

Año IV.

CÁDIZ. 10 de Noviembre de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 143

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



La primera tiple cómica D.ª Julia Zaragoza.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

De tres estrenos uno bueno, otro mediano, y otro desgraciado, tenemos que dar cuenta á nuestros lectores. No ha concluido aún la decena cuando ponemos en la mano la pluma, y ya los tres estrenos han desaparecido del cartel, circunstancia que juzga de modo indirecto el efecto que las tres producciones causaran en nuestro público.

Guasín, parodia escrita con exquisita versificación y gracia, no podía convencer á los expectadores, que muy poca ó ninguna noticia tenían del libreto y música de la ópera de Bretón titulada *Garín*.

Los amigos redactores de las *Actualidades* del *Diario de Cádiz*, tuvieron la oportuna idea de dar á conocer en el día del estreno, un extracto del argumento de la obra matriz del gran maestro español, y gracias á ellos, pudimos comprender el alcance de algunas escenas, de todas las situaciones, y de no pocos chistes de la parodia.

El numeroso público que en noches de estreno se pasa de pulcro y delicado, protestó fuertemente de alguna de las frases de doble sentido de que la obra está salpicada.

En las representaciones subsiguientes que de *Guasín* se dieron, se modificaron las más subidas de punto, mas á pesar de este repaso, la producción de que nos ocupamos, que vivió en el cartel de Esiava de Madrid seis meses, en Cádiz solo resistió tres días.

En la ejecución de la parodia se distinguieron notablemente, el Sr. Riquelme, la Sra. Córdoba y la Srta. López. Esta última nos gustó en el papel de Casilda, más que en ninguno de los papeles que hasta ahora ha hecho en lo que va de temporada.

El juguete cómico *La Primera Medalla* debió su éxito á dos circunstancias fundamentales. Es la una, la calidad, buen gusto y fama adquirida en las mil obras que han brotado de la pluma del aplaudido autor gaditano D. José Jackson Veyán. Es la otra, la esmerada ejecución que en esta ciudad habían de darle el Sr. Riquelme, la Sra. Brieva y la Sra. Salvador, quienes en las obras en que no tienen que cantar, triunfan necesariamente, por que conocen los secretos del bien decir, de la gracia y del buen tono escénico.

Riquelme en el papel de D. Luis, viejo verde, impertinentemente enamorado de una casada, «fortaleza que por tener quien la defiende, es más meritorio conquistar;» la Sra. Brieva en el papel

de la jamona con ridículas pretensiones de joven merecedora de los halagos del ingrato de Cupido, tanto tiempo alejado de su presencia, no obstante, el capricho (de pelo ajeno) que lleva coquetonamente en su frente; y la Sra. Salvador, presentándose en las escenas en que toma parte, tal cual es ella, hermosa, elegante y honrada esposa: los tres artistas citados, volvemos á repetir, encarnan de modo perfecto en el teatro de verso, y hacen valer á obras de tan sencilla trama como la de *La Primera Medalla*, lo que nunca pensaron sus propios autores al concebirla.

Nuestros aplausos á los tres referidos artistas.

También merecen los honores de la publicidad los nombres de la Sra. Esquivel y los Sres. Garro, Martín y Redondo, que completaron con su discreta interpretación, el buen conjunto que alcanzó la ejecución de la obra.

Del otro estreno *¡Cuba por España!* original de dos notables poetas de esta localidad, nada diremos hasta presenciar la segunda representación, que se hará esperar hasta que la Sra. Córdoba, única que sabía su airoso papel del aguerrido Luis, se reponga de la indisposición que la tiene en cama desde la primera noche del estreno referido.

No terminaremos sin consignar en obsequio de la simpática enferma, que aplaudimos con todo el público que llenaba el teatro en la noche del miércoles último, la manera sentida, conmovedora y valiente, con que declamó los correctos versos de la escena en que se despidió de sus jefes para marchar voluntariamente á la lid.

Celebraremos poder prodigar en la decena que mañana comienza, más elogios que en la pasada.

EN EL NUEVO CIRCO.

En este coliseo no ha ocurrido más novedad, que la de verificar el último Domingo su beneficio la hermosa equilibrista Mademoiselle Virginia Borza, la que después de ejecutar sus más aplaudidos trabajos, hizo alardes de diestra amazona en su precioso *juego de la rosa*, en el que le acompañaron sus hermanos Humberto y Pepino.

La entrada fué numerosa, y algunos espectadores obsequiaron á la beneficiada con ramos de flores.

Nos asociamos á la petición que hace la prensa local de que, una vez que ha terminado la bella artista sus compromisos con la empresa del Nuevo Circo, sea contratada por la del Principal, para así poder admirar algún tiempo más los méritos que la distinguen.

P. P. RODRÍGUEZ.

SECCION BIOGRÁFICA.

EL RETRATO DE HOY.

Cuando se publicó la lista de la compañía que actúa en nuestro Teatro Cómico, fuimos invitados á los primeros ensayos de la función inaugural. En el de *La Indiana*, oímos por primera vez á Julia Zaragozi, artista de la que no teníamos ni la más remota noticia. Su voz potente, hermosa, afinada y educada en la más pura escuela del arte de cantar; la figura arrogante de la artista y la desenvoltura, naturalidad y gracia con que se presentaba en la escena, nos hizo prever una continuada serie de triunfos, como lo confirman á diario los expectadores que llenan el teatro, en las funciones en que la citada artista trabaja, aplaudiéndola con febril entusiasmo, pues, así se lo merece por sus condiciones preponderantes para el difícil arte que cultiva.

Hablar aquí de estos brillantes éxitos que la notable artista obtiene, sería repetir alabanzas que ya conocen sus numerosos admiradores.

Trataremos, pues, de referir en el poco espacio de que disponemos, algo de su historia artística anterior á su arribada á este puerto, llena de interés y prueba inequívoca de los méritos de la artista, de que tan grata memoria conservan cuantos la conocen de diez años á esta parte.

Es Julia Zaragozi valenciana. Dióse á conocer por primera vez en el Teatro Principal de Alicante, cantando principal papel, en la zarzuela *El Milagro de la Virgen*, formando parte de la notable compañía dirigida por Subirá, actor que no admitía á su lado más que artistas de grandes méritos, con los que llegó á enriquecerse, hasta que pudo retirarse de la escena dueño de una cuantiosa fortuna.

Siempre con la compañía del citado Sr. Subirá, recorrió los principales teatros de Zaragoza, Burgos, Barcelona, Granada y Madrid. Tres años duró esta primera excursión artística, en la que la simpática tiple recogió ópimos frutos y logró adquirir tan buen nombre, que fué solicitada con ventajosísimas contratas para los teatros de América.

Con el carácter de tiple cómica con que venía trabajando en el género zarzuela grande, partió para Buenos Aires á fines del año 1888.

Debutó con gran éxito en el Teatro San Martín de dicha capital, haciendo la protagonista de la opereta de Suppé *D.ª Juanita*.

Recorrió todas las repúblicas, el Brasil, Bolivia, Perú, Chile y Nueva York, durante un periodo de tiempo muy próximo á siete años.

En el Brasil, el comendador D. José Gómez Brandón, obsequió á Julia y á la compañía de que formaba parte, con un espléndido banquete después de terminada la representación de *Campanone* con que celebraba su beneficio. Obtuvo en esa noche un líquido á su favor de 3.000 duros, y en regalos de valor y brillantes otro tanto, piedras que al siguiente día fueron tasadas en esa cantidad.

Sus zarzuelas favoritas son: *Campanone*, *Jugar con fuego*, *Los Diamantes de la Corona*, *El Diablo en el poder*, *D.ª Juanita*, *La Mascota*, *Bocaccio* y *Artagnan*.

Los autores argentinos le confiaron los papeles en muchos de sus estrenos, obteniendo un éxito asombroso en un *Certámen Nacional*, revista de actualidades de aquellas regiones. Así mismo estrenó *La Zamacueca*.

En su breve paso por Madrid, también estrenó una obra de Navarro y Cuartero, titulada *Sala de armas*.

De vuelta de las Américas ingresó en la compañía de Ortiz, trabajando siempre con éxito en los principales teatros de Zaragoza, Vigo, Lisboa, Gibraltar, Málaga y Córdoba.

El género *chico* no lo ha empezado á cultivar hasta los comienzos del presente año.

Después de los breves apuntes anteriores, comprenderá el lector que la haya visto representar en el Cómico, que razón tiene la actriz que electrizó á los públicos de ambos mundos, con la interpretación de las protagonistas de las zarzuelas cómicas del género grande, para entusiasmar al auditorio que hoy presencia sus éxitos.

Es la Sra. Zaragozi de las pocas que en el trabajo ligero merecen el nombre de notabilidades.

JOFRE.

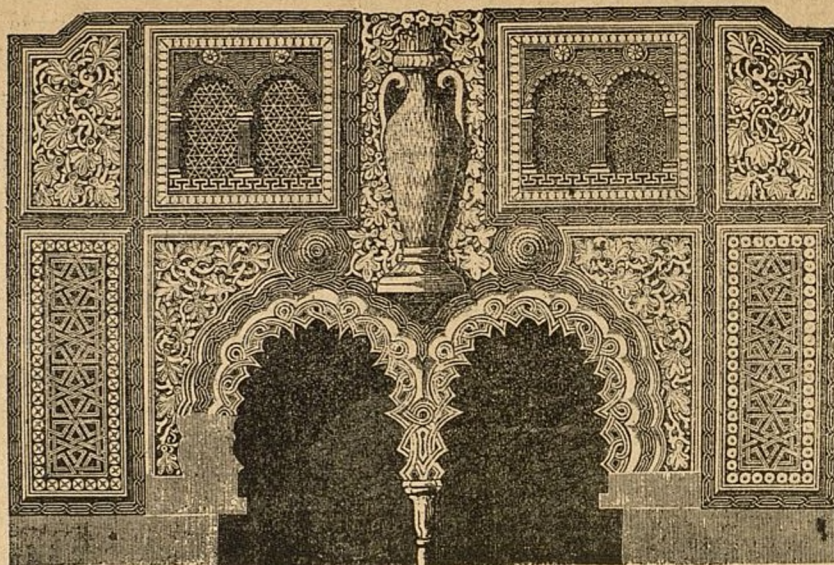
SECCION BIBLIOGRÁFICA.

—¿SERÉ ACTOR? *Monólogo en verso original de D. Narciso Díaz de Escovar.*

Escrito en fáciles redondillas, tan fáciles, fluidas y limpidas, que no pueden ocultar algunos descuidos de versificación, principalmente de asonancias (1), ha dado á la stampa el popular vate de los cantares malagueños, un gracioso monólogo, que demuestra, que no en balde lleva publicadas antes que esta, otras muchas producciones teatrales.

(1) En la página 14 se leen estos dos versos:

saldre de algunos apuros
y con unos cuantos duros.



DETALLE ÁRABE DE LA CASA DEL PLANILLO-ALFARO.

Como autor de cuatro en tres actos, otras cuatro en dos, y cuarenta y dos piezas en uno solo, no ignora las condiciones que debe reunir el género mono-drama. El protagonista de *¿Seré Actor?*, joven que ha perdido en la ruleta cuanto dinero tenía, hace reflexiones sobre sus propósitos de enmienda. Piensa en ser médico, abogado, militar, etc. Luego describe la escena que ocurrirá en su pueblo cuando se presente á su familia, y reciba parientes y amigos; el futuro médico, el abogado, el militar, su madre, su padre, la nodriza, su novia, el padre de esta enfurecido; todos los citados y algunos más, hablan en la escena por boca de Pepe, que así bautiza el Sr. Díaz de Escovar al citado protagonista. De este modo consigue animar mucho la acción.

Nos parece demasiado corto para un teatro, mas en cambio, reúne bellísimas condiciones para un salón ó tertulia.

Está dedicado el monólogo al notabilísimo y distinguido actor D. Fernando Díaz de Mendoza.

Lo apuntado aquí de la obrita, es, á la vista está, un aplauso sincero que debe agregar á los muchos que ya tiene conquistados el autor en el libro, en el periódico y en el teatro.

—¡ADIOS AL PASADO! *Monólogo en verso original del referido poeta Sr. Díaz Escovar.*

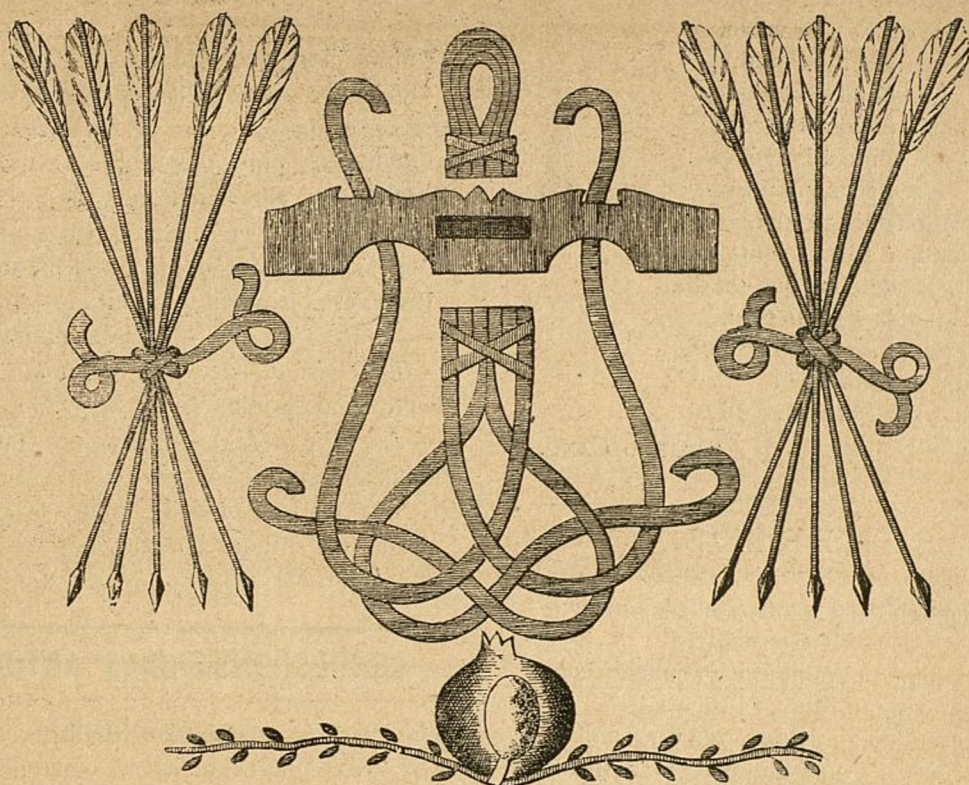
Después de treinta ó más minutos de una representación dramática: terminada la exposición de la trama: conocidos los caracteres: enterado el público de que la candorosa niña Antonia dá tregua aquella noche á sus dias de soltera, para cambiarlos poco después de despuntar la aurora

de una mañana de las últimas de Otoño, por dias de venturosa esposa del hombre á quien verdaderamente ama: después de entregados todos en la casa al descanso: trocado el bullicio de los amigos y parientes que ya desfilaron, por el silencio de la noche: y después de levantarse sigilosamente la inocente fugitiva del hogar de sus mayores, y penetrar en la pieza contigua á su aposento, donde encerraba los secretillos de su pasado: ¡cuán bello ó interesante, y cuán poético y conmovedor es el monólogo de Antonia!

El recuerdo de los pintorescos lugares en que pasó su infancia: el momentáneo arrepentimiento de hacer tales reflexiones después de haber pasado varios años respirando la mortífera atmósfera de la corte, donde todo lo sencillo y culto ó inocente, resulta cursi: la graciosa defensa de las consideraciones y respetos que la mujer se merece: la enumeración de los novios que ha tenido, explicando el origen de los recuerdos que de los mismos conserva: la determinación de arrojar todos ellos al fuego, excepto una cruz que su madre le regaló y que se la cuelga al cuello, para no separarse nunca de ella: todos estos accidentes y reflexiones, están trazados de magistral manera por la brillante pluma del genial poeta.

Pero, ya lo hemos dicho, tales filigranas de buen gusto y de conocimiento exacto de la realidad, valen y se aprecian en el teatro, como constituyendo una simple escena de una obra; mas como monólogo, como número teatral, es deficiente por su tamaño, por su sencillez y por su cándida concepción.

Sentimos verdaderamente, no tener espacio para reproducir aquí íntegro el monólogo, porque



EL TANTO MONTA DE LOS REYES CATÓLICOS.

para ser leído, reúne condiciones superiorísimas que no nos cansaremos de alabar.

Los dos monólogos que hemos recibido y de los que acabamos de dar cuenta, son dos piedras preciosas de vívidos fulgores, de la diadema de poeta que con tan justificados títulos ostenta don Narciso Díaz de Escovar.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GÓMEZ.

LXXVI.

STA. ENCARNACIÓN DEL TORO Y CALATRIGO.

Su mirada peregrina,
Y su figura elegante;
Su cabellera ondulante
Y su belleza divina.
Tiene el rostro sonrosado,
Y sus labios son tan rojos
Que al coral causan sonrojos
Por su color delicado;
Haciendo bella armonía
con su talento y nobleza
De su virtud, la pureza;
De su rostro, la alegría.

..

POR D. M. GUILLOTO.

LXXVII.

SRTA. TERESA MARTÍNEZ DE PINILLOS.

Alta, linda y esbelta cual ninguna
Plugo hacerte al Creador:
De tez morena, de cabello negro,
De rostro encantador:
De mirada do brilla la modestia
De envidiable candor;
Conjunto, en fin, de célicos encantos:
Dulce ensueño de amor.

ALBUM POÉTICO

VERSOS.

EN LA MUERTE DE UNA NIÑA.

Pobre ángel, como la flor
á que la luz dá color
y la noche sombra vana,
fué su vida; ¡una mañana
breve de risa y candor!
Como copia exacta y fiel
de un hermoso alborear,
Dios le puso en el dintel,
de aqueste mundo cruel;
pero en él no quiso entrar.
Y cual pájaro errabundo

que lejos del barro inmundo
 alza su canto y su vuelo,
 alzó sus alas del mundo
 para remontarse al cielo.
 Al cielo, donde el encanto
 de la fé, pinta á los niños
 libres de penas y llanto,
 entre púrpuras y armiños
 diciendo á Dios... *santo... santo!*
 Empero aquellos que un día
 dieran vida á su alegría,
 hoy de tal recuerdo en pos,
 al ver la cuna vacía
 lloran... y envidian á Dios!

RICARDO CANO.

SCHERZOS.

A los piés de una tumba junto á un sáuce
 hallé una calavera ya perdida:
 yo pensando en el mundo y en sus glorias
 «¿si será de algún sabio, me decía,
 de un héroe, de un soldado, de un magnate,
 de un prócer, de un tribuno, de un artista!»
 Y fijando mis ojos en sus cuencas
 me pareció que al oírme se reía.

BALTASAR MARTÍNEZ DÚRAN.

DESENGAÑO.

Gloria y riquezas para tí soñaba,
 gloria y riquezas á buscarte fui,
 y mientras lejos de tu lado estaba
 ni un solo instante me olvidé de tí.

Surqué las olas de la mar bravía,
 con la esperanza de volverte á ver;
 ¡desdichado de mí, que no sabía
 lo que es el corazón de una mujer!...

Mientras llorando de tu amor la ausencia
 se disipó mi triste juventud,
 de otro amor has cedido á la violencia,
 Y arrojaste en el lodo la virtud.

Y cuando vuelvo del confin lejano
 donde inútiles triunfos alcancé,
 te busco ansioso, mas te busco en vano,
 porque ya no eres tú la que yo amé.

Aunque más incitante tu hermosura
 ya su perfume virginal perdió;
 ¡no es tu mirada, la mirada pura
 de aquella niña que adoraba yo!

Ya del pasado la ilusión perdida
 un sueño triste para mí será.
 ¡Ayer trocara por tu amor la vida...,
 hoy no lo quiero ni me sirve ya!

JUAN LUIS SABINO.

NOTAS.

Publicaciones recibidas.

—*Discursos leídos en el acto solemne de la inauguración del curso de 1895 á 1896 del Ateneo de Cádiz*, por los señores D. Clemente García de Castro, secretario general de la citada corporación y el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro y Quartiellers, presidente de la misma.

Damos las gracias á los citados señores.

—*Sevilla Cómica*.—Revista semanal ilustrada.

—*La Crítica*.—Revista Semanal. Vé la luz en Puerto Real los días 8, 15, 22 y 29 de cada mes.

—*La Fé Católica*.—Periódico semanal que ha comenzado su publicación en esta ciudad, bajo la dirección de D. Antonio Sánchez de Enciso.

A los tres citados colegas deseamos prosperidades y establemos con ellos el cambio.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Desde el día 8 del actual viene funcionando en el Teatro Principal de ésta, una compañía cómico-lírica dirigida por D. Patricio León y en la que figura como primera tiple, la Sra. D.^a Sofía Romero.

El resto del personal es bastante aceptable para la clase de trabajo á que se dedican.

Nicha Pancha y *El Mocito del Barrio*, fueron las obras que la Sra. Romero eligió para su presentación y en verdad que estuvo acertada, pues, tanto en una como en otra está inimitable.

En la primera de dichas zarzuelas, canta unos nuevos *couplets* franceses que le proporcionan todas las noches una entusiasta ovación.

Patricio León que tantas simpatías supo captarse durante el verano en el teatro de Eslava, continúa siendo el predilecto del público jerezano que le aplaude en cuántas obras toma parte, que suelen ser todas, pues es incansable.

El Cabo Primero y *La Rebotica*, únicos estrenos verificados hasta ahora, han tenido buen éxito y darán mucho dinero á la Empresa.

De la primera tiple D.^a Domínica Martínez y de los Sres. Martelo, Ferriz y Meliá me ocuparé otro día con algún detenimiento.

No quiero concluir esta carta, sin consignar el nombre de Jacinta Nieto, una modesta y simpática corista, que el público aplaude mucho y con justicia en el *Certamen Nacional*.

Las manchegas y la jota las baila admirablemente y se hacen repetir todas las noches.

También hace en la misma obra un vino *Peledón* con retেমuchísima gracia.

Hasta la próxima se despide de Vd. y de los amables lectores de la REVISTA, su affmo. y s. s.
27-X-95. RODRIGO.

DESDE SEVILLA.

Por lo que toca á esta decena, solo hemos presenciado en nuestros teatros las representaciones del popular drama de Zorrilla, *D. Juan Tenorio*, que, como todos los años ha sido *victima* de cómicos más ó menos *propensos* á la perpetración de delitos escénicos.

En el teatro San Fernando, el veterano D. José Mata, luchó por parecer arrogante, y si su buena dicción y gran talento le hicieron acreedor al aplauso respetuoso, su apostura no resultó *gentil* como la del calavera *D. Juan*, y sus alientos no le permitieron luchar con las energías que demostrara el matador de D. Gonzalo de Ulloa.

Al lado de Mata, puso la empresa cuatro ó cinco de esos infelices que en cada temporada de las que hacen

de pueblo en pueblo,
de villa en villa,

tienen que salir como salió de Matalaguarra el Comendador de la zarzuela de Arniches, y con tan preciados elementos fácil es formarse idea del resultado que la obra obtuvo.

Así y todo, las tres representaciones fueron tres llenos, que sirvieron para reponer un tanto á la empresa de los quebrantos sufridos con la compañía de la Sra. Cirera.

De Cervantes también salió maltrecho el infeliz *D. Juan*, y toda la compañía ha tenido que buscar refugio en otra parte, antes que morir por *consunción*.

En el Duque, hizo de protagonista el eminente (?) actor señor Fuentes, sin conseguir un solo aplauso.

Sólo Leocadia Alba en la *Brígida*, y su hermana Irene en *Doña Inés* lograron entusiasmar al público por el acierto con que dijeron sus papeles.

Ahora se ensaya un disparate titulado *Señoritas Toreras*, original del actor Sr. Cerbón.

A ver si nos resulta otro *parto de los montes*.
G. G.

6 Noviembre, 95.

NOTAS TEATRALES.

Con fecha 5 del corriente dicen de Madrid:

En Lara se estrena esta noche la comedia en un acto y en prosa, *El Bigote Rubio*.

REAL.—Hoy tendrá lugar la tercera representación de la ópera *Mefistófele*.

El miércoles se cantará para el turno segundo la ópera *Gli Ugonoti*.

El jueves primera representación de la ópera de Donizetti *La Favorita*, en la que toman parte la señora Leonardi y el Sr. Garulli.

PRINCESA.—En vista del gran éxito que ha alcanzado Sarah Bernhardt, la empresa abre un nuevo abono por tres únicas y definitivas funciones, que se celebrarán el miércoles 6, beneficio de la gran artista, con *Magda*; el jueves 7, *La*

Ha llegado á esta corte, de paso para Londres, la aplaudida artista Vittoria Domenici, después de una brillante excursión artística por España y Portugal.

Dará el martes 12 de Noviembre, en el teatro de la Princesa, una sola función extraordinaria de gala, al estilo de Nueva York. Tomarán parte el célebre tenor Lajarrilli y otros notables artistas.

Oportunamente se anunciará este concierto por carteles y programas.

ESPAÑOL.—El Sr. Cabezas ha entregado á la Empresa de este teatro un drama titulado *Frutos amargos*.

COMEDIA.—El distinguido periodista don Pascual Millán ha entregado al Sr. Mario un drama, titulado *Las joyas*, en tres actos y en prosa.

ESLAVA.—D. Fiacro Iráyzo y el maestro Chapí tuvieron anoche un éxito grande con *El Señor Corregidor*, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, original de ambos.

El libro, en el que hay situaciones y chistes, algunos subidos de color, mereció muchos aplausos, y la música fué repetida por entero.

Las señoritas Brú y Rodríguez, y los señores Soler, García Valero y Carrión, estuvieron mejor que otras veces.

Autores y actores salieron varias veces al palco escénico.

MARTÍN.—Al estreno del juguete *La casa de la tiple*, que se verificará el jueves, seguirá el de *Las Primeras diligencias* y el de *Los Ingenieros*.

COLÓN.—En la presente semana hará su *debut* la primera tiple señorita Cancela.

FRÉGOLI.—El célebre Frégoli ha desembarcado en Lisboa, procedente de Buenos Aires.

El notable excéntrico actuará en Sevilla, Cádiz, Málaga y otras poblaciones de Andalucía, y después se embarcará para hacer una *tournee* por Méjico y los Estados Unidos.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

51 Cruz de los Canteros, 51.—BARCELONA.

Grandes Talleres de Sastrería

DE

JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui. CÁDIZ.

Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle de Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que da á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas en adelante, lo mismo que los pueda hacer el mejor sastre de Cadiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.

Viajantes para todos los puntos de la Provincia.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO

CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)**Pagos.**—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.**Pedidos.**—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chielana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

PEDRO DOMEcq

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.

Autorizada para el uso de las Armas Reales, por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

Marcas una, dos, tres cepas extra.

Pídase en todos los Cafés, Confiterías y Colmados.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica

de cervezas de exportación y bebidas gaseosas.

Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales:

Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20.

Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Joyería y Relojería de Mexia Her-

manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.

—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de

mesa.—S. Francisco 24

Almacén de hierros y aceros de

Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.