

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Septiembre de 1895.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 139

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción . . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



LA PRIMERA TIPLE CONCHA CORDOBA Y QUESADA.

## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL.

En el mismo día que se publicó nuestro anterior número, estrenábase en el citado teatro el apropiado cómico en un acto, en prosa y en verso original de los Sres. D. Federico Minguez y D. Adán Berned, titulado *Vencer en buena lid*. Esta producción es de las llamadas de tipos, y en ella el Sr. Riquelme para quien fué expresamente escrita, interpreta de modo notable cuatro caracteres. Tales son: un vendedor ambulante de baratijas de á real y medio la pieza; otro vendedor de flores; un baturro y un joven particular á quien le tira el teatro.

En el último se luce más que en ninguno de los anteriores. Con gran copia de detalles y con mucho acierto, imita á sus compañeros del arte, que han alcanzado renombre. Rafael Calvo, Antonio Vico, José Zamora, Pedro Delgado, Julián Romea, Julio Ruiz, Emilio Carreras y otros, desfilan por la escena por breves instantes. Voz, actitud, movimientos, todo lo reproduce con admirable exactitud. No hay que decir que el público premia estos primores de ejecución con aplausos que si tienen fin, es por la consideración que hay que guardarle al actor, visiblemente cansado de tan fatigosa labor escénica. El papel del baturro lo termina con las grotescas contorsiones y saltos del que padece el mal de San Vito. Hasta tres veces se le hace salir á escena después de su interpretación.

Todas las flores que trae en la cesta en el segundo papel, las arroja á las señoras que ocupan las localidades más proximas al proscenio. A cada tipo sabe imprimirle el caracter que le es propio.

En suma, un éxito completo para el apreciable actor.

De la obra nada decimos en su elogio, por que ni ofrece novedad, ni las escenas en que Riquelme no interviene tienen movimiento.

Para dar algún descanso al Sr. Riquelme se puso en escena desde mediados de el último tercio del mes que hoy termina, la bonita zarzuela *Campanero y Sacristán*, en la que se lucen la Sra. Córdoba y los Sres. Martín, Redondo y Garro. Es la citada obra de las más nutridas en música, y no puede figurar en el repertorio de las tiple sin *tiplería*, ó mejor dicho, sin voz. Concepción Córdoba tiene sobra de suficiencias y bastantes buenas facultades para salir airoso de su cometido. Canta con arte y gusto ya sola ó ya en los dúos y tercetos de la obra. Vestida de teniente de caballería está muy bien. Ya la quisieran para ser maudados por ella muchos soldados. De seguro que la disciplina del pelotón sería perfecta. La simpática tiple está haciendo una temporada muy brillante. Ella sola, pues la señorita Fernández recibió mejores proposiciones de otra empresa y no llegó á formalizar su contrato en esta, ella sola, decíamos, lleva todo el peso del repertorio lírico.

La dirección, la empresa y el público, todos la miman y quieren, porque en efecto hace para ello los debidos méritos.

Los Sres. Redondo, Martín y Garro cumplen, animados de los mejores deseos. El segundo luce en la obra citada en el párrafo que precede, su voz de barítono que si la sigue educando, con la práctica y el tiempo, llegará á proporcionarle pingües ganancias y ventajosas contratas.

Pepe Riquelme ha dado á conocer en la disparatada obra *Los de Cuba*, una habilidad más, que hay que anotar en el extenso índice de sus aptitudes para el teatro. El joven actor, después de cantar unas originales *guajiras*, interpreta en la guitarra unas malagueñas con los *intrínquilis* de los maestros en el arte de Tárrega. El público de las alturas goza de lo lindo oyéndole, y le pide sin consideraciones que toque y cante. El atento y cortés, accede hasta donde le permite el tiempo, para no retardar el comienzo de la obra que sigue á *Los de Cuba* en el cartel.

Concepción Córdoba le acompaña muy bien y consigue ser llamada á escena con el Sr. Redondo, después de los diálogos románticos de los personajes que representan.

En la noche del 25 estrenóse otro apropiado, escrito para el Sr. Riquelme, con el título *La Pertenencia*. La tal producción no vale gran cosa. Es sencillamente un conjunto de escenas combinadas de modo habilidoso, para que el Sr. Riquelme pueda interpretar él solo, cinco personajes que intervienen en la sencilla trama, cada uno con el traje distintivo de su profesión.

Ante un telón corto, impone el Sr. Riquelme á la concurrencia del trabajo que vá á ejecutar, copiado del que tanta celebridad ha dado al famoso Frégoli. En muy corto intervalo de tiempo se transforma el artista hasta diez y ocho veces.

Merece verse el trabajo indicado y por eso prescindimos de más detalles. Todas las noches hay un lleno en el teatro en las secciones en que el apropiado se pone en escena.

Nos atreveríamos á aconsejar al distinguido actor, no se prodigara tanto en los principios de una temporada, y que se reserve algo para más adelante, cuando por circunstancias que no se escaparán á su vista, aflojarán las entradas.

Reciba nuestros plácemes el aplaudido actor cómico.

La distinguida artista Elena Salvador, hace en *La Verbena de la Paloma* una *Susana* de primera; una *Susana*, por la que todos los espectadores arrostrarían gustosos los malos ratos que pasa el pobre Julián.

La Srta. Lola López está muy bien en el papel de la *Rita* de la misma zarzuela y en los que se le confían en todas las obras, incluso en *Los Alojados*, con su traje de militar.

En la citada última zarzuela se luce grandemente el Sr. Riquelme en el papel del sargento. El sábado 28 se cantó por primera vez por esta compañía, *El dúo de la Africana*.

La Sra. Córdoba obtuvo una ovación después del concertante del primer cuadro. En toda la escena final del mismo se mostró muy buena artista, diciendo y cantando.

El Sr. Riquelme muy bien.

La Sra. Salvador, en el papel de *Amina*, muy guapa y oportuna.

En la próxima revista daremos cuenta de todas las novedades que se ofrecen para la decena que mañana comienza.

P. P. RODRÍGUEZ

## SECCION BIOGRÁFICA.

### EL RETRATO DE HOY.

La primera tiple de la compañía que en la actualidad trabaja en nuestro Principal coliseo, pudiera llamarse Madrid, Cádiz ó Barcelona, por la misma razón que se llama Córdoba. Circunstancias que no vienen á cuento en estos apuntes, la decidieron á cambiar su apellido primero por el que hoy lleva, y con él está haciendo su carrera en el teatro, dándose á conocer en todos por su discreción, su incansable laboriosidad, y por las felices disposiciones que posee para el arte *chico*, más penoso que el grande, porque los autores, ya no saben qué inventar, para que las tiples se luzcan mucho y salven las obras á expensas de su piel. Hemos leído en alguna parte, y si nó, lo habremos soñado, que se ha presentado á una empresa, una obra en la que la tiple tiene que salir á escena montada en bicicleta *corriendo* un monólogo de muchos minutos de duración.

Concha Córdoba aprenderá si es necesario el *sport* de moda, y con muy pocas lecciones, seguro es, saldrá airoísima, y podrá competir con el primero en el arte.

Dejemos tal digresión, traída á este sitio para hacer ver que la actividad de la aplaudida tiple es prodigiosa, y hablemos algo de sus primeros pasos en la escena y de su historia artística.

Nació en Valencia el 1.º de Marzo de 1871. Hermana de una dama joven que actuó largas temporadas en la notable compañía de D.ª María Tubau, le tomó afición al teatro y comenzó sus estudios con D. José Valls en la capital donde nació.

De don Juan Tintoré, profesor del Conservatorio de Barcelona, también recibió muy atinadas lecciones, siendo rápidos y positivos los progresos que alcanzaba.

A los 19 años de edad, debutaba en el Teatro Principal de Alcoy actuando algún tiempo, muy poco, como segunda tiple en el teatro Peral de Valencia y Principal de Alicante.

Con la categoría de primera que hoy tiene, ha actuado en los principales teatros de Barcelona, Madrid, Valencia, Córdoba, Sevilla, Jerez, Huelva, Gracia, Villanueva y Geltrú, Puerto de Santa María, Cádiz (en el Cómico), Sanlúcar de Barrameda y Morón.

En Madrid en el Teatro Romea, no pudo aceptar una ventajosa contrata por un año, por la circunstancia de haber contraído matrimonio, teniendo precisión de marchar á Barcelona.

Su repertorio es inmenso. Solo citaremos de él las obras en que más se distingue: *Chateau Margaux*, *El Duó de la Africana*, *Campanero y Sacristán*, *La Madre del Cordero*, *Carmela*, *El Tambor de Granaderos*, *El Rey que rabió*, *La Tempestad*, *El Relámpago* y *La Diva*.

En Sevilla estrenó el papel de *Susana* de *La Verbena*, en el que á juzgar por la prensa de esa capital, estuvo deliciosa cantando su parte de modo magistral.

En Huelva, actuando en la compañía de Pablo López, era la predilecta del público. Así leemos en varios colegas de aquella capital. Allí verificó su beneficio con las zarzuelas *El Rey que rabió* y *Chateau Margaux*; en la primera de dichas obras hizo un Rey que no estábamos acostumbrados á ver, pues estuvo monísima y á más cantó su parte con verdadero *amore* demostrando en toda la obra lo mucho que vale como actriz y como cantante; en la segunda nos hizo una Angelita en extremo encantadora, siendo objeto de una grandiosa ovación el precioso vals, y á más obsequiada por sus numerosos admiradores con una profusión de flores, poesías, palomas y no pocos y valiosos regalos, prueba todo de lo mucho que vale y de las simpatías que ha sabido captarse en aquella ciudad la simpática Concha.

Y por no hacer demasiado extenso este artículo, nos privamos de copiar los elogios que el público y la prensa en todas aquellas ciudades le han prodigado.

En Cádiz gusta mucho. Con gusto consignamos en nuestras crónicas las ovaciones y aplausos que aquí recibe.

Pepe Riquelme la aprecia en lo que vale y la dice «mi tiple», y ella, con que así la halaguen, está tan contenta; no aspira á más gloria, sino á que la consideren y respeten sus compañeros.

En todos los públicos ha dejado admiradores, pero en donde más la quieren es en Barcelona.

La aparición del precioso retrato que hoy publicamos es una prueba de nuestro último aserto. Uno de los muchos entusiastas con que ella cuenta en dicha capital, nos ruega la publicación de su retrato y biografía, allanando todas las dificultades que hubieran podido presentarse.

Queda complacido el admirador de Concha, y nosotros muy gustosos en contar en la galería de retratos publicados, el de la simpática tiple que hoy aplaude diariamente el público gaditano.

JOFRE.

## SOCIEDADES

### EN LA FILARMÓNICA

#### CLASE DE PIANO DE D. RAFAEL TOMASI

Este distinguido amigo nuestro, profesor del Instituto de Música de la Real Academia de Santa Cecilia, dirige una brillante y numerosa clase de piano en el mismo, la cual se ha hecho notar este último curso extraordinariamente en los públicos ejercicios de oposición á premios, verificados los días 20, 21 y 22 del actual.

Todas las alumnas que siguen la carrera de la música en la rama de piano, se disputan el deseo de recibir sus enseñanzas. Y es que la escuela del antiguo discípulo de los eminentes maes-



### CLASE DE PIANO DE D. RAFAEL TOMASI.

Concepción Artés de Baras. Clara Muñoz y Blanco.  
Asunción Estran y Riera. Rafael Tomasi. Eloisa Aranda y Miranda.

tros D. Luís Mondéjar y D. Alejandro Odero, es la escuela que debe seguirse, pura por excelencia, que cuando es comprendida y estudiada por el alumno, sus progresos son entonces rapidísimos, haciendo de un arte tan difícil y pesado en los preliminares estudios, un entretenimiento agradable, un pasatiempo ameno, ó un modo de vivir, en fin, para el que se dedica con empeño y aficiones.

Hoy tenemos el gusto de publicar los retratos de algunas de sus muchas aventajadas discípulas, sintiendo no poder hacerlo con las de todas ellas, por las dificultades que ofrece la realización de esta índole de trabajos, ajustados al escaso espacio de tiempo de que se dispone, para que las ilustraciones periodísticas no pierdan la nota de actualidad que el modernismo imprime.

El Sr. Tomasi se propone sacar un grupo fotográfico en que figuren todas, con destino á la Real Academia.

A las que hoy publicamos le dedicamos con gusto algunas líneas, muy pocas para lo que se merecen, porque la escasez de lugar nos lo impide.

#### ASUNCIÓN ESTRAN Y RIERA

Esta distinguida y bella señorita ha obtenido

el Primer Premio por unanimidad, justo galardón otorgado á su mérito indiscutible. Su manera de interpretar al piano la difícil *Berceuse* de Chopín fué magistral.

Bien es verdad que es apasionada por el estudio de los clásicos del piano. Mendelssohn, Mozart y Beethoven son los mejores amigos de su alma de artista. Su talento musical se ha dado á conocer en memorables conciertos celebrados en San Fernando, donde ha residido largo tiempo, y en Cádiz.

Es hija del distinguido capitán de navío de la Armada, D. Federico Estrán.

#### ELOISA ARANDA Y MIRANDA

Hasta tres veces ha honrado este nombre el *Album de Bellezas* de la presente REVISTA, circunstancia que manifiesta el aprecio en que se tienen sus prendas personales. Contrasta en su manera de ejecutar en el piano, la delicadeza que sabe imprimir á los motivos musicales, con su juventud y con la viveza de su carácter. Posee una hermosa biblioteca musical que ha adquirido y le ha regalado su señor padre, nuestro respetable amigo D. Manuel, y no hay volumen que no haya leído. A esto debe su facilidad en el arte

de repentizar, de cuya habilidad dejó gratos recuerdos en cuantos presenciaron los ejercicios citados de oposición. Fué laureada, como la anterior discípula del Sr. Tomasi, con el Primer Premio por unanimidad.

#### CONCEPCIÓN ARTÉS DE BARAS

Esta distinguida señora cursó los cuatro primeros años de piano en la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección del profesor numerario de la misma Sr. Mendizábal.

Interrumpió luego sus estudios algunos años, durante los cuales tomó estado, estableciendo en esta ciudad su residencia.

Ingresó á poco en la clase del Sr. Tomasi, teniendo ya terminado el sexto año. Tomó parte en los concursos últimos, obteniendo el Segundo Premio por unanimidad.

En el brillante concierto que dió la Real Academia últimamente en el Teatro del Parque Genovés, se dió á conocer demostrando ser una consumada pianista.

Interpreta á conciencia las más difíciles obras de los clásicos.

CLARA MUÑOZ Y BLANCO

Basta mirar su gracioso semblante y observar

la viveza de sus negros y lindos ojos, para comprender que la imaginación de la distinguida artista habrá de ser rica y fogosa, y que la brillante llama del génio ilumina su inteligencia. Tiene en efecto, un instinto musical de primer orden. Justa y severa en la medida, domina por completo el arte de acompañar al piano tan difícil y comprometido. Estas mismas disposiciones las aprovecha para constituir un excelente factor en las composiciones de conjunto.

En los seis años que lleva de estudios con el Sr. Tomasi ha logrado alcanzar los primeros premios correspondientes á cada uno de ellos. Este año obtuvo sin ningún esfuerzo y con gran lucimiento, el Segundo Premio por unanimidad. Felicitamos sinceramente á su señor padre D. Mariano Muñoz, vocal de la Junta Directiva de la Real Academia citada.

#### TRES PALABRAS

Felicidades, amigo Tomasi.

A. D. LÍBITUM.



## ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GÓMEZ.

LXXII.

SRTA. DOLCRES RAMOS Y GARCÍA.

Tiene toda la gracia  
De Andalucía;  
Y sus ojos son negros  
Como la endrina;  
Y su figura,  
Es simpática y bella  
Como ninguna.

## ALBUM POÉTICO

### MI GUITARRA <sup>(1)</sup>

A MI PREDILECTO AMIGO M. ESCALANTE.

Yo tengo una guitarra  
y hay en sus cuerdas,  
ecos de romerías  
y de verbenas;  
risas, lamentos,  
amorosos murmullos,  
rumor de besos...

Vibraciones que imitan  
tiernos suspiros;  
carcajadas sonoras,  
tristes gemidos;  
sentidas quejas,  
y notas que parecen  
dulces promesas.

Al son de mi guitarra  
deja que cante,  
que el remedio he hallado  
de mis pesares;  
porque parecen  
pequeñuelos mis penas:  
¡canto y se duermen!

Vengan ya *puñaladas*  
de negros ojos;  
vengan *malas partidas*,  
rencores, odios...  
¡Quién dijo penas!  
¡Ole yá mi guitarra!  
¡bendita sea!!

SEGUNDO LOZANO.

Cádiz-9-95.

Ayuntamiento de Madrid

(1) Del libro en preparación *Horas muertas*.

## ¡TENÍA RAZÓN!

### CUENTO.

Iban juntas paseando dos hermosísimas damas, por un jardincillo ameno, de Marzo en una mañana, sobre modas discurrendo y amor (cuestiones de faldas) cuando, al doblar una calle, por los álamos formada, á su final descubrieron una andrajosa gitana que, en el lugar, de adivina popular fama gozaba.

En vivos deseos ardiendo de saber *su suerte*, entrambas aceleraron el paso, y en breve sus breves plantas, por el aguijón movidas, dieron alcance á la anciana, que volvió rápidamente el rostro al oír pisadas, y se paró, previniendo de aquel encuentro ganancia.

Pronto las damas le hicieron ver no anduvo equivocada, pues le alargaron sus manos, muy más que la nieve blancas, que, por turno, entre las suyas (que mal contraste formaban) con misterioso cuidado fué examinando la anciana, quien, después de varias muecas, y tras una corta pausa, predijo á las señoritas un puñado de desgracias, de las que no hicieron caso y de que rieron entrambas grandemente, acompañando la risa de estas palabras: —¡Oh, mi buena Pitonisa! ¡Nada de *eso* vale nada!... —Tome, en premio á su *trabajo*, (Y una moneda de plata al pañuelo la arrojaron, partiéndose de la anciana.)

Mohina quedó la vieja, temiendo que disgustadas las jóvenes se marchasen, y se apresuró á llamarlas: —Dadme otra propina— dijo— y juro á fé de Tomasa, que en aquel manso riachuelo vereis asomar las caras de vuestros caros esposos!... Id, que yo os doy mi palabra!...

Harto halagüeña la oferta era para no aceptarla;

corrieron, pues, al arroyo y en el cristal de sus aguas un momento se fijaron, contemplando estupefactas sus *mismísimos* semblantes que fiel aquel retrataba.

Sorprendidas de este chasco, reconvenir á la anciana quisieron y la llamaron bruja y vil y charlatana y embustera y trapalona, y qué se yó (que las damas son terribles si un momento la lengua se les desata.)

La bruja, sin inmutarse, y así que en sus *alabanzas* las jóvenes terminaron, les dijo con grande calma: —¿Las caras de sus maridos visto no habeis en el agua?... —Tan solo vimos las vuestras, contestáronle las damas; y añadió la astuta vieja: —¡Vaya una cosa de gracia... pues *esas* son las de ellos si ustedes un día se casan!...

P. PINILLOS.

---

### NOTAS.

---

Publicaciones recibidas:

*Pólvora en salvas* (Cuentos sin trascendencia) por D. Francisco Pérez Mateos.

No caben en éste número las impresiones que sobre el nuevo libro tenemos escritas. En otro irán. Enviamos al conocido escritor las gracias por su deferencia, y le damos nuestros más sinceros plácemes por su precioso trabajo.

Se halla de venta el tomo en todas las librerías al precio de una peseta y cincuenta céntimos.

\*\*

Rogamos á los autores que nos honran con el envío de sus composiciones firmadas con pseudónimos, expresen en carta particular su nombre y apellido, pues, somos lo bastante discretos, y en esto no hay alabanza, para no darlo á conocer sin su consentimiento, si así lo desearan.

\*\*

La tiple Srta. Antonia Fernández ha sido solicitada para formar parte de una compañía que se organiza en la Côte, para actuar en teatros de provincias.

---

Tipografía y Litografía de José Benitez, Bulas 8.

## ANUNCIOS

**¡GRAN ÉXITO!**  
**¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**CANTARES**

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesias y cantares		« 0'50

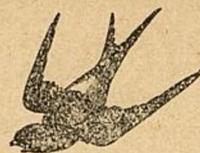
Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una *cincuenta* céntimos de peseta

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**LA CRUZ BLANCA.**—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.



**JOYERÍA.**

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

**Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.**—Doblonos 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano** y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—S. Francisco 24

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**El Siglo que viene.**—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.