

Año IV.

CÁDIZ. 20 de Marzo de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 120

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: San Pedro, 1.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

FIN DE LA TEMPORADA

De la última decena de la serie de funciones que ha dado en aquel coliseo la compañía dramática de D. Wenceslao Bueno, poco ó nada tenemos que decir.

Cuatro funciones de gala hánse verificado, en obsequio de la casa constructora del Astillero gaditano con motivo de la botadura del buque de combate *Emperador Carlos V*; una dedicada á los periodistas madrileños; el beneficio del actor cómico Sr. Palanca; el del director Sr. Bueno, y la de despedida de la compañía anoche verificada.

Los beneficiados dieron rienda suelta á sus mejores deseos de agradar, más sin convencer del todo á los que, como nosotros, exigen menos amaneramientos y más cuidados de acción y de verdad escénica.

Lo mejor de la compañía que nos abandona, es sin duda alguna, la excelente actriz Sra. Garrigós.

Hacemos con mucho gusto nuestras las siguientes apreciaciones que de sus buenas dotes se hacen en el *Diario de Cádiz*, del último domingo en su sección de *Actualidades*.

Helas aquí:

ELOISA GARRIGÓS

Tal es el nombre de la notable artista que como saben nuestros lectores, forma parte de la compañía dramática que actúa en nuestro principal coliseo.

Ha dado tan continuadas muestras de lo mucho

que vale, que más de una vez hemos querido darle algunas líneas que resumieran todas nuestras impresiones, las que, coinciden precisamente con la opinión unánime de los asistentes á las numerosas representaciones en que la artista ha tomado parte.

Sus negros y movibles ojos saben expresar todos los afectos de su alma; su sonrisa insinuante, anuncia antes de pronunciar el más simple monosílabo, la intención que han de tener sus palabras; habla con el rostro aunque permanezca en el más silencioso mutismo; su mirada de ira arranca la aversión de aquél á quien la dirige, y si por el contrario la torna en amorosa, le atrae y le subyuga.

Con lo dicho solamente, tiene mucho ganado para salir airosa de su cometido. De aquí el que lo que exprese con su voz, resulte tan natural y apropiado, que le haga comprender al expectador el verdadero carácter del tipo que representa.

En dos papeles extremos hemos de fijarnos para comprobación de lo que decimos de sus favorables condiciones para el arte dramático, y que tanto promete de su porvenir brillante y distinguido.

La *Ivona* de *Serafina la Devota* y la *Enriqueta* de *Mancha que limpia*.

Aquella, con toda la inocencia y candor de un alma pura; ésta, con toda la malicia y repulsiones de una alma pervertida. La primera, sencilla, espontánea, sumisa; la segunda, con dobleces, artificiosidad; soberbia é hipócrita.

Digánnos los que nos leen y vieron á la artista de que nos ocupamos, si cuanto hizo en la grandiosa escena del tercer acto de la *Serafina*, en-



tre ésta y ella, puede alcanzar mejor y más acabada interpretación. La franqueza con que declara á su protectora que sus inclinaciones no son precisamente las monásticas, y todo el trabajo de filigrana artística que derrocha y de que hace alarde en la obligada transición, hasta que sumisa y vencida por el miedo de las amenazas de la devota, consiente en su marcha al convento. Verla en la expresada gran escena y declarar que la Sra. Garrigós es artista de altos vuelos, es consecuencia inevitable; oír sus últimos suspiros de abnegación y aplaudirla con entusiasmo, es indispensable.

La *Enriqueta* del drama de Echegaray, no puede resultar, á nuestro juicio, sino con una artista de gran talla. La Sra. Garrigós ha cumplido tan perfectamente su cometido, que sin menoscabar en nada el mérito de sus acompañantes, parécenos que comprendió mejor que ninguno el difícil carácter que ofrece el gran autor.

Permanece en todos los instantes con la bondad en el rostro, la inocencia en sus palabras, sin que se oculte por un momento que todo es fingido, y que su alma, con todas sus impurezas, nublan sus ojos y amargan las dulces palabras con el veneno que por ellas derrama.

Es opinión de notables críticos á quienes hemos oído relatar sus impresiones, que no puede exigirse más de la interpretación que la Garrigós ha dado al papel de la impura Enriqueta.

Con verdadero gusto relatamos estas impresiones, hoy que ya se acerca el fin de la temporada dramática, pues no queríamos despedir á la compañía del Sr. Bueno, sin darle la enhorabuena por tener en su seno una artista de la valía de Eloisa Garrigós.

Ella será muy pronto astro refulgente entre las actrices del teatro español, tan escasas por desgracia.

EN EL CIRCC-TEATRO GADITANO

Don Pedro Delgado, el eminente actor, popularísimo en todas las capitales de España, está dando á conocer lo mucho que vale, en las diarias representaciones que se celebran en aquél coliseo.

Sus admiradores acuden á aplaudirle, más no en el número que se merecen sus honrosos títulos de gran actor, conquistados á ciencia y paciencia de los derroches de sus condiciones de génio dramático.

La magestad en el modo de decir y en la manera de accionar, son suyas peculiares y singulares.

A ellas debe los ecos, que en doquier repercu-

ten, de los sones de su bien cimentada fama.

Pocos dias, según tenemos entendido, permanecerá entre nosotros, pues anuncian los periódicos de Alicante, su aparición en uno de los teatros de aquella capital.

Debemos, pues, concurrir todos los aficionados de buena ley al Circo para aplaudir al veterano actor, intérprete inimitable de las mejores obras del repertorio clásico de nuestro sin par teatro.

EN EL NUEVO CIRCO

Abrió sus puertas el último jueves, con la compañía ecuestre y acrobática que dirige D. Segundino Feijóo.

Este acreditado director de Circos, que hace cuatro años actúa en España, ha demostrado ser un excelente artista, presentando varios caballos en libertad, perfectamente amaestrados, y dos toros irlandeses de monumentales cornamentas, que ejecutaron admirables trabajos.

Figura entre otros artistas de su *troupe*, el conocido *clown* Frederik, de quien el público conserva gratos recuerdos de cuando, en el teatro del Parque Genovés, actuó con la compañía del Sr. Ferroni.

Ha adelantado mucho de entonces acá, y es el alma de la compañía.

Muy pocos momentos deja de verse en la pista. Es un artista incansable.

El equilibrista Vicent en el trapecio es de lo mejor que aquí hemos visto en el género.

El público reconociendo su mérito, le aplaude diariamente.

Mr. Redondo, en la barra fija, es una verdadera notabilidad.

La niña Blanca es una preciosa joven de catorce años, que ahora comienza su trabajo de *Ecuýere*, y que promete adelantar mucho. El público la mima con sus aplausos.

La señora Salas es muy simpática y trabaja con arrojo en su ejercicio ecuestre.

Las Sras. Bonini y Feijóo en el trapecio de fuerza y en el alambre, son muy aplaudidas.

La concurrencia aumenta por día y al aprecio del público se hacen todos acreedores con sus méritos.

Auguramos al Sr. Feijóo una buena temporada.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

POR EQUIVOCACIÓN.

Nada: no era posible que existiera otro ser más desgraciado que D. Lucas Puñadillo. ¡Tenía la

suerte más...! En fin, la suerte negra. Desde chico empezó á sentir cierto picor en la nuca, que según él, era inclinación á la literatura, y decidiendo á conquistarse un nombre en las letras, comenzó sus tareas en un periódico semanal que se publicaba en Villacascada, y que se titulaba *El Estacazo*.

Todo fué bien hasta un día que publicó una gaceta, que á causa de una pequeña distracción de imprenta, le valió una lluvia de *títulos del periódico* ó sean *Estacazos*. Y fué lo siguiente:

Al noticiar el feliz alumbramiento de la señora del veterinario del pueblo, el cajista puso por error que había sido aquél quien dió á luz en lugar de su esposa. En la imprenta pasó inadvertido este error y el veterinario en cuanto lo leyó, fué en busca de nuestro gacetillero y le dió una paliza de las que entran pocas en libra.

Pues bien: en el momento en que lo presentamos á nuestros queridos lectores, acaba de llegar á su casa, con un ataque de nervios imposible de describir. ¿A qué era debido? Nada más sencillo. Aquella misma noche se estrenaba en el teatro del pueblo inmediato una obra suya en tres actos, de corte dramático: y él, excesivamente modesto y á la vez escamado, no quiso quedarse para presenciar el estreno, ni aun entre bastidores.

A la mañana siguiente se levantó agitado y con una palidez cadavérica que daba horror. ¿Tendría algún mal presentimiento? ¿No habría gustado su obra? ¿Qué decepción y qué lástima de tiempo al ser así! No: pero él estaba seguro del éxito, por dos razones: la primera porque no tenía *abuela*, y la segunda porque él cultivaba algo el estilo de Sellés. ¡No cabía duda... era feliz! ¡Cuántas obras....!

Este monólogo es interrumpido por un fuerte campanillazo. ¿Quién? ¿El cartero? ¿Un periódico: *El Sensible*? no conozco esa revista. ¡Ah, es de teatros? Entonces es para mí, sí; adiós!

Trémulo; con los ojos descajados y entre alegre y triste rompió la faja, buscó la sección de estrenos..... pero no hizo más que repasarla cuando arrojó el periódico con desaliento y gruesas lágrimas brotaron de sus ojos. No había gustado su obra. El periódico decía así.

«Anoche tuvo lugar en el *Liceo Baco* el estreno del drama en tres actos y en prosa, original de D. L. Puñadillo, titulado:

El Silencio de una Dama ó á Rio revuelto, ganancia de Pescadores.

El autor no ha sido habido. La Guardia civil ha salido en su busca pues se cree que ande por los alrededores.»

★ ★

¡Dios mío! ¿qué he hecho yo para que me busque la Guardia civil? Yo en la obra no ataco al cuerpo. El barbero que le corta el dedo meñique al marido de Isabel, es el protagonista, el cual huye con una manchega coja que le lava la ropa blanca; yo creo que por un dedo menos puede continuar la obra.

¡Ay, á mi me va á dar algo! ¡Portera...! ¡Portera!...

Acudió ésta al momento, pero como estaba acostumbrada á verlo caído en el suelo, fingiendo siempre ataques, para luego trasladarlos á la escena, no le hizo caso y así se llevó hasta el día siguiente, en que un amigo suyo (autor de unas píldoras para el sudor continuo) le hizo volver en sí.

Explicado lo sucedido, lo convenció de lo contrario, entregándole una batea con una corona, regalo de sus admiradores y una tijera de bolsillo, obsequio de un braguerista, amigo suyo.

«No te quepa la menor duda... (le decía su amigo.)

Ha sido error de imprenta. Efectivamente. En el mismo número en que venía la noticia del estreno había una gaceta que decía:

«Esta madrugada se declaró un violento incendio en la dehesa del *Chorlito*, término de *Mataporquera*, propiedad de D. Basilio Escarcha.»

«El autor fué llamado á escena calurosamente, no saliendo á recibir la ovación por no encontrarse en el teatro. Felicitamos al ilustre vate por su nuevo triunfo.»

¡Ja, ja, ja! El cajista había confundido las gacetas! ¡Ja, ja, ja!

¡Maldita equivocación!

ANTONIO GIRAU.

Enero, 30, 95.

EN LAS ALAS DE UN ANGEL

(Del Album de la eminente actriz lírica Srta. doña Matilde Pretel.)

...No sé cómo sucedió, pero fué realidad: las penumbras grises y melancólicas que con tenaz imperio densas envuelven al mundo ocultando al cielo noche eterna, dóciles y ligeras de súbito se rasgaron y esparcieron... resplandores de purísima blancura en la que el sol quedara obscurecido, hirieron, con placer las miradas del alma y las ansias del corazón;... por dón oculto fuí temerario y arrosé sus fuegos:... las irradiaciones blanquísimas y vagas aparecieronse condensadas en una forma celestial, en un ángel de luz, de amor y de hermosura... limbos de iris palpi-

taban á su contacto con, no sé, qué rítmicos efluvios de misterioso númen.

De aquella misma purísima blancura, dos alas como la inmensidad, sostenían al cuerpo vagoroso en las alturas, batiendo, potentes, el espacio.

...Y aquellas líneas delicadas que de los élitros gigantes, con arte divino rielan la blanca pureza... ¿qué son aquellas líneas delicadas, hebras ténues y sensibles como la brisa, rosadas como los sueños del placer, que al tañido de pasionales impulsos, vibran cual cuerdas sonoras sumiendo á los ámbitos infinitos en raudales de armonías?... ¿qué son aquellas fibras, nervios de arpa eólica, tejido mágico de leves plumas, á las que el beso del viento arranca rugidos de tempestad y de pasiones ó suspiros de calma y amor?... una sublime leyenda que Dios grabó con su cincel divino: ser espiritual, indeleble en su esencia la lleva y la canta, fluyendo, ageno de sus encantos, estelas y fragancias de supremo arte.

Qué dicen, qué cantan las fibras delicadas de tonos rosados como los sueños de felicidad?... signos misteriosos que la vista no traduce; himnos encantados que el corazón embargan de risas, llantos, placer ó melancolía y emociones inefables que le arrullan y le adormecen, si no le inflaman en arrebatos de pasión;... ¿qué dicen?... ¿quién es al menos el ángel, el mago alado de blancura de nieve y color de dicha, el estro refulgente que abate al espíritu en las infinitas gradaciones del sentimiento?

¿Quién es?... Oid de aquella leyenda divina, algo en lenguaje humano, reliquia de una revelación, girón desgajado al paso por las asperezas del mundo:

...«El cielo estaba triste... y la Omnipotencia me creó... templé el espacio y á mi soplo, tembló en armónicas melodías al unísono de mi alma y al vibrar de mi voz»...

...«Dios, el cielo y sus legiones, la fama y la poesía, me llaman GLORIA, el mundo, los hombres, la prosa... MATILDE PRETEL»...

ALFREDO DE LUZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO GOMEZ DE VARGAS.

LII.

SRTA. AMELIA GENOVÉS Y ROZO.

De la nieve la nitida blancura;
Del oro los brillantes resplandores;
Del celestial Eden el áura pura;

Del astro rey los vividos fulgores.
Todo unido con gracia y galanura
Como *bouquet* de perfumadas flores
Cogiólo Dios, y al ver tan gran portento,
Formó tu ser, prestándole su aliento.

ALBUM POÉTICO

A MI VECINA DE ENFRENTÉ.

Vecina yo se lo pido
y se lo ruego, mañana
no sea usted tan charlatana
cuando yo me halle dormido.

Precisamente á las siete
cuando duermo más á gusto,
me despierta con disgusto
su charla de sonsonete.

No es hablar, ni cantar es,
por comprenderla me mato...
Es un lenguaje de gato
¡pero de un gato francés!

De moda sin duda está
ese lenguaje ¡qué modas!
Todas las mañanas ¡todas!
grita usted: «*Chi-mi chi-tá.*»

Mire usted que sufro mucho
una atrocidad, vecina,
lo que usted no se imagina
padezco cuando la escucho.

Y me digo:—¡Dios bendito!
que empeño de hablar así;
¡siendo el castellano aquí
un idioma tan bonito!

Sé dominar mi intención
pero cuando hablando está
y oigo, su *Chi-mi, chi-tá*,
le respondería ¡¡Chitón!!

Hasta su voz se resiente
con ese maldito afán.
Soñé anoche que el Sultán
se me había hospedado enfrente.

Que al asomarme lo vi,
que me echó una sonrisita,
y en igual voz que usted grita
me dijo:—«*Chi-mi!... chi-mi!*»

Que hable de ese modo es mengua
porque de tanto esforzarse
un día va usted á encontrarse
que se le ha hinchado la lengua!

No me deja usted dormir
ni me deja descansar,
porque ese modo de hablar
no lo puedo resistir.

Yo apelo á su ilustración
que es muy fina y esmerada
y queda desprestigiada
con esa conversación.

¿Qué pensamiento le evoca

esa charla tan indina?
Veces hay, que creo, vecina,
que es que se ha vuelto usted loca.

Está claro como el sol
el consejo que le emito.
Hable usted claro ¡clarito!
pero en correcto español.

Y verá como, al momento
se olvida de ese desliz
y yo duermo, más feliz.
más tranquilo y más contento.

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

RIMA.

Esas mansas olas
que chocan sin tregua
¿porqué tan volubles
tranquilas se alejan?
¿Porqué continúan
con su blanca estela
de espumas bordando
la alegre ribera?

Mas si se enfurecen
¿porqué así golpean,
se unen con otras,
de nuevo se acercan,
redoblan sus golpes
y por nada cejan?
¿Es quizás que el Creador les ha dado
tan árdua tarea?
¿Es que intentan llegar á los cielos
sus masas rugientes y espumosas crestas?
¿Ó pretenden sin duda extenderse
por toda la tierra?

Mas al cabo tranquilas se tornan
al ver su impotencia,
hasta tanto que vuelvan los vientos
á armar la contienda.

No así las pasiones
sin fruto pelean.
Cuando rudas combaten al hombre
siempre dejan huellas.

V. NATERA.

6, Marzo, 95.

NOTAS.

Publicaciones recibidas.

La Iberiada, poema en prosa (canto III), original de D. Manuel Lorenzo D'Ayot, director de *La Reforma Literaria*.

La Estafeta, revista semanal, política, de literatura y espectáculos.

Este periódico, que había cesado en su publicación, aparece nuevamente con profusión de excelentes grabados, trabajos hechos en Barcelona.

Le deseamos prosperidades, y reestablecemos el cambio con mucho gusto.

••

Trabajos nuestros reproducidos:

Arte y artistas.—Ramón Sánchez Otero, por Antonio Milego. En el *Diario de Cádiz* correspondiente al 19 de los corrientes.

••

Al Sr. Alcalde, Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, agradecemos las diez papeletas de reparto de pan, que nos envió con motivo de la botadura del acorazado *Carlos V* y de la R. O. sobre ejecución de las obras del puerto.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE JEREZ

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: El Viernes 22 de los corrientes ha terminado sus compromisos en nuestro Teatro Principal, la compañía de zarzuela que dirige D. Pablo López.

Aunque el propósito de la empresa era dar funciones en los días de Carnaval, y así lo anunció, tuvieron que suspenderse por indisposición del público.

De las últimas obras puestas en escena, solo merece mención especial *El Sargento Federico*, que hacía muchos años que no se representaba en Jerez, y que alcanzó una interpretación esmeradísima por parte de todos los artistas y muy principalmente de las Sras. Soriano y Barreta y de los Sres. López (A.) y Ruiz Madrid.

Todo el público ha estado conforme en reconocer, que es la obra mejor ejecutada en tan larga temporada.

Entre mi Mujer y el Negro y Pan y Toros, han alcanzado una ejecución bastante deficiente, y muy particularmente la última, en la que no hubo un solo artista que no estuviera pendiente del apuntador.

La función en honor del maestro Barbieri, resultó bastante desanimada y la coronación hecha al final fué una ridiculez.

Apesar de que hacía tiempo que se venía anunciando el estreno de *El Angel Guardian*, *Via libre* y otras de las que tanto éxito han tenido en Madrid, la empresa nos ha dejado con las ganas de verlas.

Todavía no se sabe si la compañía marcha á Sanlúcar ó á Rio Tinto. En ninguno de los dos puntos es fácil haga negocio como el personal no sufra una notable reforma.

••

El concierto que en el Casino Nacional dió en la noche del Sábado el aplaudido guitarrista señor Parga, fué como todos esperaban, un verdadero acontecimiento.

El selecto público que concurrió en grau número, aplaudió con insistencia todas las piezas del programa y algunas más que la excesiva galantería del ejecutante agregó con gran contento de los que le escuchaban.

Las fiestas del Carnaval deslucidas á causa de la lluvia. Máscaras trapajosas y de mal gusto muchísimas. Ni un solo disfraz ha conseguido llamar la atención por su novedad y buen gusto.

Las *serpentin*as que por primera vez se han arrojado este año, resultan muy bonitas y han tenido gran aceptación, por lo cual no dudó que han de aclimatarse entre nosotros.

De los bailes solo merece consignarse el celebrado en las tres noches, en el recreo que en el paseo de Capuchinos posee el acaudalado propietario y conocido extractor de vinos, D. Manuel Crispulo González y de Soto.

Se bailaron rigodones, lanceros, valsos y el moderno *pas á quatre*.

El excesivo número de beldades jerezanas que unidas á la mayoría de las que componen las colonias francesa é inglesa, poblaban los salones de la suntuosa morada, y la exquisita y proverbial galantería de los dueños, consiguieron que en las tres noches se deslizaran como segundos las agradables horas que duró el baile.

La reunión de confianza que en el último día se celebró en el Círculo Recreativo, resultó bastante desanimada.

El exorno del salón, más sencillo y de menos gusto que en años anteriores.

Queda suyo afmo. amigo y s. s.

RODRIGO BRAVO.

27-II-95.

DESDE MANILA.

5, Febrero, 1895.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

LAS NOCHES DE ÓPERA.—*No hay billetes...* y con efecto, palcos, plateas... y *escalones* generales... hasta *rebosantes*...

Magnífico aspecto presentaba la sala del *Zorrilla* anoche; el *deseo* de que la cortina se levantara, formaba una atmósfera de *ansiedad*, permítasenos la palabreja, que solo era comparable á la que advertíamos en las noches de *estreno* del *Español*; no decimos del *Real*, pues es sabido que salvo el *paraíso*, el público de los bajos y

demás pisos hasta el segundo inclusive, va, no por amor á la música ni al artista (*artísticamente hablando*) sino *pour le grand honneur*, que supone la exhibición en una butaca y el golpear á la entrada y mitad de un acto la puerta de un palco bajo... Pero ante aquellas pequeñas é inocentes miserias de la vida caben transacciones *absolutorias*, pues después de todo, ello viene á ser... *pecado venial*... Y volvamos al *Zorrilla* de Manila y *debut* de la nueva compañía de ópera, sin que consideremos muy en *sazón* ocuparnos de *historia retrospectiva*, es decir, contar la vida y milagros de *Ernani*, ni si el autor de la partitura nació en Pekin ó en las inmediaciones del Polo, sacando su afición al abuso de las trompas y demás metal, campanilla de los apuros de cantantes sin voz de cañón, y descarga poco simpática para la concurrencia de prosenios y demás vecindades.

Pues, sí señores... el maestro Cavalieri bajó la batuta y terminado con buen sentido el prelude, se descorrió la cortina, comenzando el coro de bandidos, sin desafinaciones y con suficiente personal, notándose la bondad de los bajos, y ajuste aceptable, debido en parte á la buena dirección de los maestros Sres. Andreoli y Estella.

La orquesta inicia el *adaggio* y sale el tenor Sr. *Ciocis*... buena presencia, agradable timbre vocal, bastante extensión, valiente en el registro agudo, cuyas notas sostiene sin durezas ni estridencias; no es tenor que necesite ayudar los efectos musicales con desplantes; le bastan sus recursos vocales: le enviamos nuestro aplauso, unido al del público que se lo tributó sin esfuerzo al finalizar la *cavaletta*; se conocía que algún tantico de cuidado le producían los *morenos* y no es extraño, caballeros, pues la verdad es, que el teatro imponía y debía *velar* hasta la respiración al *humano* más sereno y de menos aprehensión: conque señor *Ciocis*, enhorabuena, y para *otra* menos *miedo*.

Aparece la soprano dramática Srta. Parodi, artista: demasiado artista en su expresión, buena figura escénica, buena escuela de canto, simpática en las notas centrales, y discreta en el registro agudo. Nuestro sincero aplauso, que también unimos al del público.

Pues nada, ahí tenemos ahora al coro débil (hablamos del sexo) y le aseguro á ustedes que hay algunas caras, y algunas circunstancias y demás atractivos, sin desafinaciones... vamos, que cualquiera, el más *inocente* ó el más *sprit fort*, diría anoche... *molto piacere di vederle e sentirle*, que traducido y con música, vale tanto como si digéramos...

Me gustan *mucho*,
me gustan *mucho*,
me gustan *mucho*.
Etc., etc., etc., etc.

Y vamos á meternos con *Pouthod*... en cuanto á figura, la verdad, estamos poco fuertes en describir el sexo fuerte: nos pareció que si Carlos V tenía tal apostura y demás, debió hacer buenas campañas (militarmente hablando.)

Es un artista, como se dice en lenguaje teatral, de cuerpo entero: canta con verdadero arte y siente lo que canta; nos pareció que su escuela es más francesa que italiana, excelente fraseando y *excelentísima* en la grande *aria* y *concertante* final del acto de la *conjura*, concertante que el público hizo repetir, levantándose la cortina dos veces.

Silva está en escena; nos pareció un muy aceptable bajo cantante, voz pastosa, llena en el registro medio, vocalizando sin escollos y que promete bastante.

La Sra. Andreoli, aceptable partiquina, dijo su parte, sin murmullos.

El segundo tenor, Sr. Frediani, no creemos descompuso el cuadro escénico y musical.

Me parece que ya hemos tenido el gusto de presentarles á ustedes á todos los artistas encargados de la interpretación de *Ernani*; todos fueron aplaudidos, llamados á la escena, y detalladamente (hablando *musicalmente*) los juzgaremos más adelante, pues no alcanzan nuestros conocimientos *músicos* al extremo de dar opinión absoluta con solo una audición; lo que sí encontramos en todos, fué *temor* y *modestia*; lo último digno de elogio, lo primero muy natural...; en las audiciones sucesivas creemos que el temor habrá de pesar poco en la garganta... ¿verdad?... ánimo pues... Ocupémonos de la escena: el palco escénico, de luz como no lo hemos visto nunca; *diablas* en los telares bien cargadas, cosa que hasta ahora brilló por su ausencia; decorado, vestuario y atrezzo, bueno; no cabe exigir más en Manila. Si la dirección de escena, hubiera servido unos cuantos taburetes más en las cámaras del primero y segundo acto y cubierto el varal de farolillos del último cuadro con algo de follage, hubiera resultado, nos parece, de más vistosidad. En resumen, como conjunto no recordamos que de algún tiempo á la fecha, haya tenido Manila, como *conjunto*, repetimos, un cuadro de fuerza ó dramático (una soprano, tenor y baritono *dramáticos*) ni un cuerpo de coros, como el que anoche oímos en Zorrilla.

Consideramos de justicia dar nuestra enhorabuena á la empresa, y creemos que el público

premiará sus esfuerzos, y sacrificios pecuniarios, y mucho más, tratándose de una empresa que nace, y que se la vé con buenos deseos: nuestra más cumplida enhorabuena al maestro y director artístico Sr. Cavalieri, no solo por el buen conjunto del personal que nos hizo conocer anoche, sino por la dirección magistral de la orquesta, de la que ha hecho una *buen orquesta*, perfectamente ajustada, y precisa, en la iniciación del canto y melodía. Buen concertino ha traído usted maestro; dele usted de nuestra parte un buen apretón de manos, y sepa que deseamos oírlo como concertista, que suponemos será en la función primera de abono.

Conque hasta el Mártes, que nos dicen que la Empresa nos dará como segunda extraordinaria, *Los Puritanos*, á cargo de la Sra. María Cavallini, Francesconi y Giommi, todos ya ventajosamente conocidos de este público.

Buena ópera, pero sumamente difícil, sobre todo para *mezzo soprano ligera* y tenor; obra delicadísima; nada de efectos burdos; obra, permítasenos la frase, de *frac* y *guante blanco*; corte musical *romántico*, con pasajes *patrióticos*, algunos recuerdos ó reminiscencias aporta de la música *idílica* de la *Sondambula*, pero está más valientemente facturada, como debe ser tratándose de música romántica... obra que llama al alma, y no á los sentidos: *veremos ahí* á la orquesta, maestro, y al concertino Sr. *Guido*, y al violoncello Sr. *Ferrari*, ya conocido de la anterior temporada... y basta de música, hasta otro día, que se despiden de los pacientísimos lectores su siempre devotísimo.

EL CORRESPONSAL.

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	(83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	(54 id.)	« 0'25
Notas perdidas	(160 id.)	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id.)	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id.)	« 1'00
Más cantares	(272 id.)	« 1'00
Poesías y cantares	« 0'50

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Tipografía y Litografía de José Aenítez, Bulas 8.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,
Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**
DIRECTOR, **JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.
NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.