

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Mayo de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 127

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

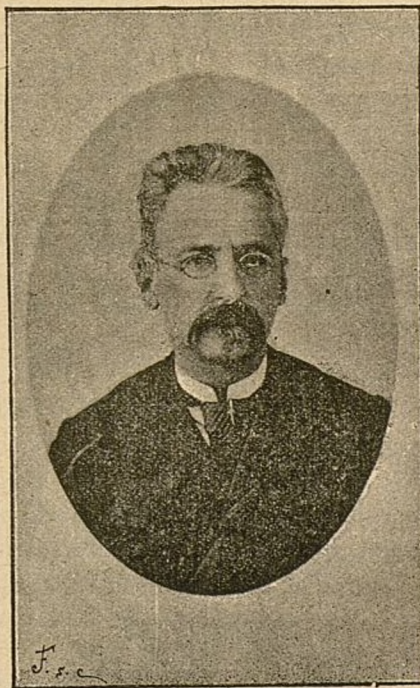
Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## JOSÉ ORIOL MOLGOSA.

Quisiera condensar en estas cuartillas una semblanza que revelara la historia literaria del conocido autor dramático que ha sabido popularizar su nombre, en fuerza de producir obras que le coronan de gloria y atestiguan la justa fama que disfruta mi respetable amigo; pero ni el espacio de que dispongo lo permite, ni puedo en esta ocasión emplear el tiempo necesario para compaginar un trabajo de estudio, como fuera menester para mostrar á mis lectores la bondad literaria y sóbria estética que encierran las obras de



Molgosa, aplaudidas todas y ensalzadas por la prensa.

Molgosa es además de autor fecundo, uno de los más ilustrados periodistas de Barcelona, colaborador en importantes revistas literarias, y ha publicado algunos libros verdaderamente buenos.

En su trato particular vale tanto como en su vida artística; es un esclavo del deber, amante del hogar, idólatra de sus hijos, amigo sincero y bondadoso, digno del aprecio que le tienen cuantos le tratan.

Y de que le admiren todos como yo le admiro.

*Gerardo de Ana.*

Barcelona XIII-V-XCV.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

No puede quejarse el público que de ordinario acude al Principal, de la falta de variedad en los espectáculos: en las doce funciones que hasta hoy ha dado en el dicho coliseo la compañía que dirige Pablo López, hemos visto once zarzuelas diferentes: este es el medio en nuestro entender, de seguir obteniendo el favor del público, y que lejos de disminuir, vaya en aumento la concurrencia, hasta el extremo de ser la temporada más animada que hemos conocido en Cádiz de algún tiempo á esta parte, en esta época del año; además de la razón anterior, la baratura de los precios influye poderosamente en esta reacción á favor de la zarzuela antigua, que parece se ha operado. La compañía que empezó con miedo, y hasta se había escriturado ó casi comprometido para el teatro de las Cortes de San Fernando, ha cobrado bríos, ha desistido de salir de Cádiz, ha contratado una nueva y excelente tiple, anda en tratos con un tenor, y hasta se ha dirigido en súplica al eminente maestro Bretón, para que venga á empuñar la batuta, la noche en que se estrene su última celebrada producción, la ópera *Dolores*.

Las obras hasta ahora puestas en escena son todas del repertorio antiguo; algunas, casi no las conocía la generación actual, por no representarse hace tiempo; procuremos recordarlas casi todas y diremos dos palabras de la interpretación de ellas en general, no particularizando, por ser semejante en todas.

*El salto del Pasiego, El Dominó Azul, Jugar con fuego, Un Estudiante en Salamanca, El Barberillo de Lavapiés, Sueños de oro, El Diablo en el poder y Los Africanistas*, nos han entretenido durante la anterior decena; Barbieri, Gaztambide y Arrieta, han triunfado de nuevo y aquellas notas alegres en su mayoría, aunque á veces lánguidas y monótonas, que hacían las delicias de nuestros padres, han vuelto á resonar en nuestros oídos con agrado siempre, y con aplausos muchas veces, escuchándose con deleite, los indispensables concertantes del acto segundo, los dúos de tenor serio y tiple y los *couplets* de tenor cómico, números de música necesarios en toda producción de esta índole.

La interpretación de estas obras, ha sido buena, en general; la mejor, en nuestro parecer *Un Estudiante en Salamanca*, después de *La Tempestad*.

Josefina Soriano, la primera tiple de la compañía, es la misma de siempre, de voz fresca y

bien modulada, no habiendo disminuido en nada sus facultades; la Sra. Barreta ha aumentado el volumen de voz, afinándose mucho más que otras veces y adelantando en la declamación: la Amalia Diaz, también ha hecho progresos, y en sus papeles de tiple cómica ha agradado por su simpática figura, y bonito timbre. De hombres, es natural que el más aplaudido haya sido el señor Lacarra: aunque no en balde pasan los años, aún conserva el excelente barítono aquella voz hermosa que tanta fama le ha valido, y en algunas obras particularmente, con dificultad hallará rival: algo desafina en el registro medio, pero este defecto siempre ha sido particular en él, notándose ménos, por las otras buenas cualidades. Pablo López, suple las deficiencias de su voz, con su gracejo y *vis cómica* que hacen las delicias del público de arriba, sobre todo; su hermano, el bajo de la compañía, ha gustado más que la última vez que actuó en el Teatro del Parque; el Sr. Ruiz de Madrid es un tenor de agradable voz, sobre todo en el registro medio, y por último, la orquesta bien dirigida, aunque pobre por su número: los coros, lo peor de la compañía, y el decorado y vestuario, como es costumbre en nuestro Teatro Principal.

Además de las anteriores obras, se han puesto en escena otras en un acto para principio de fiesta, como *Los Licenciados, De Madrid á París, En las Astas del Toro*, que proporcionó ocasiones de lucimiento al Sr. Lacarra.

Estas son nuestras impresiones hasta el día de hoy; en la decena que entra se esperan varias novedades: por de pronto, el *debut* de la nueva tiple contratada Sra. Sendra, de la que tenemos muy buenas noticias, y que se presentará ante nuestro público con la popular zarzuela *La Mascota*.

La Empresa, en vista del éxito creciente, ha abierto un abono de diez funciones á precios en extremo reducidos: puede, pues, asegurarse que por ahora no nos abandone la citada compañía que tan agradables veladas nos hace pasar, mucho más, cuanto que la dirección del Teatro, no piensa traer ninguna clase de espectáculo, si este nos abandoná, hasta la temporada de ópera.

Z. ARCO.

### SECCION BIBLIOGRÁFICA

SATURNO.—Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Domingo Guerra y Mota.

Que Guerra y Mota era un autor cómico de primera fuerza, lo supimos inmediatamente des-



pués del gran éxito que obtuvieron sus *Monigotes*.

El asunto del citado juguete es expuestísimo, porque hay que temer mucho de una ejecución que siquiera alcance los honores de regular.

Ni una palabra más tenemos que agregar para que comprenda el lector que Guerra y Mota sabe escribir para el teatro, pues sabe lo que corresponde hacer al artista encargado de *decir* lo que está escrito. Sabe muy bien que una cosa es leer y que otra es representar. Y sabe también, que un periodo muy bien escrito puede decaer declamado, y que otro, sin pretensiones literarias, puede resultar magistralmente *dicho* con arreglo á las buenas reglas del arte difícilísimo de la declamación.

Recuerdo que la vez primera que ví aquella obra, la discreta actriz Srta. Teresa París representaba el papel de la *Monigota*, y no puedo recordar, y lo siento, el nombre del actor que le acompañaba en el desempeño del otro protagonista.

Entonces comprendí lo difícil que es escribir para el teatro y me expliqué desde aquella fecha, el *quid* de los éxitos y de los fracasos.

En obras de buenos escritores puede establecerse, que si la obra es *teatral*, prospera, si no lo es, puede fracasar.

Con tales informes y convencido de tales consecuencias, tropieza mi vista con el juguete cuyo es el título que encabeza estas líneas.

Sin ser nuevos todos los tipos del juguete, se nota apenas leídas las primeras escenas, una gran novedad en la exposición de la trama, manteniéndose la curiosidad del lector y por ende la del espectador, que no adivinan en qué van á concluir aquellas extravagancias del astrónomo (?) Nicolás, protagonista de la obra, que en su aparente locura se hace llamar *Saturno*, *La Tierra* á su madre, *La Luna* á su hermana, *Meteoro* á su criado, y *Tauro* al alcalde del pueblo de Andalucía donde la acción se desarrolla.

Pues no hay tal locura. El rapaz de Nicolás, explotando la ignorancia de todas aquellas gentes, solo se tranquiliza y vuelve á la razón en casa de la alcaldesa, con quien es sorprendido en amoroso coloquio por Carlos el nuevo médico del pueblo, en el momento que, mirando por el telescopio del observatorio de *Saturno*, descúbrelos abrazados merced á la luz que despide el *Arco Iris* de fuegos de artificios que el alcalde tenía en su casa, incendiado casualmente por un mozalvete del pueblo.

Si el relato expuesto á grandes rasgos ofrece verdadera novedad, es también cierto, que el tipo

del alcalde bruto y *tauro*, está ya muy gastado.

Ello no obstante, el Sr. Guerra y Mota, pone en sus labios muchas *alcaldadas* que delante de un público deben producir explosiones de risas.

El juguete, por otra parte, está escrito con mucha corrección y tiene buen sabor teatral, y si no es obra que pueda añadir un ápice á la reputación de autor cómico de que goza el Sr. Guerra, es suficientemente gracioso para entretener al público, haciéndole pasar un rato de agradable solaz.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO GÓMEZ

LXI.

### SRTA. ÁNGELES MORENO LÓPEZ

Su solo nombre es emblema  
de pureza celestial;  
Si es su alma, posée un caudal,  
de virtud santa y suprema.  
Sus ojos son la diadema  
del cielo de Andalucía;  
Su aliento pura ambrosia;  
Su voz predice el talento,  
Y en fin, forma tal concierto  
que enmudece la poesía.

LXII.

### SRTA. CONCEPCIÓN ALMENDARIS

Bella, galante, hermosa  
genial pianista;  
de preclaro talento  
que causa envidia:  
Angel del Cielo  
á quien todos admiran  
Culto rindiendo.

## ALBUM POÉTICO

A la Memoria de la malograda Actriz sevillana Milagros Pierrad

### ¿Quién es la muerta?

I.

—¿Quién es la muerta?

Pregunta

La gente que se aglomera  
Al cancel de humilde casa,  
En una calleja estrecha,  
Frontera á otra hermosa calle  
Que dá á la Alameda Vieja.  
—Pues dicen que es una cómica.



—¿Cómica?...  
 —Y joven y bella:

La que en la *Mancha que limpia*  
 Hizo el papel de Enriqueta.

—¿La que estrenó *La Barbiana*?

—¿La chiquita?...

—¿La morena  
 Con dos ojos como soles,  
 Y una cara retrechera  
 Que daba gozo mirarla?

—¡Eza!

—¡Si en la Macarena  
 La vide anteayé «á una probe»  
 Socorriendo!

—Y yo en la Feria  
 Con su pare.

—Y yo er domingo  
 En San Lorenzo.

—¡Pues ésa  
 —Dijo una mujer llorando—  
 Es la que ahora se nos llevan!  
 —¡Era más buena que el pan!  
 —¡Qué llana!

—¡Qué limosnera!  
 —¡Y qué joven!... ¡Pobrecita!  
 —¡Dios en su gloria la tenga!

## II.

Y... ¡era verdad! La que niña  
 Dió de su talento muestra  
 La que empezaba á ser *dama*,  
 Estando en la adolescencia;  
 La que era gozo y encanto  
 De la sevillana escena;  
 La *hija modelo*, la honrada  
 MILAGROS PIERRAD, ¡nos deja!

¡Nos dejó ya! ¡De su muerte  
 Lleva en el rostro las huellas:  
 Murió... de lo que sucumben  
 Los artistas, los poetas,  
 «Los que el pan diario amasan  
 Con lágrimas», «los que riegan  
 Con sangre y llanto» el camino  
 De su Calvario en la tierra!...

¡Murió... á fuerza de sentir!...  
 ¡Del corazón! Muerte horrenda  
 Y sublime, que «en un día»  
 Puso fin á su existencia.

...  
 ¡Feliz! ¡Pura cual la nieve  
 Que en Sierra-Elvira blanquea,  
 Al Cielo sube, ostentando  
 Su túnica de doncella!

Pero... ¿Y su padre?... ¿Quién calma  
 Su hondo dolor?... ¿Quién consuela  
 Al anciano sin ventura  
 Que solo en el mundo queda?...

...  
 ¡Misteriosa, inescrutable,  
 Es la Voluntad Suprema!...

Pero cuando miro al triste;

Cuando su sonrisa acerba

—Porque no llora, ¡sonríe!...—

Híela la sangre en mis venas;

Cuando su alma desolada

En su mirada refleja...

Siento miedo, su agonía

Mi espíritu compenetra,

Y me pregunto aterrado:

—¡Dios mío!... ¿Quién es la muerta?

¿Es el alma de este padre,

O la niña que á la huesa

Llevamos ayer, orlada

La profusa cabellera,

Más obscura que la noche,

Con diadema de azucenas?...

RAFAEL DE NIEVA.

Sevilla, Mayo, 1895.

(De *El Ave Maria*.)

## CURSILERÍA.

Está la noche traquila;  
 con triste rumor el áura,  
 se queja, del arroyuelo  
 entre las juncias y cañas;  
 brilla en el cielo la luna,  
 y los rayos que derrama,  
 en haces de luz se quiebran  
 sobre las trémulas aguas;  
 las flores de la pradera  
 abren su cáliz, ufanas,  
 y perfuman el ambiente  
 con su escondida fragancia...  
 el grillo, bardo nocturno,  
 arrulla, bajo la grama,  
 con su monótono canto  
 á la dormida cigarra...

La noche fresca y hermosa,  
 la campiña solitaria;  
 parecen, para una cita  
 misteriosa, preparadas.

Súbito rumor de pasos  
 turba tan plácida calma,  
 y una mujer aparece  
 que en la sombra recatada,  
 y al parecer temerosa,  
 con paso tímido avanza  
 hacia el tranquilo arroyuelo  
 que murmura entre las cañas.

Tal vez allí la conducen  
 amorosas esperanzas;  
 tal vez és virgen que espera  
 al amado de su alma,  
 ó esposa infiel, que vencida  
 por una pasión bastarda  
 en el misterio se oculta,  
 para buscar al que ama.



¡Esto al menos un poeta  
en tal caso imaginára!...  
más ¡ay! pobre poesía...  
¡oh realidad siempre amarga!  
no hay tal cita misteriosa,  
no hay tal niña enamorada,  
es... una palurda imbécil...  
una infeliz aldeana,  
y no vá á cita de amores...  
su misión es más prosáica,  
vá al arroyo, pero vá  
en busca... de una enaguas  
que lavó durante el día  
y extendidas en las cañas  
dejó, según es costumbre,  
para que allí se secan!...

Cojió su prenda, volvióse  
tranquilamente á su casa...  
y buenas noches, amigos,  
¡aquí no ha pasado nada!

JUAN LUIS SABINO.

## CUENTO

### I.

—Casarme con Adela!... ¡Que alegría!  
Ser yo su único dueño... ¡verla mía!...  
Que los dos ante el cura  
de grata emoción llenos, de ternura,  
pronunciemos el *si* con voz sonora  
mientras mi suegra conmovida llora!...  
¡Mi suegra!... ¡qué mujer!... ¡es una santa!  
Tiene tan buen carácter que me encanta;  
es sencilla y amable y complaciente...  
¡una suegra excelente!...  
¿Porqué dudo?... ¿qué espero?...  
¡A casarme enseguida!  
Con mi Adela y su madre ¿que más quiero  
si tendré los dos sueños de mi vida?  
Una suegra modelo y una esposa  
tan discreta y amante como hermosa!...

### II.

Copiamos del *Diario Noticiero*:  
—En la calle de Judas, diez, tercero,  
la suegra y la mujer de un buen sujeto,  
faltarónle á este último al respeto  
y mientras su mujer le salta un ojo,  
le muerde las orejas á su antojo  
la suegra traicionera,  
y lo arrojan después por la escalera  
en la cual se ha dejado el pobrecillo  
los sesos en el hueco de un ladrillo.» —

### III.

Esto leyó el sujeto de mi cuento  
y en el mismo momento  
á su querida Adela  
le remitió esta esquila:

—«He leído el *Diario Noticiero*  
que el criado me trajo  
y me caso contigo pero quiero  
vivir únicamente en piso bajo.» —

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## NOTAS.

### Publicaciones recibidas:

*Saturno*.—Juguete cómico en un acto y en prosa, original de Domingo Guerra y Mota.

Damos las gracias al autor. En la sección correspondiente de este número, escribe un juicio crítico de la misma, nuestro director el Sr. Rodríguez Fernández.

*Sol y sombra*.—Semanario taurino ilustrado que se publica en Barcelona todos los domingos. Establecemos con gusto el cambio.

*Biblioteca sacro-musical*.—Después de ocho meses de silencio, aparece de nuevo esta importantísima publicación valenciana, con la que reestablecemos el cambio que teníamos suspendido.

*Adiós á Puerto Real*.—Publicación repartida gratuitamente en aquella población el último día de las fiestas allí celebradas.

## ESTRENOS DE LA DECENA.

### Madrid.

*El Cabo Primero*.—Zarzuela en un acto y varios cuadros, original de los Sres. Arniches y Lucio, del maestro D. Manuel Fernández Caballero, en el Teatro de Apolo el 24 del actual.

### Oviedo.

*La Lolilla*.—Parodia del drama *La Dolores*, original de D. C. P. de Arpi, en el teatro Campoamor. (No podemos precisar con exactitud el día del estreno.)

*El Chicoleonte*.—Parodia del *Camaleonte* de Frégoli, original de D. Angel Caamaño. (Como del anterior estreno, no podemos precisar con exactitud la fecha.)

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Llegó el día 15, y como todos los años se celebró la *Romería de San Isidro*, patrón de los madrileños. Me he equivocado al decir como todos los años, puesto que hacía muchos que no se presentaba el cielo tan magnífico, y lucía el sol con tanto brillo como el referido día de este mes.



Esto contribuyó á que se celebrara la fiesta en la pradera con inusitado bullicio y algazara y con una concurrencia extraordinaria de madrileños y forasteros.

Allí se han vendido *Ministros á perra grande*, las populares é indispensables *rosquillas del Santo*, confeccionadas por una infinidad de *Tías Javieras*, y los insignes *torráos*, ó sean garbanzos tostados, cubiertos con una capa de blanquete, ni más ni menos que las caras de muchas damas de nuestra sociedad.

Allí junto al exprimido Manzanares han hecho las *turcas* de las suyas; allí se han confundido los monótonos sonidos de la gaita gallega, y de la dulzaina castellana con las alegres y ligeras *piecesillas* que tocaban una infinidad de pianos-manubrios. Allí cantaban *jotas* que se confundían con las *malagueñas* y las *soleáres* y las *peteneras*... y que sé yo cuantas cosas más, al mismo tiempo que *juntitos* y *muy agarraditos*, se movían de lo lindo en desenfrenados bailes al aire libre.

Allí los vendedores de pitos atronaban el espacio con su mercancía; allí en las tabernas, han servido gato por liebre, y campeche por Valdepeñas.

En fin, ha habido en la pradera columpios, figuras, *tios vivos*, muchos paletos, y tantas y tantas cosas... que hay muchas que callar.

La fêria del Prado resulta muy parecida á la que sitúan en esa capital por Navidad en los costados del Parque de Salud. La caseta del Ayuntamiento parece una buñolería, y la de los gremios una capilla ardiente, á pesar de algunos periódicos que celebran el buen gusto de esta última, y hay que advertir que son *cosas nuevas* de este año.

Anoche se verificó una velada ciclista. Las máquinas partieron del Hipódromo y recorrieron la Castellana, Recoletos y el Prado. Algunas iban muy bonitas y artísticamente iluminadas. El primer premio fué adjudicado al grupo que formaban tres bicicletas unidas por dos arcos de los que pendían infinidad de caprichosos farolillos de colores.

Esto, aunque no muy allá, fué lo mejorcito, hasta ahora de las fiestas públicas.

Pasemos á los teatros.

BUEN RETIRO.—Noches pasadas comenzó con buena fortuna sus tareas en este teatro la compañía de ópera y opereta italiana Tomba.

La tiple Sra. Finzi, el tenor Mastrobuono, y el

barítono Pozzi fueron muy celebrados en el desempeño de *Rigoletto*, pues estuvieron muy superior á lo que debía esperarse de artistas tan modestos.

Los coros afinados y bien dirigida la orquesta por el maestro Bernardi.

APOLO.—Ya se estrenó en este teatro la zarzuela titulada *El Cabo Primero*, cuyos autores resultaron ser los Sres. Arniches, Lucio y Fernández Caballero.

Se hace esta obra un poco pesada en su desarrollo, pues que al momento que empieza la acción se suspende ésta, y no continúa hasta el final, después de más de una hora de evoluciones militares en el escenario.

Sobre la música, basta con citar el nombre del autor. Es hermosa, sobresaliendo un paso-doble que hubo que repetir tras ruidosa salva de aplausos, y un coro de rancheros.

La Srta. Pino, Sra. Vidal y Sres. Rodríguez, Riquelme y Mesejo, trabajaron á conciencia y contribuyeron al buen éxito.

Y basta por hoy.

ADOLFO WAGENÉR Y MORIANO.

Madrid, 26 Mayo, 95.

## DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

A juzgar por el entusiasmo con que el público ha acogido la compañía cómico-lírica que dirige el popular actor D. Emilio Carreras, creo que la temporada de verano en el Teatro del Duque, va á resultar en extremo provechosa.

Carreras cuenta en Sevilla con muchas simpatías, y por esto no me ha extrañado que desde que hizo su *debut*, se cuenten por llenos las representaciones.

Entre todas las obras representadas hasta hoy, la que mayor éxito ha alcanzado, ha sido la de los Sres. García de Castro, Grosso, Viniegra y Ayala, titulada *Los Acróbatas*.

La nueva producción, se recomienda no solo por la originalidad del asunto, sino también por la bondad del diálogo, siempre correcto y animado, y abundante en chistes de buena ley, sin retoque alguno de brocha gorda, sino verdaderamente ingeniosos.

Hay también movimiento escénico, situaciones cómicas de gran fuerza, y como complemento de todas estas buenas condiciones, adornan la nueva obra una música ligera y agradable, bastante mejor por su factura é instrumentación que algunas que hemos escuchado, suscritas por reputadas firmas.



Por lo nuevo, elegante y sencillo, descuellan los *couplets*, siguiendo en valor á este número el *wals* que, de haber resultado con más colorido hubiera merecido, seguramente, los honores de la repetición, como lo alcanzaron por tres veces los mencionados *couplets*.

En la ejecución de esta obra sobresalió notablemente el popularísimo Carreras, que hace un tipo de viejo calavera, verdaderamente delicioso.

Los *couplets* los dijo con mucha gracia é intención, y en las escenas del segundo cuadro, hizo desternillar de risa, con sus saltos de *clowns* improvisado.

Discreta estuvo la Srta. Lozano, y muy bien los Sres. Ibarrola y Cebrian.

Al finalizar la representación, fueron llamados al proscenio los Sres. Castro y Grosso, donde se presentaron cuatro veces, recibiendo una ovación.

El tiempo apremia, y por hoy no va más.

J. LÓPEZ POLLEDO.

21—Mayo—95.

#### DESDE CORDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Muchos son los festejos que con motivo de la feria que empezó el 25 de los corrientes se celebran en esta ciudad:

La compañía de opereta italiana de Giovannini sigue actuando en el Gran Teatro, que se encuentra todas las noches completamente lleno. Creo que decir esto es lo bastante para que se comprenda el buen éxito que obtiene aquí en estos días la compañía citada.

Otro día daré á Vd. más detalles de lo concerniente á este coliseo.

En el Circo-Teatro, tenemos la compañía de zarzuela bajo la dirección de D. Casimiro Ortas y D. Enrique Lacasa, que aunque estamos todavía en Mayo, puede creerse que está haciendo *su Agosto*, á juzgar por el número de localidades que se despachan, algo mayor que el de las personas que pueden tener cabida en el coliseo.

Verdad es que tal afluencia de público se encuentra muy justificada, observando minuciosamente los trabajos de la compañía, que está aquí, por decirlo así, derrochando todas sus energías y sus facultades artísticas.

Lo mismo las partes principales, alma de la compañía, que las secundarias, que contribuyen al mejor desempeño de las obras, que la orquesta, todos, aunan sus facultades y el conjunto resulta necesariamente bello, agradable y digno de aplauso.

Isabelita Hernando, la tiple de voz armoniosa

y exquisita gracia andaluza, la que seduce cuando mira, y arrebatada cuando canta, está siendo las delicias del público cordobés.

*El Tambor de Granaderos* ha sido para ella un éxito, y todas las noches figura en el cartel. *Certamen Nacional* le proporciona una ovación, y no hay que decir de *La Verbena de la Paloma*, en donde repite tres y cuatro veces los números, sin que pasemos tampoco por alto á las demás partes de la compañía, pues todas son acreedoras á nuestros aplausos.

Han de darse todavía unas veinte representaciones, y aún será posible que permanezca en esta ciudad la citada compañía toda la temporada de verano.

Isabelita Hernando no es aquella artista que hace tres años estuvo en Cádiz cosechando aplausos en el coliseo de la calle de la Novena y en el Teatro Cómico; no es la tiple que presentó por vez primera al público gaditano *La Czarina*, obteniendo cada noche justas felicitaciones; es algo más; su voz se ha aumentado, su fraseo es más gracioso, su dominio de la escena más grande; y, apesar de todo eso; á juzgar por su edad, es todavía una estrella brillante que empieza á resplandecer en las esferas maravillosas del arte lírico.

Otro día me ocuparé de las demás partes de la compañía.

En los días 25 y 26 se han celebrado dos corridas en este circo-aurino. El primer día mataron *Guerrita, Torerito y Bombita*; el segundo día *Guerrita y Torerito*. Los tres matadores han estado superiorísimos, especialmente *Guerrita*. Los toros de ganaderías sevillanas, muy buenos.

La plaza dos llenos.

El certamen literario que ha celebrado la sociedad Económica de Amigos del País ha estado brillante.

Reina mucha animación con motivo de la feria.

ORLAND.

Córdoba, 27. Mayo-95.

#### CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares )	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesías y cantares	. . . . .	« 0'50

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.



## ANUNCIOS

**Teresa Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico. Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, Duque de Tetuán 6.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.