



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
                          { Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.



Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## SUMARIO

TEXTO: *Advertencia*.—VELADAS TEATRALES: *En el Principal*.—*En el Circo-Teatro Gaditano*.—*En el Nuevo Circo*, por Jofre.—*Esta noche «no hay función»*, por José Rodríguez Fernández.—*Album de bellezas*: LIII. *Srta. Josefa Genovés y Roza*, por Arturo Gómez de Vargas.—LIV. *Srta. Clotilde Ramón Estrán*, por P. P. Rodríguez.—ALBUM POÉTICO: *¡Rosas!*, por Manuel Mera y Solano.—*Vibraciones*, por Fernando Zaide.—*Contestación de mi vecina de enfrente*, por Manuel Fernández Mayo.—*Fin de una carta: Besos*, por Rafael de Pazos.—*Consejo á un amigo*, por R. B.—NOTAS.—ANUNCIOS.

## ADVERTENCIA.

Las oficinas de este periódico, se han trasladado á la calle de Sagasta, 31, principal, á donde deberá remitirse toda la correspondencia.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Nada luce un brillante en medio de un aderezo de maritatas; nadie tacha de virtuoso al hombre de bien que va acompañado por otros de dudosa fama y de conducta vituperable; á nada grato sabe un manjar, condimentado con ingredientes viejos y putrefactos; una buena voz, de buen timbre y de ancho volumen, pasa inadvertida, dentro de un conjunto desafinado y mal medido. Y nada importa que el brillante lo ostente una mujer hermosa; ni que el virtuoso y su mala compañía visiten un templo; ni que el manjar de marras esté presentado en un plato de *majólica*; ni que

al coro le acompañe una orquesta de primera.

Ninguno de los medios de presentación enumerados, acrecientan la brillantez de la piedra preciosa; la honradez y comedimiento del santo varón; el buen paladar del consumidor refinado; ni la grata sensación que el inteligente *dilettanti* experimente.

¿Qué importa, pues, que D. Pedro Delgado, el eminente y nunca bien ponderado actor, haya actuado nada menos que en el Teatro Principal de Cádiz, si para ello fué auxiliado por actores de última fila, que aunque como personas merezcan todo nuestro aprecio y respeto, como artistas, pertenecen al grupo de los ilusos, ó equivocados en el adoptamiento de carrera?

¿Puede ser admirado un actor como D. Pedro, con todas sus eminencias de acción y de dicción, que no es oído ni comprendido por los racionistas que con él comparten la tarea difícilísima de la cultura é inteligencia escénicas?

Un actor que como él, además de decir su parte, dice un millar de apartes, algunos elementálísimos, como el de empujar á sus compañeros para que no desaparezcan por la puerta de la cocina ó del retrete; que vocifera; que demuestra su desesperante ánimo ante tanta torpeza; puede tener un monólogo admirable, podrá interesar en un momento determinado, mas los que tal saben, no ignoran que el resto del espectáculo, ha de resultar desabrido y aburridísimo. Para ver y reir deficiencias de aficionados, no hace falta rascarse el bolsillo, como suele decirse en el lenguaje vulgar.

Nada nos extrañó por tanto, que en las dos noches que actuara en el Principal el Sr. Delga-



do, se viera el teatro muy poco concurrido.

Aplaudamos, no obstante, al veterano actor, gloria de la escena española, y lamentemos su aislamiento, ageno acaso á los deseos de su voluntad.

La felicidad suele no acompañar á los artistas, y es lo cierto, que á nuestro D. Pedro no le ha sido muy propicia la fortuna de poseerla.

En breve marchará dicho actor para Alicante, donde según noticias, se le preparan grandes ovaciones. Nos alegramos con toda el alma.

### EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO

La primera actriz D.<sup>a</sup> Sebastiana Suárez y algunos de los artistas que no siguieron á D. Pedro Delgado en su excursión desde este teatro al de la calle de Aranda, formaron una modesta compañía, que actúa en los presentes días en el primero de los citados coliseos.

Verifican espectáculos divididos en dos secciones, una cómica y otra dramática, distinguiéndose la citada Sra. Suárez y el galán joven Sr. Caballero, que promete mucho en el arte de Talía.

Veríamos con gusto que el público se decidiera por favorecer con su asidua asistencia á este cuadro de compañía.

### EN EL NUEVO CIRCO

Continúa en este alegre teatro, la compañía ecuestre del señor Feijóo, cosechando muchos aplausos.

Como que hasta el momento que escribimos estas líneas, no han presentado ningún nuevo artista, solo tenemos que repetir, en lo que respecta á los mencionados en el número próximo pasado, que siguen distinguiéndose todos en la ejecución de los diversos ejercicios que ejecutan, todos muy notables, y dignos de que vayan siendo presenciados cada día por más numeroso y más distinguido público.

JOFRE.

### ESTA NOCHE «NO HAY FUNCIÓN.»

Manolito estaba en los albores de su vida literaria, llamémosle así. No tenía un punto de reposo. Apenas abría los ojos á la diaria luz del sol, á medio vestir, y casi sin peinar, ojeaba todos los periódicos de la localidad, poniéndose al tanto de los sucesos del día.

Algunas mañanas, al sentarse á la mesa para almorzar, aquello no era comer, devoraba. La satisfacción de haber visto su nombre y apellidos

en letras versalitas, en alguno de los diarios á que había pasado revista, abría el apetito de par en par.

En tales días estaba el imberbe literato, verdaderamente inaguantable.

Recorría todas ó casi todas las redacciones. Iba á las casas de todos sus amigos y amigas. A los primeros se limitaba á decirles simplemente, que tal ó cual periódico traía una composición suya; á las segundas, las importunaba con la lectura del trabajo, lectura precedida de un panegírico bastante cursi, de sí mismo, y de la historia que dió margen (así decía él) á su elucubración.

Cuando nuestro jóven poeta,—vamos al decir—bullía en los círculos periodísticos y aun en los literarios, siquiera fuera en estos últimos para solaz y entretenimiento de la sección consagrada al *pitorreo*, había podido lograr ya, en virtud de no sabemos qué artes ó complacencias, la aceptación en uno de los teatros locales, de una producción dramática del género romántico-sentimental, de esas que suelen brotar de todos los cerebros impúberes. (Permítasenos la intención de la frase y no se eche á mala parte.)

Claro está, que desde el momento en que fué aceptada, leída y repartida, á todas sus amistades puso en autos; pero, tuvo á bien, porque parecióle de gran efecto, ocultarle á todo el mundo el título de la comedia.

Ni los propios actores que iban á estrenar la obra, lo conocían. Había sido aceptada con esa especial y rarísima condición.

El, nuestro Manolito, redactaría de su puño y letra el programa, y él solo enviaría á la imprenta, en el preciso momento de la estampación en el cartel, el título de la obra.

Y llegó el día de su *debut* de autor.

Muchos de sus amigos íntimos (cinco ó seis) habían recibido la localidad preferente, con la obligada misiva de Manolito, la que, copiada al pie de la letra, decía así:

«Por lo que más quieras en el mundo, aplaude y llámame á la escena.»

Dió el título á la imprenta, y, para ser original en todo (los autores noveles suelen ser muy originales) puso en práctica el siguiente plan.

Encerróse en su casa y dió terminante orden de que no estaba para nadie.

Inútilmente llegaron á la misma amigos de su intimidad y avisos del teatro. Nuestro autor «no recibía.»

Entregado á no sabemos qué género de meditaciones no permitió que se abriera ni aun una carta urgente, que parecía ser del director del teatro.



A las nueve de la noche, vestido con la ropita de cristianar, salía Manolito de su casa, enfundándose los guantes, después de haber cepillado la flamante *chistera* con el antebrazo derecho.

¡Y cuál no sería su desesperación, al encontrarse el teatro cerrado, y sin un alma caritativa que le explicara la causa!

El cartel, que consultó un sin número de veces con el título del estreno, no tenía adherido á él ningún aviso de suspensión. ¿Qué ocurría? ¿Qué hacer?

Pues, á casa del director.

Llama furioso. La campanilla cede á aquellos tirones. Abrele toda convulsa una patrona ochen-tona.

—No está—le contesta.

—¿A dónde ha ido?

—A las Ventas.

—¿A las Ventas?

—Sí, señor; volvió del teatro diciendo que se había suspendido la función.

—¿Y por qué?

—No sé decirle á usted.

—Quede usted con Dios.

Manolito, mal humorado, toma un coche de punto y se dirige á las Ventas.

Allí, con casi todo el personal de la compañía, se encuentra al director ébrio de placer, más que de el alcohol, celebrando aquella noche de asueto.

—¡Bien, D. Manolito! á usted esperábamos. ¡Bien venido sea! Bebamos esta copa en su obsequio.

Así le recibió el hombre á quien buscaba, y todos empujaron el codo ante aquél alegre recibimiento.

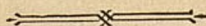
—Pero, señores, interrogó el pobre autor, ¿qué ha pasado que no hay teatro?

—Si nos paga usted los gastos, interrumpió el director, se lo explicaré.

—¡Camarero! gritó Manolito. Yo lo pago todo (como dice el calavera de la zarzuela *Lucifer*.)

—Pues, amigo D. Manuel, el título, ese malhadado título, nos ha proporcionado este des-panso. Cuantos leían el cartel, daban media vuelta antes de llegar al despacho de localidades. «Esta noche «no hay función.» ¿A quién sino á usted se le ocurre titular así una obra?

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## ALBUM DE BELLEZAS.

POR ÁRTURO GÓMEZ DE VARGAS.

LIII.

SRTA. PEPITA GENOVÉS Y ROZO.

El Supremo Hacedor en ti pensando,  
Belleza dió á sus grandes creaciones:  
De tus ojos el fuego, al sol prestando,  
De tu angélica voz, ritmo á los sonos;  
De tu aliento á la flor, aromas dando,  
De tu virtud al ser, los bellos dones;  
Así, ¿cómo elevar á ti mi acento,  
Si eres de todo un Dios el pensamiento!



POR P. P. RODRÍGUEZ

LIV.

SRTA. CLOTILDE RAMÓN ESTRÁN.

Para citar tus encantos,  
La rima tierna y lozana  
De la sin par *becqueriana*  
Fuera preciso, ¡son tantos!  
Pues, tu conjunto, es modelo  
De belleza y distinción;  
Y, al mirarte, el corazón  
Siente de amar vivo anhelo.  
Tu sonrisa, es un edén;  
Una prisión, tu mirada;  
Sé tú mi cárcel soñada,  
Sé tú, Clotilde, mi bien.

## ALBUM POÉTICO

### ¡ROSAS!

En las verdes orillas  
del Betis celebrado,  
florece esas rosas amarillas  
con que adorna mi niña su tocado.

Yo, todas las mañanas  
cuando el alba despunta, me desvelo,  
y venciendo perezas y galbanas,  
corro á orillas del Betis, con anhelo,  
para cortar las rosas más galanas.

Cuando aun están sus hojas temblorosas  
salpicadas de trémulo rocío,  
voy escogiendo aquellas más hermosas,  
y, ¡qué desorden el de tantas rosas  
bajando al fondo del sombrero mío!

Con el sombrero lleno y grandes prisas  
en busca de mi amada voy corriendo,  
y una á una le doy rosas, diciendo  
frases que son pagadas con sonrisas.  
—¡Toma!,—y al par un beso;—  
ésta te la pondrás en tu cintura,  
que es todo mi embeleso,  
y mira que mi amor va en ella preso,



y enfermo está mi amor de un mal sin cura.  
—Éstas,—y beso al canto,—  
préndelas en tus trenzas; pero, advierte  
que el que te quiere tanto  
sufrirá, al verlas realzar tu encanto,  
fatiguitas de muerte.

—Y ésta,—la única roja,—  
de mi loca pasión es el emblema;  
colócala en tu seno; si te quema,  
es porque guarda, entre una y otra hoja,  
ruegos, quejas, suspiros... ¡un poema!

Así cubro de rosas aquel talle  
donde juegan las Gracias, y así envío  
ayes que evitan que mi pecho estalle,  
y evaporan las gotas de rocío  
que trajeron las flores desde el valle.

Mas, ¡ay, mis rosas puras!  
¡Cómo ignorar que al día venidero  
que sigue á tal escena de venturas,  
marchitas y revueltas con basuras,  
se las lleva en su carro el basurero!

MANUEL MERA Y SOLANO.

Marzo, 20, 95.

## VIBRACIONES

Miro el cielo y está azul,  
miro el mar y está tranquilo,  
espejo fiel de mi alma.  
¡No está la tuya lo mismo!

♦ ♦

Quise penetrar un día  
al interior de tu pecho,  
y me sali horrorizado  
de lo que estuve allí viendo.

FERNANDO ZAIDE.

Barcelona.

## Contestación de mi Vecina de Enfrente.

En la «REVISTA TEATRAL»  
critica usted sin razón,  
con muy poca educación,  
mi lenguaje original.

¿Que hable español usted quiere  
porque es más bello!... Lo sé,  
Pero yo no lo hablaré  
para que usted no se entere.

Un lenguaje del diablo  
será ese lenguaje mío,  
pero yo lo desafío  
á que entienda lo que hablo.

De su crítica incipiente  
hago un desprecio infinito,  
pues, merece lo que ha escrito.  
mi desprecio solamente.

Debía ofenderme, lo sé...  
¡si hasta de gato me trata!  
Yo en tal caso sería gata...

¡el gato lo será usted!

¿Que mi lengua se vá á hinchar  
si hablo mucho me aconseja?...  
¡No asome tanto la oreja,  
se le puede acatarrar!

Y, ahora, con estos ciclones  
y esta lluvia tan seguida  
se le vá á poner perdida  
la oreja, de sabañones!

Adopte la solución  
sino me quiere escuchar  
de cerrar bien ó tapiar  
el hueco de su balcón.

Es un consejo excelente  
que es bien fácil de seguir.  
Pero, no vuelva á escribir  
á

*La vecina de enfrente.*

Conque agur «¡Chi-gua, Chi-són»!  
¿A que no lo entiende usted?...  
Yo se lo traduciré  
¡le estoy llamando «Guasón»!

*Por la copia,*

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## FIN DE UNA CARTA

### BESOS

Nada más, adios Cecilia,  
pero antes de terminar,  
creo muy justo enviar  
besos para la familia  
y la gente del lugar.

A nuestro hijo Serafin  
dale un millón bien contados;  
son pocos, dale un sin fin;  
otro idem al chiquitín,  
pero largos, y apretados.

A tu hermana le darás  
en cada mejilla dos  
si quiere más, dale más,  
no me dijera jamás  
que eran pocos, nó, por Dios.

Dale muchos á mi padre  
y á la abuelita Vicenta,  
dos ó tres á la comadre  
y si besas á tu madre,  
la muerdes sin darte cuenta.

Al señor cura en la mano  
le dás un beso, con mimo,  
y con respeto cristiano;  
los que quieras á tu hermano,  
y ni uno solo á tu primo.

A tu tío con cordura  
de mi parte dos ó tres  
con respeto, como al cura,  
y al Cristo de la Amargura



le dás muchos en los pies.

Y solo me falta ahora  
mandarle más de un millón  
á tu boca encantadora  
de tu esposo que te adora,  
y no te olvida

Ramón.

RAFAEL DE PAZOS.

## CONSEJO A UN AMIGO.

No ajustes buen Antonio á tu conciencia  
Tu manera de ser y tus acciones,  
Ya debieras saber por experiencia,  
Que el oro es la razón de las razones;  
Y debieras saber que poco medra,  
Aquel que por cumplir con sus deberes  
Por nada se detiene ni se arredra;  
Pero en cambio verás, si verlo quieres,  
Que el cinico y audaz, es el que escala  
Los puestos que producen más haberes:  
La sociedad, amigo, siempre iguala  
Al pobre honrado y al canalla rico,  
Y de adular al último hace gala,  
Aunque á más de canalla sea un borrico...

Si quieres ser politico, procura  
Ofrecer tanto al grande como al chico,  
Que has de hacer en un todo su ventura,  
Y cuando en hombros te hayan levantado,  
Y hayas llegado ya á la jefatura,  
Dale de puntapiés á la escalera;  
Los que ocupan aquella se lo han dado:  
Ó si quieres vivir de tu carrera,  
No defiendas jamás como abogado  
La causa justa, eso lo hace cualquiera;  
Defiende al cliente que despojar trate  
A cualquiera infeliz de lo que es suyo,  
Y ayuda á que lo estafe y lo maltrate  
Si la mitad de lo estafado es tuyo;  
De no hacerlo serás un botarate.  
Si tus ocios ocupa el periodismo,  
(Yo sé que á un escritor castizo arguyo)  
Debes alardear de patriotismo,  
Aunque vendas la patria por un duro,  
Que ya otro periodista hizo lo mismo;  
Y si acaso te abruma algún apuro,  
Con escribir en tono amenazante  
Que pronto has de poner claro lo obscuro,  
Surgirán protectores al instante  
Que teman verse puestos en berlina,  
Bien que sea empleado ó gobernante  
Que son para la luz raza felina,  
Ofreciéndote empleos, ó dinero,  
Para cubrir con eso tu retina,  
Y poder seguir siendo un *caballero*  
Y explotando, ya el cargo, ó ya el empleo:  
Tú diras, caro Antonio, que yo quiero  
Convertirte en escéptico y ateo,

Y que este mi consejo no es de amigo,  
Pero es porque no ves como yo veo,  
Que muchos hacen lo que yo te digo  
Y pasan por personas muy decentes  
Por más que merecieran un castigo;  
O están fanatizados ó dementes,  
Aquellos que cual tú, buscan ansiosos  
El cariño y aplauso de las gentes,  
Aquellos que no creen ser dichosos  
Si no trabajan por el bien ageno,  
Para cuyo trabajo son colosos;  
Todo eso, Antonio, estará muy bueno,  
Y aun hubo un tiempo en que así yo lo creía;  
Pero, he probado amigo el cruel veneno  
Del desengaño, y la duda impía  
Que no podría resolver tu ciencia,  
Es la que hace sentir al alma mía  
La amiga que no engaña, la experiencia.

RAMÓN BUSTAMANTE.

## NOTAS.

Como verán nuestros lectores, en el presente ejemplar, repetimos la publicación de el primer pliego del Monólogo original del Sr. Guilloto Demouche, con el nuevo título y algunas correcciones, como ofrecimos en el penúltimo número.

*España*, de Amicis.—*Misterio!* de Conway.—*Atala*, Chateaubriand.—*Rafael y El Manuscrito de mi Madre*, de Lamartine.—*Los Trabajadores del Mar*, de Victor Hugo.—*La Sonata de Kreutzer*, de Tolstoy.—*Teresa Raguin*, de Zola.

Tales son las obras, que hasta la fecha, ha publicado el Sr. Maucci, propietario de la reputada biblioteca que lleva su nombre.

Cada tomo de más de trescientas páginas, con elegantes cubiertas al cromo, véndese en casa de los Sres. Corresponsales y en la del Sr. Maucci, —Conde del Asalto, 8, Barcelona—al precio de una peseta.

## CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesias y cantares	. . . . .	« 0'50

Tipografía y Litografía de José Aenitez, Bulas 8.



## ANUNCIOS

**Teresa Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, **JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.