

Año IV.

CÁDIZ. 10 de Agosto de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 134

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz. un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



CÓMICOS DE ANTAÑO.





## NUESTROS GRABADOS

## P. GASCÓN DE GOTOR



El primer redactor de *España Ilustrada* nació en Zaragoza á 29 de Junio de 1870. El Seminario Conciliar de San Valero y San Braulio abrióle como á futuro Levita las puertas de sus aulas de Latinitad, Filosofía y Doctrinas Teológicas en las cuales no fué jamás *plantado* como acontece con frecuencia á tantos escolares; mas obtuvo las calificaciones de Notable y Sobresaliente.

Las bellas artes miráronle benigno, empezando por el dibujo y la pintura bajo la dirección de su hermano D. Anselmo, y á los pocos meses obtuvo en la Exposición Aragonesa de 1885 Mención honorífica y no más por la tacañería del Jurado.

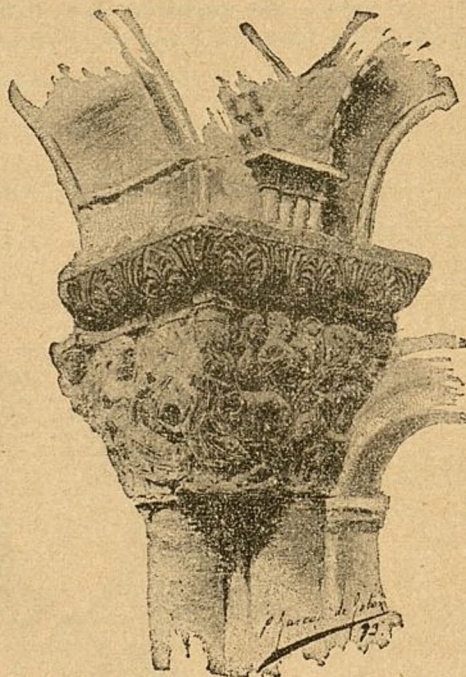
Con motivo de la consagración de D. Mariano Supervia por Obispo Auxiliar de Zaragoza, hizo D. Pedro su primer ensayo en Literatura, el cual consagró al nuevo Prelado, como á su cariñoso amigo, y queriendo hacer público este homenaje ofreciólo á las columnas de un semanario católico de Zaragoza, y no sé si allá en la imprenta el semanario riñó con el trabajo de nuestro amigo ó éste con aquél, es el caso que allá en Madrid apare-

ció en mejores tintas y columnas ese primer ensayo que abrió las puertas de la prensa al ya reputado periodista.

Tal, que *La Hormiga de Oro* atesoró varios productos de su inteligencia, los cuales merecieron bien de reputados periódicos como el *Diario de Avisos de Zaragoza*.

Su pluma ha dejado impresos en las ilustraciones *Católica*, *Hispano Americana*, *Española y Americana*, y *Musical*, así como en *La Cruz*, *La Controversia* y *El Correo de la Moda*, escritos científicos, literarios, históricos y biografías de hombres aragoneses, cuyos nombres no hubieran salido del pequeño círculo de su cuna, si nuestro activo escritor no los diera á conocer con patriotismo desinteresado y por cierto muy mal correspondido.

## CAPITEL ROMÁNICO DE S. JUAN DE LA PEÑA



DIBUJADO POR P. GASCON DE GOTOR.

Pero el nombre de nuestro amigo es todavía más grande, y queda como rodeado de un marco de gloria si lo unimos al de D. Anselmo, su hermano, de quien es inseparable. Él le tomó en sus brazos, cuando muy joven lloraba su orfandad, desarrolló los gérmenes de su inteligencia, ingirió en ella sus propias aficiones al arte más puro y á la moral y honradez más singular, siendo ambos de un mismo pensamiento, y una misma voluntad y una idéntica acción y en fin, como dijo de ellos un escritor aragonés: son el Castor y Polux del Olimpo sublunar zaragozano.

Juntos lucharon en defensa de aquel Monumento arrebatado por la fuerza de los forzados votos, juntos sufrieron y arrostraron serenos la desecha



tormenta que contra ellos levantó la envidia vil y la mordaz maledicencia, aún no satisfechas; juntos trabajaron en la obra monumental y gloriosa de *La Zaragoza Artística*, tan ennoblecida con láuros, medallas y palmas de los extraños, como poco apreciada de los propios; juntos ensalzaron el Rosario de Nuestra Señora del Pilar, D. Pedro con su pluma, describiéndolo histórica y artísticamente y D. Anselmo, ilustrándolo con el lápiz.

Finalmente ambos sostienen y dan vida á la *España Ilustrada* con una fè y entusiasmo ya heroicos, que, heroismo necesita quien siendo aragonés pretenda hacer algo saliente en su patria, donde es tal iniquidad haber nacido en Zaragoza, que por ella se vé uno abocado á las mayores y más negras ingratitudes, á las más viles envidias, y en fin á que vengan los extraños y quieran arrojarle de una altura para estrellarlo contra una piedra según iban á hacer los de Nazareth con aquel que dijo: *Nemo propheta in patria sua*.

Nuestro amigo llamó á las puertas del Santuario, donde ya figura en el órden de los Presbíteros, y día llegará en que, digno sábio Ministro del Altísimo, ocupe el glorioso situual que allá le *corresponde*, si ya las ventajas que á muchos lleva no vienen á dañarle.

Ventajas son que escale las gradas del Santuario llevando ya su nombre una aureola gloriosa de que le han rodeado los de fuera de esta capital y aun los extranjeros.

Él es miembro de honor de la Sociedad científico Europea instalada en Bruselas y puede ostentar gloriosa Medalla de plata concedida en la Exposición Histórico Americana de Madrid, y el premio ganado en reñida lucha, en el 2.º Certamen celebrado por el Ateneo de Teruel.

A estos detalles pueden agregarse los de la conferencia de San Luis y sus dotes como orador.

Y basta ya de elogios y episodios de una vida que ha de ser gloriosa, pero que hoy empieza.

SERAPIO LISO.

El grabado que aparece entre estas líneas con el título de *Capricho Artístico*, es sacado de un hermoso grupo de barro, debido al cincel del noble y jóven escultor catalán, D. Lamberto Escaler, que por sus valiosos trabajos es una futura esperanza para el arte que con tanto éxito cultivaba. Nuestro presentado posee también en alto grado el precioso don de saber manejar la pluma con el mismo ingenio y talento que el cincel, puesto que en distintas ocasiones ha dado á la escena obras que le han valido justas ovaciones.

## CAPRICHOS ARTÍSTICOS.



¿EH...?

No sea ésta la última vez que nuestros lectores saboreen los trabajos del escritor catalán, don Lamberto Escaler.

## MOLÉ POR CÁDIZ!!

....Y por las gaditanas con circunstancias y tal, que como Teresita Colomer saben emplear su talento y su inspiración, para ensalzar, de modo que reluzca la aureola del arte, las excelencias y encantos de la tierra que la vió nacer!

A Cádiz, la hermosa sultana del Océano, le cuadran, mejor que á ninguna otra de las comarcas de la mansión de María Santísima, los honores de capital de la Andalucía del poeta soñador, de la Andalucía ideal, artística, grande y sublime que existe *in mente* de todo artista creador. El azul del cielo andaluz, el aroma de sus vergeles, la limpidez de sus aguas, el rumor de las canoras aves que pueblan los espesos bosques, la serenidad y placidez de sus noches, y la hermosura y gracia de sus mujeres, no son más que meros accidentes que nos impresionan vivamente, avalorando la fantasía del que poseyendo un espíritu elevado, se siente transportado al imperio del bien y de la suprema belleza, á la gloria, digámoslo de una vez y brevemente, como cada cual se la forja allá en su imaginación.

Cádiz, pues, centro de los más puros goces del alma; corazón de donde radicarón y radican las ramas de tantos ilustres varones y de tantos pre-



claros ingenios; nido donde se acarician, desde los tiempos fabulosos, íntimamente enlazados, el buen gusto en todas las esferas de conocimientos y la tradicional cultura de sus habitantes: Cádiz que es fuente de todas las inspiraciones: constituye rico arsenal para la producción artística y es el lema que preside á la concepción de la misma.

El Cádiz material de nuestros días, el Cádiz moderno, está pobrísimos, solitario, anémico, triste, abandonado ¡nadie puede dudarlo! se toca y se vé. Pero, ello no obstante, aparece en determinadas épocas del año, vestido con sus mejores galas, con semblante sonriente, batiendo las palmas, alegre y bullicioso, y cuando así se nos presenta, no podemos resistir á la tentación de piropearle con algún requiebro de esos que se escapan de lábios andaluces: ¡Olé por Cádiz!

Cádiz, en la imaginación de la bella compositora, apareciósele como una airosa mujer de la Viña, con blanca mantilla, levantándose con la mano izquierda el velillo de elegante y tentador antifaz, para llevarse á sus frescos lábios la caña de manzanilla que ase con la derecha. Y la popular música de los tangos que caracterizan el carnaval gaditano, y el marcial gallardo del émulo de Cúchares que se aproxima á la viñera para llevarla de bracero por el paseo de palmeras del Parque en una noche de la primera quincena de Agosto, y el alegre rumor de los corceles que arrastran el *familiar* ó la *jardinera* que conducen á la pareja y amigos á un ventorrillo de Puerta de Tierra; todas estas impresiones y recuerdos, quedaron esculpidos en la pauta que Apolo dejó escondida en el corazón de la simpática profesora.

Escribió su obra, y resultaron cuatro páginas de música popular que se hará vulgar por lo bella é inspirada.

El laureado maestro D. Enrique Broca, conocedor de la nueva producción de la Srta. Colomer, procedió á instrumentarla, haciéndolo con mucho cariño y maestría.

No tardó en darla á conocer al público más que el tiempo necesario para sacar las *particellas* de la banda de Pavía, de la que es director como saben nuestros lectores.

El último Juéves se tocó por primera vez en la Velada de Nuestra Señora de los Angeles.

Muchos elogios y enhorabuenas escuchó la autora de sus amigos y admiradores.

La composición á que aludimos es el precioso pasodoble que escrito para piano, dedicó á nuestro Director el Sr. Rodriguez Fernandez, según ya anunciamos en anterior número.

Aquél, agradeciendo la atención de la bella autora, y reconociendo el mérito de su obra, no ha vacilado en darla á la estampa, ofreciendo repartirla á los lectores de la REVISTA con el próximo número.

A petición del público que aplaudió la obra, fué interpretada nuevamente como último número del programa.

Felicitamos á la Srta. Colomer y al Sr. Broca por el éxito de ¡Olé por Cádiz!

A. D. LÍBITUM.

## UN RATO A LA REJA.

—¿Me quieres?

—Te quiero.

—¿Más que yo?

—Mucho más.

—No es posible.

—Te idolatro.

—No lo creo.

—Te adoro.

—¿Y qué es eso?

—Que más me pareces aparición divina que pecadora mujer.

—¿Yo pecadora?... ¡Mamá!

—A qué la llamas?

—Me insultas. ¡Mamá!

—Eres una de tantas.

—¡¡Mamáaa!...

—Llama hija.

—¿Yo hija tuya?... ¡Mamáaa!

—¿Qué ocurre niña?

—Me ha llamado tonta y dice que es mi padre.

—¿Usted? Su padre está en la Gloria. ¡Si levántara la cabeza!...

—¡Señora! en la Gloria se está con la cabeza levantada.

—¿Tú qué sabes de la cabeza de papá?

—Tu madre lo dice. ¡Ni en la Gloria...!

—¡Caballero!

—¿Es á mí?

—Usted lo ha dicho.

—¿El qué?

—Aquí no hay cabeza.

—Pero al menos habrá piés.

—Hay una puntera. Tengo puestas las botas que estrené el día del Corpus.

—Estarán rozadas.

—¿Por qué?

—Porque el mes que viene celebra nuestra Iglesia la misma festividad.

—No lo crea usted.

—Estamos á mediados de Abril.



—No digo eso.  
—¿Qué dice entonces?  
—Que no hay motivo ni por la parte de ella ni por la de usted, para hablar ahora de prendas usadas.

—La parte de ella...  
—Está limpia, incólume.  
—Así debe ser.  
—No me interrumpa.  
—Callo.  
—No tiene ninguno. Dilo tú.  
—No tengo cayos.  
—Sin embargo; aquí se ha hablado de piés y de rozaduras.

—Mamá, vete.  
—Adiós niña; ¡mucho ojo!  
—Este dice que los tengo muy grandes.  
—Y muy hermosos.  
—Mamá, vete ya.  
—¿Se ha enfadado?  
—No, es muy buena.  
—Contigo.  
—Y con todo el mundo.  
—Adiós.  
—Hasta luego. ¿Vendrás pronto?  
—En cuanto pueda.  
—¿Y me querrás después?  
—Sí; pero, sin adorarte.  
—Bueno. ¿Me quieres?  
—Mucho; te adoro.  
—Y dale. ¡Mira que llamo á mamá!  
—¡No, por Dios!  
—Hasta luego.  
—Aquí estoy enseguida.

P. P. RODRÍGUEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GÓMEZ.

LXVIII.

SRTA. PETRA MORENO LÓPEZ.

Ojos que lanzan fulgores  
Y mirada que fascina,  
Unos labios tentadores,  
Rostro de vivos colores,  
Y una garganta divina.

—  
Conversación seductora,  
Tipo esbelto y elegante  
Voz argentina y sonora,  
Una virtud que enamora  
Y una educación brillante.

## ALBUM POÉTICO

### CUENTO

I.

—Si mamá, decía su hijo á la Marquesa del Canto— cuando llegue Federico es necesario invitarlo á la *soirée* de esta noche.  
—Descuida será invitado.  
—A caballo voy por él y desde el pueblo inmediato vendremos juntos los dos... Especialmente te encargo, que le adviertas á mi hermana que no desaire al muchacho si es que la invita á bailar...  
—¿Y porqué ha de desairarlo?...

El hijo de la Marquesa regresó al cabo de un rato con su amigo Federico joven alegre y simpático, y después de los cumplidos corrientes en tales casos, como era muy tarde y ya la *soirée* había empezado, lo llevaron al salón, rendido al pobre muchacho, que no se pudo poner más que el frac, los guantes blancos, y darse con el pañuelo un limpión en los zapatos.

II.

Ya en el salón Federico, al observar que la orquesta preludiaba un rigodon, á la hija de la Marquesa se acerca y le dice:—Espero que tendré la dicha inmensa de bailar con usted!...  
—Con mucho gusto, dijo ella. Y trascurrido un segundo la simpática pareja bailaba, pero lo raro fué, que á la primera vuelta que dieron, dijo la joven retirándose lijera:  
—No puedo... me he puesto mala... dispense usted...

—¿Qué le entra?

decía el joven.

—¡No se acerque por favor!—gritaba ella. Federico, despechado, se alejó con la ira impresa en el rostro... ¿Era una burla aquello?... ¿qué es lo que era?



Vió al hermano de la joven  
y le dijo:—¡Qué me pesa  
haber sacado á tu hermana  
á bailar!...

—¿Mi hermana?... Cuenta,  
¿Qué te ha pasado?

—No dimos  
bailando ni media vuelta,  
cuando se alejó diciendo  
«Me he puesto mala» ¡y me echa!  
—Echarte?... No me lo explico...  
¿Mi hermana echarte?... Dispensa,  
voy á enterarme enseguida:  
espérame hasta que vuelva.

### III.

— Habla Carlos...  
—Yo lo siento,  
pero es preciso decírtelo—  
dijo—Carlos—como estás  
con el polvo del camino,  
no hueles bien y eso solo  
ha vuelto esquiva contigo  
á mi hermana. Vé á mi cuarto  
te vistes y vuelves limpio  
y...

—Comprendo... ¡gracias Carlos!  
—Anda y vuelve pronto, chico!

### IV.

Al rato volvió al salón  
Federico, ya mudado  
de ropa interior, y á Rosa  
se fué cortés acercando.  
Ella con una sonrisa  
lo recibió, y él, ufano,  
le dijo:—Me concedéis  
este vals? ¿quereis bailarlo?  
Ella consintió y los dos  
con ímpetu se lanzaron  
en medio de las parejas  
que iban á compás girando.  
Más, al cabo de un instante  
Rosa corrió hacia otro lado  
diciendo:—¡Dios mio!... no puedo...  
Retírese usted ¡no bailo!...  
Carlos se acercó á su hermana  
que era presa de un desmayo  
en tanto que Federico  
miraba el pobre, áquel cuadro  
sin acertar á moverse  
y con los brazos cruzados.  
—Pero ven hombre!—le dijo  
acercándosele Carlos.—  
—¿Tú te has mudado de ropa?  
—Sí, hombre, sí, puedo jurarlo!  
—¿Y los calcetines, di,  
te los quitastes, incauto?  
—Hombre sí, mira la prueba:  
y echando á un bolsillo mano,

á su amigo presentó  
el par sucio y *perfumado*.

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## Fragmento del Poema LA INUNDACIÓN.

A SEGUNDO LOZANO

El cura del lugar que es un bendito,  
Siente por aquel sabio irreprochable,  
El horror que se tiene á lo infinito  
Y el miedo que se tiene á lo insondable.  
Es el cura un anciano,  
Que toma al bendecir un aire augusto,  
De luminosa faz, de color sano,  
Apacible, sencillo, alegre y justo;  
Amante de los niños y las flores  
Que pagan sus amores,  
Las segundas mandándoles su esencia  
En las candentes alas de la brisa,  
Y los niños buscando su presencia,  
Para libar la miel de su sonrisa.  
Sabe poco latín, sus oraciones,  
Hablar siempre de humildad y de indulgencia;  
Con parábolas forma sus sermones,  
Y tierno y bondadoso  
Citándole el ejemplo de la hormiga  
Transforma en diligente al perezoso,  
Y levanta al rendido de fatiga.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

## CANTARES

### I.

Por la ofensa que me has hecho  
no he de vengarme de ti,  
pues me basta con que sufras  
la pena que yo sufrí.

### II.

Cielo y mar me dan consuelo  
desde que tanto te adoro,  
¡que iguales reflejos tienen  
el mar, el cielo y tus ojos!

### III.

Quisiera vivir muy lejos,  
donde no hubiera esperanza,  
donde no hubiera recuerdos.

### IV.

No llores más, corazón,  
alma del alma, no llores,  
que son los celos razón  
del amor de los amores.

### V.

La risa ya no me quiere  
que me ha olvidado la risa,  
desde que tu me faltaste,  
¡ay, madre del alma mía!

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.



## EL AMOR DEL DESIERTO.

Oriental.

### I.

Mora, mi mora, la nocturna brisa  
agita con su soplo las palmeras;  
más pura que su aliento, tu sonrisa  
me está diciendo que mi halago esperas.

Mora; la luna del *Profeta*, amado,  
argenta con su luz nuestra llanura;  
la noche es hoy tranquila y sosegada,  
sólo grita el chacal en cueva oscura.

Exenta de temores en sus tiendas  
la tribu de *Abdal-láh* feliz dormita;  
al lado todos de sus caras prendas,  
nadie, mi mora, el porvenir medita.

Venturoso cual ellos, yo en tus ojos  
encuentro dulce premio á mis fatigas,  
manan agua de miel tus dulces ojos  
y... á idolatrarte con ardor me obligas.

### II.

Cuando en noble corcel de Arabia hijo  
empuño mi *gumia* ó corvo *alfanje*;  
cuando al oír el ¡a ellos! me dirijo  
á luchar frente impávida falanje;

Cuando flotan los blancos *alquiceles*  
al viento *del desierto* en la carrera,  
y de los tigres las pintadas pieles  
conquista son de nuestra audacia fiera;

Cuando el ardiente sol de nuestro suelo  
tuesta mi frente y mi semblante quema;  
cuando el seco *simoun*, con raudo vuelo  
nos envuelve feroz con furia extrema.

Entonces, si suspiro, es porque adoro  
la vida por amarte solamente...  
¡ven á los brazos de tu amante moro!  
¡Deja que bese tu nevada frente!

JOSÉ O. MOLGOSA.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Como le anunciaba en mi última, se verificó el estreno en el Teatro de Maravillas, de *La Condesa está durmiendo*, que no fué tan protestada como se mereció pues el libro del Sr. Bascano, es infernal, los tipos y situaciones de la obra inverosímiles algunos de ellos, y los chistes arrancados de algún calendario de pared. La música del Sr. Taboada Steger, sin ser una notabilidad, es muy superior á la letra, pero ni por esas, pudo sacar á flote á la obra.

*La Viuda de González*, es una zarzuelita que también se estrenó en este teatro, arreglo del francés por el Sr. Arango, con música del señor

Taboada, padre. Tiene situaciones cómicas, y algunos buenos chistes, y la música es muy bonita, sobresaliendo la canción de la bohemia, del *chiquilichi*, en la que es muy aplaudida la señorita Raso.

Por fin, últimamente se ha estrenado en igual teatro, la *quisicosa* cómico-lírica en un acto y tres cuadros, titulada *¡A perra chica, lo que más guste y convenga, á perra chica!* letra de don Eduardo Navarro Gonzalvo, y música de los maestros Alvarez y Arnedo.

Desde las primeras escenas, comenzamos á reír los abundantes y escogidos chistes que contiene la obra, que se reduce toda ella, á una *revista* de actualidad y que por esto gustó extraordinariamente al público que presenció el estreno; algunos chistes son subditos de color, como los que dicen las dos Menegildas, pero también es cierto que están *hechos* con tanta gracia que no hay más remedio que dispensarlos: entre las piezas musicales, hubieron de repetir el coro de los bañistas y el terceto de los panaderos en huelga que son muy bonitos.

La ejecución aceptable distinguiéndose la señorita Raso y Pastor, y los Sres. Mostegrin, Capiella, Asencio é Hidalgo. Los autores fueron llamados á escena multitud de veces, y la obra en vista del éxito la tenemos dos veces todas las noches.

PRÍNCIPE ALFONSO.—En este teatro se estrenó, una zarzuela en un acto, letra de los Sres. Labra y Ayuso, con música del maestro Caballero, titulada *El Domador de Leones*.

Tiene tres preciosos números musicales, el primer coro, la serenata, y el vals final, dos bonitas decoraciones, y algunos vistosos y elegantes trajes. En cuanto á la letra resulta pesada, y en el argumento no hay nada interesante ni gracioso, y como la obra dura más de una hora, se hace insoportable á pesar de la belleza de la música, que es una lástima haya servido para tal libro.

La serenata fué muy bien cantada por Lucrecia Arana, así como el vals y su papel de protagonista.

Hasta la próxima,

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Madrid, 6 Agosto, 95.

## CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.



## ANUNCIOS

**Teresa Colomer.**—Profesora de piano  
Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo.  
En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número  
31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyería y Relojería de Mexia Her-**  
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.  
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

**Teatro en venta.**—Se venden todos  
los enseres de un precioso teatro, muy propio para  
establecerlo en una casa particular, á precio muy  
módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método  
individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y  
2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza  
libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó  
alumnos extraños al colegio y 5 para los de este. —  
Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**Academia preparatoria para Carre-**  
ras especiales dirigida por los ingenieros militares  
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-  
mundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las  
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete  
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,  
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,  
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-  
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Almacén de hierros y aceros de**  
Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-  
luarte 10.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano**  
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con  
trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de  
mesa.—S. Francisco 24

**Gran novedad en fotografía.**—Por un  
nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se  
hacen reproducciones de retratos mejorándolos y  
haciendo las variaciones que se quieran sin que  
pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el due-  
ño del establecimiento en presentar esta novedad á  
los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de  
Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

### LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**  
DIRECTOR, **JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad

#### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.  
NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

#### PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa.* Duque de Tetuán 6.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 20.  
*Cisneros, Barrié y Verónica.*—*Librería de V. Ybañez.* Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,*  
Aranda, (antes Novena) 4.