

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Junio de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 130

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



EMMA NEVADA.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En nuestro último número, concluíamos esta sección relatando someramente las impresiones que en el público había causado la interpretación por parte de la compañía de Pablo López, de la lindísima opereta de Audrán *Miss Helyett*.

Nunca hemos comprendido por qué esta obra no ha encajado en Cádiz: desde su estreno en el Circo-Teatro de la plaza de Jesús Nazareno, hicimos esta observación: aparte del concertante final del acto segundo, y del dúo de barítonos del mismo, no se ha aplaudido jamás ninguno de los otros números musicales, á pesar de ser casi todos bellísimos, como el terceto de dicho acto, la gavota del primero, el baile, y sobre todos el tema de la obra; la única razón explicable, es que nuestro público, no se ha familiarizado con el género francés todavía: *Mam'zelle Nitouche*, *Niniche*, *El Alcalde de Strasberg*, aun la misma *Mascota*, no han causado esos entusiasmos que en otras capitales han llenado los teatros al anunciarse estas obras; pero dejando aparte estas consideraciones, propias más bien para un artículo de observación, digamos algo de la ejecución que ha merecido la linda opereta de que tratamos, al hacerla de nuevo la compañía que hoy tenemos.

En general ha sido buena, notándose que los coros han andado más afinados y hasta han accionado mejor. La dirección de la orquesta nos parece que ha sido lo más deficiente: aparte de la lentitud insoportable con que toda ella ha sido llevada, incluso el número más saliente, que por su mismo carácter ha de ser muy movido, el concertante del final del segundo acto y la deficiencia de la orquesta, han hecho que no resalten las bellezas musicales de muchos trozos, particularmente de la linda gavota, que pasó completamente desapercibida. Los Sres. López (tenor y bajo) estuvieron mejor diciendo que cantando: del señor Lacarra, solo diremos, que en nuestro entender, no está en su cuerda en esta opereta, sin duda por no ser del género que siempre ha cultivado el veterano barítono: las tiples han sido heroínas de la fiesta: la Sra. Soriano, cantó con gracia y desenvoltura agradando mucho su trabajo: la simpática Sra. Sendra, ha hecho un verdadero estudio de su papel, logrando armonizar la seriedad bufa de él, con la gracia peculiar y picaresca, que forman uno de los más salientes rasgos de la gentil artista.

La obra se ha puesto en escena dos noches, y ya decimos que sin grandes entusiasmos.

Otra de las zarzuelas cantadas en esta decena por vez primera en la actual temporada, ha sido *El Anillo de Hierro*.

Su representación ha sido un continuado triunfo para la Sra. Sendra: razón tenían los periódicos de la Habana al elogiar del modo que lo hacían, el trabajo de tal artista en esta obra: quizás sea la que mejor haya interpretado hasta aquí, con ser sabido por todos que su talento escénico lo mismo hace que se le aplauda en *Mariana* ó *La Tempestad*, que en *La Mascota* ó *Adriana Angot*.

Ella fué la nota saliente de la obra: de lo demás, el famoso preludio fué aplaudido, conociéndose que el maestro director había puesto todo su cuidado en este número tan sabido del público y por lo mismo más difícil de pasar ante él, con los tropiezos que vemos en esta temporada en otros de su clase.

Y entramos ahora en el *clou* de la decena, en la obra anunciada con bombos y platillos, en carteles y prospectos, obra que llenó por completo el teatro, y para la que el público iba dispuesto con todas sus benevolencias.

Nos referimos á *Marta*, célebre ópera de Flo-tów, casi desconocida para buena parte del público, por no tenerla ya en repertorio casi ninguna compañía de aquel género, y ninguna ó po- quísimas de zarzuela.

La zarzuela (pues en este género está hecho el arreglo al castellano) tal y como se puso en escena, fué una lamentable equivocación por parte de la dirección artística: adoleció más que de otra cosa de falta de ensayos, por lo que la Empresa no debió representarla: se conoce que con el afán de llevar más público, se olvidó de las consideraciones naturales que á él se le deben, y no vaciló en anunciarla, exponiéndose al inevitable fracaso que sobrevino.

Con demasiada severidad juzgó la concurrencia aquella noche al notable tenor Sr. Casañas: desde luego se vió que no conocía bien la obra, y se adivinó que cantaba por exigencias superiores: no solo en los números musicales, sino en la parte hablada que dijo pegado á la concha del apuntador, atropelladamente y sufriendo equivocaciones, se comprendía perfectamente lo que pasaba, por lo mismo que el distinguido artista, nos tiene acostumbrados á lo contrario. Esperamos ver de nuevo la tal ópera, pues sabemos estos son los deseos del Sr. Casañas, que con seguridad saldrá, como siempre airoso del empeño.

A los demás artistas, coro y orquesta, les sucedió lo propio que más arriba hemos apuntado.

En esta decena, se ha estrenado la zarzuela en

un acto *El Cabo Primero*, que venía precedida de gran fama.

La obra como de Arniches y Lucio es muy movida, estando plagada de chistes y *calambours*, que hacen reír sin cesar: sin embargo, creemos que no es la mejor de sus autores, muy conocidos en este género de trabajo.

La música, del maestro Caballero, superior á la letra, aunque no llega á la del *Dúo de la Africana*.

Las demás zarzuelas cantadas desde nuestro último número, todas repeticiones, han sido *Marina* con el mismo éxito de siempre, y con la novedad de tomar parte en ella la señora Sendra, *La Bruja*, *Las Dos Princesas* y *El Dominó Azul*.

En la noche del Jueves, en uno de los intermedios, cantó el tenor Sr. Casañas el aria del tercer acto de *La Hebreá*: sabidas son de todos las dificultades en que abunda tan difícil trozo musical. El señor Casañas las dominó todas, atacando con gran seguridad las repetidas notas altas que contiene y que le valieron una completa ovación: el modesto artista fué tan amable que repitió la última parte, quizás mejor que la vez primera, y entusiasmando por completo al público.

Concluimos por hoy, sin poder dar cuenta del concierto dado en el mismo teatro por la eminente diva, cuyo retrato encabeza hoy nuestro número, prometiendo hacerlo en el próximo con toda la extensión que la tal solemnidad artística se merece.

Z. ARCO.

SECCION BIOGRÁFICA.

EL RETRATO DE HOY.

Emma Nevada es una artista de fama universal, que no necesita de artículos biográficos que la den á conocer y ensalcen sus méritos.

Ella sola se alaba con su arte magistral y único.

Creemos, pues, de más oportunidad, la reproducción de los dos siguientes trabajos publicados por Peña y Goñi y G. Morphy en los periódicos que se citan á continuación, con motivo del concierto celebrado el día 14 de Mayo de este año en el teatro del Príncipe Alfonso de Madrid.

La Época:

«Después de varios años de ausencia, presentóse anoche ante el público madrileño Emma Nevada, la incomparable Amina, la Lakmé inolvidable que en el Teatro Real dejó gratisimos recuerdos y realizó campañas triunfantes de esas que forman época en la historia de un artista.

La Nevada electrizó materialmente al público, haciendo primorosos derroches de vocalización en cuantas piezas ejecutó. Cuatro eran las anunciadas: la canción del *Mysoli*, de Felicien David, el vals de *Dinorah*, una canción rusa, *El ruiseñor*, de autor anónimo, y la leyenda del Paria *Lakmé*.

Las eminentes cualidades de la célebre, virtuosa y de la gran artista, brillaron anoche en la interpretación de las piezas citadas con tal relieve y tan portentosa perfección, que las ovaciones se sucedieron fragorosas y unánimes y proporcionaron á la Nevada señaladísimo triunfo.

Entre aclamaciones y palmadas vióse obligada á doblar el *menú* del concierto, ejecutando cuatro piezas más, que fueron cuatro envidiables ovaciones que tuvo que agregar á las alcanzadas anteriormente.

La Emma Nevada apareció, en suma, anoche en la plena posesión de su juventud artística y de su incomparable agilidad vocal, y cuantos asistieron á la fiesta, conservarán seguramente memoria perdurable de la famosa artista á quien los aficionados madrileños deben goces espirituales de los que no se olvidan jamás.

P. Y G.

Como dice Peña y Goñi en otro lugar, la señora Nevada alcanzó anoche un verdadero triunfo en el Príncipe Alfonso.

S. M. la Reina y S. A. la Infanta doña Isabel honraron con su presencia el concierto desde primera hora, y aplaudieron á la famosa *diva* muchas veces.

Acompañaban á las Reales Personas la condesa de Sástago, la marquesa de Nájera, el duque de Medina Sidonia y el Gobernador civil de Madrid, señor conde de Peña Ramiro.

En otros palcos veíanse á la marquesa de Guadalupe, la condesa de Agrela y la señora de Castellanos; la señora viuda de Arcos, y la señora de Chávarri; la condesa de Morphy y su hija; la marquesa viuda de Portago y la suya; la vizcondesa de Barrauts, la señora de Bascarán y muchas más.»

La Correspondencia:

«Es tan raro oír artistas como la señora Nevada en esta época de decadencia del canto, que el concierto dado por la eminente soprano en el teatro del Príncipe Alfonso, ha sido un acontecimiento musical.

Cantó la señora Nevada la canción del *Mysoli*, de Felicien David; el vals de *Dinorah*, de Meyerbeer; *El ruiseñor*, canción popular rusa, y *El aria de las campanillas de Lakmé*, de Delibes,

piezas comprendidas en el programa. Fuera de él, y accediendo á los ruegos y aplausos del público, deseoso de oír de nuevo, cantó las piezas siguientes: *El pájaro en el bosque*, de Tauber; *Travouska*, de Tchaikowsky; *Printemps nouveau*, de Paul Vidal; *Adios, Madrid*, y *Pájaro burlón*, canción norteamericana.

En todas ellas hizo alarde de su voz de purísimo timbre, y cuya extensión abraza desde el *do* por bajo del pentágono, hasta el *mi bemol* sobre agudo con perfecta emisión é igualdad de timbre. Las escalas diatónicas y cromáticas, los arpeggios picados ó ligados, los grupetos y todos los adornos característicos de la gran escuela de canto, parecían salir más bien del tubo de una flauta que de una garganta humana; pero no se crea por esto que la señora Nevada es solamente cantante de agilidad: lo más notable en esta artista es la dicción y la manera de frasear, aumentando ó disminuyendo el volumen de la voz con exquisita delicadeza y dando á la melodía el sentido íntimo y poético de la palabra, transmitiendo al público la intención del compositor.

Estas cualidades explican el éxito que obtuvo al aparecer en el teatro Real de Madrid en la *Sonámbula* y *Lakmé*, obras en las cuales ha llegado á un punto de perfección difícil de superar y aun de igualar. Desde aquella época la voz de la artista ha aumentado de volumen, conservando la pureza del timbre, y la perfección y finura de la dicción han llegado á tal punto, que solo puede admitir comparación con el talento de Mme. Mioslan Carvalho en sus mejores tiempos.

En las piezas que ejecutó con acompañamiento de flauta, hubo momentos en que no se podía conocer la diferencia entre el instrumento y su voz, trinando sobre notas tan altas como el *si* y el *do* en el límite agudo del diapason.

El público, que al principio se manifestó algo reservado, aunque saludó su aparición con un nutrido aplauso, perdió su frialdad desde la primera pieza, aplaudiendo estrepitosamente en todas las que cantó, haciéndola salir repetidas veces y pidiendo oír de más, á lo que accedió la señora Nevada cantando fuera del programa las piezas indicadas de su repertorio políglota en italiano, francés, inglés, ruso y español.

Talentos artísticos como el de la señora Nevada, son no solo un recreo para el público, sino una escuela de canto para los que se dedican á la carrera del teatro, y sería de desear que la empresa del teatro Real, teniendo en cuenta los deseos del público y lo muy necesitados que estamos de modelos artísticos de este género, tratará de contratarla para la próxima temporada, aun cuando

no fuera con otro objeto que el de acostumbrar á los aficionados del regio coliseo á aplaudir los efectos que resultan de la elegancia y delicadeza en el modo de frasear, de la perfección y pureza del mecanismo, con lo cual ganaría mucho el buen gusto, y, además, la voz y la salud de los cantantes, que hoy obtienen sus más ruidosos triunfos á grito pelado y á costa de los pulmones y la garganta.

G. MORPHY.»

DE VERANEO.

D. Emeterio Ronquera ya está combinando los negocios de modo que pueda pasar con su familia el verano en cualquier parte. He aquí el plan:

—Mira, Inocencia: desde mañana te levantas temprano y te pones á repasar mis calcetines de color corcho, que eso se estila mucho en Villabolillos.

—¿A qué calcetines te refieres?

—Hija, no recuerdas? á los que me regaló el Boticario el 89 cuando vino de pulverizarse en Marmolejo!

—Pero si no existen. ¿No te acuerdas que el año pasado me hice de ellos unos mitones para la reunión de las de Rinconcete?

—Ah! sí. ¡Qué memoria! Bueno: pues déjate de más consideraciones sobre el asunto, y vamos á lo principal. ¿Los niños tienen trajes?

—Sí: los de color lila que tú le compraste en Coria en Enero cuando la recolección.

—Esos están ya pasados de moda.

—Pues nadie más que tú tiene la culpa.

—¿Yo, mujer?

—Sí, tú y nadie más que tú.

—Pues es preciso que los tiñas. ¡Qué dirían nuestros conocidos si vieran á mis hijos así!

¿Sabes lo que dice Maniguas el albeitar?

—¿Quién es Maniguas?

—El sobrino del juez municipal!

—¡Ah! sí. ¡Buen pájaro está!

—Pues se ha dejado decir en la botica, que tú ó yo nos compramos un traje y de él se hacen los demás á los niños, siendo mentira,

—¡Bueno, y qué! Eso prueba que yo sé multiplicar y dividir: él no entiende de números, y ya ves, quiere hacer oposición á la cátedra de *Matiláticas*.

—De Matemáticas, mujer. No digas disparates.

—Lo mismo dá.

—Bueno: aparte de todo eso: yo no quiero que los niños vayan de cualquier manera.

—Pues pídele un par de sacos á Robustiana la

posadera, y le haremos un vestidito imitación.

—¿Imitación á qué?

—¡A sacos, hombre! Es decir, á tela de saco, que eso se lleva mucho hoy.

—¿Sabes de lo que me acuerdo ahora?

—¿De qué?

—Que no tengo sombrero de paja y yo no veraneo sin él. ¡Pídeselo á Justita Remido, que ella tiene tres ó cuatro! Es un desahogo de que carezco.

—¿Cuál?

—No tener sombrero de esa clase.

—Pues mira, ¡más desahogo que ir con esa petición á Justita...!

—Anda mujer; regálale el San Gerónimo que tienes á la cabecera de tu cama, y tú verás cómo lo agradece y te presta el sombrero.

—¿El sombrero de San Gerónimo?

—No mujer: el de paja.

—Bueno: y por fin, ¿tienes designado el sitio donde vamos á refrescarnos?

—Sí, á San Juan de Luz.

—¿Cómo!

—Digo, que no sé dónde está eso.

—Ni yo tampoco; pero es la moda.

—¿Qué cosas tiene la moda!

—Ah: y no creas que Sebastianito viene con nosotros.

—¿Por qué? ¿Vas á dejar á nuestro hijo aquí? ¡El más pequeño! Sabiendo cuánto le hace falta tomar el fresco, vas á dejarlo aquí?

—Sí, pero el médico le ha dicho que si toma el aire colado, pueden sobrevenirle complicaciones en su padecimiento. ¡Y todo por un poco de aire colado!

—¿Y qué?

—Pues ya que aquí le hemos quitado el vicio de jugar con los embudos, si lo llevamos fuera, no vamos á poder prohibírselo, y todo ese aire colado no es debido más que al frecuente uso de esos aparatos.

—Pues yo, me lo llevo.

—Pero si tienes tú aquí parientes con quien dejarlo, porque no hacemos un sacrificio.

—Parientes? Yo no tengo más que una prima lejana.

—¿Cuál!

—¡Enriqueta! La de ¡Guasa la Grande!

—¡Sagua la Grande, mujer!

—Bueno, como sea. Las once. ¡Ya es tarde: mañana seguiremos hablando del particular, pero conste que á Sebastianito no lo abandono por San Juan de la Luz!

—Bueno, mujer; acuéstate y mañana estarás en razón.

Y así se llevan un día y otro; terminando muchas familias como esta, decidiéndose ir á pasar el verano á un lago existente en las inmediaciones del pueblo, ó refrescar en casa con regadera por la mañana temprano, y en el pilón de la salida del pueblo por la tarde.

¡Y basta de veraneo!

A. GIRAU.

Junio, 15, 95.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO GÓMEZ

LXV.

SRTA. LOLÓ LAVALLE Y VINENT

La pureza sus ojos
van proclamando.
La esbeltez su cintura,
su gracia, el garbo.
Y tanto encierra,
que es de gracia y talento
preciada estrella.

ALBUM POÉTICO

EQUIVOCACIONES

Es pianista Julia Troya
y según dice su padre
ha compuesto una opereta
y doce «tandas de walses.»
Toca el piano de un modo
tan raro, que la otra tarde
pregunté al *papá*.—¿Que es eso,
se están rompiendo cristales?...
—Hombre, me dijo, si es Julia
que compone un *pasa-calle*.
¿No le gusta á usted?...

—¡Precioso!

¡Qué original!... ¡Qué admirable!

Otra noche habia tertulia;
le rogaron que cantase,
y Julia, que es muy modesta,
se retiró á un sitio aparte
á cantar. Pasó un momento
y yó le dije á su padre;
—¿Con ese gato mayando
es imposible que cante!
—¿Qué gato? ¡si esa es mi hija!
—¿Su hija de usted?...

—¡Cabales!

¿No conoce usted su voz?
—Dispense usted... ¡me distraje!
Pero convencido al fin
que con tanto equivocarme
el día menos pensado

el padre podía enfadarse,
me decidí desde luego
por aplaudir, elogiándole,
—aunque á mí no me gustaban,—
sus canciones y sus walses.
Y precisamente ayer
almorzando con su padre,
creyéndome que cantaba
le grité:—¡Bravo!!... ¡Admirable!!
y el padre me dijo:—amigo,
¿á quién demonios le aplaude?
¡Eso que oye usted, son perros
que están ladrando en la calle!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

AMOR... OSOS

Por ti, niña hermosa, la calle paseo,
mirando con ojos de lince al balcón;
por tí, dando vueltas, me canso y mareo
¡más todo lo olvido, cuando al fin te veo...

¡Solo esto deseo!...

¡tal és mi pasión!

La gente me mira, más yo no hago caso,
desprecio del vulgo, la murmuración;
pero el mejor día, me espera un fracaso...
si sabe mi padre, que aquí el tiempo paso
haciendo... el payaso
con tal perfección.

Con hoy son diez días, que no asisto á clase,
así voy perdiendo, lección tras lección...
¿Comprendes, que todo por tí lo dejase...
y que un garrotazo paterno arrostrase,
si no te adorase
con ciega pasión?...?

Pues ya que yo arriesgo, perder mi carrera;
y solo por verte, detrás del balcón
estoy noche y día, de guardia en la acera...
¡Sé tú, compasiva y amable y sincera
con «ESTE» que espera
tu resolución!

Leida su carta, señor estudiante,
le envío al instante, mi contestación...
por si me lo puedo quitar de delante,
pues tal paseante, no hay calma que aguante
¡valiente cargante!
¡valiente tostón!

Si solo por verme, la calle pasea
mirando con ojos de lince al balcón:
con... poco provecho, las horas emplea...
pues tiene una cara, demasiado fea...
¡para que se vea,
con satisfacción!

Ya le he dicho claro, lo que de usted pienso
váyase y estudie con aplicación;
pues dolor sería, y dolor inmenso...
que al examinarse le dieran *suspenso*...
¡y está usted propenso,

según mi opinión!
¡De usted, ser ESPOSA!... ¡Salir *yo*, del brazo
de un hombre tan feo y tan narigón!...
¡Horror! Nada... nada... su oferta rechazo,
y de buena gana le daba un trancazo...
¡por ser tan pelmazo!
¡por ser tan guasón!

POR LOS MOCOSOS,
JUAN LUIS SABINO.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

Para las Ánimas.—Comedia en un acto y en prosa, original de D. Domingo Guerra y Mota.

En el número próximo nos ocuparemos con la extensión debida, de la última producción del aplaudido autor sevillano.

Boletín Musical y de Artes plásticas.—Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información, fundada por Valera Silviri, y redactada por los críticos de más nombradía en España.

Establecemos el cambio desde luego, con la importante publicación mencionada.

Ha salido para Manila el popular maestro compositor D. Damián López Sánchez, nombrado músico mayor del Ejército de Filipinas.

Le felicitamos sinceramente, aunque por otra parte sentimos de todas veras la ausencia del distinguido profesor.

Ha dejado de pertenecer á la compañía de zarzuela de D. Pablo López, la aplaudida tiple señora Barreta. Lo sentimos.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi estimado amigo: Ahí van algunas notas de las últimas noticias y novedades teatrales.

REAL.—La comisión inspectora de este regio coliseo, ha elevado un informe al ministro de Fomento, proponiéndole fuera rescindido el contrato de arrendamiento, por cuanto que el empresario Sr. Rodrigo no ha satisfecho la cantidad que se le reclamaba en el plazo que se le concedió, y que ya ha terminado.

Créese que la comisión propondrá al Gobierno la forma en que habrá de procederse á nuevo concurso para la adjudicación del Teatro Real.

APOLLO.—El día 22 inauguróse en este Teatro la temporada de verano, con el baile *El Hada de las Muñecas*, como principal elemento de las funciones que hemos de ver en la elegante sala de este Teatro.

En las más importantes capitales de Europa, y últimamente en Barcelona y Zaragoza, se ha ejecutado con excelente éxito esta nueva obra coreográfica.

La escena pasa en un bazar de muñecas y presenta un conjunto muy vistoso y animado las evoluciones de las chinas, las españolas, las tirolesas, las japonesas y los bebés, á cuyo buen efecto ayudan los preciosos trajes y los cambios de luz eléctrica.

La gentil y vaporosa bailarina Adelina Sozzo, fué muy aplaudida y celebrada por el numeroso y escogido público que presenciaba el espectáculo, aunque en *El Hada de las Muñecas* no tiene la bella artista tan grandes ocasiones de lucimiento como en *Coppelia*, donde en el Jardín del Buen Retiro la vimos el año pasado y la consideramos inimitable.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Con el título de *Arrope Manchego* se estreno en este Teatro la noche del 22, una zarzuela, y el tal arrope no supo igual á todos los paladares. Está visto que los libretistas andan ahora dejados de la mano de Dios, pues casi igual que con *El Igorrote*, y *La Sobrina del Sacristán*, pasa con el *Arrope Manchego*.

Hubo tantas opiniones con respecto á la letra, y surgió tal escándalo, que con aquél zipizape no logré enterarme de los autores de aquella, de la obra que *habían tenido el honor de representar*.

De la música supe que lo era del maestro Niceto, y no pareció mal, pues algunas piezas agradaron tanto que el público pidió su repetición.

CIRCO DE COLON.—Sigue atrayendo público á este circo, la pantomima *Sita*.

Ha debutado en el mismo el notable equilibrista Mr. Rapolli, cuyos ejercicios han llamado extraordinariamente la atención y fueron estrepitosamente aplaudidos. Uno de los más difíciles juegos que hace, es tocar un solo de cornetín subido en lo último de una altísima escalera de mano que mantiene en equilibrio sobre una mesa.

CIRCO DE PARISH.—Aquí se ha estrenado y lleva también numeroso público, la pantomima infantil titulada *La Cenicienta ó El Zapatito de Cristal*, cuyo argumento está basado en el cuento del mismo nombre.

Mr. William Parish, dueño y director del Circo, ha demostrado su acierto, buena dirección y sobre todo, su ilimitada paciencia en hacer aprender su papel músico á cada uno de los 150 pequeños niños *gatitos de Madrid*, que tomaron parte en el espectáculo.

También debemos felicitar á doña Matilde Parish, encargada del vestuario de los pequeños artistas, por el buen gusto y lujo con que lo ha confeccionado.

Y nada más por hoy.

ADOLFO WAGÉNER Y MORIANO.

Madrid 26 Junio 95.

DESDE SEVILLA

Sigue el Teatro del Duque su etapa feliz y productiva, y continúa Emilio Carreras ganando aplausos y dinero.

Contra animosidades mal disimuladas, contra pasioncillas y rencores que tímidamente han dejado entrever ciertas personas que á fuerza de criticar sin razonamientos ni lógica, creen que todo se puede conseguir; contra estos desahogos, tiene el popular actor todos los favores del público, único que puede dar y quitar reputaciones, y cuyos fallos son inapelables.

Si cuenta ó no con el voto popular, puede apreciarse fácilmente por los ingresos de taquilla, que comparados con los habidos en la temporada de invierno, apenas se nota diferencia.

Yo calculo, que en las treinta representaciones dadas, ha obtenido Carreras un saldo á su favor, de unas cinco mil pesetas, después de satisfacer todos los gastos de compañía.

Debutó la simpática actriz cómica, Srta. Loreto Prado, habiendo alcanzado éxito completo.

En Sevilla la conocíamos de antiguo, pues en este mismo teatro, actuó el año 92, en unión de la Tejada, *tiple* que consiguió adquirir celebridad por la bondad de sus contornos y por su incomparable despreocupación.

Loreto vuelve á Sevilla hecha una verdadera actriz, y ha sido recibida con el mismo cariño que antes se le despidiera.

Sus facultades artísticas han ganado extraordinariamente, y por lo correcto y fácil de su dicción, por su gracejo, su desenvoltura, su naturalidad y sus simpatías, ha conquistado gracias y mercedes de todos, *apoderándose* por completo del público.

En *Crispulin*, *La Menegilda* y *Clases Especiales*, ha interpretado admirablemente varios tipos, circunstancia que ha contribuido poderosamente á salvarlas de su *naufragio*.

El monólogo *Loreto* le proporcionó un gran éxito, y otro tanto se puede decir del juguete *Gustos que merecen palos*, arreglo de *Prueba de amor*, donde la Prado desempeña su papel deliciosamente.

La campaña de verano va resultando brillantísima, y por ello hay que felicitar al Sr. Carreras, para el que han sido y serán las ventajas positivas.

J. L. POLLEDO.

Sevilla 18 Junio 1895.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, Duque de Tetuán 6.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.