

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Octubre de 1895.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 142

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



No. Virginia Borza,
Ecuyere, equilibrista y funámbula afamada.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Dos novedades para el público de Cádiz han sido presentadas en esta última decena, por la compañía de D. José Riquelme que en dicho teatro actúa.

La Trompa de Caza y *El Otro Mundo*, son sus títulos.

La primera es un pretexto más que hace dos años se puso en escena en el Teatro Eslava de Madrid, para que el Sr. Riquelme luciera su inimitable modo de recitar, al estilo de los poetas cursis más conocidos en los salones de las clases modestamente acomodadas.

La viudita de Díez celebra el día de su santo con una reunión, á la que son invitados entre otros varios conocidos, los vecinos de la propia casa en que habita. Son éstos un maestro sastre y su hija, y tres descamisados que, para poder concurrir decentemente vestidos, tienen que bajar por turno, para que el traje que han *rapinado* al sastre, sirva á los tres. Un toque de trompa avisa á cada uno, que ha espirado el tiempo que previamente habían convenido en permanecer en el salón de la amable viuda.

El dueño del terno, reconoce que es el suyo el que lleva puesto el segundo de los tres *lobos marinos*, por una mancha que tiene la americana.

Se descubre todo entónces. Regalan el terno al que lo usurpaba, se van todos á bailar y á continuar la fiesta, y cae el telón.

La recitación de la leyenda de D.^a Olvido, que los tertulianos piden al personaje que Riquelme representa, valióle las dos noches que la obra se puso en escena, una verdadera ovación, teniendo que repetirla en ambas.

Unos cuantos lugares musicales comunes, constituyen la partitura de *La Trompa*, de muy escasa novedad y de bastante pobre inspiración.

El Otro Mundo, juguete cómico estrenado recientemente en el teatro Lara de Madrid, y en Cádiz el pasado día veintiseis, aunque de palabras chistosas y situaciones cómicas algo gordas, es ello no obstante, una pieza entretenida que divierte al público, manteniéndole en constante hilaridad.

El autor, D. Celso Lucio, colaborador primero con Arniches, y con Cantó más tarde, ha escrito porción de obras que acompañadas de afortunada música, le han proporcionado grandes éxitos y no pocos rendimientos. Escribía con el abandono y la *negligé* que parece requiere el teatro llamado *chico*, en cuya denominación va incluido el indispensable auxiliar de la música.

Ahora colaborando con Abati, se ha introducido en el teatro Lara, donde se cultiva género mucho más culto y fino que aquél, sin música, porque bastantes alicientes y bellezas ofrece la bondad de su clase extra, que tan bien satisface á los concurrentes al aristócrata salón de la corredora de San Pablo.

Bien venido sea Lucio á la sociedad de Vital Aza, Miguel Echegaray, Eusebio Sierra y tantos otros.

El Otro Mundo, como obra de transición de Eslava ó Apolo, á Lara, tiene algo de brocha gorda que hay que dispensarle. Ya vendrán otras obras mejores sin esos resabios, porque Lucio maneja bien el chiste y conoce los efectos teatrales.

Recursos gastados emplean los autores para la trama de su obra, pero todos bien traídos y con mucho acierto expuestos. El pariente de América, millonario, que ha derrochado su fortuna y viene á engañar á sus tíos, para remediar, mediante el lazo de unión con la niña de la casa, su desesperada situación económica. El antípoda de aquél, burdo y con el pelo de la dehesa, aparentemente humilde, pero con muchas onzas que contar. El cambio de los trajes de ambos, que al presentarse en escena con ellos, producen explosiones de risas, y el espantoso ridículo que pasan los buenos tíos del de América, al tener que presentar á las visitas de amigos reparones y burlescos aquel hombre vestido de mamarracho, siendo así que antes habia sido anunciado como tipo de la elegancia y del buen porte y... etc., etc.

Riquelme principalmente, las Sras. Salvador y Esquivel, Srtas. López y González, y los Sres. Garro, Redondo, Esquivel y Salvador, dieron á la obra una interpretación, si no superior, bastante esmerada.

La pieza en cuestión figura aún en los carteles y creemos que seguirá algunas noches más. Gusta al público y dá buenas entradas.

Aunque con obras conocidas, el cartel ha ofrecido gran variedad de las más populares, como son: *Cádiz*, *La Canción de la Lola*, *El Cabo Baqueta*, *La Madre del Cordero*, *De Madrid á París* y otras.

Para la Sra. Salvador hubo aplausos en la segunda, en justicia bien conquistados. Hace una Lola de primera y guapísima. A escena ha sido llamada todas las noches que se ha representado.

Para la Sra. Córdoba los hubo en *La Sobrina del Sacristán*. La aplaudida y laboriosa artista es muy querida del público que la vé trabajar sin cansancio en casi todas las obras de todas las noches.

La Srta. López en *Los Acróbatas* y en el *Cádiz*, háse visto obligada á repetir los números de canto y de baile en que ha tomado parte.

Y las tres apreciables citadas tiples de la compañía, son ovacionadas en el terceto de las cigarrerías de *De Madrid á París*.

Todas las noches que se pone en escena han de repetirlo entre grandes aplausos.

La Srta. González representa de modo encantador todos los papeles que se le confían. Es una actriz muy apreciable, que gusta mucho ver en escena.

Riquelme está siempre bien. En todas las obras en que toma parte nos ofrece alguna sorpresa que es del agrado de todos. Su vis cómica inagotable, hace que, á pesar de funcionar cuatro teatros en la población, el Principal no decaiga en animación.

Para después de los *Tenorios* de rúbrica, se anuncian varios estrenos, entre ellos el de *Cuba por España*, de autores de la localidad.

EN EL NUEVO CIRCO.

El mal tiempo reinante en casi toda la decena que hoy termina, y un contra-tiempo sufrido por la empresa de este coliseo, por la desaparición de los pocos cuartos cobrados, no han sido bastantes motivos para que la notable *troupe* Angeli Borza que en aquel teatro actúa, haya desistido de seguir dando funciones. Las muchas noches que el espectáculo se ha suspendido, han obedecido al continuado modo de llover, pues, la entrada al teatro se hacía impracticable con los grandes charcos que allí se formaban.

Y es lástima, que los notables artistas no vean premiados sus trabajos con mayor número de espectadores, que los escasos que concurren los días en que hay función.

La familia Borza es una *troupe* de las mejores de acróbatas que se conocen.

La hermosa y joven artista *Mademoiselle* Virginia, es una verdadera notabilidad como artista, y una verdadera belleza como mujer.

En el artículo que al presente sigue, se ocupa *Jofre* extensamente de su historia y de sus grandes méritos.

Giuseppe Borza es otro artista que vale mucho. Es un niño aún. Intrepidez, arrojo, valentía y seguridad, son términos que encajan perfectamente en el análisis de los trabajos que ejecuta el simpático Pepino, como él se titula en los programas. Cuando hace algún ejercicio atrevido, ora sobre un caballo, ora sobre la pirámide de sillas con su hermano Humberto, ora sobre el peligroso pedal, ora sobre la alfombra, mirando sonriente al público exclama graciosamente: «¡Olé!»

El público premia con insistentes aplausos tanta maravilla de agilidades.

Humberto, poco mayor que *Giuseppe*, vestido de Jockey ejecuta á toda carrera en caballo en pelo, los más arriesgados saltos y subidas desde la pista al cuadrúpedo quedando en pié sobre el lomo. En saltos mortales, piruetas y equilibrios no hay más que pedirle. Todo cuanto se diga en su obsequio de elogios y frases de admiración, es poco.

Taloni, otro de los hermanos, en sus saltos mortales es incomparable. No habrá seguramente quien le aventaje.

Como Humberto y como Pepino, escucha muchos y muy merecidos aplausos.

Mademoiselle Marie es una preciosísima niña de la repetida familia, á la que dada su edad y su sexo, nada más puede pedírsele. Está monísima y elegante en su trabajo de *ecuyere*, saltando con brío y limpieza los obstáculos, y ejecutando atrevidos saltos mortales.

De los demás artistas de la compañía, repetimos lo que en nuestro anterior número digimos.

La pantomina *Viva Cuba Española*, aunque bien presentada, no fué del agrado del público.

La Srta. Virginia vestida de indiana, baila con mucho estilo aires del país, siendo llamada á la pista para admirar sus naturales atractivos.

Ahora, con motivo de las fiestas próximas, habrá seguramente mejores entradas.

P. P. RODRÍGUEZ.

SECCION BIOGRÁFICA.

Mlle. VIRGINIA BORZA

Hoy engalana nuestra primera plana el retrato de una hermosa mujer, artista ecuestre y gimnasta notabilísima, que apenas si conoce el público gaditano, porque ha debutado en el Nuevo Circo, sin anuncios previos, y en días en que los continuados chubascos que aún no han cesado, han impedido á los aficionados el asistir á aquel coliseo.

Mlle. Virginia Borza es una encantadora hija del Adriático, joven y hermosa en toda la extensión del significativo. Como mujer es la adorable protagonista del más soñador de los novelistas del siglo del romanticismo; como artista es la valentía encarnada en forma de mujer; la fuerza, la agilidad, la gracia y la destreza. Y no se crea por lo que apuntado queda, que Virginia es una figura hermosa con forma escultural y bella, sin inteligencia, y sin talento, y sin idea de la sociedad y de las relaciones generales de cultura. La señorita Borza, hasta los catorce años, fué educada en el mejor colegio de monjas de Bucharest, y habla y escribe en su idioma y en otros muchos, como la más encopetada joven de la aristocracia extranjera. El español lo hablaba y lo escribía, sin pensar siquiera en ser artista, mucho antes de venir á España.

Circunstancias que, á la verdad, no hemos querido conocer, ni que aunque la supiéramos íbamos á referir, la indujeron á dedicarse de lleno á la carrera que hoy con tanto éxito cultiva.

Hé aquí los circos en que se ha dado á conocer antes de llegar á Cádiz.

El de Fassio, en Módena; Sidoli, en Rumania; Salomonsky en Rusia; Renz en Berlín; Nikytin, en Rusia; Suhr, en Italia; Amato, Corini y Sinicelli en la misma citada nación; Alegría en Barcelona; Colón en Madrid, y, últimamente, en Lisboa.

Si fuéramos á copiar los párrafos que tenemos á la vista, de los más populares periódicos de las citadas poblaciones, que de la bella artista se ocupan, no tendríamos espacio en más de un par de números de la REVISTA.

Uno de los colegas italianos, al dar cuenta del maravilloso trabajo que ejecuta titulado *discesa rapida*, después que cae resbalando por un alambre desde considerable altura, como angel que desciende del cielo, y luego de reponerse del imponente trabajo, ya en tierra firme, ante un público que la aplaude con fanatismo, y haciendo graciosos saludos y elegantes mohines, exprésase con esta felicísima frase: «il suo movimento è una carezza».

Así es, en efecto, por lo que de ella podemos escribir con respecto á los trabajos que en Cádiz ha ejecutado.

Una verdadera caricia es su saludo. Verla saludar y no aplaudirla, es imposible.

Entre todos los trabajos que en nuestro Nuevo Circo ha ejecutado, el que más ha llamado la atención ha sido el que hace sobre el *fil de fer*.

EL CORNETA.



CUADRO DEL NOTABLE PINTOR MARCELINO DE UNCETA.

Sin el auxilio de balancín ni de paraguas, se mantiene en equilibrio sobre el alambre, adoptando actitudes y posiciones increíbles á no ser vistas.

Si el público llega hasta aquel coliseo en el número considerable que la artista se merece, observará que lo hasta aquí dicho no es nada, y que Mademoiselle Virginia se merece más aplausos, que ninguna otra artista de su género,

JOFRE.

SECCION BIBLIOGRÁFICA.

Pólvora en salvas.—Cuentos sin trascendencia, por D. Francisco Pérez Mateos.

Tengo un amigo que debe ser un excelente pianista, si he de juzgar por lo que en el *clave* le veo hacer. Sentado en el taburete que está delante del instrumento y puestas sus manos sobre el teclado, dá gusto oírle un preludio sin acabar; una sucesión cromática de acordes de dificultad suma, que interrumpe con pianísimo arpegiado, también interrumpido á lo mejor del conjunto armónico que el oído empezó á percibir; sigue uno luego extasiado al escuchar la iniciación de inspirada melodía, que brusco paso en octavas, obscurece y borra por completo; y así continúa sin concluir nada en serio, sin redondear un par de frases, y sin *arrancarse* por ningún canto ni motivo musical determinado, hasta que, hastiado el

sentido del oído de percibir tantos retazos, llega el momento desesperante de rogarle que haga punto, de grado ó por fuerza, y pedirle en la forma que convenga al caso, «que se vaya con la música á otra parte».

Y si sobre lo que acabo de oírle me permito hacerle alguna observación, me contradice en serio; me llama poco menos que botarate, y me mira, afectando cómica actitud, á uno y otro lado de la cabeza pronunciando las siguientes palabras: «¡eso es; está la una en frente de la otra!»

¿Qué cosa?—le interrogo.—¡Las orejas, hombre, las orejas!—me responde con maliciosa sonrisa.

Y héteme aquí, querido lector, que no puedo tragarme la especie de que aquella maravilla de ejecución, y aquella exacta interpretación de tanto esbozo pianístico y tanta frase cortada, merezca el nombre de arte.

Lo más que concedo al ofendido músico que con tanta dureza rechaza mis juicios y observaciones, es que tiene condiciones, que vale, y que si cambia de sistema y aprovecha lo que sabe para ordenar y formar cuerpo de doctrina y enumeración de conceptos, será, no una simple vulgaridad, sino una estrella de mucho brillo en el cielo del arte de Chopín y Beethoven.

Pero que quiera empezar por donde debe concluirse, no lo acepto.

Esto he pensado y he escrito de primera intención, al leer la última palabra del último de los

llamados cuentos de la colección titulada *Pólvora en salvas*.

No supongo tan lerdo al que me lea, que me exija más explicaciones para emitir mi juicio sobre el trabajo del amigo Pérez Mateos.

Que no tienen trascendencia los cuentos. lo dice el mismo autor. Del valor de tales escritos, juzgue el que me crea por la breve idea que sigue.

A LAS FILAS.—Es una prueba palpable de la sencillez de los asuntos escogidos, que toca en lo inocente.

BUSCANDO AL MUERTO.—Es argumento muy rancio de melodrama.

LA CONVERSIÓN.—Inverosímil de todo punto.

EL CRISTO DESNUDO.—Muy artificioso.

CUENTO ETERNO.—Es una fantasía de algún interés sobre la debilidad del hombre que ama á la mujer ingrata.

LA DEVOTA.—No convence, porque á la protagonista no se parece ninguna de las que tan ampuloso título ostenta.

DOS HÉROES.—De una criatura tan vulgar como Lucila, no debe hacerse una descripción tan lujosa y rebuscada.

EN LA CINTA DEL ZAPATO.—Esta narración la considero como la tercera, en el orden de las pocas que me han gustado de modo extraordinario.

FLORES Y ESPINAS.—No es cuento. Aislado de la colección, debe considerarse como una série de bien escritas reflexiones sobre el suicidio por amor.

UNA GATADA.—Es... eso, una gatada.

LA GRATITUD DE LA PÁTRIA.—Es un patrón ó modelo para escribir biografías de hombres honrados y nobles.

IDILIO LÚGUBRE.—Si los protagonistas no tuvieran medio siglo y algo más de edad, magnífico sería este escrito.

EL LIBRO DEL ADULTERIO.—Al parecer es un tomo voluminoso, pero apenas se pasa de la primera página (valgan por tal ocho ó diez líneas) se observa que todas son iguales.

LA MANZANA DEL PECADO.—Muy coloradita y muy sabrosa.

OTOÑO.—Plumada nubosa, no fácilmente inteligible.

LA NOCHE-BUENA DEL PRESO.—¡Lástima que el preso se embriague también!

LUZ QUE SE APAGA.—Como otras muchas de las narraciones, no es cuento. Es una nota periodística, redactada con pretensiones literarias.

LOS PÁJAROS CIEGOS.—Aquí se busca el seguro éxito del contraste. El amor que allí se pinta no se encuentra en la sociedad que señala.

EL PRIMER DESLIZ.—Este cuento de carnaval es el número uno de la colección. No tiene peros. Para él son todos los elogios que acaso eche de menos el Sr. Pérez Mateos.

RECUERDO DE LA GUERRA.—Interesante episodio militar. Pierde alguna diafanidad el carácter del oficial en los últimos párrafos.

LA REVELACIÓN.—Juguete literario, muy bonito, pero que no ofrece hoy día novedad.

VENUS MAGNÍFICA.—Estudiaré con un alienista si el caso es verosímil.

LA VIDA EN UN BESO.—Esta narración es ver-

daderamente bella, bien sentida, y mejor escrita. Le otorgo el número dos de los trabajos que me han satisfecho por completo.

EL VIENTO INDECOROSO.—Si los que visten el traje talar no usan pantalones ni calzoncillos, estamos conformes con el atrevido calificativo.

Dos palabras para concluir.

¿Podrá dudar el Sr. Pérez Mateos que he leído todo el librito? Creo que no; y como á eso aspira el que escribe, de mí no podrá tener queja.

Y á mi crítica puede darle, como al folleto, su mismo título: *Pólvora en salvas*.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

LXXV.

SRTA. DOLORES NICOLAU.

Ojos dulces, seductores,
Irradiando fuego y luz;
Mejillas de rosa y nacar;
Labios de rojo tisú;
Cabello rubio y sedoso;
Venas de pálido azul;
Ese algo, bella aureola
De la breve juventud;
La gracia que es patrimonio
De nuestro suelo andaluz;
Y cuanto inventa el deseo
Al soñar la excelsitud
A que muy pocas alcanzan;
Todo eso y más, tienes tú.

ALBUM POÉTICO

MI LAUD.

A LA BELLA SRTA. MARIA LUISA LLOYD THÓMAS NIEL

Oh! mi laud sonoro,
ven, pues, á mis manos, ven;
que quiero cantar gozoso
con acento cariñoso
el recuerdo de mi bien.

En mis amores pensando
y en delicioso concento,
iré, tus cuerdas pulsando,
uniendo en un solo acento
lo que ella espera soñando.

Quiero que por ti resbale
como el áura entre las flores
el cantar de mis amores;
quiero que mi alma se exhale
en ecos conmovedores.

Y por que es hermoso amar,
y por que es grato vivir,
teniendo para gozar,
un laud para cantar

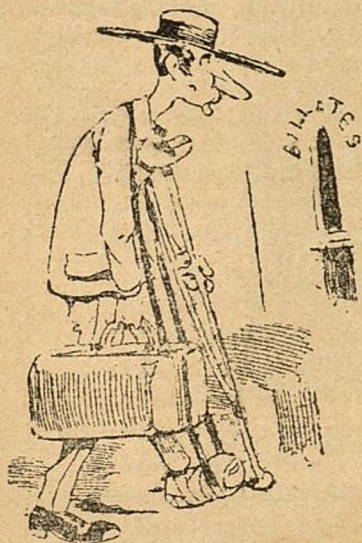
y otro amor para sentir.

Quiero que el alma suspire
contenta de ser amada
y por nuestro amor delire,
la que á ti y á mi nos mire
con cariñosa mirada.

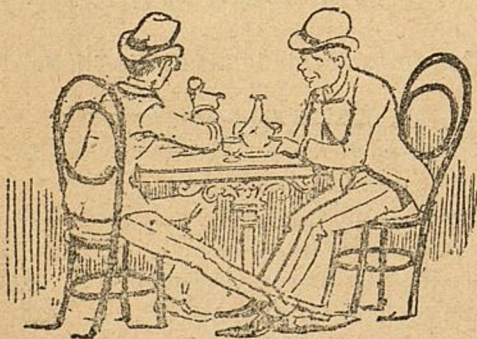
Grato es cantar, lira mía,
por la mujer que se adora,
ven y olvidemos ahora
todas las penas de un día
por el placer de una hora.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

NOTAS CÓMICAS.



Periquito Tordecillas
A los baños se marchó;
Llevó solo una *maleta*,
Pero ha vuelto ¡vive Dios!
Con *maleta* y con *muleta*,
Lo que nunca se pensó.



Las dos acaban de dar,
Y me *piro* deseguida;
Me está esperando la novia;
Paga... y dá tú la propina.

SECCIÓN HUMORÍSTICA

COSQUILLAS.

—¿Sabes como ha terminado

la cuestión de Juan y Emilio?

—Debió acabar seriamente;
si no á sablazos, á tiros.

—Nada de esto. Terminó
como todas: á mordiscos.
Se fueron al *Restaurant*...

—¿No sabes quién ha vencido?

¿Que por qué penamos tanto?
Mirate un momento el rostro:
para la risa, *una* boca;
y para llorar, *dos* ojos.

—¡Adiós, Juan; has prosperado!
¿otro traje?

—Si es el mismo
que llevo todos los días;
pero en llegando el domingo,
para que parezca nuevo...

—¿Lo lavas?

—Nó; lo cepillo.

Poco, Dios, debió fiar
en la lengua,
cuando la puso entre dientes
prisionera.

LAMBERTO ESCALER.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

¿*Seré actor?* Monólogo en verso original de
D. Narciso Diaz de Escovar.

—¡*Adiós al pasado!* Id. id. original del mis-
mo autor.

Al enviar al distinguido vate malagueño las
gracias, le prometemos dedicar algunas líneas á
ambas producciones.

—A *Cuba y ¡¡ Viva España!!* A propósito có-
mico-lírico en un acto y cinco cuadros, en prosa
y verso, original de Rufino Cortés, música de los
maestros D. Rafael Cabas y D. Francisco Damas.

Las laudatorias frases que nuestro correspon-
sal en Sevilla, el distinguido crítico D. José Ló-
pez Polledo, le dedicó en nuestro número anterior,
con motivo del extraordinario éxito que dicha
obra obtuvo en su reciente estreno en el teatro
del Duque de aquella capital, nos dispensa del
honor de hacer nuevos elogios de la ya también
aplaudida obra en el Teatro Cómico de ésta.

Damos al autor la enhorabuena y las gracias
más expresivas por su atento recuerdo.

—*El Amigo del Obrero.* Semanario dedicado
á las clases productoras de Barcelona.

Saludamos al simpático colega.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

51 Cruz de los Canteros, 51.—BARCELONA.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la
añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de
los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta
la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó
San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza
(Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedi-
do directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando
el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de
la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia
de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati:—
Jerez de la Frontera.

Grandes Talleres de Sastrería

DE

JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui. CADIZ.

Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle de Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que da á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas. en adelante, lo mismo que los pueda hacer el mejor sastre de Cadiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.

Viajantes para todos los puntos de la Provincia.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gish.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares.
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

El Siglo que viene.—San Francisco
24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.