBERTO ESCALER.

Hace muchos, muchos años, que ingenios de buen humor se dieron un día á componer fábulas humorísticas que conservan en la memoria la gente de letras de aquel remoto tiempo.

Algunas resultaron chistosísimas, y no carece de gracejo la que anotamos al pié, sin responder de la fidelidad de nuestra memoria.—M. GUILLOTO.

FABULA

A fuerza de rezar, una beata,
Dicen quedóse chata;
Mas cierta vez al entonar un salmo,
Crecióle la nariz cosa de un palmo.
*Antes, y aún después del desayuno
Medita que dá Dios ciento por uno.*



NOTAS.

Publicaciones recibidas:

—*Revista Homeopática*.—Notable revista mensual que vé la luz en Barcelona.

Establecemos el cambio con el mayor gusto con tan importante y útil publicación.

—*Almanaque comercial y de anuncios del Obispado de Cádiz, Islas Canarias y posesiones españolas en Africa para el año de 1896*.

Esmeradamente impreso en los acreditados talleres tipo-litográficos de D. Rodolfo de Olea, forma este Almanaque un precioso folleto de suma utilidad é importancia, conteniendo además de todas las noticias propias de este género de libros, datos curiosos de correos, ferro-carriles, cédulas, timbres, anuncios, etc., etc., que convienen á todos los particulares y sociedades.

Damos las gracias más expresivas á su editor nuestro buen amigo D. José M.^a Velasco, por su bondad en remitirnos dos ejemplares.

Ayer fué conducido á su última morada el cadáver de nuestro querido colaborador y amigo D. José Gómez-Carrasco y Delgado, corresponsal que fué de la REVISTA en la capital de Córdoba. Sintiéndose enfermo regresó á nuestra ciudad hace algunos meses, para recibir al lado de sus padres los mejores auxilios.

Todos los cuidados han sido inútiles. La ciencia no fué bastante á salvar el cuerpo enfermo.

Dios acoja en su seno el alma de nuestro infatigado compañero *Orland*.

En los primeros días del mes entrante, aparecerá en Sevilla un semanario de espectáculos titulado *Album Artístico*, que ha de ser verdadera notabilidad entre los de su clase, tanto por la novedad de confección, como por el escogido texto y preciosos retratos en fototipia que ha de publicar.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

Mal andamos de novedades en nuestros teatros. El de San Fernando, permanece *herméticamente* cerrado, y hasta los primeros días de Diciembre no abrirá nuevamente sus puertas, con la excelente compañía de opereta italiana que dirige el empresario Sr. Tomba.

Por cierto que en esta ocasión ha dado mues-

tras indiscutibles de ingenio, al anunciar el *debut* de su compañía. El hombre ha querido caminar sobre seguro, y para ello no ha encontrado mejor procedimiento, que el de exigir como mínimo de abono la cantidad de 20.000 pesetas, ó sean quinientas por cada función.

Con tal motivo, no han faltado discusiones en la prensa, por considerar unos como ofensa para este público las garantías que desea el Sr. Tomba, argumentando otros que esa condición se impone hoy por muchos empresarios.

El público, no obstante, está decidido á favorecer la temporada, y las 20.000 se completarán, para dejar satisfecho á *D. Rafaello*.

**

Cervántes ha entrado en un periodo de franca *convalecencia*, después de los descalabros sufridos por el Sr. Espantaleón, teniendo hoy, una compañía de zarzuela seria dirigida por el barítono Sr. Vázquez, que lleva todas las noches un público numerosísimo al lindo coliseo.

Figuran en la compañía, como elementos principales, las señoras Nalbert y Alemany, el tenor Sr. Delgado, barítono Sr. Vázquez, y el bajo señor Villarreal.

Obsérvase en la mayoría, señales de visible decadencia; pero son artistas que saben defenderse, y con su talento salvan ciertas deficiencias que los años ponen al descubierto.

Otro día, hablaré con alguna más extensión de los artistas y de las obras representadas.

**

El Duque sigue en auge, contándose las funciones por llenos.

Ultimamente, se ha estrenado una *cosa* en un acto y cuatro cuadros, que su autor—el señor D. Servando Cerbón, actor y empresario,—llama disparate, y se titula *Señoritas toreras*.

Calificado por su autor muy propiamente, nada tengo que decir para probar la razón que á don Servando asiste.

Así lo comprendió también el público, y gracias á que Cerbón, con un *valor* envidiable se adelantó al proscenio y dijo: *Señores, el autor soy yo, y siento no haberlo hecho mejor*, no ocurrió un desastre en la segunda representación.

La música de los Sres. Cabas y Damas, es muy agradable, y de ella se repitieron unos *couplets* y un *pasa-calle*.

Lo que más llamó la atención, fueron las cuadrillas de *toreras*, vistiendo trajes de luces.

Irene Alba arrancó más de un aplauso, por sus *hechuras*, y por el gracejo con que dijo el papel de *Lola*. Jerez estuvo muy discreto, Cer-

bón mejor que como autor, y los demás.....

El día 11 de Diciembre, debutará Frégoli.

J. LÓPEZ PÓLLEDO.

25—XI—95.

**

DESDE SANTANDER

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Entre las últimas obras puestas en escena hasta el día de hoy por la compañía de zarzuela del Sr. Berges, figura el estreno del drama lírico *El Duque de Gandía*, libro del Sr. Dicenta y música de los Sres. Llanos y Chapí. El libreto del Sr. Dicenta, de por sí, constituye un peso enorme para la fuerza de sus intérpretes: la música es difícil hacerla llegar á el alma de los espectadores, y aunque los artistas luchan por un deseo ardiente de agradar; luchan contra lo imposible.

A pesar de tener una versificación brillante y primorosa, y de las bellezas de la partitura que la hacen ser una producción grandiosa, está muy lejos de ser una joya lírico-dramática. Es mucha obra para comprendida por unos y ejecutada por otros; de aquí, que en algunos pasajes, ni artistas, ni público, puedan señalar con exactitud dónde está la pastora.

No somos ni pretendemos ser críticos, pero sabemos sentir; nos gusta decir verdad y preferimos amargor de franqueza, que no mentir: y sirva de consejo y advertencia provechosa á la adulación y al bombo que engríen y perjudican, además de quebrantar el octavo mandamiento.

Los versos del Sr. Dicenta, hay que confesar que son hermosos, fluidos y llenos de pensamientos profundos: entre los que recordamos figuran éstos, que dijo magistralmente el Sr. Bueso:

—Para hacer lo que yo quiera,
Este hombre no tiene precio:
Sobre los labios de un necio,
La calumnia anda ligera.

La ejecución fué esmeradísima, y se oyó con mucho agrado toda la obra: se aplaudió mucho y con justicia al Sr. Berges; Bueso sobre todos: hace un Duque de Úbeda inimitable. Caracterizándolo y cantando no tiene rival entre los barítonos que hoy existen: el público le aplaude con delirio.

La Sra. Naya, Srta. Soler Di-Franco y los señores Hidalgo y Guerra también fueron muy aplaudidos. La orquesta bien y los coros nada más que regulares.

Hasta la próxima. Suyo affmo.,

MELINDRE.

26—XI—95.

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

51 Cruz de los Canteros, 51.—BARCELONA.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO

CADIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chielana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

Grandes Talleres de Sastrería

DE
JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui. CADIZ.
Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle de Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que dá á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas en adelante, lo mismo que los pu- da hacer el mejor sastre de Cadiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.
Viajantes para todos los puntos de la Provincia.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

PEDRO DOMECCQ

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS
JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.

Autorizada para el uso de las Armas Reales, por R. O.
de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

Marcas una, dos, tres cepas extra.

Pidase en todos los Cafés, Confiterías y Colmados.

Joyería y Relojería de Mexia Her-
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de Paris.—Se reforman alhajas
antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—S. Francisco 24

El Siglo que viene.—San Francisco
24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos
de viage.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.