

Año IV.

CÁDIZ. 10 de Junio de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 128

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, principal.

Suscripción. . . En Cádiz. un mes. . . . . Ptas.  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . »

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.



Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL.

DEBUT DE LA PRIMERA TIPLE CÓMICA DOÑA CARMEN SENDRA.—EL ASPECTO DEL TEATRO EL DOMINGO PRIMERO DE LA DECENA.—LA BRUJA.—LAS DOS PRINCESAS.—CATALINA.—ADRIANA ANGOT.—LOS DIAMANTES DE LA CORONA.—LA MARSELLERA.—NUEVO ABONO.

La primera función del abono que ha abierto la actual empresa del teatro de la calle de Aranda, ofreció dos alicientes dignos de mención en esta crónica decenal. El uno fué el debut de Carmen Sendra, y el otro, la representación de la preciosa opereta de Andrán *La Mascota*. Ambas novedades agradaron sobremanera á los concurrentes, algo cansados de oír el repertorio pasado de moda, interpretado de modo que no puede satisfacer á ningún *amateur* del género, por carecer la compañía de Pablo López de actores con las condiciones que el mismo exige. Agradó igualmente ver á una artista desconocida en esta ciudad, ya que interesa al expectador juzgar por cuenta propia, sin inspiraciones de nadie.

Apenas asomó su faz á escena la debutante, y resonaron en el tablado de la misma los golpes de sus piés calzados con los *sabots* propios de la aldeana «Betina», y comenzó en distintas actitudes de defensiva su batalla campal contra los retozones mozos de la granja á donde es enviada, demostró gran desenvoltura, mucha vis cómica y que no le era extraño el lugar en que se encontraba, sino antes bien, muy familiar cuanto veía

en su derredor, importándole un bledo la actitud expectante de un público nuevo para ella.

No parece ni vieja ni nueva en el cultivo del arte de la declamación cómico-lírica. La creemos en edad, facultades y hasta en las cualidades físicas ó de plasticidad escénica, en el justo medio, que acaso pudiéramos concretar en una sola frase, expresando que es una tiple cómica de mucha discreción artística.

Tal opinión fué la que corrió de boca en boca por la sala de espectáculos en la noche del 31 del pasado mes, después de haber sido aplaudida al terminar el dúo del primer acto con «Pipo» y la canción coreada y *mimificada* del príncipe «Lorenzo.»

Ambos números fueron repetidos.

Acaso pueda objetársele que trema las notas en el registro agudo; y por sí alguna razón tienen los que tal aseguran, le aconsejaríamos que tratara de corregir este pequeño defecto, muy ostensible en las ocasiones frecuentes en que la voz no está en su entera normalidad.

Lo cierto es que el público la aceptó unánimemente y que se lo demostró con aplausos ruidosos que la obligaron á repetir los números más salientes de la partitura.

En la noche del Domingo 2 del actual volvió á presentarse á nuestro público la Sra. Sendra, desempeñando el protagonista de la zarzuela de Chapí *El Rey que Rabió*, en la que también hizo gala de su abundante vis cómica. El teatro en dicha noche presentaba un golpe de vista magnífico. Todas las localidades ocupadas por distin-



guida concurrencia, de la que formaba parte no escaso número de familias que han estado alejadas de esta ciudad, disfrutando de las brisas primaverales.

La animación que ya iba en *crescendo*, se ha acentuado desde el *debut* de la nueva tiple, y todos los días parecen festivos, á juzgar por el gran número de localidades que se ven ocupadas. En las alturas es frecuente el apiñamiento de expectadores.

\* \*

Mucho tiempo hacía que no teníamos el gusto de oír la hermosa partitura de Chapí, que tan alto ha elevado el nombre de la zarzuela española; producción en que el célebre maestro derramó á manos llenas los tesoros más ricos de su inagotable inspiración, y que se titula *La Bruja*.

Triste suerte le estaba reservada en la ejecución que de la misma se hizo en la noche del pasado Lunes, razón por la cual nos reservamos hablar de ella, pues en el tono de crítica benévola que nos impone el ínfimo precio de las localidades, no encajan las muchas censuras á que aquella se hizo acreedora. Además es tarea más que difícil variar diariamente el cartel. Valga por tanto nuestro silencio, y pasemos á otra cosa.

\* \*

De la simultánea colaboración de Ramos Carrión, Pina y Fernández Caballero, apareció en el campo de la zarzuela, una obra preciosa titulada *Las Dos Princesas*, con todos los caracteres de la *opereta* genuinamente española, con todos los encantos que el exótico género ofrece, y aplaudida siempre por todos los públicos de buen gusto.

Más, preciso es confesar que las compañías de zarzuela españolas, organizadas para obras de muy diferente género, no aciertan en general á ejecutar la *opereta* con el dominio y verdadero estilo que requiere. La compañía de Pablo López no la *juega* mal, pero la ejecución que la dá, necesita alguna corrección en detalles, que si no son técnicamente artísticos, lo son del género *opereta*.

El citado Sr. López y la Sra. Sendra, que con igual éxito cultiva los dos géneros, el cómico y el serio, se distinguieron notablemente en la citada zarzuela, y la numerosa concurrencia obligó á ambos artistas á repetir los números más salientes. La ejecución satisfizo á los más, pidiendo algunos periódicos la repetición de la obra.

\* \*

La antigua zarzuela *Catalina* pasó desapercibida para los que gozaron en otros tiempos con sus indiscutibles bellezas.

Su ejecución obtuvo los honores de mediana,

protestando el numeroso concurso en algunas ocasiones, con demostraciones ostensibles de desagrado, en lo que se refiere á alguna de las partes secundarias.

\*

La bellísima partitura de Lecocq *Adriana Angot*, se puso en escena el jueves con gran contentamiento del público, que tan buenos recuerdos conserva de la ejecución que en otras ocasiones le han dado compañías nacionales y extranjeras en los teatros de nuestra ciudad.

La Sra. Sendra, encargada del papel de protagonista, lució un magnífico traje de raso blanco, con gran cola y ricos prendidos, que realzaban su esbelta presencia, en los dos primeros actos, y en el tercero, el adecuado al personaje.

En la parte lírica hizo alardes de poseer la obra, y la cantó con bastante buen gusto y seguridad.

No fué aplaudida todo lo bastante, determinación algo severa del público, que olvidó que la artista no es especialista del género que tanta celebridad ha dado á *divettes* extranjeras educadas expresamente para esta clase de tipos é interpretaciones.

La Sra. Soriano representó el otro papel de ciudadana con bastante buen acierto, vistió con elegancia y fué justamente celebrada por todos.

Amalita Díaz, estaba muy guapa en su traje del cancionero *Pitou*, y en la interpretación, como en la de otros muchos papeles que se le confían, demostró los grandes progresos que hace por día, razones por las que, la felicitamos sinceramente.

La actriz genérica Sra. Fernández que en dicha noche debutaba en la compañía de López, ya conocida del público, ejecutó con buen acierto el papel que le tocó en suerte, y se hizo acreedora á la benevolencia con que fué recibida.

En los actores y coros hubo de todo.

El Sr. Lacarra no pudo interpretar su papel por efecto de ligera indisposición. Sustituyóle el Sr. López (A.)

\* \*

*Los Diamantes de la Corona*, ha sido la zarzuela que en conjunto ha obtenido mejor interpretación en lo que vá de temporada.

Únicamente fué deplorable y proporcionó un buen rato de hilaridad en el público, la circunstancia de acompañar solo dos *frailes*, la procepción del primer acto.

La túnica de los conductores no pasaban de las rodillas.

\* \*

*La Marsellesa* fué ejecutada así, así. Esto es,



que hubo buenos deseos por parte de todos los artistas que la representaron, si bien algunos, creemos que sufrieron cierta decepción en sus trabajos, y acaso, si no estaban enfermos, habránse preguntado: ¿seré ya una ruina?

La Sra. Sendra, encargada del papel de la enamorada cantinera, estuvo valiente y enérgica en el primer acto. La arenga que le canta al pueblo, llegó hasta el público, que le prodigó aplausos. El desfile final que la artista anima con sus evoluciones por la escena, fué repetido.

En los actos segundo y tercero, los esfuerzos de los cantantes, no pudieron romper el hielo del escaso público que asistió en la noche del Sábado último.

Anoche hubo un rebosado.

Verificáronse *La Verbena* y *Adriana Angot*.

\* \* \*

Noches mejores que las pasadas nos prometen en el nuevo abono.

He aquí lo más culminante de lo que se proyecta.

*Debut* del tenor Jaime Casañas, que hace días se encuentra en nuestra ciudad.

Se verifica hoy con el desempeño de la popular zarzuela *Marina*.

Estreno de una zarzuela original de autores gaditanos.

Se titula *Flora*.

Y *reprises* de *Bocaccio*, de la lindísima partitura *Mis Helyett*, y otras obras del gusto moderno.

JOFRE.

#### SILUETAS TEATRALES.

### EMILIO CARRERAS.

De algún tiempo á esta parte, ha llegado á adquirir tal fama de hombre afortunado, que ya hay quien le supone poseído de la divina gracia y en condiciones de competir ventajosamente con el seráfico *padre Benito*. Porque si los milagros de este santo varón fueron tantos y tan prodigiosos como *El lego de la Merced* asegura, no menos extraordinarios han sido los que Carreras ha hecho desde que abandonó la Côte, declarándose independiente para *explotarse* á sí mismo.

No niego que su buena estrella le acompaña generalmente en sus excursiones, y que el ángel bueno le protege; pero á esta protección, van unidos los esfuerzos de una voluntad inquebrantable, el fruto de una laboriosidad extraordinaria, y un deseo de complacencia que favorece tanto ó más que pueda favorecer la veleidosa Fortuna.

A Carreras le ha sido propicia siempre, aunque justo es consignar también que de su parte ha puesto los medios para llegar al término de sus aspiraciones. Ha tenido mucha suerte; pero nunca se abandonó á ella, y mientras más favorable le fué, con mayores entusiasmos prosiguió sus trabajos, poniendo á prueba su constancia, que le ha servido de ayuda poderosa para colocarle en el lugar que ocupa.

Que tiene méritos como actor, nadie podrá negarlo, ni yo trato ahora de analizarlos, precisamente cuando hace pocos días que con perfecta exactitud fueron enumerados en la REVISTA por escritor tan competente como mi distinguido compañero *Jofre*. Carreras sigue la escuela de Julio Ruiz, y con decir esto, es bastante para comprender que posee recursos de sobra para simpatizar con el público que siempre le ha demostrado su satisfacción, prodigándole sus favores.

Pero aun reconociéndole como actor las felicísimas aptitudes que posee; apreciando su regocijada *vis* cómica y su escrupulosidad, digámoslo así, para detallar los personajes, yo encuentro en Emilio Carreras mejor disposición, más méritos como director de escena, que considerándolo únicamente como actor. Y el que quiera convenirse, no tiene más que presenciar los ensayos de cualquier obra, y observar cómo prepara las escenas para sacar efectos; cómo indica las actitudes á cada artista, el sentido que debe darse á las frases, el modo de subrayar el chiste para que *llegue* al público, las entonaciones, ademanes, gesticulación, todo lo que puede contribuir al éxito de una obra, aunque no merezca el trabajo de salvarla.

Si alguna escena resulta lánguida, añade algo suyo, porque siempre tiene un aditamento, una ocurrencia, un chiste oportuno, para intercalarlo allí donde el interés decaiga, falte animación, ó el ingenio deje de lucir. Y lo mismo que cuida de perfeccionar el trabajo de cada artista, se esmera con los coros, haciéndolos *evolucionar* cuando es necesario, sin dejarles nunca en esa inacción irritante que tanto perjudica algunas veces.

Busca los detalles, procura los efectos, y aun á trueque de apurar la paciencia de unos y otros, los aconseja, los adiestra, los prepara, hasta conseguir que todos dominen sus papeles y le puedan remedar discretamente.

Sus compañías, por regla general, nunca desuellan por la bondad de los artistas que la forman; pero la *virtud* de Carreras hace prodigios, y obra que bajo su dirección se representa, éxito seguro. El que no sabe, aprende; el torpe, torna-



se listo; el discreto, parece notable, y todos, ignorantes, torpes y discretos, después de aconsejados é instruidos por él, hacen conjunto tan igual, que ni el más leve reproche puede dedicárseles.

Ahí está el mérito de *don* Emilio como director de escena. Observa, analiza, estudia, inventa, instruye, prepará, y como punto de su análisis y observación, presenta las producciones de un modo especial, cuidando por cuantos medios están á su alcance de mantener la atención del público, único medio de asegurar los buenos resultados.

Ahora, á sus disposiciones de actor y director, reúne la de empresario, y tan bien le ha ido hasta la presente, que no piensa abandonar el camino emprendido, tan escabroso para unos y para él de tan fácil acceso.

Carreras ha comprendido que para ganar dinero es necesario complacer al público por todos los medios, *llamarlo* á fuerza de prodigarle novedades, y como su laboriosidad y constancia son incomparables, poco trabajo le ha costado buscarse el favor de todos.

Calculador matemático, con los números resuelve sus problemas *monetarios*; á los números confía el producto de su inteligencia, y nunca emprende negocio alguno, sin calcular antes por cifras las ganancias ó pérdidas que pueda tener durante la temporada.

Y lo gracioso del caso es que muy pocas veces se equivoca en sus operaciones, resultando generalmente un saldo bien crecido á su favor.

Este es Emilio Carreras en su *trinidad* de actor, director y empresario.

Las excelentes cualidades del artista; y la suerte y el buen cálculo del empresario, le han hecho aparecer como un ser excepcional en el teatro, y no hay público que no le aplauda por su talento y laboriosidad, autor que le niegue sus obras por la defensa brillantísima que de todas hace, ni empresario que no le sonría con satisfacción, anhelando conseguir algún negocio *mancomunado* por la buena estrella que dicen le persigue.

Indudablemente, Carreras sabe vivir.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

Sevilla-Junio-95.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

¡*Hora aciaga!* Monólogo dramático escrito expresamente para D. Enrique Viñals, por D. Roberto María Grañén.

Tal es el título de la obra estrenada con éxito en el *Teatro Romea* de Barcelona, en la noche del 24 del pasado mes de Mayo.

Un hombre que respira el ambiente de un bosque próximo á su miserable vivienda, allá en una de las montañas de Asturias, para atender al cumplimiento de las necesidades de su mujer y de su hija, desfallecidas por el hambre, mata á un inglés que había pedido agua y señas del camino por donde debía partir, á poco de servirle de guía, sin ser visto de nadie, y se apodera de todo el oro que llevaba en sus bolsillos. Oye pasos, se asoma á la puerta, y vé venir hácia la casa á la justicia, indudablemente en su busca. Se suicida, no sin arrojar antes en la habitación en que dormían las dos citadas parientas, el dinero robado. Único medio que salvaba á estas de la deshonra.

El que como á nosotros sucede, ha leído el drama que no ha visto representar, adivina que hay materia sobrada para que un buen actor, como según noticias lo es el Sr. Viñals, haga prodigios.

El lenguaje que emplea, es el de ese juez de nuestros actos que se llama la conciencia, que bulle dentro del alma de *Tomás* (así se llama el personaje) y se agita, y teme que su propia sombra le delate del crimen que acaba de cometer.

La noche en que el homicidio se verificó, era tormentosa, y un inoportuno relámpago descubrió ante sus ojos, el cuerpo aún caliente del desgraciado extranjero.

Aquellos ojos desencajados, aquella faz maldiciente para el autor del delito, y la actitud de aquel brazo derecho señalándole, no se borraban de su mente; y los dedos, no se le forjaban huéspedes sino acusadores; y el viento que entraba por las rendijas de las mal encajadas puertas de su vivienda, no silbaba, sino que *cantaba* su fchoría; y su sombra en el pavimento, era un fiscal togado inclusive, que dictaba su sentencia de muerte.

El protagonista de la obra no se sabe, pues, quien es. El autor ha callado su procedencia; no entera al público de su profesión, ni de su clase, ni de su carácter, ni de sus costumbres, ni de su cultura. Es solo y exclusivamente la encarnación de una conciencia acusada y vencida por la pesantez del horrible crimen. Justifica la personificación de esa obscura conciencia, la miseria, el hambre, el desaliento de un ser que no vive por él, sino por conservar la existencia de los dos seres más queridos que con él cohabitan.

Entendemos, pues, que asunto y personaje, son eminentemente teatrales; porque no es la realidad misma, la persona tangible; es un ser creado ó soñado allá por la fantasía del autor, que no tiene de humano más que la forma; ó dicho de otro mo-



do acaso menos confuso, el actor mismo que interpreta el monólogo, es la representación viva de ese helmintho moral, que se retuerce y extiende por toda el alma, y la tortura, y la abate, minándola por completo, hasta pudrirla y exterminarla, y que se llama, ya lo hemos dicho, conciencia.

Afortunadamente hemos oído hacer grandes elogios á un artista que presencié el estreno, recién venido de la capital del Principado, y nos dá cuenta del éxito que autor y actor obtuvieron en la noche citada en el encabezamiento de estas líneas.

Reciban ambos nuestra enhorabuena.

Por lo que á nosotros toca decir después de la lectura del monólogo, consignaremos que no encontramos ni una palabra de más, ni una frase incongruente, ni ningún descuido literario.

Ahora sí, comprendemos que es de ejecución difícilísima y que á ella se entrega el Sr. Grañén, suprimiendo acotaciones que el intérprete debe adivinar.

Es obra la que nos ocupa, que debe figurar en el repertorio de todo actor que se precie de tener talento y aspiraciones.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO GÓMEZ

LXIII.

SRTA. ELVIRA MORENO LÓPEZ.

Blancura de azucena  
Ojos azules,  
Formas esculturales  
Voz de querube.  
Charada hermosa  
Que nos dice en su *todo*  
Lo que es la gloria.

## ALBUM POÉTICO

### INGRATITUD.

«Quien se empeña en darle pan  
y mantiene á perro ageno,  
el día menos pensado  
pierde el pan y pierde el perro.»

Eso me pasa contigo  
mi encantadora Consuelo,  
tu estabas pobre ¡muy pobre!  
tan pobre que dabas miedo;  
abandonada, tu amante  
te dejó y se fué muy lejos.  
Tu lloraste, tanto ¡tanto!  
que tu acerbo sentimiento  
hubo de causar en mi

también sentimiento acerbo.  
Compadecido enjugué  
tus lágrimas con mis besos,  
te ofrecí mi amor en cambio  
del que llorabas ya muerto.  
Te saqué de la miseria  
cubrí de sedas tu cuerpo  
y las perlas de tus lágrimas  
las engarcé en tu aderezo.

Ayer ha vuelto tu amante  
aquel que se fué tan lejos  
y te dejó abandonada  
tan pobre que dabas miedo...!

Al verlo corríste loca,  
más loca que en otro tiempo  
buscando ¡ingrata! el placer  
de sentir sus falsos besos.

Le perdonaste sus culpas  
y olvidaste sus desprecios...,  
mientras yo decía llorando  
con la rabia de los celos:

—«Quien se empeña en darle pan  
y mantiene á perro ageno,  
el día menos pensado  
pierde el pan y pierde el perro.»

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## ¡QUÉ SE YO!...

No hay virtud, ni hay amor, ni hay heroísmo.  
Manuel Mera y Solano.

Tanto quería Sebastian á Estrella,  
que, aunque lo despreció por su marido,  
él sigue, al parecer, loco por ella  
y casarse con otra no ha querido.

¿Será que al culto del amor primero,  
su herido corazón se ha consagrado?...

¿O que le vá mejor, así, soltero,  
y por eso el truhán no se ha casado?

Pero también ocurreme otra duda:

—¿Si en alguna ocasión, quedara Estrella,  
vieja, pobre, con hijos y viuda...  
se casaría Sebastian con ella?...

JUAN LUIS SABINO.

## ESTRENOS DE LA DECENA.

**Barcelona.**—

*¡Hora Aciaga!*—Monólogo dramático, en el Teatro Romea, el 24 de Mayo último.

**Madrid.**—

*El Igórrrote.*—Zarzuela en un acto música del maestro Santamaría, en el Teatro Moderno el 5 del actual.

*La Sobrina del Sacristán.*—Zarzuela en un acto, letra de los Sres. Ruesga y Prieto, música del maestro D. Jerónimo Jiménez, en el Teatro de Apolo el 6 del corriente mes.



## NOTAS.

Trabajos nuestros reproducidos:

*Actorcillos*.—Artículo del Sr. Rodríguez Fernández, ya reproducido en *El Teatro Moderno* de Barcelona, lo ha sido nuevamente en *El Ave María* de Sevilla, correspondiente al 30 del pasado mes de Mayo.

Del mismo autor ha sido reproducido en el citado segundo periódico correspondiente al 7 del actual, el juicio crítico publicado en el número anterior sobre la obra del Sr. Guerra y Mota titulada SATURNO.

Publicaciones recibidas:

*¡Hora Aciaga!*—Monólogo dramático original de D. Roberto María Grañén.

En la sección correspondiente nos ocupamos con alguna extensión de la citada producción.

*Jornal da Annuncios*.—Semanario que se publica en Tavira.

En la primera de las semblanzas publicadas en nuestro anterior número, se deslizó una errata que no se habrá escapado al buen juicio de los lectores.

En el penúltimo verso donde dice «*concierto*» debe decir «*concento*».

Hemos tenido el gusto de saludar al distinguido primer actor D. Julian Romea, que en la actualidad dirige el Teatro Lara de Madrid, y que se encuentra entre nosotros para pasar aquí las fiestas del Corpus.

La distinguida pianista Srta. Teresa Colomer, ha escrito un precioso Paso-doble titulado *¡Olé por Cádiz!*, dedicado al director de la REVISTA TEATRAL.

Es una prueba más del talento musical de nuestra simpática paisana.

No pudiendo la Dirección de la Comedia Francesa conseguir que las señoras se quiten los enormes sombreros que llevan á las butacas, ha tomado el acuerdo de no dejarlas entrar, devolviendo á cada una el importe de su localidad.

El barítono Scaramella ha obtenido un gran éxito cantando la ópera *I due Foscari*, en el Politeama Margherita, de Génova.

Durante el mes de Abril se han dado en la Opera Cómica, de París, 33 representaciones, elevándose los ingresos á 117.657 francos.

En el teatro Malibran, de Venecia, está consiguiendo grandes aplausos el barítono español señor Blanchart, cantando la ópera de Verdi *Falstaff*.

Las óperas *Don Giovanni* y *Linda*, cantadas últimamente en Varsovia, han sido dos señalados triunfos para la Pacini y Battistini.

El aplaudido galán joven D. Delfin Jerez, ha sido contratado para actuar en uno de los teatros de Granada, formando parte de la compañía que dirige el Sr. Cerbón.

Según vemos en la prensa de Buenos Aires y Valparaíso, está siendo objeto de grandes ovaciones en aquellos teatros la simpática tiple Juana Alonso.

El público ha hecho de ella su artista predilecta, y todas las noches la dispensa sus más señalados favores, muy especialmente en *Toros de Puntas*, *Chateau-Margaux* y *Dos Canarios de Café*.

Juanita Alonso y Julio Ruiz puede decirse que son los que más simpatías han conquistado en aquellas Repúblicas.

En Covent-Garden, de Lóndres, han obtenido verdaderas ovaciones en *Otello* de Verdi, Tamagno y Pessina; en *Mefistófeles* De-Lucía y en *Profeta* la Ravogli (Julia) y Tamagno.

Como caso raro en este teatro, diremos que la dirección de escena no estuvo á debida altura.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

## DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi estimado amigo: Desde mí pasada revista nada nuevo ha ocurrido de fiestas públicas, y los pocos teatros que funcionan, no han puesto en escena muchas novedades.

Pero es cierto que los ánimos están impresionados bien tristemente con los sucesos de actualidad, y que esta impresión es tan extensa, que tiene dominada al medio millón de habitantes que forma esta capital.

En primer lugar, la muerte del insigne inventor del submarino D. Isaac Peral, y luego el atentado contra el general Primo de Rivera, seguido del fusilamiento de su agresor, el capitán D. Primitivo Clavijo.

En el Teatro MODERNO, se estrenó antes de



anoche la zarzuela en un acto titulada *El Igorrote*, que tiene una música bellísima, pero cuya letra resulta muy por bajo de la música, tanto que fué esta muy aplaudida y aquella muy protestada.

Hay algunos números muy originales, como son los *clouplets* del igorrote y el ária coreada del alcalde.

El matrimonio Pinedo, se distinguió mucho en la ejecución que con la ayuda de García y García Valero, consiguieron interpretar muy bien la obrita.

Al final, y entre aplausos y protestas, fueron proclamados desde la escena los nombres de los autores de la letra y de la música, pero sólo pudo oír que el de esta lo es el Sr. Santamaría.

\*\*\*

En Apolo se verificó anoche el estreno de *La Sobrina del Sacristán*, zarzuela en un acto, letra de los Sres. Ruésaga y Prieto, y música del maestro Jiménez, que obtuvo resultado muy parecido á *El Igorrote*, puesto que gracias á la música, pasaron algunos defectos de la letra, y hasta quizás deba ésta á aquella, su salvación.

Los números que gustaron más y fueron repetidos, son un pasa-calle y un cuarteto, sin embargo de que los artistas de Apolo no están en muy buenas condiciones vocales para lo que exigían las circunstancias.

No obstante, supo el público apreciar el mérito de la obra de Jiménez, y fué llamado á escena varias veces entre muchos aplausos.

\*\*\*

Al referido maestro D. Jerónimo Jiménez le ha sido concedida la cruz del Mérito Naval, como premio al acierto con que dirigió la fiesta musical á favor de las familias del *Reina Regente*.

Hasta otro día.

ADOLFO WAGENÉR Y MORIANO.

Madrid-7-Junio-95.

#### DESDE CORDOBA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: La ópera cómica en tres actos y siete cuadros, del maestro De-Ferrari, *Pipelé*, no conocida en Córdoba, se ha puesto en escena en estos días por la compañía de Giovannini en el Gran Teatro de esta ciudad.

No ha sido acogida con mucha aceptación, pues el gusto musical ha variado algo desde los años de 1862 y siguientes en que se representó en Barcelona. Sin embargo, algunos números fueron muy aplaudidos, entre ellos en el primer acto el *tercelo* de tiple, barítono y bajo ejecuta-

dos por Mirra Principe, Augusto Angelini y Arturo Petrucci; la *romanza* cantada por Aida Saroglia y el *dúo* de tiple y tenor por esta notable artista y Ferdinando Arrigotti. En el tercer acto la *cavatina bufa* por Mirra Principi, y el *dúo* de la borrachera por la tiple referida y el bajo Petrucci.

La ejecución, notable.

Una de las obras que más se han aplaudido durante la temporada, ha sido la ópera del maestro Bellini, *La Sonámbula*. El bajo A. Petrucci obtuvo ruidosa ovación en la *romanza* del primer acto. El tenor G. Tanci desempeñó el papel de *Elvino* con arte y dominio de la escena. La nota saliente fué el *aria* y *rondó final*, cuyas últimas frases hubo de repetir la Srta. Saroglia entre los insistentes aplausos del público cordobés.

El 4 del corriente fué la última función. La compañía se ha marchado dejando gratísimos recuerdos.

\*\*\*

En el Circo-Teatro sigue la compañía de Ortas y Lacasa, que no quita del cartel *El Tambor de Granaderos*, porque el público lo aplaude cada vez más.

Hace pocos días se está poniendo en escena *El Marquesito*, zarzuela en un acto, con letra de Felipe Pérez y música de Rubio y Catalá, que derrocharon en la partitura todo su ingenio musical. El verso es fácil é ingenioso. Isabel Hernando es el marquesito, é interpreta perfectamente su papel; lo mismo como tiple, dándole colorido y gusto á los números, que como actriz, caracterizando al enamorado joven en sus aventuras, con acierto y dominio de su papel.

Muy bien el *dúo* de tiples entre Isabel Hernando y Teresa Pesquer, lo mismo que la *romanza* por Isabel Hernando y la del barítono señor Martín.

Se preparan varios estrenos.

..

Terminó la feria el día 2.

Celebrábase el último baile en la tienda del Círculo de la Amistad, cuando la noche envolvió en sus sombras la animación de estos días. El inusitado aspecto de la Victoria no volverá á presentarse hasta la feria del próximo año.

ORLAND.

Córdoba-6 Junio-95.



## ANUNCIOS

**Teresa Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, Duque de Tetuán 6.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.