

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Julio de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 133

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 cènts.—Atrasado, 40 cènts.

Se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes.



D. JOSÉ ORIOL MOLGOSA.



VELADAS TEATRALES

EN EL NUEVO CIRCO

El célebre prestigeador Mr. *Faure Nicolay*, dió el domingo 28 una agradable velada, que satisfizo por completo al numeroso público que asistió al espectáculo.

Sus tres bellas hijas Rosina, Paula y Lucia, hicieron así mismo, trabajos notabilísimos.

Los cuadros disolventes conque terminó la función también agradaron grandemente. Son muchos y todos ellos muy notables. Es de lo mejor que se ha visto por aquí en este género.

Como ha de dar más funciones en la temporada actual veraniega, dejamos para otro día el ocuparnos con más detenimiento de la *troupe* que capitanea Mr. Faure Nicolay.

JOFRE.

VELADAS MUSICALES

EN EL TEATRO PRINCIPAL Y EN EL DEL PARQUE.

Desde la pasada noche del 24 de los corrientes, encuéntrase en Cádiz la Capilla Nacional Rusa, *troupe* coral y banda infantil que dirige el maestro Dmitri Slaviansky D'Anegreff.

Considerado tal conjunto musical, bajo el punto de vista del efecto que produce en la curiosidad y en el afán de impresionarse agradablemente del público, no digamos de Cádiz, sino de todas las capitales de la Europa occidental, preciso es reconocer, que aquel maestro y sus sesenta subordinados, rusos adolescentes, rusos maduros, rusas decrepitas y rusas jóvenes ó de aspectos de tales, cantan y tocan por amor al arte, y no enteramente, para abonar con religiosidad el importe de lo que devenga á diario la tahona que han menester.

El Orfeón, objeto de las presentes líneas, como espectáculo que arrebate, como función que divierta, como exhibición que anime el espíritu y entusiasme al oyente, no es lo bastante, porque no llega al corazón del público, constituido por la parte que ocupa las localidades baratas y el *palcó grande*; ni aun siquiera á la cabeza del impaciente mónstruo, que no quiere pensar en nada que tenga pretensiones científicas ó históricas; llega más fácilmente á los piés de los expectadores frívolos y vulgares, quienes, pretendiendo que cual á ellos sucede, nadie entiende una jota de aquello, están muy prontos á manifestarse, taconeoando, á la menor ruidosa señal de cualquier eventador de oficio.

No excluimos tampoco del grupo de los aburri-

dos ó indiferentes ante el orfeón ruso, á los aficionados á oír buena música. Ellos también protestan del género que se les ofrece. Lo encuentran insípido ó soso.

Quedan, pues, únicamente gozando de las audiciones que nos proporciona el maestro Dmitri Slaviansky, los que además de deleitarse con la música coral, investigan, estudian, comparan y saborean el gusto exquisito de la canción popular rusa en sus varias manifestaciones.

Escribimos pues, para el *dilettante*, que considera estos conciertos como cátedra, como conferencia artística en su parte práctica, como estudio, y como luz de nuevo matiz en el espectro musical, que ilumina su inteligencia, siempre deseosa de agrandar el horizonte por demás estrecho de los conocimientos adquiridos.

Los cantos populares de las diferentes naciones, forman rico arsenal, que la tradición eterniza, de las costumbres, caracteres y tipos sobresalientes en diferentes épocas y localidades. Las letras de las canciones, coleccionadas y dispuestas en orden cronológico, constituyen una historia escrita que á los eruditos, toca explicar, adivinando á que se alude en cada dos ó tres renglones de las mismas.

Evidentemente, dichos cantos, transportados de unas generaciones á otras, llegaron á la nuestra sensiblemente modificados. Como sucede al cristal tipo de cada uno de los sistemas que conoce el químico, ocurre al canto popular primitivo, que no obstante del desgaste que experimenta por el rapsodista que trata de darle nueva forma apropiada á su personalidad, dejándose abandonado á la inspiración del momento, no pierden, en absoluto, el carácter típico de la localidad en que se hizo el hallazgo.

Las canciones populares rusas con ser tan numerosísimas, variadas y amplificadas por estilistas como Pratch y Balakireff (valgan estos dos como los más notables), pueden clasificarse, como los sistemas cristalinos de que antes hablamos en un número fijo de grupos. Son los cinco siguientes: *Rondas*, coros destinados á festejar los días de precepto y para acompañar algunos juegos y bailes; *Coplas para sucesos de alguna resonancia* ó coros ejecutados para celebrar bodas, pascuas, etc., etc.; *coplas callejeras*, como serenatas y estudiantinas; *canciones de los remeros*, barcarolas; y, *melodías* para una soia voz de todos géneros y caracteres.

Todas estas composiciones y sus variantes, no son otra cosa que el fruto natural de la libre inspiración; el arte propiamente dicho, brilla en ellas por su ausencia.

No hay compositor de nota, que no se haya servido alguna vez de los cantos populares, especialmente de los rusos, para después de desarrollados, constituir una obra grandiosa. Ahí está Beethoven que no nos deja mentir, dedicando algunos cuartetos al conde Razoumoffski, inspirados en temas rusos. Ahí tenemos á Meyerbeer en algunas de sus óperas, ofreciendo remotas ó vagas reminiscencias de los cantos del oriente y del norte europeos.

Pues, como decíamos al principio, los pueblos del lado de occidente de la parte del mundo que habitamos, no conocemos de la canción popular rusa, más que algunos motivos que han traído del Imperio, ciertos cantantes italianos que no saben lo que se hacen.

No es el sentimentalismo expresado por el tono menor lo que caracteriza á la canción nacional rusa. Hay motivos de todos los géneros y enteramente extremos.

La variedad de una parte y la autonomía intelectual de otra, son las dos principales causas de la riqueza popular musical de Rusia.

¡Loado sea, pues, el Sr. Slaviansky que nos trae su excelente coro para ilustrarnos en estos conocimientos!

Los que alguna atención pusieron á los interesantes números de los programas ejecutados, han encontrado con nosotros verdaderas novedades.

Una de las principales condiciones en la estructura del canto ruso es la completa libertad de ritmo. No se componen las frases musicales de los cuatro consabidos compases. Varía el número de estos, y además el ritmo suele cambiar muchas veces, en la misma copla.

Otra novedad presenta la obra vocal del pueblo moscovita. Muy frecuentemente, el tema, no está construido sobre la gamma ordinaria, sino sobre los antiguos modos griegos, originarios de la música eclesiástica.

En los cantos religiosos, la riqueza de los que posee, es verdaderamente abundante.

De otro lado, la canción popular rusa, exige imperiosamente una armonización original y un arte particularísimo de modulaciones.

En los cantos de la *Capilla Nacional*, también hemos descubierto que ellos están limitados á desarrollarse solamente dentro de una *quinta* ó á lo sumo de una *sexta*. De aquí la monotonía y el sonsonete que algunos expectadores han querido encontrar en el conjunto de que se trata.

El director de la *troupe* que posee una agradable voz de tenor, suele decir el motivo solo y á seguida repetirlo el coro.

Esta manera es la más corriente en las compo-

siciones del género popular que estamos considerando.

Como el pentágrama popular ruso es tan estrecho, necesariamente han de resultar cortas casi todas las composiciones.

Explicado cuanto antecede, fácil es comprender que merezca el orfeón á nuestro juicio, todas las alabanzas, y que nos mostremos verdaderamente agradecidos á la arrogancia del director del mismo, que ha arrancado del gran Imperio el fruto de sus desvelos, para trasplantarlo al otro lado de Europa, á costa, es presumible creer, de inmensos gastos y sacrificios.

Si Dmitri Slaviansky sucumbe en la excursión, ó al menos vuelve á su país pobre y abatido, merecedor es de que el pueblo eslavo, y el polonés y el morave, y los otros muchos de donde ha recogido los temas que dá á conocer, le eleven una estatua, y perpetúen su memoria, tributándole honores y consagrándole ese culto humano que se llama agradecimiento.

El Orfeón, se presenta en escena con un lujo de detalles en trajes y adornos, que constituye por ello sólo una nota digna de aplauso.

En Cádiz, el público que ha asistido á los seis conciertos celebrados, ha sido escaso, pero la parte más inteligente ha premiado en todos con aplausos y repeticiones, los números que más han sido de su gusto.

A. D. LÍBITUM.

SECCION BIOGRÁFICA.

EL RETRATO DE HOY.

Por segunda vez tenemos el gusto de publicar el retrato de D. José Oriol Molgosa, distinguido escritor catalán. No tenemos nada que agregar á lo que en el n.º 127 expuso acerca de este notable escritor, su biógrafo D. Gerardo de Ana.

SOCIEDADES.

ATENEO DE CÁDIZ.

En el número último hemos publicado el programa de premios y temas de los *Juegos Florales*. Hé aquí ahora las bases del Certámen que se nos dirigen por la expresada sociedad.

BASES.

1.ª Los trabajos que aspiren á premio deberán ser originales, inéditos, escritos en castellano con letra clara y legible y no llevarán firma, rúbrica ni indicación alguna que revele el nombre de su autor, entendiéndose que quedarán desde

luego excluidos del Certamen todos los que falten ó contravengan de algún modo á los mencionados requisitos.

2.^a Cada trabajo deberá ostentar su correspondiente lema, el cual habrá de copiarse en el sobre, que convenientemente cerrado y lacrado y conteniendo el nombre y señas del autor, deberá acompañar á todas las composiciones que se presenten.

3.^a El plazo de admisión para todos los trabajos es improrrogable y terminará el día 28 de Agosto próximo á las doce de su noche.

4.^a Se entenderán presentados dentro de dicho plazo legal además de los trabajos recibidos en la Secretaría de la Sociedad, los que antes de la fecha mencionada hubieren sido depositados en la Administración de Correos del punto de origen.

5.^a Solo se abrirá el pliego que ostente en su sobre el lema con la composición premiada, quedando los demás en Secretaría á disposición de los remitentes, por espacio de un mes, á contar desde la fecha del reparto de premios y procediéndose á su término y sin abrirlos, á la quema de los que no se hayan recogido.

6.^a Serán excluidos del Certamen los señores que formen parte de la Junta Directiva y los que constituyan el Jurado calificador.

7.^a El acto solemne de distribución de premios tendrá lugar en el mes de Septiembre, en el local, día y hora que previamente se designen.

8.^a Como es tradicional en este género de certámenes, el autor de la composición premiada con la flor natural, tendrá derecho á elegir y designar en el acto la dama que ha de presidir como *Reina* de la fiesta.

9.^a Como en el año anterior se nombrará un Jurado de honor compuesto de ocho distinguidas señoritas que ocupará al lado de la *Reina* de la fiesta, puesto preferente en el estrado.

10.^a El acto se celebrará con arreglo al ceremonial del año próximo pasado.

11.^a El Jurado se reserva el derecho de conceder en cada tema el número de *Accesits* que el mérito de los trabajos exija á su juicio.

12.^a Se reservará el nombre del autor que haya obtenido tal distinción hasta tanto que manifieste su consentimiento.

13.^a En caso de ausencia, los autores de los trabajos que hayan obtenido premios ó *Accesits*, podrán recogerlos durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre, en la Secretaría de esta Sociedad, perdiéndose todo derecho á ulterior reclamación si no hubiesen sido pedidos antes del 1.º de Diciembre del presente año.

14.^a Todos los trabajos quedarán en poder del Ateneo, permitiéndose sacar copia á los autores. Cádiz 20 de Julio, de 1895.

EL PRESIDENTE, *Cayetano del Toro*. — EL SECRETARIO, *Clemente G.^a de Castro*.

JURADO CALIFICADOR.

Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro, Presidente del Ateneo.

Excmo. Sr. D. Adolfo de Castro, de la Real Academia Española y de la Historia.

Sr. D. Alfonso Moreno Espinosa, Catedrático del Instituto provincial.

Sr. D. Rafael de la Viesca, Presidente del Casino Gaditano.

Sr. D. Ramón Ventín, Doctor en Medicina y Cirujía.

Sr. D. Amadeo Rodríguez, Arquitecto provincial.

Sr. D. Adolfo García Cabezas, Catedrático de la Escuela Provincial de Artes y Oficios.

Sr. D. Sebastián Ayala, Bibliotecario del Ateneo.

Sr. D. Clemente García de Castro, Secretario del Ateneo.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO GÓMEZ

LXVII.

SRTA. MERCEDES FERNANDEZ DE CELIS.

Como en el manso arroyo se reflejan,
del astro rey los múltiples colores,
que en sus ondas, los rayos doradores,
siempre amorosos al besarlas, dejan;
asi en tu rostro de ángel, fiel reflejo
de las mil bellas dotes que atesora,
vése al mirarlo, niña encantadora,
que es tu alma el espejo,
donde no sólo la virtud retrata
cuanto excelso en sí encierra,
sino que arrebatando de la tierra
lo que de hermoso y grande le dió el cielo,
refléjalo á su vez en él, formando
la preciada diadema con que ornando
tus sienes virginales,
hace de tí entre todos los mortales,
el ser soñado por Apolo un día,
y por el cual, su lira, halló armonía.

ALBUM POÉTICO

EL REMEDIO EFICAZ.

—¡Tiene un génio mi esposa, Don Lorenzo...!
—Quizás muy fuerte?

—¡Cá!...

un génio inaguantable, es una víbora,
mejor dicho ¡un caimán!

—Vamos sí, *una caimana*, á mi me gusta
hablar con propiedad.

—¿Qué cree usted que hizo ayer mañana?

—Pues... usted lo dirá!

—¡Me tiró dos bocados en la oreja!...

Mire usted la señal.

—Hombre, sí, es horroroso.

—¡Es inhumano!...

¡Es bárbaro!...

—Y ¿qué más?...

—¿Le parece á usted poco?

—Me parece
que es demasiado ya!...

Puede que tenga celos...

—¿Celos ella?...

si sabe que la quiero de verdad!...

—Estará loca.

—Loca?... ¡Si por cuerda
no se puede aguantar...!

—Pues entonces, la cura de su esposa
en manos de usted está.

—¿En mis manos su cura? ¡Es imposible!

Usted calcula mal!...

A ver... dígame usted...

—Pues muy sencillo,
un remedio eficaz:

le saca usted los dientes cuando muerda
¡y ya no muerde más!!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

CUENTO

De la cárcel de Jerez
se fugaron dos rateros
y combinaron el modo
de pasar alegre el tiempo,
viniéndose á esta ciudad,
tranquilos y satisfechos
sin encontrar más obstáculo
que la escasez de dinero.

Llegaron, y como aquí
no tenían conocimiento,
andando sin idea fija
fueron á parar sus cuerpos
á la calle de Arbolí
en donde, todos sabemos,
está la Escuela de Música,
y curiosos decidieron
entrar á ver lo que hacía
tanta gente en aquel centro.

Muy cerca del escenario
nuestros cacos se pusieron:
mas al ver que el profesor
le preguntaba á un chiguelo
«Decid algo de la FUGA,»
se miraron y dijeron:

*vámonos pronto á la calle
que aquí estamos muy expuestos.*^[1]

ANTONIO GIRAÜ.

Julio-95.

ME ENGAÑABA...

I.

Yo quise estrangularla entre mis manos,
Ahogado por la rabia y por la ira,
Pero al ver aquel rostro tan hermoso,
Todo es falso—exclamé—todo es mentira.
Ella entonces quizá que vió bien clara
La gran debilidad de mi fiereza,
Me abrazó sollozando tristemente,
Abusando la vil, de mi nobleza;
Sus ojos lanzaban mil fulgores,
Su seno delicioso palpitaba,
Y mi boca candente,
Con locura frenética besaba
Los rubios rizos de su blanca frente.
Iba á sobrevenir ya la locura,
Y aun quise persistir inutilmente,
Vano deseo, porque impunemente
Me abrazaba la infiel con su hermosura.

II.

Poco tiempo después me cercioraba,
De que eran fingidos sus amores,
Pues la ingrata dejóme y fuese huyendo
Con un chico oficial de cazadores.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

Cádiz 1895.

MIS SUEÑOS

A LA HERMOSA JEREZANA DOÑA MANUELA SÁNCHEZ DE LUQUE

No sé por qué casualidad dichosa
la bella Elisa junto á mi se hallaba,
perdidos, ambos, en lo más espeso
de una frondosa selva solitaria.

Como dos aves que su nido buscan
juguetear entre las verdes ramas,
vagábamos, sin senda conocida,
sin deseos tampoco de encontrarla,
por el feráz paraje, que la luna
con su ténue fulgor iluminaba;
ella, feliz, provocativa, hermosa,
yo, acariciando dulces esperanzas,
su corazón latiendo junto al mío,
su cintura en mi brazo aprisionada,
yo hablándole de amor y ella escuchando
risueña y conmovida mis palabras...

Venció la tentación voluptuosa
la débil voluntad de nuestras almas,
y acercando mis labios codiciosos
á su entreabierto boca sonrosada,
nuestros alientos ya se confundían
y yá un beso dulcísimo vibraba...

Cuando... ¡oh dolor!... se disipó mi sueño,
abrí los ojos y me hallé en mi cama...
mohino, chasqueado, solo y triste,
besando todavía... la almohada.

JUAN LUIS SABINO.

SCHERZO

De puerta en puerta cantando
viejo y solo, ciego y pobre,
pide un pedazo de pan
á cambio de sus canciones.

De puerta en puerta pidiendo
canta de día y de noche
las hazañas de los héroes
y la historia de los dioses.

De puerta en puerta cantando
la ilustre ciudad recorre...
¡es un cantor de la Grecia
mitad Dios y mitad hombre!...

De puerta en puerta pidiendo
su espectro vengador corre:
¡vá aun después de veinte siglos
repitiendo sus canciones!

BALTASAR MARTÍNEZ DURÁN.

[Inédita.]

NOTAS.

Trabajos nuestros reproducidos:

ARTE Y ARTISTAS. D. *Ernesto González y Rodríguez*, por Antonio Milego, en el *Diario de Cádiz*, correspondiente al 25 del actual.

Hace el autor en la expresada reproducción una llamada, en la que se consignan los siguientes datos:

«Desde su vuelta de Italia dedicóse á una especialidad que le valió el nombre del «Madrazo gaditano» á Ernesto González y fué la pintura de retratos. Los hizo magníficos, siendo algunos de ellos muy notables, así como otros cuadros que guardan en sus salones las familias de Kropf, Palacios, Vázquez, etc., etc.»

Se encuentra en esta, convaleciente de una grave enfermedad, nuestro querido corresponsal en Córdoba, don José Gómez Carrasco y Delgado (Orland.)

Deseamos el total restablecimiento de tan apreciable y distinguido compañero.

El número 27 de la interesante publicación de Barcelona *El Teatro Moderno*, está dedicado á honrar la memoria del inmortal poeta catalán don

Federico Soler (*Serafi Pitarra*), muerto recientemente.

No ha desmerecido de sus colegas del mismo genero de la expresada capital, pudiendo rivalizar con los más acreditados, por la oportunidad y excelencias de los dibujos, y por la riqueza y amenidad del texto.

Felicitemos al colega.

La composición poética de *Otulo Gil* publicada en el último número de la REVISTA, apareció intitulada *Antología*, por error de caja, siendo así que el poeta escribió *Antilogia*.

Publicaciones recibidas:

Hemos tenido el gusto de recibir el nuevo semanario *El Correo Teatral*, que empieza á publicarse en Madrid, bajo la dirección del antiguo Agente teatral D. Adolfo de Gumucio, formando parte de su Redacción, el reputado escritor y abogado D. Carlos Díaz Valero, el laureado maestro compositor D. José Valera Silvari, y D. Pablo Terrón y Tuero.

Dicha publicación, esencialmente profesional, habrá de concretarse á la información exacta y extensa del movimiento artístico en España, América y el Extranjero, por lo que la recomendamos á nuestros lectores.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: En esta época son *ustedes, los de provincias*, los que debían enviarnos correspondencias de Teatros, porque todo lo bueno, lo que vale algo, nos abandona, y se va por ahí, y nosotros, los pobres vecinos de Madrid que no podemos veranear en San Sebastián, Biarritz, ni siquiera entre Pinto y Valdemoro, nos tenemos que contentar con asistir á los Circos, para admirar las formas de Miss Leodiska, Mille Souliska, y demás beldades que no acaban en *iska*, ya que sus trabajos no se admiran ni miran porque ya están muy mirados.

La única nota saliente de la decena, ha sido la inauguración del nuevo *Teatro de Maravillas*. Es en verdad una maravilla que con unas cuantas tablas, un poco de lona para toldos, y doce ó quince filas de butacas, hayan construido un teatro de verano, bastante lindo y sobre todo tan fresco como es de desear en este tiempo. Lo han

situado en un solar de la Puerta de Bilbao, y como era de esperar, en sitio tan popular y por donde cruzan los tranvías de dos ó tres empresas, el teatrillo se vé concurridísimo y el dinero entra con abundancia por la taquilla, puesto que á varias comodidades, como lo son el aire fresco que se respira y el tranvía á la puerta, une la no menos despreciable de la economía en los precios de las localidades. Lástima que lo hayan hecho ya un poco tarde, pues el mes de Junio y el corriente les hubiera dado mucho que ganar.

En cuanto á la compañía, sin temor de equivocarse, se puede asegurar que es muy aceptable.

Del sexo débil, hemos oído á la Srta. Raso, muy conocida de este público, Matilde Román que canta con mucha afinación, y la Srta. Pastor, que cantó con aplauso en la Zarzuela no hace mucho.

Del otro sexo tampoco anda mal la Compañía. Los Sres. Montero, Capilla é Hidalgo, y el Director Sr. Asencio, gustan al público y cosechan aplausos.

Las obras que ponen en escena hasta ahora, son muy vistas, como *El gorro frigio*, y ¡*Al agua, patos!* pero preparan algunos estrenos; uno de ellos llevará el título de *La Condesa está en la cama*, aunque según dicen lo han cambiado, por el de *La Condesa está durmiendo*, pues queriendo precisar este punto, no lo hacían en el anterior enunciado, porque bien podía la Condesa, estar en la cama sin necesidad de dormir.

Hasta la próxima.

ADOLFO WAGENÉR Y MORIANO.

Madrid 26 Julio 95.

DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: en mi última, que sin duda ha sufrido extravío, (1) daba á Vd. cuenta del concierto verificado en el Teatro Principal por la eminente diva Emma Nevada y de la inauguración de un bonito teatro de verano que con el título de *Eslava*, se ha levantado en la Alameda de Fortún de Torres.

La compañía que en este viene actuando desde el veinte del pasado mes de Junio, es bastante aceptable en relación á los precios, pues estos son tan económicos, que sólo cuesta treinta y cinco céntimos la butaca y diez la grada.

(1) En efecto no la hemos recibido. El servicio de correos está de lo peorito. La tercera parte de la correspondencia y cambio se la fuman en el camino, y las otras dos llegan á puerto seguro milagrosamente.

(Nota de la Redacción.)

Aurorita Guzmán, *la niña simpática* como le llaman en *Viento en popa*, y como el público la designa también, consigue todas las noches hacerse aplaudir con entusiasmo.

El Monaguillo, *Viento en popa*, *La Mujer del Molinero*, *De Madrid á París*, y muy particularmente *El Tambor de Granaderos*, son las obras en que más ha gustado al público.

En la última de dichas zarzuelas, á más de la gracia picaresca con que canta los *couplets del rataplán*, contribuye mucho al éxito que obtiene, su airosa y elegante figura.

¡Está monísima con el traje de tambor!

Para los aficionados á lo plástico, y para los que no lo son, resulta con tal traje una preciosa figurita de *biscuit*.

Patricio León, que era el único que en el sexo fuerte formaba *pendant* con la Srta. Guzmán, ha dejado de pertenecer á la compañía, con gran sentimiento del público que veía en él á su artista predilecto, después de dejar imposibles para todo el que venga á sustituirle, las obras *El Casero Nuevo*, *Viento en popa*, *El Tambor de Granaderos*, *Pepito Melaza*, y otras más que no enumero.

De los demás artistas, solo merecen el que figuren sus nombres en letras de molde, la señora Brieba y el Sr. Infante.

Anoche debutó un nuevo tenor cómico que creo se llama Gutiérrez.

Aunque fué recibido con alguna frialdad, no creo difícil que llegue á gustar al público, mucho más si no recurre para buscar el aplauso, á payasadas y chocarrerías.

La única novedad que se prepara por ahora, es el estreno de *El Cura del Regimiento*.

En la próxima dará á Vd. detalles su afectísimo amigo y S. S.

RODRIGO BRAVO.

28-7-95.

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Málaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano
Dá lecciones particulares á domicilio y en el suyo.
En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número
31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran ca-
miseria francesa. Especialidad en equipos para no-
vias y en camisas para caballeros. Surtido completo
en géneros de punto y demás artículos del ramo de
camiseria. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyeria y Relojeria de Mexia Her-
manos.**—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas
antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Teatro en venta.—Se venden todos
los enseres de un precioso teatro, muy propio para
establecerlo en una casa particular, á precio muy
módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—Método
individual para limitado número de alumnos de 1.^a y
2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza
libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó
alumnos extraños al colegio y 5 para los de este. —
Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**Academia preparatoria para Carre-
ras especiales** dirigida por los ingenieros militares
D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-
mundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

El Siglo que viene.—San Francisco
24.—Jugueteras, Perfumeria, Quincalla, Artículos
de viage.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con
trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de
mesa.—S. Francisco 24

Gran novedad en fotografía.—Por un
nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se
hacen reproducciones de retratos mejorándolos y
haciendo las variaciones que se quieran sin que
pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el due-
ño del establecimiento en presentar esta novedad á
los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de
Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0.75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0.30	»
Número atrasado.	0.40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, Duque de Tetuán 6.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 20.
Cisneros, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez,* Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,*
Aranda, (antes Novena) 4.