

Año IV.

CÁDIZ. 20 de Octubre de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 141

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Srta. Teresa Perquer Quilez,
(1.^a Doble De Sarsuela.)

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

TIJERILLAS.—La obrita de este título estrenada el 9 del actual, es una detenida compilación de todos los resortes y mejores recursos de que se han valido los autores hasta el día, para que las producciones tengan ese *algo* apetecido; áncora de salvación, del probable naufragio á que están expuestas, lanzadas á merced del tan temido elemento del autor cómico, que se llama EL PÚBLICO.

El público es huracán impetuoso, que arranca del suelo de la esperanza las ilusiones que hayan arraigado más hondo; es fuego abrasador que entre sus espesas llamaradas, convierte en humo la reputación literaria y dramática más invulnerable; es mar embravecido que ahoga entre sus olas de crespón negro, el éxito mejor preparado; y es tierra arenisca y pesada que sepulta para siempre, el nombre más querido y respetado en la república de las letras ó en el imperio del talento.

Nuestro amigo y paisano el autor D. Manuel Escobar, ha elegido entre los más socorridos recursos, los que ha juzgado como provistos del fluido magnético que atrae irremisiblemente el aplauso. Con su colaborador el Sr. Arpe, ha urdido escenas ingeniosísimas, convenientemente salpicadas del necesario *condimento* cómico, para que el chiste sea *digerido* por el público, sin dar ocasión á náuseas.

Y siguiendo el primer símil, diremos que han puesto gran cuidado en que su bajel (la obra), navegue por aquellas aguas, convirtiendo los negros crespones, en blancas espumas de entusiasmo, que produzcan el agradable ruido de los aplausos.

El gracioso enredo, el equívoco natural y siempre bien traído, el *quid pro quo* constante y, en fin, el interés creciente hasta la última palabra del libreto, son los caracteres esenciales que decidieron el gran éxito que, primero en Madrid y ahora en Cádiz, ha obtenido *Tijerillas*.

La música es una verdadera preciosidad. Como de quien es. Sabe el maestro López Juarranz con su talento y con su originalidad, llevarse de calle, como se dice corrientemente, al público en masa. Todos los números de la partitura de *Tijerillas* son elegantes, graciosos y alegres.

No citamos ninguno de ellos como preferente. Todos son mejores que los demás. El *scherzando* lo domina con creces el popular maestro.

Hasta aquí nuestro juicio sobre la obra.

¡Cuán distinto y opuesto es el que nos mereció su ejecución en Cádiz!

Si sus autores hubieran encargado que hicieran todo lo posible por que su obra naufragara en manos, ó mejor dicho, en boca de sus intérpretes de aquí, no lo hubieran hecho peor.

Unicamente trabajó con fe, cariño y entusiasmo, Pepe Riquelme, incomparable artista que hace una creación de cada tipo nuevo que *dá á luz*.

Sálvense todos los demás que tomaron parte, de que mencionemos sus nombres, en gracia de que la obra se les exigió ser representada con sólo

tres ensayos, y por esta causa no pudieron ni aún aprender los papeles con la seguridad que era menester en noche de estreno y con el teatro como era presumible suponer, lleno de bote en bote.

LA SOBRINA DEL SACRISTÁN.—En otra publicación local lo hemos dicho antes de ahora: tiene mucho talento el maestro D. Gerónimo Giménez, nuestro paisano.

Cada nueva producción que brota de su brillante pluma, es un nuevo é indiscutible éxito para el eximio compositor.

Tiene un paso-doble verdaderamente hermoso con orquesta, coros y banda, que entusiasma al público en masa, no únicamente al de las alturas, sino también al del patio, que ha dado en considerar de mal tono eso de aplaudir.

Sigue á este número en belleza, originalidad é inspiración, un nocturno que encanta y que no tiene otro defecto que el de ser muy breve.

Y no diremos más de la notable partitura. Pongan nuestros lectores á seguida de cada número de ella el elogio que más les guste, y tendrán escrita la crítica exacta de la música de la zarzuela á que nos referimos.

El libro de los Sres. Prieto y Ruesga es muy gracioso y entretenido. Las situaciones cómicas en que abunda, están pensadas con habilidad suma, y descubren al punto, que sus autores son muy duchos en los secretos de la mejor trama escénica, y que manejan con desenvoltura todos los resortes del mecanismo teatral efectista.

La ejecución, dadas las limitadas condiciones de voz de la mayoría de los artistas de la compañía que capitanea D. José Riquelme, ha sido á no dudarlo, excelente.

Primero, como de costumbre, el referido primer actor. Hace un sacristán inocentón graciosísimo.

La Sra. Córdoba muy bien, lo mismo cantando que caracterizando á la enamorada colegiala del mancebo de la vecina botica.

El Sr. Redondo, salvo ciertas exageraciones de cambio de voz, interpreta el papel del expresado mancebo con la *vís* cómica que exige el convencionalismo teatral, á esta clase de tipos.

La Srta. López y el Sr. Martín en el desempeño de los papeles menos importantes que se le han repartido, cumplen con creces.

Las demás partes y coros trabajando con buenos deseos, y bastante afinados.

La orquesta bien, y aun estaría mejor, si su director actual, D. Rafael Navarro, que tiene lo necesario para el buen desempeño de su cometido, que es juventud, inteligencia y amor al arte, se exteriorizase algo más en el sitio que ocupa. No le pedimos movimientos epilépticos, sino que acentúe con la acción, lo que no pueda llamar, con la simple batuta, la atención de los excelentes profesores que dirige.

ANTOLÍN.—Tal es el título de la otra novedad ofrecida al público gaditano en la noche del 14 del actual.

Es obra muy bella por su libro y por su música, pero impropia por su estilo, para alternar con pro-

ducciones de brocha gorda como *La Cruz Blanca* y *El Sr. Luis el Tumbón*.

Desde las primeras escenas el público se mostró disgustado con aquellos alardes de lirismo poético y de situaciones de amor romántico. Algo contribuyó al poco éxito la inevitable participación del apuntador en la ejecución, pues todos los artistas hubieron de tener fijos en él los ojos y alerta el oído, para decir balbuceando los papeles.

Estaba falta de ensayos.

Se representó solo dos noches.

La Cruz Blanca, *El Cura del Regimiento*, *Los Acróbatas* y *El año pasado por agua*, han reaparecido en los carteles, habiendo de todo, bueno, regular y mediano en la interpretación que se ha dado á las mismas.

Anoche se puso en escena la comedia de Blasco *Levantar Muertos*. Mucho nos alegramos ver algo de este repertorio, tanto más cuanto que en él se luce mucho el Sr. Riquelme.

EN EL NUEVO CIRCO.

Hasta el pasado día 12 no se pudo verificar el *debut* de la compañía ecuestre y acrobática en este teatro. Dificultades imprevistas en el viaje desde Lisboa de la *troupe* Angeli-Borza, lo impidieron antes.

Los artistas hasta ahora presentados son todos muy notables.

El que se ha ganado más simpatías, ha sido Pepino Borza, de la *troupe* de ese nombre. Ejecuta toda clase de ejercicios acrobáticos y á caballo. En los primeros alcanza diariamente una ovación. Es arrojado y valiente.

El Sig. Anastacie en los trabajos de fuerza, es de lo mejor que aquí se ha visto de mucho tiempo á esta parte.

También es muy aplaudida todas las noches *Mademoiselle Marie*. Es una niña preciosa que como *ecuyere* y como acróbata no deja nada que desear.

De saltadores está muy bien la compañía. Los cuatro Borza, Pietringa y Tonto Rigoletto, dan saltos mortales muy arriesgados y de verdadero mérito.

El director Mr. Angeli es una notabilidad en los juegos malabares más peligrosos.

Cuando este número entra en máquina, entra igualmente mucho público en el coliseo de referencia, para presenciar el estreno de la gran pantomima de actualidad *¡Viva Cuba Española!*

La concurrencia va aumentando por día, favor á que se hace acreedora la compañía, por componerla como ya hemos dicho, artistas de mucho mérito.

P. P. RODRÍGUEZ.

SECCION BIOGRÁFICA.

EL RETRATO DE HOY.

En Cádiz vimos por vez primera á la tiple de hoy D.^a Teresa Pesquer Quilez, formando parte de la compañía cómico-lírica que dirigía el señor

D. Julián Romea, en la temporada que este aplaudido actor cómico dió á conocer á nuestro público el divertido sainete de Ricardo de la Vega, *Bonitas están las leyes ó La Viuda del interfecto*. Tenía la Teresa á su cargo un papel verdaderamente insignificante, como lo era el de una simple nodriza con el niño en los brazos, que apenas si pronunciaba dos ó tres palabras. Y sin embargo, su tipo elegante y fino, su bella fisonomía, y su buen continente y gracioso palmito, llamaron la atención de no pocos de los espectadores.

La que con tanta modestia y simpatías pisaba por primera vez la escena del teatro Principal, es la hermosa y agraciada primera tiple de hoy, y la misma cuyo es el retrato que insertamos en la primera plana de nuestra REVISTA. Mecióse su humilde cuna en Madrid, en el mes de Octubre de 1874 por sus honrados padres hijos del trabajo. La muerte prematura de su progenitor, indújola á dedicarse al arte que hoy con tanto aplauso cultiva, comenzando su carrera por donde, á juicio nuestro, debieran empezar todas las tiples. Ingresó en el coro del Teatro de Apolo de Madrid á los diez y seis años de edad, en la temporada del 91 al 92. Y como sucede al buen soldado de fila que apenas ingresa, asciende en consideraciones por parte de sus jefes, de simple corista meritoria, convirtiéndose en breves días en corista distinguida ó partiquina. Con este grado pasó á Sevilla en la compañía que hemos citado del Sr. Romea, actuando en el teatro Cervantes. Al año siguiente, el 92, fué á Lisboa en la compañía de D. Ventura de la Vega, y el 93 á Málaga otra vez con el señor Romea.

Como no cesaba en sus estudios y reunía condiciones suficientes para ello, fué á poco contratada por D. Felix Berros como segunda tiple para la compañía que éste dirigía en Jerez de la Frontera.

De segunda á primera no hay más que un mal paso de esta última, esto es, una indisposición repentina ó *estudiada* de la primera tiple, y claro es, poco tardó Teresa en figurar como *otra primera tiple* en el teatro que *hizo* después de Jerez que fué el Principal de Málaga, á partir trabajo con María González.

Apareció nuevamente en Cádiz el año pasado, la bella niña convertida en hermosa mujer, en proporciones y formas, y la muda partiquina en tiple de primera fuerza con buena voz inclusive.

De entonces acá ha recorrido siempre con éxito creciente los Teatros de Jerez, Cádiz, Granada, Málaga, Córdoba y Sevilla, alternando en el trabajo con las aplaudidas artistas Aurora Guzmán, Ovali, Isabel Hernando y otras.

En el Cómico de ésta donde actualmente es compañera de la notable artista Julia Zaragoci, goza de grandes simpatías en el público que allí concurre.

Más de sesenta obras constituyen su repertorio. Solo enumeraremos aquí las en que más se distingue. *Término Medio*, *Las Amapolas*, *Los Africanistas*, *El Licenciado de Villamelón*, *Los Dineros del Sacristán*, *La Verbena de la Paloma*, *La Czarina*, *La Mascarita*, *El Plato del*

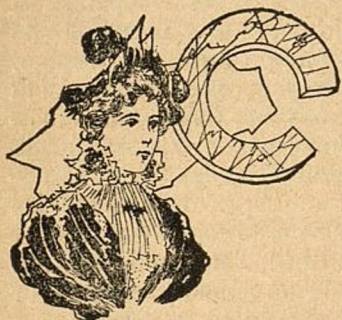
dia, *Olé Sevilla*, *Viento en popa*, *El Tambor de Granaderos* y *Miss-Erere*.

Uno de los públicos que más la ha distinguido ha sido el de Granada; así se deduce de los relatos de la prensa, pero seguramente no la quiere y aprecia tanto como el de ésta.

Y si no que se lo pregunten á cuantos asisten á las representaciones del teatro Cómico en que ella toma parte.

JOFRE.

LA CONDESITA DE.....



concluían de comer algunos alegres amigos, en el más elegante gabinetito de aristocrático *restaurant* de la villa y corte. Casi todos habían paladeado ya con la fruición correspondiente á

las fuerzas estomacales que poseyeran, la aromática infusión del café de más fama. Habían terminado los brindis para dar comienzo á la charla punzante y de tijera, que busca la víctima conquistada para no dejarle ni hueso sano ni sin girones la piel.

—Enrique—dijeron al más hablador—hoy no te escapás sin que nos cuentes la aventurilla prometida apenas llegaste á Madrid.

—Con mucho gusto—respondió el aludido, encendiendo al propio tiempo un habano, y recreándose en mirar las ondulaciones de la llama hasta que se agotó el fósforo, como para reconcentrar sus ideas y comenzar el relato de la historieta.

—Pues, si no vuelvo por los madriles no sé más de ella, es decir, no hubiera sabido más de Carolina.

Aunque la fortuna que sus padres poseían, no era ninguna cosa del otro jueves, tenían suficiente, para que su hija, tan díscola y voluble como gallarda



y hermosa, pudiera manejar algunos cientos de pesetas con que satisfacer esos deseos femeniles

de vanidad y lujo, que á nosotros los avisados y calaveras nos vienen de perillas.

Enorgullecida con ellos, era casi invulnerable á los halagos y tiernas demostraciones y ofrendas de sus muchos pretendientes.

¿A mí con esas? Aquellos desdenes de los que fuí blanco algunos días, estimularon mi amor propio, y me propuse seducirla, poniendo en práctica todo el refinamiento de mis diabólicas artes.

Conseguí, queridos amigos míos, que aquel corazón de roca se rindiera á mis frases de amor. En una palabra, Carolina me idolatraba, hasta el punto de no poner el menor reparo en emprender conmigo la fuga, no sin pronunciar antes la conmovedora frase: «Estoy dispuesta á todo.»

Partimos sin ser vistos para París, en el *sud-express*.

A los dos días de llegar, abandoné la capital del mundo de las aventuras, regresando á España. Unas cuantas horas no más permanecí en la corte, para cobrar las mil pesetas que apostado había con los colegas que de mí se mofaban al emprender mi conquista.

Poco más de tres años hace que sucedió lo relatado. Una semana llevo en la corte. Por la carrera de San Gerónimo quise requebrar á una elegante dama á quien dejé pasar delante de mí porque sentí sus menuditos pasos, y, calcularse cuál no sería mi asombro, al encontrarme con Carolina.



«¡Enrique!—me dijo—séparate de mi lado. Soy la esposa del Conde de...»

Todo Madrid, menos el Conde de... sabe la aventura.

No he podido todavía cambiar con ella nuevas palabras—añadiendo con sorna y con acentuación de ran-

cio moralista: ¡Es una Condesita respetable, madre de dos criaturitas!

Las carcajadas de los circunstantes, fueron breve paréntesis para otros relatos del estilo del de la Condesita de...

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GÓMEZ.

LXXIV.

SRTA. MICAELA LETJÓS Y FERNÁNDEZ.

Tiene los ojos bellos y radiantes
que queman al mirar;
y su tipo bellissimo es perfecto,
altivo, escultural.

* * *

El eco de su voz es argentino
de un timbre singular;
y más preciadas son que su figura
su gracia y su bondad

ALBUM POÉTICO**SORPRESA DE OTOÑO.**

...¡Y por tumba el baul!... ¡Ah, mi ropilla!
¡trajecito de invierno, traje mío!
¿porqué te abandoné todo un estío,
existiéndolo en el mundo la polilla?

Precoces agujeros, con mancilla
te abrió en los poros mi destino impio,
que zaranda te vuelve cuando el frío
saluda ya con su primer cosquilla.

¡Adiós, por siempre, patalón cuitado;
y adiós, chaquet, que antaño te arrugaste
á la presión de un brazo torncado!

¡Y adiós, tú, miserable chalequillo
que en toda tu existencia no lograste
ni un duro de una vez en el bolsillo!

MANUEL MERA Y SOLANO.

Octubre, 9-95.

¡ADIÓS!

Voy á morir y tu desdén me mata;
¿Pero qué vale para ti mi vida?...

Ay! ¡Cuánto más te quiero más ingrata
y cuanto más ingrata más querida!

Hoy que á mis tristes ojos se presenta
el fantasma sombrío de la muerte,
el único pesar que me atormenta
es que, si muero, moriré sin verte.

Paréceme que escucho embelesado
las mil promesas que me hiciste un día;
y el recuerdo dichoso del pasado
endulza del presente la agonía.

Unicamente de mi pecho herido
se borrará tu imagen seductora,
cuando se apague el último latido
del corazón que por su mal te adora.

Las horas deliciosas que pasaron
en horas de dolor se convirtieron;
lleno de hiel un corazón dejaron...,
el tuyo ni siquiera conmovieron.

Yo amaré mientras viva, un imposible,

DECLARACIÓN DE TRASCENDENCIA

Manolito Tijerilla,
Que viene con gravedad,
A pedir la blanca mano
De la niña de D. Blás.

un sueño, una ilusión, una locura;
el hielo de la muerte es preferible,
al hielo de una vida de amargura.

¡Vivir sin dicha, sin amor, sin gloria...
y cuando al golpe del dolor sucumba
morir y no dejar ni una memoria...
ni quien vierta una lágrima en mi tumba!

Un porvenir tan negro me amedrenta...,
por eso espero sin temor la muerte,
¡el único pesar que me atormenta
es que, si muero, moriré sin verte!

Ay! Cuanto más querida más ingrata
y cuanto más ingrata más querida.
¡Tuyo será, si tu desdén me mata,
el último suspiro de mi vida!

JUAN LUIS SABINO.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

Lo Llas Blanch.—Setmanari Literari Catalá,
de Barcelona.

La Platea.—Revista Teatral, Literaria y Ar-
tística, de Madrid.

A ambas nacientes publicaciones, devolvemos
nuestro saludo y con ellas dejamos establecido el
cambio.

Llamamos la atención de nuestros lectores, so-
bre el bien escrito juicio, que nuestro ilustrado
corresponsal en Sevilla D. José López Polledo,
nos remite sobre el estreno del drama de Leopoldo
Alas (Clarín) titulado *Teresa*, tan discutido á
raiz de su primera representación en la corte.

Queda en cartera para el número próximo en-
tre otros trabajos, un artículo bibliográfico sobre
el libro *Pólvora en Salvas*, de cuyo recibo en es-
ta redacción dimos cuenta oportunamente.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Contra lo que se esperaba, la obra, del célebre catedrático de la Universidad de Oviedo, no llevó á nuestro primer coliseo la noche de su estreno, más público del que ordinariamente concurre desde que se inauguró la temporada.

En familia estuvimos, y no sé cómo ante aquella reunión de confianza, tuvieron los artistas voluntad bastante, para desempeñar sus papeles con igual deseo que si el teatro hubiese estado completamente lleno.

Por lo visto, supongo que el drama del señor Alas, fué atacado en Madrid con mayor dureza de la que realmente merece.

Si se hubiera tratado de otro, menos *cruel* con literatos y autores, creo que algo se le hubiese dispensado de la inexperiencia que revela en el manejo de los resortes escénicos, y quién sabe si le habrían animado para seguir *ensayándose* en obras de mayores vuelos. Pero la *revancha* se impuso y no creo aventurado asegurar que muchos de los que al estreno de *Teresa* asistieron, fueron con el deliberado propósito de reventar la obra del que, *insaciable* y mordaz en sus críticas, pocas veces supo dulcificar sus censuras aconsejando razonadamente, sin apasionamientos ni distinguos.

Que *Teresa* no es obra teatral, nadie podrá dudar. Ni tiene situaciones de efecto, ni despiertan interés sus escenas.

El desarrollo de la acción, es lánguido, pesado: falso el carácter del burgués que presenta; pero no se puede negar que está bien hablada, y bien delineados los caracteres de los otros dos personajes salientes de la obra.

Aquel minero que hace la apología del socialismo y abre cátedra en las tabernas pregonando la honradez del obrero y los *crímenes* de la burguesía, y que, aparte las teorías que defiende no hace nada más *meritorio* que gastarse el jornal en amílico dejando sin sustento á su familia; y aquella mujer que vive sacrificada, sufriendo reprimendas sin cuento, en premio á su honradez y trabajos, son dos personajes que se aproximan mucho á la realidad, y no debemos extrañarnos del modo de ser con que se nos presentan.

Poner en boca del que carece de instrucción y solo conoce los *goces* del trabajo que aniquila y del amílico que envenena, palabras correctas, pensamientos sublimes y concepciones hermosas, sería falsear en absoluto los caracteres, pues al

que nace y vive de este modo, solo puede suponersele rudeza en sus expresiones, y, á lo sumo, que discurra claramente.

Si algo se le puede censurar al Sr. Alas en este sentido, será tan solo el haber acentuado las crudezas del lenguaje.

Por lo demás, no soy yó de los que aplauden el convencionalismo en el teatro, y más me satisface lo natural y lógico que lo artificioso é inverosímil.

Reasumiendo, podemos decir que *Teresa* es obra más bien para leída que para puesta en escena.

La ejecución fué admirable, tanto por parte de la Sra. Cirera, como del Sr. Perrín.

La excelente actriz estuvo inspiradísima, y Perrín hecho un gran actor.

Ambos en el detalle, en la expresión, en el estudio de caracteres, evidenciaron su buen talento, y para ellos fueron, en primer término, los aplausos que se tributaron al concluir la representación.

En el popular teatro del Duque, también hemos tenido estreno, con su correspondiente ovación.

La obrita se titula *A Cuba y ¡Viva España!*, y es de las de efecto seguro, por que al lado de la nota patriótica resalta la nota cómica, y hay desfile de tropas con sus indispensables bandas de tambores y cornetas, combates en la *manigua*, y otras *situaciones* de las que entusiasman al elemento popular.

La música es toda ligera y agradable, mereciendo especial mención una *jota* que canta el señor Martínez, de modo inimitable.

Los autores; D. Rufino Cortés, de la letra, y los maestros Cabas y Damas, de la música, obtienen una ovación todas las noches, llamándoseles repetidas veces al proscenio.

Brevemente, estrenarán esta obra, el Sr. Ortas, en el Cómico de esa, y León, en el Principal de Jerez.

En la ejecución se distinguió notablemente *Irenita* Alba, que es la actriz más simpática y graciosa de cuantas he conocido.

Cerbón, casi casi me pareció *gracioso*, por que prescindió de sus desmayos y contorsiones.

¡Si estuviera siempre así!...

Jerez tan discreto como de costumbre, y los coros y orquesta muy bien ensayados.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

Sevilla, 15 Octubre, 95.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

51 Cruz de los Canteros, 51.—PARCELONA.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera

Grandes Talleres de Sastrería

DE

JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui. CADIZ.

Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle de Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que da á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas en adelante, lo mismo que los pueda hacer el mejor sastre de Cadiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.

Viajantes para todos los puntos de la Provincia.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica

ca de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Giel.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viaje.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.