



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La Rebotica.—Tal es el título del chispeante sainete de Vital Aza, estrenado en el transcurso de la última decena, por la compañía del señor Carreras.

Si ninguna otra obra hubiera escrito el más genial de nuestros autores contemporáneos, *La Rebotica* hubiérale acreditado como el primero, en la primera fila de los que cultivan el género cómico.

Como producción teatral es la obra de un maestro, dentro del orden á que pertenece.

Lo movido de la acción y lo delicioso del diálogo, sin traspasar los límites de aquella para no entrarse de rondón en la pista de un circo, y sin recargar el segundo con artificiosidades que pongan en labios de los personajes un lenguaje jamás usado ni pensado, son los caracteres culminantes de la última obra del coloso autor de comedias, que, tratándose de D. Vital, es denominación que le viene de perlas, por su altura corporal gigantesca. Bien pueden entonar á coro todos los autores cómicos de hoy, la siguiente estrofa parodiada de popular himno:

«Si somos chiquititos
mañana creceremos,
más nunca llegaremos
al hombro de Vital.»

Sí, queridos lectores, en el presente momento histórico teatral, en el que imperan la perversión del buen gusto y la severidad extrema del juicio crítico, no ha llegado ningún autor á los umbrales

siquiera del fecundizado verjel de la concepción donosa y plena de gracia, de donde Aza recoge tan abundante cosecha de tipos, caracteres y situaciones cómicas.

Decíamos antes que la acción de *La Rebotica* es movida, y lo es, porque no está circunscripta á determinado personaje, sino repartida entre todos los numerosos que en la obra aparecen.

Es frecuente hoy escribir las comedias, acumulando todo el interés, en uno ó en muy pocos de los actores que en la acción intervienen, convirtiendo las producciones, en monodramas con acompañamiento de figuras parlantes de movimiento, que entran y salen á la escena sin tón ni són.

En la obra de que nos ocupamos, lejos de suceder así, entre buenos actores, ninguno puede denigrarse en cambiar de papeles. Ninguno es insignificante. Todos son principales.

Si en la trama y desarrollo del plan de una producción teatral, del género sainete, caben *mechanismos*, necesario es reconocer, que el de *La Rebotica* es perfecto, y también es preciso convenir, en que para que se verifique el *ajuste* de todas sus piezas, se requiere un *maquinista* muy hábil y experto, que cuide con gran atención de vencer toda la *resistencia útil*, que, en el caso presente, consiste en la constante hilaridad.

El cuadro de la compañía que aquí nos ha dado á conocer la sin par *Rebotica*, no es ciertamente el que para tal producción se requiere, pero, como en los que lo forman, no han faltado ni la voluntad ni el buen deseo, pusieron de su parte cuanto les era dado, para que adivinemos todos

los efectos que han escapado al cariño con que la presentaron.

Y por tanto, merece plácemes el laborioso actor y director D. Emilio Carreras, por habernos hecho paladear las abundantes gracias que en su recientemente estrenada comedia, ha vertido el inagotable ingenio del autor de *El Sr. Cura*, *Villa Tula* y tantas otras.

Un aplauso á Vital y otro muy nutrido á Carreras.

—
Los Asistentes.—El juguete cómico así titulado de *Melitón González*, estrenado también en la pasada decena, como obra teatral es muy inferior á la anterior.

Más diremos; pues, no es justo compararla con aquella; no la conceptuamos producción escénica.

El asistente asturiano y el catalán, protagonistas del juguete, considerados en su *plasticidad* y con sus dicharachos, son dos buenos modelos para una Revista humorística con grabados en el texto.

Son los tales asistentes, dos caricaturas de los subordinados del gremio de domésticos de oficiales militares.

Así considerados, que es como el público los ha juzgado, pueden pasar, tanto más cuanto que consiguen con exceso, que los expectadores rían á más y mejor.

Preciso es recordar aquí, que sus intérpretes los Sres. Ibarrola y Cebrián, han estudiado detenidamente ambos tipos, y todas las noches el público les tributa una ovación justa.

Pocas funciones dará ya la compañía Carreras. Despidámosla y consignemos de pasada, que deseamos á todos, y especialmente á su director, que tenga en todas partes, la buena acogida que en Cádiz se le ha dispensado.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

NOVEDADES TEATRALES

«LOS ACRÓBATAS», ZARZUELA EN UN ACTO, EN PROSA Y DOS CUADROS, LETRA DE LOS SRES. D. CLEMENTE GARCÍA DE CASTRO Y D. MANUEL GROSSO, CON MÚSICA DE LOS SRES. D. SALVADOR VINIEGRA Y LASSO Y D. JUAN PÉREZ AYALA.

En la noche del pasado día 7, se estrenó en nuestro Teatro Principal, la obra cuyo título ponemos más arriba.

El tratarse de autores de la localidad, y muy conocidos y apreciados en ella, y ser la primera producción de algunos de ellos, creó una atmósfera de expectación é interés, que hizo llenar el coliseo, presentando hermoso aspecto.

La obra en cuestión, tiene una cualidad muy recomendable siempre, y mucho más en estos tiempos: la originalidad.

Habíamos visto, sacar á escena el teatro por fuera, y en su vida interior, pero nadie nos había mostrado un circo ecuestre tal cual es, y esto es lo que se han propuesto y lo han conseguido con creces, los autores de la zarzuela.

El argumento de ella es bien sencillo: un galanteador de oficio, especialista en mujeres del teatro, se enamora de una *ecuyere*, á la que empieza á hacer el amor. Como es natural, se dirige para pedir informes, á un dependiente de escaleras abajo, el cual le aconseja que puesto que á la artista en cuestión, no le agradan otros hombres que los que se dedican al género de circo en alguna de sus manifestaciones, si quiere conseguir algo de ella, debe presentarse como un *clown* retirado, por ejemplo: él se conforma, originándose una serie de equívocos y situaciones cómicas, de mucha gracia, al ser presentado á la artista, al director de la compañía, etc. Ocurre en esto que, por diversas causas, se despide el *clown* que ha venido actuando en la *troupe*, y para salvar el conflicto, obligan á nuestro héroe á que vista el traje de payaso, y salga al público. Desde este punto se originan porción de escenas de mucho movimiento y tomadas del natural, hasta que se deshace el error y todo se aclara.

Este es el argumento relatado en cuatro palabras.

Como más arriba decimos, los chistes de buena ley, se suceden sin interrupción, manteniendo en constante hilaridad á los oyentes. Recordamos alguno: al enseñarle el director de la compañía á nuestro Tenorio las cuerdas, aparece la *ecuyere*: el director hace elogios de una hermosa yegua, y el galanteador cree se refieren á la artista: después de muchos equívocos, dice el primero al segundo:

—Con un buen filete, la lleva Vd. donde quiera.

—Bueno es saberlo—contesta el otro—para la primera cena.

Hay también un diálogo, en versos esdrújulos, graciosísimo.

A continuación insertamos algunos *couplets* de los que canta á su salida el falso artista:

Soy un calaverón:

Parezco un infeliz

De aspecto bonachón.

Mas tengo una nariz

Como un perro pachón.

Sí, señor.

Aunque soy perro viejo,

Por la pista descubro al conejo:

Lo persigo con mucho interés.

Eso es.

Pero siempre me doy mala traza,
Levanto la caza,
Y la pieza se escapa por piés.

Me cuesta un dineral
Seguir con mi afición,
Y más de un animal
Me ha roto el esternón
Y el hueso occipital
Y algo más,

Porque en ciertas conquistas
Con coristas y artistas de pistas,
Dios asista al que pegue un traspies.

Eso es.
Pues he visto que aun siendo muy listo,
Por darse uno pisto,
Es muy fácil llevarse un revés.

Aquí tengo un chichón;
Aquí perdí la tez;
Aquí una contusión
más negra que la pez;
Aquí, con un bastón,
Me hirieron una vez;
Aquí tengo un rajón,
Y aquí tengo la nuez....
Con una inflamación. (Hablado.)

La música es muy ligera y agradable: empieza con un coro con aire de pasa-calle; siguen después los originales *couplets* arriba citados, que se repiten tres y cuatro veces todas las noches; á continuación el coro de periodistas, muy bonito, en el que la tiple canta unas malagueñas que entusiasman al público de las alturas, y, por último, un vals, el número más saliente de la partitura, que cantan las coristas, y que también obtiene los honores de la repetición.

Digamos ahora algo del modo que tuvieron los artistas de interpretar la obra: sólo dos palabras, pues ya se hace pesada la presente revista.

Sobresalió el Sr. Carreras, que puso mucho cariño en la obra, creando verdaderamente su papel.

De la Srta. Lozano no podemos hacer los mismos elogios: ha sido la obra en que menos nos ha gustado: fría, sin recalcar los chistes, ni dar relieve á su papel, está por completo fuera de carácter; en las malagueñas no tuvo lucimiento alguno.

El Sr. Cebrian muy discreto; bien el Sr. Ibarrola; los demás sin descomponer el conjunto: los coros, regular.

Se estrenó una decoración debida al pincel del joven Sr. Cortiñas, que muestra buenas disposiciones para la pintura escénica.

Los trajes, regulares. La dirección, bastante buena.

Concluiremos, dando la enhorabuena á los autores, á los que todas las noches hace salir la

concurancia, seis ó siete veces, al palco escénico.

Z. ARCO.

LOS MILAGROS DEL PADRE BENITO.

Coplas cantadas por el Sr. Carreras en *El Tambor de Granaderos*, originales de los señores García de Castro y Grosso, autores de *Los Acróbatas*.

Érase un pescador muy devoto
Que aburrido y sin una peseta,
En seis días que fué á la Caleta
Ni una sola mojarra pescó.

Lamentando su pérvida suerte
Al convento marchó el pobrecito
Y de hinojos, al padre Benito
Un milagro patente pidió.

Nuestro padre soltó dos latines
Contemplando la playa á lo lejos,
Y el devoto al cobrar aparejos
¿No sabeis lo que pudo pescar?

—¡Salmonetes!

—¡Pues vaya un milagro!

—¡Calamares!

—La pesca fué buena:

Con la caña sacó una ballena...

De un corsé que arrojaron al mar.

Érase un escribano de oficio
Muy afecto á tomar medicinas,
Que empezó padeciendo de anginas
Y acabó no pudiendo tragar.

Presagiando que un día espirara
Asfixiado como un pajarito,
Se fué en súplica al padre Benito
Que le dijo que lo iba á curar.

Nuestro padre soltó dos latines,
Murmuró cuatro ó seis oraciones,
Y el enfermo sin otras unciones
¿Qué direis que tragó pronto y bien?

—¿Cuatro roscas?

—¡Valiente milagro!

—¿Dos millares?

—A tanto no llega.

Se tragó veinticinco talegas

De una herencia de yo no sé quién.

Un viajero de extrañas regiones
Se encontró en una extensa llanura,
Con un toro del propio Miura
Que tenía unos cuernos... así.

Comprendiendo el peligro inminente
Un milagro pidió el pobrecito,
Al seráfico padre Benito
Que acertaba á pasar por allí.

Nuestro padre soltó dos latines
Renunciando á tirar capotazos,
Y después, al cruzarse de brazos,

¿No sabeis la feliz solución?

—¿Se fué el bicho?

—Pues, vaya una cosa.

—¿Se escaparon?

—No diga usted eso...

El viajero por fin salió ileso;

Pero, el padre llevó un revolcón.

Según dicen personas formales
Don Procopio tenía un hermano
Tan raquítico, endeble y enano
Que no alzaba del suelo tres pies.

Viendo todos que no le servían
Los jarabes con hipo-fosfito,
Acudieron al padre Benito
Que atendióle con mucho interés.

Nuestro padre soltó dos latines
Empleando un fervor sacro-santo,
Y el muchacho creció tanto y tanto
Que, sabeis hasta donde llegó?

—Hasta el techo

—¡Pues, vaya un milagro!

—¿Algo más?

—Me parece mentira.

Pues, llegó hasta la Torre Tavira
Cuando el brazo derecho estiró.

Érase un vendedor de melones
Que en la plaza un gran puesto tenía,
Más el pobre ninguno vendía
Y pasaba una vida infernal.

Viendo al fin que su tienda llenaba
Sin salida del fruto exquisito
Fuese en busca del padre Benito
y un remedio pidió para el mal.

Nuestro padre soltó dos latines
Con el santo fervor que le abrasa,
Y al volver el sujeto á su casa
¡Qué creís que en la mesa encontró!

—No lo acierto

—La cosa es muy nueva.

—No adivino

—No faltan razones,

Un pedido de ochenta melones
Con destino al Congreso español.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR ORTEGA MOREJÓN.

LX.

SRTA. ISABEL MAGRO.

Brilla en sus ojos la luz
que baña, lánguida y pura,
la refulgente hermosura
del claro Cielo andaluz.
Robados de los jardines
parecen formar su tez
el fuego y la nitidez
de rosas y de jazmines;

y en un horizonte en calma
su porvenir se extasia,
porque es su mayor valía
la valía de su alma;
pues todo el mundo asegura
que, con ser tan seductora;
es lo peor su figura,
y que el alma que atesora,
es su mayor hermosura.

ALBUM POÉTICO

¡RENIEGO!....

Reniego de ese sol claro y ardiente
que nuestros ojos con su luz dilata,
y de esa esfera de fundida plata,
bella antorcha de amor alba y luciente.

Reniego del murmullo de la fuente
que en hilos de cristal se desbarata,
del viento que iracundo se desata,
y de ese mar colérico y rugiente.

Reniego del aroma de las flores
que el campo esmaltan con sus mil colores;
del ave que buscando vá atrevida
en un vuelo al amor de sus amores...
¡Más nunca renegar podré en mi vida
ni de Dios, ni de ti, madre queridal!

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

SONETO.

Cuando en el fondo de mi ser levanta,
gritos acusadores mi conciencia,
que, juez severo, pone á mi presencia
la fealdad de mis vicios, que me espanta;

ronco gemido sube á mi garganta,
ciégame el llanto y odio la existencia,
y comienzo á sentir que la demencia
en mi débil cerebro se agiganta.

Más, esto dura un punto, y al momento
vuelvo á buscar en enervante lodo
la inconsciencia que dá el aturdimiento:

Porque temo que al ser bueno del todo,
me llegue á asesinar el sentimiento
de haber sido en el mundo de este modo.

MANUEL MERA Y SOLANO.

CASI-FÁBULA.

NO LA HAGAS Y...

Hizo Doña Rosario unas natillas
Capaces de sacar de sus casillas

Al mismo convidado
De piedra, del *Don Juan* tan afamado.

Loca de orgullo y gozo,
Las colocó sobre el brocal del pozo.

Viólas después Mamerto, su sobrino,
Y al verlas perdió el tino;
Tal, que á impulsos de pasión vehemente,
El plato se engulló bonitamente.
Al clarear el sub-siguiente día,
Apareció Mamerto en la agonía,
Implorando perdón al santo cielo,
Presa del más agudo desconsuelo.
Creyéndose *in extremis*, ó *en extremas*,
Pedía unturas, calmantes y hasta edemas;
Y en vez de esto su iracunda tia,
¡Revienta!—le decía,
Y no la hagas jamás y no la temas.

*De estos casos ocurren infinitos
A hombres, mujeres, moscas y mosquitos,
Y ellos prueban lector, que es muy prudente,
No darle gusto al paladar, ni al diente.*

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

A UNA NIÑA ROMÁNTICA.

Deja, niña esa novela,
tírala por el balcón:
pues tu candor no recela
que, con su lectura, vuelva
la paz de tu corazón.

Todo lo que vas leyendo
son quimeras, son antojos,
y tú los estás creyendo...
¡no lo niegues! lo estoy viendo
en el brillo de tus ojos.

Esa inconsciente tristeza
y esa seductora calma
con que inclinas la cabeza:
dicen, que el veneno empieza
á inocularse en tu alma.

Y esos suspiros perdidos
y esos visibles latidos
que agitan tu casto seno:
dicen, que empieza el veneno
á infiltrarse en tus sentidos.

¡Ay! Tu candor no recela
que insensiblemente vuelva
la paz de tu corazón;
y juzgas, en tu ilusión,
al mundo por la novela.

Y tu pecho es un volcán,
tu imaginación se inflama,
cuando lees con afán
la página, en que un galán
habla de amor á su dama.

Y frunces el entrecejo
al retrato de la bella;
y con púdico gracejo
vas á mirarte al espejo
y te comparas con ella.

Y sonríes orgullosa,
pues, tu instinto delicado
te dice que eres hermosa;

y todo lo ves dorado,
todo de color de rosa.

Mas lo que hoy hermoso vés
mañana lo mirarás
friamente, tal cual es,
y asombrada lo verás
completamente al revés.

El viento del desengaño
disipará tu alegría;
y aprenderás en tu daño
que era mentira y engaño
cuanto el libro te decía.

¡Los platónicos amores
y novelescos placeres...
se trocarán en dolores.
¡Y será inútil que llores!...
¡Vano que te desesperes!...

¡Entonces recordarás
estos pobres versos míos!
¡Y el libro maldecirás;
causa de tus desvarios,
de tus locuras quizás!

Perdona, niña adorada,
al que te habla de este modo.
Mas tú vives descuidada
y es más peligroso todo,
cuando no se teme nada.

En la ribera del Nilo,
también el hombre tranquilo
se duerme, á la fresca sombra,
mientras por la verde alfombra
se desliza el cocodrilo.

¡Cesa, cesa de leer,
pues tu romántico ardor
no te deja, incauta, ver
que está detrás del placer
acechándote el dolor!

Nada tu candor recela;
pero mi voz te revela
donde está la perdición:
«en el libro»... «en la novela»...
¡tírala por el balcón!

JUAN LUÍS SABINO.

¡VALIENTE EMBUSTERO!

Carta que escribe furioso
don Timoteo Sánchez Rita
á Pepe, futuro esposo
de su hija Mariquita.

«Desde hoy le prohibo á usted
que vuelva á entrar en mi casa.
Ya he sabido lo que pasa.
Ayer noche me enteré
por mi esposa Nicolasa.»

«¿Era usted quien nos pintaba,
engañando á mi chiquilla,
que es tonta la pobrecilla,

que de su tío heredaba
un título de Castilla?»

«¿Qué pronto sería usted rico
cuando su tío muriera?
¡Vamos! que yo le creyera,
siendo *jarabe de pico*
y pura *filfa* y tontera!»

«Su tío de usted, he sabido
que es un viejo carcamal,
sin título ni caudal.
¿Título? ¡Si siempre ha sido
zapatero de portal!»

«¿Títulos él? ¿Y de qué?
Un infeliz, un obrero...
¡Vaya que es usted embustero!
¿Título? Vamos, ya sé:
¡título de zapatero!»

«Y tan grande es su osadía
que, cuando encuentra ocasión,
dice usted sin turbación:
—Creo que la herencia mía
no ha de bajar de un millón.»

«Imposible es que se agote
mi afán de llamarle pillo.
¿Usted heredar? ¡Pobrecillo!
¡Como no herede el cerote,
las tachuelas y el martillo!»

«Mi niña, la pobrecilla
ha enfermado de repente,
pues se creyó la inocente
titula ya de Castilla.

¡Y no es eso únicamente!»

«¡No, señor! Es que ha bordado
sin descansar, noche y día,
en ropa y mantelería,
el escudo blasonado
que dijo usted que tenía.»

«Y tras un golpe tan rudo,
que mata sus ilusiones,
vé camisas á montones
marcadas con un escudo
de castillos y leones!»

«Es un engaño horroroso
que exige reparación,
y hasta una indemnización.
Le ha robado usted el reposo
á mi hija del corazón!»

«Le pintó usted un porvenir
de lujo y ostentaciones,
de *soirées*, de reuniones,
y acaba usted por salir
con falsas suposiciones?»

«Pues, bien; con tal proceder
provoca mi justo enojo.
No vuelva usted, porque cojo
la escoba de mi mujer
y va usted á perder un ojo!»

«Cuidese bien de mis iras.
¡Pobre de usted si le veo!
Como le alcance, yo creo

que no dirá más mentiras.
Su enemigo,

Timoteo.»

Por la copia,

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

CANTARES.

Negros son los cabellos
De mi serrana,
Negros sus lindos ojos
Y sus pestañas,
Pero más negros
De sus falsos amores
Son mis recuerdos.

Para mí no hay primavera
Mi vida es un crudo invierno,
Tempestades en la mente
Tempestades en el pecho.

GUILLERMO SÁNCHEZ GÓMEZ.

* *

Pasé por tu calle,
miré á tu ventana
y, al mirarte entre rejas y flores,
dejé allí mi alma.

Te quise y tú me quisiste,
me olvidaste y aún te quiero,
y es que mi amor es más grande
que tu olvido ó tu desprecio.

BUENAVENTURA GARCÍA SÁNCHEZ.

NOTAS.

Trabajos nuestros reproducidos:

La cotorra y el mono.—Fábula original de D. Ricardo Claret Fábrega, en el n.º 632 de *La Provincia* de Ciudad Real, correspondiente al 27 del próximo pasado mes.

Actorcillos.—Artículo de nuestro director el Sr. Rodríguez Fernández, en el número 16 de *El Teatro Moderno* de Barcelona, correspondiente al 5 del corriente.

* *

Publicaciones recibidas:

Locales:

El Voto Público.—Semanario político. Se publica todos los los Sábados y contiene entre otros originales de interés, una sección literaria, y una bien escrita crónica de *Impresiones de la semana*.

El Renacimiento.—Bi-semanario político, órgano del partido silvelista en la provincia.

Al primer número que hemos recibido acompaña una atenta carta del director del periódico nuestro distinguido amigo D. Manuel del Castillo.

A ambos colegas saludamos cordialmente, deseándoles tantas prosperidades como para nosotros queremos, y estableciendo con sello el cambio.

De fuera de Cádiz:

El Escenario.—Revista literaria y de espectáculos. Vé la luz en Zaragoza y publica caricaturas de artistas y artículos curiosos é interesantes sobre asuntos de teatros.

Los Gremios.—Diario independiente, defensor de los intereses locales de Sanlúcar de Barrameda y dirigido por D. Ricardo de Lara y Molina.

Agradecemos el saludo que hacen ambos colegas á la prensa, y dejamos establecido el cambio.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Barcelona.—

Las Monjas de Sant Ayman.—Leyenda dramática de gran espectáculo, en cuatro actos, divididos en quince cuadros, original de D. Angel Guimerá, con música del maestro Morera, en el Teatro de Novedades, el 24 del próximo pasado Abril.

Madrid.—

Género Chico.—Revista en un acto y tres cuadros, letra de los señores Navarro Gonzalvo y Limendoux, música del maestro San José, en el Teatro Romea, el 3 del actual.

Ciclomanía.—Juguete en un acto y en prosa, original del Sr. Viñas, en el Teatro de la Princesa, el 4 del corriente.

El Candidato.—Pieza cómico-lírica, letra de los Sres. Conde y Gonzalez Prats, música del maestro Valverde (padre), en el referido teatro, el 3 del actual.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE BARCELONA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Anoche se estrenó en el teatro de Novedades, la leyenda dramática en prosa y verso, original de don Angel Guimerá, con música del maestro Vilomara y Soler y Roviroza, *Las Monjas de Sant Ayman*.

En honor de la verdad, hemos de manifestar que el drama del señor Guimerá termina en el segundo acto, desarrollándose en éste y el primero algunas escenas dignas del autor de *Mar y Cielo*. Los dos actos restantes propios para exhibir trajes y decoraciones, pertenecen á un episodio histórico, escabroso para llevarlo al teatro sin exponerse á pecar por una parte de misticismo ó de irreverencia por otra. El señor Guimerá, sin embargo, ha sabido encontrar un término medio que justifica en parte el final forzado de *Las Monjas de Sant Ayman*.

Los intérpretes de la obra, por su parte, se han esmerado en el desempeño de sus respectivos papeles, sobresaliendo la señora Palá, la niña Daro-

quí, y los señores Borrás y Guitart. El papel de *Pedro el Hermitaño* requiere algo más de relieve del que le dió el señor Pigrau. Es después de *Roger*, el personaje más importante de la obra.

Las decoraciones son un verdadero derroche de arte, y en ellas se copia el natural de un modo tan acabado, que el expectador se hace la ilusión de que se encuentra ya en un bosque, ya en los claustros de un convento, ó frente á las murallas de Jerusalén.

El maestro Morera ha compuesto algunos números de música muy bien instrumentados y apropiados por completo á la obra.

El público que llenaba por completo el espacioso local, aplaudió varias piezas musicales y la mayor parte de las decoraciones, llamando al palco escénico al señor Guimerá al final de los actos tercero y cuarto.

En resumen, *Las Monjas de Sant Ayman*, creemos que dará muchas entradas al teatro de Novedades.

Las decoraciones que más llamaron la atención, siendo aplaudidos los artistas que las han pintado, son las de los cuadros segundo y tercero del acto segundo, que representan respectivamente el claustro y la iglesia del convento de Sant Ayman, debidas al pincel del señor Vilomara; las de los cuadros 1.º y 3.º del tercer acto, del señor Moragas, y todas las del cuarto acto, del señor Soler y Roviroza, sobresaliendo entre éstas últimas la que representa el panorama de Jerusalén, el primer círculo de murallas de la ciudad santa, y el apoteosis.

—Las danzas nuevas que ejecutará la «serpentina» Miss Ida Fuller, en las cinco funciones que dará en el teatro Eldorado, son: 1.º, Danza Salomé; 2.º, Danza del fuego; 3.º, Danza de las flores; 4.º, Flor de lis. Dicha artista llegará á esta ciudad, procedente de Madrid, mañana por la tarde y debutará el sábado.

—De Valencia nos dicen que ha obtenido buen éxito la tiple señorita Ferrer, cantando en el teatro de Apolo las óperas *L' Ebreja*, *Hugonotes* y *Fra Diávolo*.

En todas rayó á gran altura y obtuvo muchos aplausos.

—Esta noche debuta en el Liceo, desempeñando la parte de Reina en la ópera *Gli Ugonotti*, la señora Paolina Leone, que procede del Gran teatro Aquarium, de San Petersburgo.

Tales son las impresiones que he cortado de los periódicos de esta.

EL CORRESPONSAL.

25-4-95.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, **JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.