

Año IV.

CÁDIZ. 10 de Octubre de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 140

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Plas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



PEPE RIQUELME

(PRIMER ACTOR CÓMICO Y DIRECTOR.)



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL.

No podrá quejarse el apreciable actor D. José Riquelme de la acogida que ha recibido del público gaditano.

Todas las noches en la segunda y tercera sección se ocupan todas las localidades. Y no ha sucedido tal cosa porque la compañía que dirige haya ofrecido grandes novedades, como se verá examinando el breve relato que nos proponemos hacer de lo ocurrido en esta última decena. El éxito se debe principalmente á la labor y méritos del citado actor, que á las obras en que toma parte las hace nuevas.

*Lucifer*, apesar de ser tan conocida, dió ocasión á que el Sr. Martín luciera sus hermosas facultades vocales, en la interpretación del papel del calavera engañado por su prima.

La *Leyenda del Monje*, más repetida y popular que la anterior, ha sido otro éxito de la decena, por estar encargado del papel de *Valentin* el citado director de la compañía. Le dá al personaje en cuestión más movimiento y gracia que cuantos lo habían ejecutado en Cádiz antes que él. Todas las noches que se representó la *Leyenda* ha tenido que repetir con la simpática tiple señorita López el gracioso dúo del frío.

En *Las Tentaciones de San Antonio* estuvo el Sr. Riquelme superiorísimo haciendo de *Tirifilo*. Por duplicado se oía la serenata coreada todas las noches que la zarzuela figuró en el cartel.

En el *Certámen Nacional*, introdujo Riquelme una graciosa *hijuela* referente á todo lo bueno y malo que en esta tierra tiene actualmente resonancia.

Se le aplaudió mucho, se le hizo salir á escena, y algunas noche hubo de repetirla.

La Sra. Córdoba y Srta. López se han visto obligadas á repetir siempre el *Jerez* y el *Café* respectivamente.

Las simpáticas coristas Lola é Isabel bailan á la perfección todas las noches unas alegres *manchegas* en el primer cuadro, teniendo siempre que bisarlas y triplicarlas también.

En *Los Puritanos*, zarzuela también conocida, demuestra el Sr. Riquelme lo mucho que vale, *creando* un hambriento Pérez que mantiene la risa en los labios del expectador cuanto tiempo está en la escena.

La Srta. López está muy bien en dicha producción, siendo objeto de aplausos en la polka coreada de los paraguas, repetida siempre á instancias del auditorio.

*Los Africanistas* pedidos por parte de la prensa, ejecutáronse el sábado y domingo últimos. La Sra. Córdoba y Sres. Riquelme y Redondo interpretaron con mucha gracia el terceto en el que muestran al alcalde del pueblo sus aptitudes de cómicos.

La *Golondrina*, zarzuela de autores gaditanos no fué del agrado de los expectadores, principalmente por el libro. La música contiene números muy bonitos. Un alegre pasa-calle mereció los honores de la repetición.

No volvió á representarse.

En *Los Aparecidos* lució su viscómica el señor Garro encargado del papel de la estatua del comandante.

En la noche del pasado lunes debutó una *troupe* llamada rusa, compuesta de prestigitadores de ambos sexos, que ejecutan suertes con más ó menos limpieza pero trasnochadas, esto es, muy repetidas ya por notabilidades del género.

La que más se distingue es la titulada señorita Antonia, por las bonitas suertes que ejecuta y por lo bien que baila el paso inglés.

Cuando este número entra en prensa se estrena la zarzuela *Tijerillas*, original del periodista gaditano D. Manuel Escobar, quién ha permanecido algunos días entre nosotros, con objeto de embarcarse hoy para Cuba, á donde le lleva el cumplimiento de los deberes de su profesión.

### EN EL CÓMICO

El representante de la empresa de este coliseo D. José M.<sup>a</sup> Velasco, nos invitó el Sábado último para que viéramos las reformas de adorno, pintura y decorado que en el mismo se han verificado por su propietario D. Rodolfo Olea.

El Sr. D. Joaquín Acosta, notable artista sevillano, ha estado consagrado durante los tres últimos meses á dicho trabajo, habiéndolo terminado con gran éxito. El elegante teatro ha sido *vestido* todo él de nuevo.

No entraremos en detalles por que nos falta el espacio. El público podrá juzgar esta noche que es la inauguración, como nosotros, de que el señor Acosta es un verdadero artista.

En la citada noche oímos ensayar algunos números de la zarzuela *La Indiana* por la tiple señora Zaragoci y el barítono Sr. Duval.

Quedaron todos los circunstantes muy satisfechos de las facultades de ambos cantantes, muy superiores á lo que en el género acostumbra á verse.

La compañía la dirige el Sr. Ortas y de ella forman parte los Sres. Alba, (paisano nuestro), Guillen, la Sra. Guerra y otros aplaudidos artistas.

La empresa atendió mucho á los invitados á la velada, obsequiándoles con esplendidez.

P. P. RODRÍGUEZ.

## SECCION BIOGRÁFICA.

### PEPE RIQUELME.

Juventud, arte, talento, buen gusto, gracia, simpatías, buen porte, originalidad, nobleza en los modales, espíritu observador y aspiraciones. Todas estas cualidades y muchas más de ellas derivadas, son necesarias para poder llevar con justicia el nombre de actor cómico. Todas ellas las posee en demasía el artista cuyo es el retrato que ilustra la primera plana de la REVISTA.

Su edad está comprendida entre la denominada mayor y la de Cristo, más próxima á la primera



que á la segunda. Goza por tanto en los actuales momentos de la primavera de la vida, la época más feliz de la existencia del hombre cuando, como á Riquelme sucede, todo le sonríe á su alrededor. Una compañera hermosa, amigos á granel, admiradores por millares y trabajo sobrado en que dedicar su sorprendente actividad.

El arte, el verdadero arte, sin amaneramientos, es su norma. Dentro de él camina con paso firme, sin los artificios y recursos de que echan mano los actores vulgares y sin ilustración.

Dotado de un gran talento, sabe sorprender al expectador más imperturbable, llamando á sus labios la sonrisa. No se adivina nunca, y este es su mérito principal, su mérito indiscutible.

Cuando agrega algo de su cosecha al texto del papel que representa, siempre es oportuno y ocurente. El buen gusto resplandece siempre en sus gestos y palabras.

Tiene gracia natural, y por ello, sin afectaciones de ningún género, consigue hacer suyos á todos los públicos. Sabe distinguir la raya que separa la vis cómica del actor, de la grotesca pirueta del *clown* del circo.

En sus ojos grandes de mirar expresivo, resplandece la llamarada del genio. Entorna ó separa sus párpados de mil maneras, dándole en cada una, intención bien distinta. Secreto es este en el arte del buen actor que sin grandes esfuerzos le permite variar el sentido de la misma frase ó palabra, con la misma ó diferente entonación.

Hijo de Don Antonio Riquelme, actor que tanta celebridad obtuvo, y educado entre la aristocracia de los más atildados artistas, adquirió la posesión de ese porte caballeresco que tan bien *hace* en la escena.

Su originalidad estriba principa'mente, en que no se parece á ningún otro colega del arte y él sabe imitarlos á todos. Lo difícil está en imitarle á él. Es por tanto un actor esencialmente original.

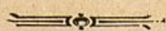
Frecuente es en los que al arte del teatro se dedican, y particularmente en los que cultivan ese género cómico, que en su última esencia se llama *chico*, que caracterizando muy bien y muy propiamente á los tipos bastos, llamémosle así, estén como se dice vulgarmente, para matarlos, cuando visten el frac, la levita ó el uniforme. En Riquelme todos los trajes se amoldan. Permítame que para explicarme mejor, lo considere como el maniquí de construcción más perfecta que se hizo para modistos y sastres.

Todos los trajes *le caen* bien.

Su espíritu observador es de primer orden. Bástale que un tipo ó personaje pase por su vista, para que al punto *lo cale*.

Y para terminar, porque á ello me obligan otros originales que han de salir en este número, diré que sus aspiraciones, aunque á nadie se las ha comunicado, tengo la pretensión de haberlas adivinado. Aspira á ser una gloria del arte escénico español. Por ello no desmaya, teniendo además la buena cualidad de no engreirse con los éxitos y ovaciones que á diario recibe.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## ARTE Y ARTISTAS

Un ilustrado amigo nuestro que reside en el extranjero y ha visitado la Exposición de Munich, escribe expresamente para la *Revista*, la siguiente carta, que es un erudito estudio de crítica pictórica.

De seguro que los abonados leerán con gusto tan interesante trabajo.

*Florencia, 25 de Septiembre 95.*

Mis queridos amigos.

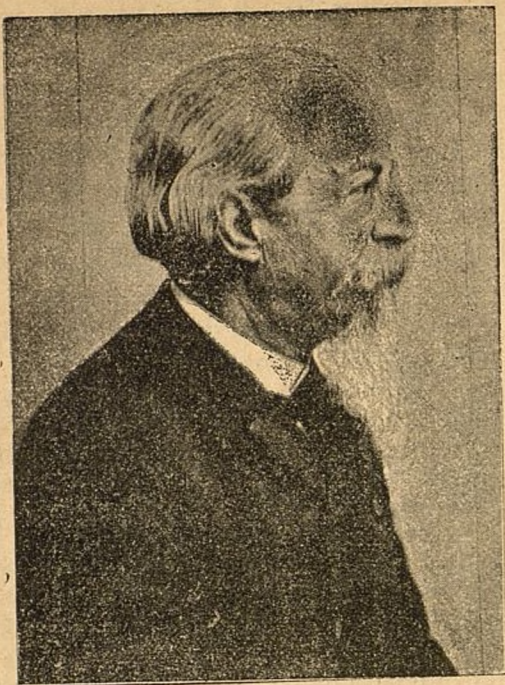
Recibo su cariñosa de ustedes del 13, en que me manifiestan el deseo de conocer las impresiones que me ha causado la Exposición de Munich, y me apresuro á satisfacerles. Diré primero alguna cosa de Munich mismo. Ya le conocía de antiguo, pero lo he vuelto á ver con sumo gusto, porque es una ciudad alegre y linda. Su clima es detestable, especialmente en invierno: algo así como Madrid, más si se trata de pasar en ella algunos días, no ofrece ningún inconveniente, especialmente para quien vá á visitar sus Museos. La dinastía allí reinante se llama de los Vitelsbach, y se ha distinguido siempre por su afición á las Bellas Artes. Sus soberanos á quienes Napoleón hizo Reyes, han hecho cuanto han podido para dotar á aquella capital de bellos monumentos. No tienen originalidad, porque el siglo XIX en que se han construido casi todos, no la tiene tampoco en arquitectura, así que, unos copian los edificios bizantinos, otros los góticos, otros los grecoromanos y del renacimiento. Hay allí de todo: la fachada del Palacio Real es una miniatura de la del Palacio Pitti; La Loggia de Orgagna está copiada en una de sus plazas; el teatro es un remedo del Panteón de Roma. Pero todo muy bonito, muy bien hecho y muy pintoresco.

Han fundado también varios Museos, y antes de pasar adelante conviene les diga, que el de pinturas antiguas, nombrado la Antigua Pinacoteca, es excelente, casi tan bueno como el de Madrid. Fué lo último que visité porque de lo contrario no me hubieran parecido tan bien las obras modernas; pero invirtiendo ese orden hablaré aquí de él.

Contiene cuadros buenos y aun sobresalientes de todas las escuelas, especialmente de la holandesa y de la flamenca. Los Rubens son allí numerosos y de primer orden, y también los Vandyck y los Rembrandt. Hay varios Rafaeles dignos de aquel divino maestro y otros de los mejores de Italia. De Cláudio Lorena hay cuatro países tan buenos como los de Madrid. De Murillo tres cuadros con pilluelos que comen frutas ó juegan á los dados, mejores que los que se admiran en Dulwich. Por todas partes portentos, por todas partes joyas del arte que causan un grande embeleso.

Viniendo después á los cuadros modernos, les diré que hay allí tres colecciones de ellos. Una permanente, la cual puede considerarse como el Museo del siglo XIX, otra que es la Exposición Internacional oficial, colocada en el llamado Palacio de Cristal, y otra más pequeña, é intitulada Exposición de los Secesionistas, la cual contiene





**D. José Zorrilla.**—Nació en Valladolid en 21 de Febrero de 1817 † en Madrid el 23 de Enero de 1893.

las obras, que no fueron admitidas en la anterior, pero cuyos autores no han querido conformarse con las miras, á su parecer estrechas, del jurado oficial. Es esta la verdadera Exposición de fin de siglo.

El Museo permanente ó sea nueva Pinacoteca, contiene 600 y tantos cuadros modernos, adquiridos todos por el Gobierno bávaro y procedentes de las principales naciones de Europa. ¿Merecerá aquel mar de cuadros permanecer allí siempre como los de la antigua Galería? Es permitido dudarlo. Hay muchos buenos, pero también muchos muy medianos. Entre los primeros se distinguen, los del alemán Kaulbach, el simpático autor de la laudista. El astrólogo Seni, contemplando el cadáver de Valenstein, de Piloty, es un lienzo que produce mucho efecto y tiene buen color y gran verdad; la Abundancia del vienés Makart, tiene las cualidades y defectos de ese pintor, es decir bello color, pero mucha exageración.

La Judith de Riedel rivaliza casi con la del Allori, y son muy bellos los retratos de mujeres del mismo autor. Los de Schrotzberg tienen el mismo mérito y quien quiera saber hasta qué punto era bella la actual Emperatriz de Austria cuando tenía 17 años, vaya á verla en la Pinacoteca de Munich retratada por aquel artista. Los soldados de la primera República pintados por el francés Raffet, tienen mucho carácter. El Calvario de Gebhart es obra estupenda, pues os advierto que los alemanes sienten mucho la pintura religiosa y son en esto bastante superiores á los franceses. Los bravos de Meissonier compiten con los antiguos cuadritos flamencos. En fin no faltan allí algunos españoles, entre los cuales se distingue por su verdad y buen color el Mes de Mayo en Valencia, de José Benlliure. Hay en él muy bonitas mujeres, cosa rara en los cuadros de nuestros artistas.



**Apunte del natural.**—Por A. Gascón de Gotor.

Lleguemos ya á la Exposición de este año y empecemos por la oficial.

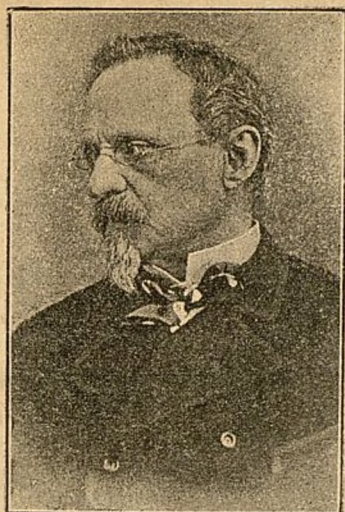
Contiene 1.250 cuadros nada menos y es árdua tarea el examinarlos todos. En general se advierte más ingenio en las composiciones, que acierto en la ejecución; hay poca exactitud en el dibujo, falta el claro obscuro y es bastante falso el colorido. Esta es la impresión general. Tiene sus excepciones.

Una cazería de patos del italiano Pompei, está bien ejecutada. Las Bodas de oro, de nuestro Salinas son muy lindas. Es también bonito cuadro el Gil Blás, de Carbonero. La procesión de Asís, de Benlliure, tiene el mismo mérito que el Mes de Mayo de la Pinacoteca. La Cuna, del bávaro Blos, es un cuadro de mucho efecto. Una Ninfa que subyuga un león, el Amor y la Fuerza, del alemán Courten, agrada mucho al público. Su autor dibuja muy bien. La Bordadora, de Zachorski, es lindísima, parece un Gaspar Netcher. Las Pobres gentes del francés Dantan, hace mucha impresión en todos. Más alegre asunto ofrecen las muchachas tirolesas de Defregger, autor muy popular y émulo de Vautier en representar bien escenas domésticas y de género. Siempre hay gente delante de su Pretendida, una muchacha á quien proponen un novio no mal plantado. Toda su familia la insta para que acepte y ella sentada junto á la estufa mira de soslayo al galán, pero no acaba de gustarle. Los Pecados mortales de Fabbi de Florencia están hechos con talento, principalmente la soberbia. La mujer de los juguetes, del francés Feliu, es poco decente, pero linda. El Desamparo, de Fleischer, de Weimar, es una gran tragedia: el padre muere, la mujer y los hijos lloran, y el espectador también. El inglés Fowler, ha pintado con talento, pero con demasiada prisa un cuadro de Apolo con las ninfas.

Garnero de Madrid expone: El desafío interrumpido, bellísimo cuadro, de gran tamaño, en que es bueno, composición, color, dibujo y expresión. Con placer observé que las damas que interrumpen la lucha son hermosas. Solo debo tachar, el dibujo de cierta mano que recoge el guante de una de ellas. Los artistas no deben nunca olvidar, el dicho de Ingres, que el dibujo es la probidad de la pintura. Pero de todos modos Garnero nos da honor; su lienzo es uno de los más notables de la Exposición. No puedo omitir en esta lista el Viudo de Liska, cuadro romántico de mucho efecto. Mientras aquél duerme, la sombra de su mujer baja del Cielo para besar el niño que está en la cuna.

Martin de Munich, expone un cuadro precioso





**D. Federico de Madrazo.**—Nació en Roma en 1816  
† en Madrid en 11 de Junio de 1894.

en que tres damas echan suertes con las cartas. El dinamarqués Mohrbuten, es efectista y expone una dama, muy guapa por cierto, vestida de azul, en un cuarto pintado de azul, con tapiz y cortinas también azules: parece que se mira tras un cristal de ese color. No choca demasiado porque el tono es apacible, más no puedo decir que me guste. Ritzberger, de Salzburgo, ha pintado otro cuadro por el estilo del de Martin, en que una dama lee un libro y otras dos la escuchan. El color, la gracia, la expresión natural, y el modelado de las figuras hacen este lienzo delicioso. El Taller, del parisiense Sinibaldi, es una obra muy bella. Stoeving, es prerafaelista é imita bien á Botticelli en su Dicha del Estío. Vautier se muestra el mismo de siempre en su Modelo voluntario. Es el Meissoniery el Fortuni de Alemania. El Dios te ampare, una maja y un torero, de nuestro Villegas, es una composición bonita.

Hay asimismo cuadros de asuntos religiosos, pero en general adolecen de cierta afectación. Solo me gustaron la Madona de Max, y un Descendimiento de Papperitz. El José de Arimatea, que sostiene el Cuerpo de Cristo, es un tipo admirable de Judío, que sale materialmente del cuadro; no se cansa uno de mirarlo.

¿Y he de contaros también lo que ví en la Exposición de los Secesionistas? Pues allá voy. Los cuadros son 453. Sus autores de todas naciones, abundando los ingleses y americanos. Cuando se entra, lo primero que hay que hacer es echarse hácia atrás, porque casi todos están pintados á brochazos, como los telones de teatro, y es preciso mirarlos á gran distancia. Allí hay prerafaelistas, efectistas, impresionistas, simbolistas, realistas, todo menos gente de sentido común. ¡Cuanto talento malogrado! ¡Cuanto tiempo perdido! Algunos retratos podrían ser buenos, pero el autor no se ha dignado ocuparse más que de la cara, lo demás, no solo no está acabado, pero ni aún siquiera comenzado. En otros se vé talento y buenas intenciones, y después nada estudiado, nada completo.

Ya he descrito el cuadro de la dama azul de la

otra Exposición, pues en ésta hay también la dama encarnada, en una sala en que todo es encarnado, hasta un jarrón de China que contiene claveles y amapolas; la dama blanca, que parece un paisaje nevado; y hasta la dama de color de naranja. En otro cuadro se vé un mar azul, que tiene en medio una faja blanca, y esto se intitula un Claro de Luna. En otro, todo es amarillo, y si preguntáis qué significa, el letrero os dirá que aquello es trigo y que el cuadro se llama el Estío. En fin, hay uno en que se ven cuatro cochinas tendidas sobre el fango. Llámase *Ruhe in Saugarten*. (Reposo en el jardín de las puercas) y es como el colmo del realismo, aunque también pudiera ser que el autor fuese alegorista, y que aquello signifique que los pintores de fin de siglo se parecen mucho al hijo pródigo; por lo cual harían bien en volverse á la casa de sus padres, es decir, al sistema de los antiguos.

¿Y no hay absolutamente nada bueno en aquella colección? Algo hay, y voy á mencionar los *rari nantes in gurgite vasto*. Los retratos de un tal Burger, de París, son aceptables. El de Sara Bernhardt, de un tal Gándara, es parecido. El inglés Herkomer, expone una bella acuarela de una Dafne. Una última palabra, de Lautenschlager, tiene grande expresión. El retrato de la Condesa de Esfex, por Stewart, es casi perfecto. Hay también algunos países de efecto y cuadritos de género algo más acabados que los grandes. No me acuerdo de más, y el que me crea muy difícil, que vaya á verlos.

Para acabar, añadiré que en todas estas Galerías abundan los cuadros de batallas, representando los triunfos de los alemanes en la última guerra con Francia. Esto no puede hacer mucha gracia á los buenos franceses; pero, qué se ha de hacer? A cada cuál le toca su turno. Durante medio siglo han abusado ellos bastante de Yena, Austerlitz y aquel famoso puente de Arcol, cuya estampa se veía hasta en las posadas de la Mancha. Ahora le toca á los alemanes, y probablemente tendremos para rato Worth, Sedan y Metz. En general estas batallas están bien pintadas y dan bastante idea de lo que representan, y excuso decir que cuando el pintor es de Munich, hace en ellas muy principal papel el uniforme azul de los bávaros.

Adiós, caros amigos. Si esta prosa os parece demasiado larga para su objeto de ustedes, cortar sin escrúpulo cuanto quieran. Les saluda muy cariñosamente su afectísimo amigo.

A.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GÓMEZ.

LXXIII.

SRTA. CARMEN PACHECO Y LÓPEZ.

Tiene en los ojos fulgores  
Del sol de la Andalucía;  
Boca que exhala ambrosia  
Y unos lábios seductores.



Andar pausado, elegante  
Y esbeltísima figura,  
Que hace conjunto brillante  
Con su divina hermosura.

## ALBUM POÉTICO

### SONETO.

Cuando á la ronca voz de los cañones,  
que espanto siembran y arrebatan vidas,  
relinchando el corcél, sueltas las bridas,  
se lanza entre los rotos batallones:

Cuando al bélico son de las canciones,  
las armas crugen al chocar unidas;  
y las garras mirando enrojecidas,  
sacuden su melena los leones;

Cuando cruzan mortíferas las balas,  
y el monte tiembla al peso de la guerra;  
la santa Caridad abre sus alas:

Los ojos fiel al moribundo cierra,  
con sus brazos al cielo forma escalas,  
y el llanto enjuga que dejó en la tierra.

BALTASAR MARTÍNEZ DÚRAN.

### CANTARES.

Serrana del alma,  
Gitanilla mía,  
No me mires con tanta insistencia  
Que matas mi vida.

Yo canto llorando,  
Con pena en el alma,  
Para ver si es que puedo arrancarme  
Tan grande nostalgia.

Tu boca y mi boca,  
Que suspiren juntas,  
Y veremos si pueden mezclarse  
Mi vida y la tuya.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

### NOTAS.

Agradecemos al Sr. D. José de Caire, la invitación que se sirvió enviarnos para asistir al acto inaugural de la *Fábrica de Bujías Estedricas* de su propiedad que se celebró el 1.º del actual.

Solo elogios merecen la buena calidad de los productos elaborados y los modernos medios de que para ello se vale.

Felicitamos al Sr. Caire y le deseamos prosperidades.

Publicaciones recibidas:

Ha reaparecido después de algunos meses de suspensión, la notable revista quincenal de bellas artes, literatura, ciencias, arqueología, actuali-

dades y noticias que lleva por título *España Ilustrada*, y que dirige en Zaragoza el ilustrado pintor y literato D. Anselmo Gascón de Gotor.

Publica profusión de magníficos grabados, preciosos trabajos literarios, é inaugura una interesante *Sección de Modas* con figurines.

Saludamos y felicitamos al colega.

*El Pensamiento*, de Figueras.

Agradecemos la visita y devolvemos nuestro saludo al colega.

\*  
\* \*

En la tarde del 2 de los corrientes se dió católica sepultura, al cadáver de la actriz que venía actuando en nuestro teatro Principal de característica, D.ª Elisa Rosas.

Cuando el féretro pasaba por delante del citado coliseo, las señoras de la compañía, depositaron sobre él, preciosas coronas, como fúnebre ofrenda de sus compañeras en el arte.

Las de las dos empresas, la de la Sra. Córdoba, la de las primeras partes y la del cuerpo de coros, fueron las más hermosas de las muchas que se colocaron al paso del triste cortejo por la calle de Aranda.

La orquesta interpretaba en el vestíbulo del teatro una sentida marcha fúnebre.

Acompañamos á la familia doliente en su justo dolor.

\*  
\* \*

Hoy comienza á actuar en el Nuevo Circo de la plaza de Fragela, una numerosa compañía ecuestre y acrobática, de cuyos trabajos daremos cuenta en el próximo número.

\*  
\* \*

La abundancia de original nos obliga, bien á nuestro pesar á retirar algunos compuestos para este número. Dios mediante irán en los sucesivos.

\*  
\* \*

En atento B. L. M. nos comunica nuestro distinguido amigo D. Benito Arroyo, su toma de posesión del cargo de Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Cádiz.

Le felicitamos cordialmente, le devolvemos su atento saludo y los galantes ofrecimientos que nos hace.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE LA CORTE

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Paso á dar cuenta en estos apuntes á los lectores de su periódico, del movimiento teatral que hay por aquí.



**Teatro Real.**—Las noticias que tengo sobre este regio coliseo son de que abrirá sus puertas el día 17, con *La Africana*, cantada por la señora Fierens y los Sres. Marconi y Menotti.

El maestro Goula, director de la orquesta, llegará esta semana.

La Sra. Darclée, *debutará* con *La Traviata*,

La Sra. Cerne, que estaba contratada por la empresa de este Teatro, se encuentra gravemente enferma en Milán, y en su lugar ha sido escriturada la signorina Emilia Corsi, artista de mérito que ha recorrido los principales teatros de Europa.

El importe del abono de la próxima temporada 1895-96, durante la cual se darán 108 funciones, asciende á pesetas 444.765.

La pasada temporada 1894-95, constó de 96 funciones, y ascendió el importe á 590.533 pesetas. Hay pues, una diferencia notable en contra de la temporada presente.

**Teatro de la Zarzuela.**—El género chico ha tomado posesión de este teatro, cuya temporada cómica, inauguró há pocas noches con *Los Puritanos*, *La Salsa de Aniceta*, *La Indiana* y *El Cabo primero*. Las notas salientes fueron, la bufonesca gracia de Rosell, en *La Salsa*; las excelentes facultades con que Lucrecia Arana, cantó el vals de *La Indiana* que tuvo que repetir, y la romanza de *El Cabo primero* que Felisa Lázaro repitió entre salvas de aplausos.

**Teatro Martín.**—También se inauguró la temporada en este simpático teatro, que seguramente será este invierno uno de los más mimados por la buena sociedad, y que cuenta por llenos cada una de las noches que transcurren desde su apertura. Débese esto á que cuenta con buenos elementos dentro del género chico, y á que se propone dar muy variado cartel.

Loreto Prado, la Srta. Arnal, y la Srta. Lozano, son aplaudidas constantemente. En los estrenos, doy cuenta del que se verificó en este teatro.

**Teatro de la Comedia.**—En lugar de inaugurar sus tareas, con una de nuestras obras clásicas, de nuestros grandes escritores, se representó la primera noche una producción francesa, que se estrenó con gran entusiasmo en París, allá por el año 1887.

*Francillon*, que así se llama esta comedia, á pesar del maravilloso tino con que está desarrollada, y del superior ingenio que el célebre Dumas, su autor, demuestra en el diálogo, es una obra que fuera de su centro, del centro parisien, pierde mucho interés y á nosotros resulta su asunto muy atrevido y lleno de escabrosidades á que el público español no es aficionado.

La Sra. Tubau, fué muy aplaudida aunque en

la obra no tiene muchas ocasiones de lucimiento. También fueron aplaudidos los Sres. Thuillier, Amato y Vallés, que trabajaron á conciencia.

Para fin de fiesta se puso en escena el gracioso sainete de nuestro paisano Javier de Burgos, titulado, *I dillettanti*, así que todo fué extrangero, hasta el título de esta preciosa obrita.

**Princesa.**—El 25 del corriente, comenzará la serie de seis funciones que ha de dar en este teatro la celeberrima actriz francesa, Sarah Bernhardt.

### Estrenos

En el Teatro Martín, tuvo lugar el de la zarzuela en un acto, original de los Sres. Ginard de la Rosa y Angel de la Guardia, la letra, y de Vidal y Llimona, la música, que lleva por título, *El Estudiante endiablado*, obra inspirada en el famoso cuento de Espronceda, *El Estudiante de Salamanca*.

Los autores del libro, han presentado un cuadro de época, bien combinado, y escrito en versos fáciles y sonoros. La música contiene muy buenos números, que fueron celebrados y algunos repetidos.

La protagonista Srta. Prado, fué muy aplaudida como actriz, pero como actriz solamente.

La Srta. Arnal, recibió muchos justos y merecidos plácemes, por su bonita voz, y el acierto con que desempeñó el papel que le estaba encomendado. Del género masculino plural, poco ó nada hay que decir, excepto el *singular* Taberner, que estuvo muy discreto.

En el Teatro Eslava, se estrenó *El Coche de Parla*, que volcó á las primeras de cambio.

El público indulgente en un principio, luego fué exaltándose, sin que ni siquiera procurara conocer los nombres de los autores.

En Romea, se estreno un arreglo del francés, titulado *La Brasileña*, con música del maestro Rubio, y que la *claque* sacó á flote, sin que el público verdad se tomase la molestia de protestar.

Se anuncian los siguientes estrenos:

Zarzuela.—*La Maja*, libro de Perrín y Palacios, música del maestro Nieto.

Eslava.—*El Señor Corregidor*, de Iráyzoz y Chapí, y en Martín, *La Caza del tigre*.

Hasta mi próxima; se despide de V. afcmo. y s. s. q. s. m. b.,

ADOLFO WAGENÉR Y MORIANO.

Madrid 6 Octubre, 95.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.



## ANUNCIOS

# ¡GRAN ÉXITO! ¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**Joyeria y Relojeria de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

**LA CRUZ BLANCA.**—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

## VINOS TINTOS DE LA COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO CÁDIZ.

*Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati*  
**JEREZ DE LA FRONTERA**

### PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Caja de 24 medias botellas: 18 pesetas.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

**Pedidos.**—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.**—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.



## JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

## CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares )	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesías y cantares		« 0'50

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una *cincuenta* céntimos de peseta

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Málaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano** y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

**Academia preparatoria para Carre-ras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-mundo Moret núm. 4, principal.

**El Siglo que viene.**—San Francisco 24.—Jugueter, Perfumeria, Quincalla, Artículos de viage.