

Año IV.

CÁDIZ. 20 de Septiembre de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 138

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz. un mes. Ptas. 1
 { Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



PABLO SARASATE.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Como se preveía por los muchos incidentes ocurridos en las postrimerías de la desgraciada temporada de ópera, dióse ésta por terminada el día 5 del actual. No hubo medios humanos para poder verificar ningún otro espectáculo lírico, no obstante permanecer muchos días en Cádiz todos los artistas, esperando las decisiones de la empresa.

Lástima ha sido que las diferencias surgidas entre el Sr. Abruñedo y los principales de aquellos, llevarán á dicho señor al extremo de devolver al abono las siete últimas representaciones.

No tenemos espacio para comentar el asunto de que tratamos. Lamentamos únicamente todo lo sucedido, tanto más cuanto que no será fácil se reúna en Cádiz, personal más idóneo para oír óperas del repertorio moderno bien cantadas.

Pero, el tiempo todo lo borra. A la fecha que escribimos estas líneas ya nadie se acuerda de lo ocurrido. El Principal ha abierto sus puertas el pasado día 14 con una regular compañía, capitaneada por el aplaudido actor cómico Pepe Riquelme.

En las funciones celebradas, ha sabido captarse todas las simpatías del público, que *vá entrando* en el teatro, cada día con mayor número de espectadores.

Tiene mucha gracia el simpático y popular actor y se basta solo para conseguir aquel resultado. Con Elena Salvador, que dicho sea de paso es una hermosa mujer, hace á las mil maravillas comedias sin música. Tanto en *Los Monigotes*, como en *Juez y parte*, han rayado ambos á la altura de los mejores artistas del género que se cultiva en el teatro Lara de Madrid.

Merece especial mención dentro del cuadro que dirige el aplaudido actor, el barítono Sr. Martín, poseedor de una voz poco frecuente en los artistas del teatro chico. Ya el público lo ha entendido así, y premia su arte con aplausos en todos los momentos en que para ello encuentra pretexto.

La Sra. Córdova ya era conocida de nuestro público y apreciada por su laboriosidad y constancias en el rudo trabajo de las tiple de las zarzuelas al por menor.

La valentía con que representa la escena de la jura de la bandera en *En el Tambor de Granaderos*, le vale una ovación diaria y tiene que repetirla todas las noches.

La segunda tiple Srta. López agrada bastante á la concurrencia, por su aplicación y su agradable figura.

El resto del personal es todo conocido, y vemos con gusto que de él formen parte los apreciables actores Sres. Redondo y Garro, tenor y bajo cómico respectivamente.

El maestro es nuestro buen amigo Rafael Navarro que ha adelantado mucho desde la última vez que aquí le vimos.

El miércoles último debutó una nueva tiple.

Se llama Antonia Fernández; hace pocos meses que comenzó la carrera para la que demuestra

buenas condiciones. En la ejecución de *La Indiana* cantó muy bien, demostrando tener muy buena escuela, como discípula del maestro Mateos de Madrid. Esto no nos cogió de sorpresa, pues, ocasión tuvimos en la noche del 13, de oirla, por haber tomado parte en el concierto celebrado en la Filarmónica á beneficio de la Srta. Colomer. Con algun miedo interpretó su parte de protagonista, por lo que nos pareció que estaba cohibida, no consiguiendo dominarse lo bastante para lucir todo lo que acaso pueda.

Esperamos verla en otra obra para juzgarla con más acierto.

El público la recibió con aplausos nutridos después de los dos primeros números de la obra.

Con ella compartió aquellas demostraciones el Sr. Martín.

La Indiana no gusta en Cádiz, y acaso á ello fué debida la frialdad con que el público recibió á los artistas que la interpretaron.

P. P. RODRÍGUEZ.

VELADAS MUSICALES

CONCIERTO Á BENEFICIO

DE LA DISTINGUIDA PIANISTA

SRTA. TERESA COLOMER.

La última semana presentábase aburrida por las noches por la falta de espectáculos, y á no haber sido por el concierto de que vamos á dar somera cuenta, hubiera pasado toda ella desapercibida para los que gustan *matar* las veladas en algún salón ó teatro.

Las concertistas de *violoncello*, contrabajo y piano, Srtas. Colomer, llevaban en Cádiz más de diez meses, esperando contrata de Málaga, Bilbao, Almería, Gibraltar y otros puntos de donde se le hacían proposiciones con gran frecuencia, que no habían podido aceptar, por las exigencias económicas de los empresarios de dichas capitales. Estaban á punto de agotarse sus recursos; y no cubriendo las necesidades de la apreciable familia de las mismas, las lecciones particulares de la pianista, hubieron de recurrir á la hospitalaria Real Academia Filarmónica, en súplica de que se le cedieran los salones y algún apoyo para la celebración de una velada á beneficio suyo. Por unanimidad fué cedido el local por la digna Junta Directiva, conocedora de aquellas circunstancias, y recordando que Teresa había sido una alumna aventajada de aquel centro que la daba nombre y crédito.

El concierto organizóse para el día 13 del actual con un programa verdaderamente tentador.

La distinguida beneficiada interpretó admirablemente la *Gran Polonesa* en *mi* bemol de Chopin, obra que solo figura en el catálogo de los pianistas de fama y nombradía.

Grandísimos elogios se prodigaron á la ejecutante por los inteligentes que concurrieron al concierto. Si no se supiera aquí en Cádiz lo que vale la simpática artista, hubiera quedado hecha su reputación desde aquella noche.

Como compositora quedó así mismo á muy buena altura.

Después del paso doble ¡*Olé por Cádiz!* había compuesto para piano un precioso vals titulado *Franklin Jr*, dedicado á D. Juan M. de Martín Barbadillo. No era conocido, y en muy pocos días, haciendo galas de una gran actividad, lo adaptó, ella misma, al cuarteto de que forma parte con sus dos hermanas y los Sres. Broca y Cordonier.

Su estreno en el concierto, fué un éxito grandísimo; su corte elegante, sus graciosas melodías y sus *scherzandos*, le colocan á la altura de los más repetidos y populares de Strauss y Walteufeld. Después de grandes aplausos, hubo de ser repetido á instancias del público entusiasmado.

Acompañando á sus hermanas y señores citados, en la overtura de *El Barbero de Sevilla* y en la lindísima polka *Un Recuerdo*, y al Sr. Cordonier en una difícil obra de Beriot, para violín, demostró la Srta. Colomer (Teresa) que conoce el secreto del arte de acompañar al piano, arte que sabido es, ofrece serias dificultades y muy especiales condiciones en quién como ella lo domina.

Los demás números del concierto fueron muy interesantes.

La Srta. Antonia Fernandez, que el miércoles último debutó en nuestro Teatro Principal como tiple, tuvo á su cargo dos preciosos números de canto, siendo aplaudida con justicia. Ellos fueron: aria de *Jugar con Fuego* y romanza de *Cavalleria Rusticana*.

La Srta. Angeles Fernández Almeyda, alumna de la Srta. Braojos, muy joven, promete ser una notabilidad mañana, á juzgar por el gusto, estilo y afinación con que cantó los dos números á su cargo. Posee excelentes facultades para el cultivo del difícil arte de la Darclee.

Fuó objeto de una ovación.

La Srta. Josefa Feliú en el piano, demostró que no en balde toma las lecciones de su notable profesora la bella pianista Srta. Carmen Jimenez.

Sentimos que la falta de espacio nos obligue cortar aquí el relato de nuestras impresiones sobre el concierto del último viernes.

Cuanto asistieron, conservarán inolvidables recuerdos de la velada.

Según noticias, el concierto, aunque poco concurrido, ha dado regular resultado, pues, comprendiendo la benéfica idea, se ha cobrado á domicilio á muchos que no asistieron.

Nuestra enhorabuena.

A. D. LÍBITUM.

SOCIEDADES.

ATENEO DE CÁDIZ.

JUEGOS FLORALES.

Esta fiesta literaria celebrada por iniciativa de la citada sociedad, ha constituido por sí sola, la nota más agradable de todos los festejos celebrados en el verano que hoy fina. El lucimiento que

tuvieron los *Juegos Florales* del pasado año fué tal, que nunca creímos que superara el obtenido en el presente. Y, sin embargo, así ha sucedido.

El poeta laureado con la *Flor natural*, fué, como saben nuestros lectores, el distinguido vate, fiscal de la Audiencia de esta capital, D. José M.^a de Ortega Morejón.

Tuvo el gran acierto de elegir para reina de la fiesta, á la bella y distinguida señorita Elena Pacheco y García de Meneses, joven de la que hemos tenido el gusto de publicar encomiástica semblanza.

La reproducimos á continuación, para conocimiento de los suscriptores que lo sean después del día en que la dimos á conocer en nuestro *Album de Bellezas*.

Los trazos puros de la estatua griega
Ostenta tu figura encantadora:
De tus ojos la luz, los ojos ciega:
Y en éxtasis de amor el alma anega
De tus labios la risa seductora.

Así nos la pintaba nuestro compañero el señor Guilloto, y así, en efecto, aparecía el domingo.

Sus ojos grandes y hermosos, deslumbraban con su vívida luz; su sonrisa era constante en aquel juvenil rostro; su garganta de alabastro, formaba níveo dosel á las joyas valiosísimas que la adornaban; y su distinción y elegancia eran las características de las gaditanas, que tan bien saben aunar la gracia y donaire que le son peculiares con sus trajes y adornos.

Fuó Elena Pacheco la nota de más realce del festival.

Del mérito de los trabajos de los autores premiados Sres. Morejón, Camuñez, Blanco, Tolosa Latour, Navarro, García Gutierrez, Suarez, Agacino, Milego, Montemayor, etc., repetiremos lo que antes de nosotros han dicho todos nuestros colegas de la plaza. Los recomiendan sus propias firmas.

Del Ateneo y sus directores no podía esperarse otra cosa que el más verdadero éxito.

Y, no se olvide que á Andrés Pastorino, el distinguido artista pintor, se debe en mucho que sea imperecedero el recuerdo de los *Juegos Florales* de este año, en lo que al artístico adorno del local se refiere.

JOFRE.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

LXXI.

SRTA. JESSY PATTERSON.

Buscaba el tipo ideal de la belleza

Y al verte lo encontré;



LECHUGUINO,

CABEZA DE ESTUDIO POR D. A. GASCÓN DE GOTOR.

Eraslo tú, por tus rasgados ojos,
Tu dulce rostro,
Tu rosada tez.

Lo eras tú por las líneas de tu boca
Y tus labios de miel;
Lo eras tú por tu lánguida mirada,
Tus negros rizos,
Tu elegante ser.

ALBUM POÉTICO

UNA DUDA.

Si un niño al ser dado á luz
su triste llanto no olvida,
la tosca y pesada cruz
previendo ya de la vida,
¿por qué se sonríe al dormir
y se apena al despertar,
si aun no sabe que es reir
ni lo amargo que es llorar?
¿Es quizás que en su candor
comprenderá la criatura
que en este mundo traidor
solo en sueños hay ventura,
y protesta de nacer,

y protesta de vivir,
y solo siente placer
cuando la dejan dormir?

V. NATERA.

RIMA

Ya va muriendo la tarde;
Se hunde el sol tras la montaña;
La luna brota en el cielo
Como si fuera una lágrima;
El lucero de la tarde
como una luz que se inflama,
En su fuego se consume
Cual se consume mi alma.
Ya va naciendo la noche
Como nace una plegaria
En un corazón perdido
En un océano de lágrimas.
Vienen las estrellas, vienen
Apresurando la marcha...
¿A una cita misteriosa
Acuden, tal vez, las almas?...

BALTASAR MARTÍNEZ DÚRAN.

EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1894.



MARGHERITINA, ESCULTURA DE M. BLAY.

EN UN ABANICO.

HABLA ESTE:

Yo soy del grato ambiente el ideal;
Yo soy de mi señora el embeleso;
Yo, en mis húmedos labios, guardo el beso,
Que pongo entre sus labios de coral.

Envidiadme, lectores:

Són de mieles sus labios tentadores.

M. GUILLOTO DEMOUCHE.

Septiembre, 95.

A MI VECINA.

Vecina, por compasión,
Suplicole sea prudente,
Porque sospecha la gente
Con muchísima razón.
Se empieza ya á murmurar
De verla tanto asomada,
Y dirigen la mirada
Toda la gente al pasar.
Y comprenda vecinita,
Que esto no puede seguir
Y no puedo consentir
¡Pues valor se necesita!
Aplaudo su decisión
Y que esté loca de amores,
Y le cause sinsabores,
Esa terrible pasión;

Pero ya debe saber
Que el vecinito de enfrente,
Lamenta señora y siente
El no poderla querer.
Porque está comprometido
Hace tiempo señorita,
Así pues, no necesita
Que digan que es un *perdido*...
Y yo que siempre me precio
Como cosa natural,
De ser su amigo leal
Porque bastante le aprecio,
Le aconsejo con sentido
Que desprecie á ese pedante,
Pues me resulta cargante
Un tipo tan presumido;
Y doy mi palabra honrosa
(Si no tiene inconveniente)
De casarnos prontamente
Y de hacerle muy dichosa.
Pues, según tengo entendido
Tiene V. mucho dinero,
Y por lo tanto la quiero,
Y aspiro á ser su marido.

Por la copia,

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

HORAS MUERTAS

ESA FLOR...

¡Es hermosa: sin duda, entre las muchas
del bosque, distinguirla quiso Dios
y por eso en sus pétalos ha puesto
más precioso color;

Más suave perfume,... más poesía,...
más,... misterio que inspira adoración...
...¡Esa flor... ¡Esa flor no es como todas
las flores que *hace* Dios!

Yo, pensando, bien mío que más bello
que aquel sitio es el cielo de mi amor,
mientras mi alma soñaba en tus encantos,
mi mano la arrancó.

¡Acógela!... prendida ahí en tu pecho...
...Morirá... si junto á tu corazón,
falta de aire, de sávia y de rocío,
más... ¡Quién fuera la flor!

¡Acógela, que el áura, dulcemente
la ha mecido, que la ha besado el sol,
la han cantado los pájaros del bosque
y... te la ofrezco yó!

SEGUNDO LOZANO.

Cádiz, Septiembre, 95.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

Catalogo geral e descriptivo das Plantas, Sementes e outros artigos a venda na Real Companhia Hortícola Agrícola Portuense.

Constituye este volumen un grueso folleto de muchos centenares de páginas.

La Voz de la Unión, periódico semanal independiente.

Agradecemos ambos envíos.

SECCIÓN HUMORÍSTICA

Un actor en escena, declamando y dirigiéndose en tono de pregunta al protagonista de la obra que se representa, exclama:

—¡Qué! ¿Dudas de mi palabra? ¿Quiéres ver la carta en que Adelina me hace tan terminantes revelaciones? ¿La quieres ver?...

(En aquel momento recuerda que no tiene la carta consigo, por haber olvidado este detalle al salir á escena.)

—Pues ve á mi cuarto—dice con tono resuelto—y allí la encontrarás en el bolsillo interior de la levita.

En un ensayo dice el director á un artista á quien repasa su parte al piano:

—No ha dado usted vuelta al papel cuando correspondía y ha llegado usted al calderón cuatro compases más tarde.

—Perdone usted, señor maestro—parece que contestó el artista,—otra vez seré más diligente y procuraré llegar algunos compases antes.

COSQUILLAS

Un sastre se presenta por sexta vez en casa de un parroquiano moroso y exclama, después de llamar á la puerta del piso:

—Ya le he subido seis veces la factura y todavía no la he cobrado.

El parroquiano con mucha dulzura, pero sin abrir la puerta:

—Peor para usted: ¡cuánto más suba la factura, menos podré pagársela!

—¿Tienes un cigarrillo, Andrés?

—Sí, hombre: toma.

—¡Caramba, fumas de lo mejor!

—Que quieres: también me he de morir.

—Hombre, ya que piensas así, escucha: ¿me podrías prestar cuatro duros?

—¿Y para qué los quieres, si también te has de morir, hombre?

Cuando veo á un hombre que trata de profundizar el corazón de la mujer, me hace el mismo

efecto que un niño de seis años leyendo el *Quijote*.

—¡Hombre! No comprendo como este reloj siendo idénticamente igual á este otro, ha de costar el doble.

—Yo te diré: es que éste, anda mucho más aprisa.

La mujer vive en constante lucha para guardar su honor; á la que así lo ha hecho, no puede dársele peor castigo que el de que nunca pueda demostrarlo.

En casa del sastre:

—¿Comprende usted? Lo que yo deseo es un vestido muy ligero, fresco...

—Comprendo. Se lo haré á usted de un género delgadito, y además sin forro.

—No, no; más ligero todavía: prefiero el forro sin el género.

Juan Vulgar, leyendo la interminable lista de una catástrofe:

—No veo mi nombre... ¡Me tranquilizo!

Un viajero á otro en un vagón del ferro-carril: —Dispénsame... ¿le molesta á usted el humo del tabaco?

—No, señor, no.

—Entonces... ¡si usted tuviera la amabilidad de darme un cigarrito...!

LAMBERTO ESCALER.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

El popular coliseo del Duque, ha sido este año el primero que ha inaugurado la temporada, sin duda para hacer ver que lleva ventaja sobre los demás, y que *su* público no le falta, aunque el calor se deje sentir en su mayor grado.

La noche de inauguración, y las siguientes, ha llegado hasta el paroxismo el entusiasmo de los *morenos*, que mostrábanse locos de contento por haber vuelto de nuevo á su teatro, donde con toda independencia pueden *piropear* á las tiples, conversar francamente con los actores, y aplaudir con piés y manos, hasta conseguir cuanto pretenden.

El Duque, es sin disputa el teatro más afortunado de España, porque siempre tiene defensa sobrada con el contingente que aportan los *demócratas*; es el preferido en Sevilla, por su alegría, por su comodidad, por la libertad que en él se disfruta; es el que se disputan con más interés

las empresas, pues con el más pequeño esfuerzo, entran en taquilla las pesetas, por millares.

No es exageración, no; demostrado está hasta la saciedad que es una verdadera mina, de donde no cesa de extraerse el preciado metal, en todas las épocas. Para no hacer negocio brillante y productivo, precisa que los que lo exploten carezcan en absoluto de condiciones para ello, y cuenten con personal torpe y deficiente.

Este año, como siempre, el público ha respondido con creces al llamamiento de la empresa, que por cierto no ha presentado nada que llame la atención.

Cerbón es un actor burdo, de esos que hacen reír con tropezones, cabriolas, y otros recursos que tan frecuentemente emplean los *genéricos* á la moderna. *Morcillea* mucho más que Rosell, Riquelme y todos sus compañeros de arte, aunque tiene en su descargo la oportunidad con que prepara sus *embutidos*.

Las hermanas Alba, son dos típles que se complementan, y se defienden al amparo de las simpatías que la Irene disfruta.

Leocadia, canta bien, pero su seriedad le perjudica mucho; en cambio, Irene, tiene una voz-cilla imposible, y un gracejo extraordinario.

El tenor Sr. Martínez, posee una voz de escasi-

simo volúmen y alcance, aunque canta con mucho gusto, vocaliza perfectamente y frasea con limpieza.

El bajo Sr. Puerta es de la cuerda del Sr. Cerbón, y como él, se aproxima mucho á la pista del circo ecuestre.

El Sr. Pérez, va haciéndose un verdadero artista, sin necesidad de recurrir á ciertos extremos.

De las obras representadas, que lo fueron *El Monaguillo*, *El Duó de la Africana*, *Caramelo*, y *La Una y la Otra*, obtuvo mayor éxito la segunda, que desempeñaron muy acertadamente Leocadia Alba y el tenor Sr. Martínez.

La obra se presentó con lujo, siendo de admirar el magnífico vestuario que los propietarios del popular coliseo han mandado construir.

De este modo piensan presentarlas todas, sin omitir detalles por insignificantes que sean, pues cuentan con medios bastantes para cumplir su objeto y llamar la atención del público.

De manera que este año la indumentaria será digna de elogios, y no habrá legos mercenarios con hábitos de franciscanos.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

16-9-95.

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO! ¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

Joyería y Relojería de Mexia Her-
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

Almacén de hierros y aceros de
Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.